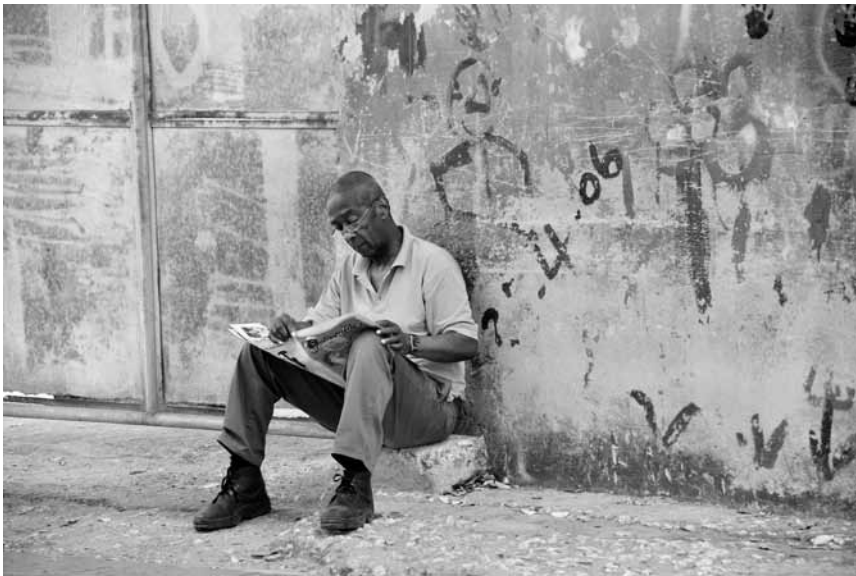




EXPO



« Cuba » - un portrait du socialisme au quotidien. Les photos de Martine et Claude Streitz seront à la Maison de la Culture d'Arlon jusqu'au 27 mars.

Arlon (B)

Nature, formes et couleurs
peintures, sculptures et installations,
Maison de la Culture (Parc des
Expositions, tél. 0032 63 24 58 50),
jusqu'au 8.4, ma. - di. 14h - 18h.

*Dans le cadre de l'exposition, des
balades nature de l'Arboretum d'Arlon
et des bois avoisinants sont proposées
les di. 20 et 27.3 et 3.4 de 14h - 17h.
Renseignements tél. 0032 63 24 58 56.*

**Martine et Claude Streitz :
Cuba**
photographies, Maison de la Culture
(Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 27.3,
ma. - di. 14h - 18h.*

**Siegfried Van Malderen :
Des masques comme toi
et moi**
Maison du tourisme du pays d'Arlon,
(2, rue des Faubourgs,
tél. 0032 63 21 94 54), *jusqu'au 27.3,
tous les jours 9h - 17h.*

Bech-Kleinmacher

**Ingrid Eggiman-Jonsson:
Sofias Brautkleid**
Wäistuff vum Folklore- a Wäimusee
„A Possen“ (4, Keeseschgässel,
Tél. 23 69 82 33), *bis den 8.5., Dë. - So.
12h - 21h.*

Belval

Gare et solidarité
NEW exposition itinérante, Gare,
du 23.3 au 6.4, en permanence.

Bourglinster

**Mane Hellenthal et
Nathalie Zlatnik**
peintures et installations, Château
(8, rue du Château, tél. 77 02 20),
jusqu'au 20.3, ve. - di. 14h - 18h.

Capellen

**Françoise Bande,
Claude Gérard et
Jeannot Lunkes,**
gravures, sculptures et peintures,
Galerie « Op der Kap » (70, rte
d'Arlon, tél. 26 10 35 06),
jusqu'au 20.3, ve. - di. 14h - 19h.

Differdange

Toni Ferreira : ArTonio
NEW Galerie d'Art municipale (Centre
Noppeney, tél. 58 40 34-201),
du 19 au 27.3, tous les jours 15h - 18h.

Vernissage ce vendredi 18.3 à 19h.

Dudelange

**Ginette Degrott et
Simone Finck :
Limits - No Limits**
NEW peintures, Galerie d'Art Armand
Gaasch (5, rue du Commerce,
tél. 52 38 74), *jusqu'au 10.4, me. - di.
14h30 - 18h30.*

Myriam Kraemer: Vacancy
photographies, Galerie Nei Liicht
(rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292),
jusqu'au 16.4, ma. - di. 15h - 19h.

Isabelle Marmann: Moon
Galerie Dominique Lang (Gare-Ville),
jusqu'au 16.4, ma. - di. 15h - 19h.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle
(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.
Musée National d'Histoire et d'Art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.
Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Emile Reuter), Luxembourg,
lu., me., je., sa. - di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

EXPOTIPP



FOTOGRAFIE

Die Quadratur des Übergangs

Christiane Walerich

Lee Miller hat die Zeit des Aufatmens und Aufräumens vor Ende des zweiten Weltkrieges in Luxemburg eingefangen. Seltene Momentaufnahmen einer Umbruchszeit - zu sehen im CNA.

Das provokanteste Bild, das der Nachwelt von der amerikanischen Fotografin im Gedächtnis blieb, wurde nicht von ihr selbst, sondern von ihrem Kollegen David Sherman im Mai 1945 in München aufgenommen: Es zeigt Lee Miller in Hitlers Badewanne kurz nachdem sie in den Konzentrationslagern in Dachau war. Ist es Geschmacklosigkeit oder ein Akt der Verachtung gegenüber Hitler? Ein weiteres Bild, das rund zwei Jahrzehnte vorher Edward Steichen von ihr gemacht hatte und das für Aufsehen sorgte, zeigte Lee Miller in einer Werbung für Menstruationsprodukte - ein gesellschaftlicher Tabubruch. Dass Miller schon immer eine eigenwillige und selbstbewusste Frau war, davon zeugt auch ihre Korrespondententätigkeit im Zweiten Weltkrieg.

Aufnahmen der Zeit in der sie im Herbst 1944 in Luxemburg weilte, zeigt die CNA-Ausstellung „Lee Miller:

Correspondance d'un No Man's Land". Zu entdecken ist hier nicht nur die historisch kaum dokumentierte Zeit kurz nach dem Rückzug der deutschen Besatzer vor der Ardennenschlacht - sondern auch eine interessante Frauenfigur und Fotografin. Lee Miller, 1907 in New York geboren, begann ihre Karriere als Fotomodell bevor sie 1920 nach Paris ging, um bei Man Ray das Handwerk der Fotografie zu lernen. Von den Surrealisten beeinflusst - zu ihren Bekannten zählten Größen wie Pablo Picasso, Paul Eluard und Jean Cocteau - zeigen ihre damaligen Fotos eine Neigung zu ausgeklügelten surrealistischen Posen.

Im Kontrast dazu stehen ihre Dokumentarbilder aus den Jahren 1944/45, die sie als Kriegskorrespondentin für die britische und amerikanische „Vogue“ geschossen hat. Lee Miller gelangte nach dem D-Day über Frankreich, Ostbelgien, Luxemburg und Köln, von dort weiter über Ludwigshafen und Buchenwald bis nach Dachau und München. Auf ihrer Reise dokumentierte sie die Stimmung vor Ort, nachdem die deutschen Besatzer abgezogen waren - der Krieg jedoch noch nicht beendet war. Sie fotografierte die

Ruinen, die befreiten Zwangsarbeiter und die ersten Tage unter amerikanischer Verwaltung.

Die CNA-Ausstellung zeigt ausschließlich jene Bilder, die in Luxemburg gemacht wurden - rund hundert Stück - aus der Zeit als Miller in Echternach, Junglinster, Berdorf und Luxemburg-Stadt weilte. Ihre quadratischen Schwarz-Weiß-Aufnahmen zeigen Kinder, Soldaten, Flüchtende mit ihren vollbepackten Leiterwagen, und das einfache Landleben. Sie dokumentieren eine Zeit des vorsichtigen Aufatmens und Aufräumens. Dabei fing Miller nicht die Grausamkeiten des Krieges ein, sondern eher den Alltag auf der Straße. Ihre klaren Bildkompositionen lassen dabei nur gelegentlich ihre surrealistische Vergangenheit aufblitzen. Etwa wenn sie die Schlackenberge fotografiert und mit dem japanischen Vulkan Fuji vergleicht. Dagegen ließ sie in den meisten Aufnahmen strenge Sachlichkeit walten. Ihre schriftlichen Kommentare zu den Bildern, die auch in der CNA-Ausstellung gezeigt werden, sind umso parteiischer und subjektiver, zum Teil gar sarkastisch. Die Arbeit als Vogue-Kriegsberichterstatte war für Lee

Miller eine neue Herausforderung, da sie nicht nur Fotos aufs Geratewohl schießen konnte, sondern die Sujets so wählen musste, dass sie am Ende eine Story ergaben - auch wenn letztlich Zensoren über Text und Auswahl der Fotos entschieden. So thematisiert die CNA-Ausstellung - obwohl nur am Rande - auch die Rolle der Frauenmagazine in den Kriegsjahren. Diese waren nicht gegen politische Propaganda gefeit. So wurden auch in der damaligen „Vogue“ nicht nur reine Frauenthemen angesprochen, sondern Fotoreportagen publiziert, in denen es um neue Rollenmodelle ging, um die souveräne Frau, die im Krieg ihre Opfer bringt. Dazu passte Miller als Fotografin wunderbar - stellte doch das vormalige Fotomodell im Krieg als Reportagefotografin sozusagen „ihren Mann“.

„Lee Miller: Correspondance d'un No Man's Land“ ist eine interessante Entdeckung, da die Ausstellung gerade eine wenig bekannte luxemburgische Geschichtsepoche aus dem Blickwinkel einer Amerikanerin beleuchtet.

Zu sehen bis zum 2. Oktober im CNA in Dülklingen.

EXPO

Gabriel Martinez :
Sala de espera

photographies, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 27.3, je. - di. 15h - 18h.

« Une belle exposition de photos qui montre un échantillon de ces milliers de Portugais et Portugaises qui, à partir des années 60, ont pris le train vers la France et même plus loin. » (rw)

Lee Miller

correspondance d'un No Man's Land, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 2.10, ma. - di. 10h - 22h.

Siehe Artikel S. 20

Esch

Yvette Gastauer-Claire,
René Gillain et Mars Wolff :
Parisvisions

sculptures et photographies, Galerie Terre Rouge (Kulturfabrik, 116, rue de Luxembourg, tél. 55 44 93-1), jusqu'au 27.3, ma. - di. 15h - 19h.

Tom Hermes :
Témoins - Zeugen

photographies, Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 1.5, me. - di. 14h - 18h.

La Cité des Sciences

présentation du futur quartier universitaire, Ancien bâtiment « massenoire » (6, avenue du Rock'n'Roll, tél. 26 84 01), jusqu'au 31.12, me. - ve. 12h - 19h, sa. 10h - 18h.

Charlotte Marchal

sculptures, Galerie Schlassgoart (blv. Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), jusqu'au 10.4, ma. - di. 15h - 19h.

Jhang Meis, Marc Weis,
The'd Johanns et Nico Thurm

sculptures, photographies et peintures, Foyer du CinéBelval, jusqu'au 20.3, ve. + sa. 10h - 22h.

Jean-Gabriel Périot :
Les Barbares

vidéo, D'Konschkëscht (97, rue de l'Alzette, tél. 54 42 45-202), jusqu'au 31.3, lu. - ve. 8h - 22h, sa. 13h - 22h.

Ettelbruck

Claudia Passeri: Campione

installation, Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker (1, place Marie-Adelaïde, tél. 26 81 21-304), jusqu'au 22.3, ve. + sa. 12h - 20h, di. 14h - 20h.

„(...) ist es Passeri abermals gelungen ein brisantes, aktuelles Thema aufzugreifen und mit reichlich Spielraum in der Interpretation umzusetzen, der den Betrachter lange beschäftigen kann.“ (Jörg Ahrens)

Kehlen

Ott Neuens :
Les couleurs de la terre

Galerie bei der Kierch (2, rue de Keispelt), jusqu'au 20.3, sa. + di. 14h - 19h.

Lorentzweiler

Vanessa Almeida :
Trisomie 21, un autre regard...

NEW portraits, Mairie (87, rte de Luxembourg), du 22.3 au 25.3, heures d'ouverture de la commune.

Vernissage le 21.3 à 19h.

Luxembourg

A pleine voile/Segeln was das Zeug hält

marines néerlandaises du XVIIe siècle, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 45 52), jusqu'au 28.3, ma. - je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

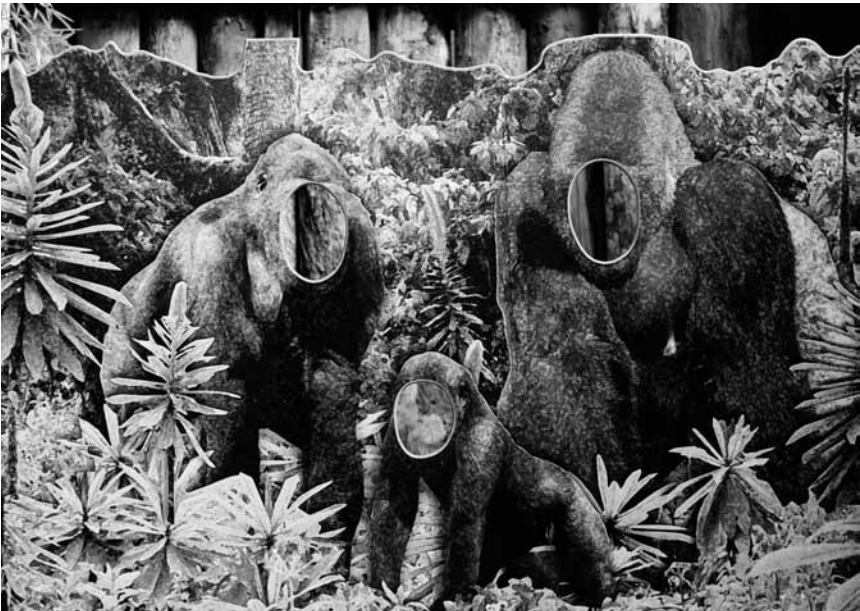
Visites guidées les ve. 18h (F) et les di. 15h (D/L).

„Insgesamt eine inspirierende Ausstellung, die die Gemälde zum Anlass nimmt historisch-soziale Kontexte der Vergangenheit zu thematisieren. Sogar Kinder (...) können auf spielerische Art das Thema Seefahrt entdecken.“ (cw)

AFK (Away from Keyboard)

oeuvres de Marco Cardioli, Paul Chavard, Collectif Atopia, Angela Di Paolo, Julien Levesque, Albertine Meunier, Nicolas Sordello, Flavien Théry et Christine Webster, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 1.5, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 14h (L), 15h (F) + 16h (D).



Le monde animal et la relation schizophrénique que nous entretenons avec lui est au centre des oeuvres de la photographe Léa Habourdin qui expose en ce moment à la « Maison AK* » jusqu'au 30 avril.

« (...) pas une exposition comme les autres, c'est une vraie découverte. A voir absolument ». (Ic)

Vincent Arcache

NEW peintures, Covart Gallery (23, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 61 70), jusqu'au 23.4, lu. - ve. 11h - 19h et sur rendez-vous.

Tamy Ben-Tor and Miki Carmi:
Disembodied Archetypes

Beaumontpublic (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 19.3, ve. 12h - 18h.

„Die Ausstellung provoziert und lässt den Betrachter nicht in Frieden. So kann man Ben-Tors und Carmis Werk als radikal politische Kunst verstehen, die eines ganz gewiss nicht will: gefallen.“ (Anina Valle Thiele)

Born to Be Wild ?

Entre conformisme et révolte, la jeunesse de 1950 à 2010, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 10.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„Geht man unbefangen durch die Ausstellung, ohne den Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben, wird man positiv überrascht von der Vielzahl der hier zusammengetragenen Informationen. Kritik ist hingegen am gewählten Fokus zu üben.“ (Anina Valle Thiele)

Daniel Buren

installation, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen,

tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.5, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L), tous les premiers di. du mois 11h (GB) et tous les lu. 12h30.

„Um Daniel Burens in den Bann schlagende Installation wirklich genießen und auf sich wirken lassen zu können, sollte man sich für den Besuch (...) einen sonnigen Tag aussuchen und eventuell einen steifen Hals einkalkulieren.“ (Jörg Ahrens)

Robert Cahen :
D'un côté, de l'autre

vidéos, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16 56), jusqu'au 2.4, ma. - sa. 11h - 18h.

CAL photo

NEW photographies de Gudrun Bechet, Gérard Claude, Raymond Erbs, Luc Ewen, Miikka Heinonen, The'd Johanns, Tamara Kapp, Serge Koch, Jean-Luc König, Michel Mimran et Max Steffen, Cloître du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 17.4, tous les jours 11h - 18h.

Collection Mudam :
Premier étage - Second degré

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 10.4, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L), tous les premiers

EXPO



Sieht aus wie ein Foto, ist aber gemalt... Christian Frantzen stellt noch bis zum 24. Juni in der Galerie L'Indépendance aus.

di. du mois 11h (GB) et tous les lu. 12h30.

Julia Cottin, Valérie Favre, Maël Nozahic, Barthélémy Toguo und Nicole Tran Ba Vang: Spiel mir das Lied vom Tod

Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, Tél. 26 19 05 55), bis zum 23.4, Di. - Sa. 11h - 18h.

Jean-Marc Dallanegra: One Roadshow 4 Luxembourg

peintures, Galerie Miltgen (32, rue Beaumont, tél. 26 26 20 20), jusqu'au 25.3, ma. - sa. 10h - 12h30 + 14h - 18h.

Damien Deroubaix: Hit the Lights

Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 23.4, ma. - sa. 11h - 18h.

Gaëlle Dodain : Belvédère

Kiosque MPK (place de Bruxelles), jusqu'au 3.4, en permanence.

Dzine : Zeniths and Daytons

NEW Galerie Nordine Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 21.5, ma. - sa. 11h - 19h.

Fazzino

Galerie d'Art Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 31.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Christian Frantzen

NEW Galerie l'Indépendance (Dexia Banque Internationale, 69, rte d'Esch), jusqu'au 24.6, lu. - sa. 8h - 18h.

Lino Galvao : Ailleurs est ici

peintures, Crédit Suisse (Luxembourg) S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1), jusqu'au 19.5, lu. - ve. 8h30 - 17h30 uniquement sur rendez-vous.

Gares et solidarité

exposition itinérante, Hall de la Gare, jusqu'au 21.3 en permanence.

Lara Gasparotto, Léa Habourdin et Anne Michaux : New Blood

photographies, Espace Artgentik (14, rue Tony Dutreux, infos.artgentik@gmail.com), jusqu'au 30.4, sa. 14h - 18h, les premiers jeudis du mois 17h - 22h et sur rendez-vous.

« En tout cas, un passage à Bonnevoie s'impose au futur... du moins pour celles et ceux qui, d'une façon ou d'une autre, sont fascinés par l'art. » (lc)

Théo Geschwind : A Walk to the Roots of Paradise

peintures, Chocolate Company Bonn (20, rue du Marché-aux-Herbes), jusqu'au 15.4, tous les jours 8h - 20h.

Pascal Grandmaison : Half of the Darkness

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 1.5, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 14h (L), 15h (F) + 16h (D).

„Insgesamt eine Ausstellung, die den intellektuellen und tiefgründigen Gehalt des Künstlers und seiner Arbeiten ins rechte Licht setzt.“ (Jörg Ahrens)

Suchan Kinoshita : Stick Empathy

installations, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.5, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L), tous les premiers di. du mois 11h (GB) et tous les lu. 12h30.

Vadim Korniloff

peintures, La Galerie (Passage Alfa, 10-16, place de la Gare, tél. 26 95 70 70), jusqu'au 2.4, lu. - ve. 14h - 18h, sa. 14h30 - 18h.

L'âge du symbolisme en Lettonie

Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 27.3, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.

L'Europe à l'affiche. Une image en construction depuis 1950

NEW Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), du 27.3 au 26.3.2012, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Vernissage le 26.3 à 11h.

La commune de Paris 1871

NEW Agora de l'Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 2.5, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage ce vendredi 18.3 à 18h avec encadrement musical par le groupe Malikabaret. Visites guidées sur demande au tél. 621 16 55 77 ou bien par courriel : info@commune-paris.lu

Suzanne Lafont : Situation Comedy

photographies d'une performance gestuelle, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.5, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L), tous les premiers di. du mois 11h (GB) et tous les lu. 12h30.

Les jardins de l'âme

NEW de Hildegard von Bingen à Etty Hillesum, Erwuesse-Bildung (5, avenue Marie-Thérèse, tél. 4 74 34 40), du 21.3 au 8.4, lu. - ve. 10h - 12h + 13h - 17h.

Morisson: Spiegelgasse

peintures, Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), jusqu'au 31.3, lu. - sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

Laurent Ney : Shaping forces

Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie (1, rue de l'Acierie, tél. 42 75 55), jusqu'au 26.3, lu. - sa. 10h - 18h.

« Proposant de nombreux (...) exemples, l'exposition documente par des images et des maquettes l'approche de l'ingénieur qui veut donner forme aux forces. » (rw)

EXPO

Simon Nicholas

peintures, Galerie Clairefontaine
Espace 1 (7, place Clairefontaine,
tél. 47 23 24), *jusqu'au 19.3,
ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h +
14h - 17h.*

Gery Oth

Fotografien, Haus Omega (80, rue de
Hamm), *bis Ende Juni, täglich von
17h - 19h.*

Out-of-Sync - The Paradoxes
of Time

oeuvres de Manon de Boer,
David Claerbout, Tony Conrad,
Valie Export, Marco Godinho,
Dan Graham, David Lamelas,
Laurent Montaron, Bruce Nauman,
Anri Sala et Hiroshi Sugimoto,
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
*jusqu'au 22.5, lu., je. - di. 11h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h. Les di. à
16h performance de David Lamelas
(sous réserve d'un nombre suffisant de
participants).*

*Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L), tous les premiers
di. du mois 11h (GB) et tous les
lu. 12h30.*

« Exposition bien composée et pas du
tout surchargée, qui prend en compte
une problématique qui, si elle nous
concerne tous, n'est que trop rarement
abordée. A voir et à méditer. » (lc)

Jean-Gabriel Périot :
Les Barbares

vidéo, D'Konschtkëscht au Centre
culturel de rencontre Abbaye de
Neumünster (tél. 26 20 52-1 ou bien
54 42 45-202), *jusqu'au 31.3, lu. - sa.
9h - 19h.*

Portraits de femmes
tirés du sac

Conservatoire de musique (33, rue
Charles Martel, tél. 4796-5203),
jusqu'au 3.4, tous les jours 12h - 20h.

Alfred Seiland :
East Coast - West Coast

photographies, Espace 2 der Galerie
Clairefontaine (21, rue du St-Esprit,
tél. 47 23 24), *jusqu'au 19.3, ve. 14h30 -
18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h*

Edward Steichen

photographies, Galerie d'art
contemporain « Am Tunnel » (16, rue
Ste-Zithe, tél. 40 15 24 50),
*jusqu'au 5.6, lu. - ve. 9h - 17h30,
di. 14h - 18h.*

Haruhiko Sunagawa

sculptures, Galerie Simoncini (6, rue
Notre Dame, tél. 47 55 15),
*jusqu'au 19.3, ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-
vous.*

Mersch

Hugo Gernsback :
An Amazing Story

Centre national de littérature (2, rue
Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1),
jusqu'au 13.5, lu. - ve. 10h - 18h.

« Personne de grande envergure né
au Luxembourg, mais aussi un peu
fils oublié du grand-duché : Hugo
Gernsback continue à fasciner (...) »
(lc)

Pol Rodenbourg

peintures, AEM Lighting (allée J.W.
Léonard), *jusqu'au 31.3, lu. - ve.
8h - 12h + 13h - 17h.*

Metz (F)

Modèles Danse

NEW photographies de
Denis Darzacq, Gabriel Desplanque,
Robert Flynt, Isabelle Grosse,
Edouard Levé, Anja Manfredi,
Tina Merandon, Arsen Savadov
et Patrizia Zelano, Galerie de
d'exposition de l'Arsenal (3, av. Ney,
tél. 0033 3 87 39 92 00),
*du 24.3 au 29.5, ma. - di. 14h - 19h.
Fermé les jours fériés.*

Vernissage le 23.3 à 18h30.

Montigny-lès-Metz (F)

Philippe Berry et
Bruno Tomassi :
Transformer/Transposer

sculptures et peintures, Shimoni
Gallery (150, chemin de Blory,
tél. 0033 3 87 56 18 48), *jusqu'au 3.4,
ma. - di. 14h - 18h et sur rendez-vous.*

Niederanven

Diego Militello : Artmnésique

photographies, Kulturhaus (145, rte de
Trèves, tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 23.4,
ma. - sa. 14h - 17h.*

Saarbrücken (D)

Die 3. Welt im 2. Weltkrieg

Stiftung Demokratie Saarland
(Bismarckstr. 99,
Tel. 0049 681 9 06 26 10),
*bis zum 31.3., Mo. - Do. 9h - 16h,
Fr. 9h - 14h.*

Jochen Höller: L. Wittgenstein
Tlp 2.01231

NEW Installationen, Galerie im
Saarländischen Künstlerhaus
(Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85),
*vom 24.3. bis zum 8.5., Di. - So.
10h - 18h.*

Eröffnung am 23.3. um 19h.

Louise Merzeau:
Les images orphelines

NEW Fotografie, Studio im
Saarländischen Künstlerhaus
(Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85),
*vom 24.3 bis zum 8.5., Di. - So.
10h - 18h.*

Eröffnung am 23.3. um 19h.

Judith Röder :
Projection 1-Fenster

NEW Videoinstallation, Studioblau
im Saarländischen Künstlerhaus
(Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85),

*vom 24.3. bis zum 8.5., Di. - So.
10h - 18h.*

Eröffnung am 23.3.2011 um 19h.

Schengen

Peter Schmidt:
Metamorphosen

Metall- und Korrosionsbilder,
Europa Museum für moderne Kunst
(Kochhaus, place de l'Europe),
*bis zum 5.4., Mo. - Fr. 10h - 16h,
Sa. + So. 13h - 17h.*

Schiffflange

Romain Pax et
Josiane Pohl-Rollinger

NEW peintures, Galerie du Syndicat
d'Initiative (14, rue de la Libération),
du 19 au 27.3, tous les jours 16h - 20h.

Vernissage ce vendredi 18.3 à 19h.

Trier (D)

Leerstand

Café Lübke (Theodor-Heuss-Allee 18),
bis zum 17.4., täglich ab 18h.

Völklingen (D)

Die Kelten. Druiden. Fürsten.
Krieger

Das Leben der Kelten in der Eisenzeit,
Gebläsehalle der Völklinger Hütte
(Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 22.5., täglich 10h - 19h.

Walferdange

Maryse Fritsch-Thillens

NEW peintures, Galerie municipale
(5, route de Diekirch), *du 26.3 au 3.4,
sa. + di. 14h - 18h.*

Weiswampach

Théa Peschon-Colbach

peintures, Dexia (67, Gruuss-Strooss),
jusqu'au 24.6, lu. - sa. 9h30 - 16h30.

„Leerstand“ - auch ein Kunstsubjekt. Zu sehen bis zum 17. April im Café Lübke in Trier.

