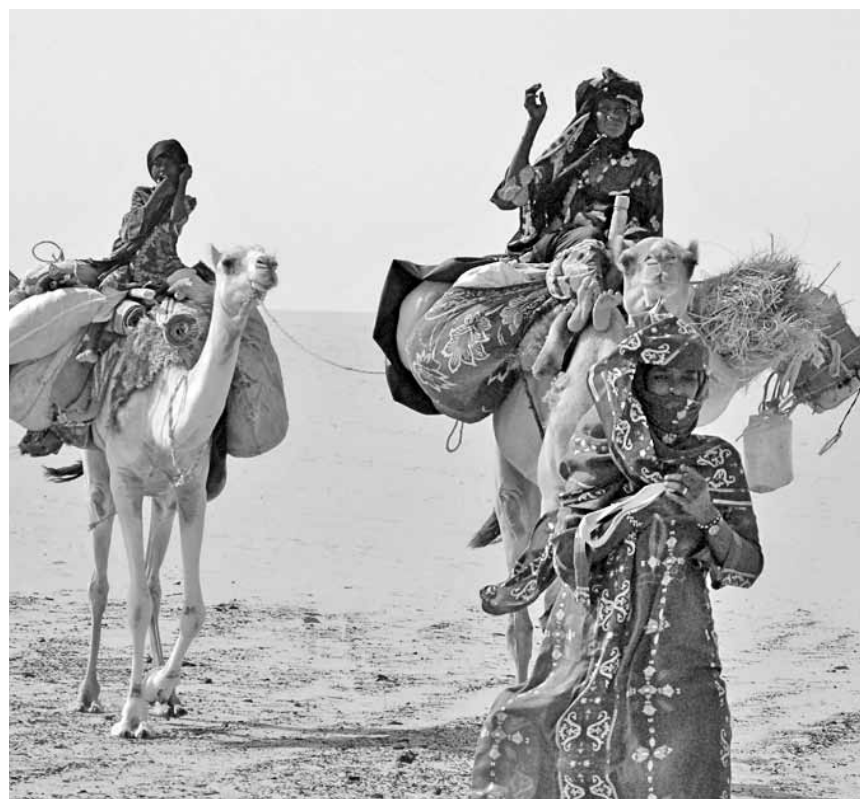


KINO | 27.05. - 02.06.



Les maîtres du désert ne sont pas obligatoirement des hommes : « Vents de sable, femmes de roc » raconte l'histoire des femmes nomades, qui parcourent des milliers de kilomètres chaque année pour subvenir aux besoins de leurs familles. Mardi à l'Utopia, dans le cadre de « EcranApart ».

extra

LUXEMBOURG

Coppélia

Ballet en 3 actes. Musique de Léon Delibes. Nouvelle chorégraphie de Sergei Vikharev.

Retransmission en direct du Théâtre du Bolchoï, Moscou.

Utopia, di. 17h.

Composé sur un leitmotiv emprunté au folklore d'Europe centrale, l'intrigue suit le conte d'Hoffmann « L'Homme au sable », dans lequel Frantz est fasciné par la poupée Coppélia, aperçue dans l'atelier du savant Coppélius. Mais elle s'avère n'être qu'un automate.

Vents de sable, femmes de roc

B/F/A 2007, documentaire de Nathalie Borgers. 90'. V.o., s.-t. fr.

A partir de 6 ans.

EcranApart

Utopia, ma. 19h.

Les femmes Toubou du Sud Niger s'apprêtent à effectuer les 1.500 kilomètres de l'annuelle caravane des dattes. Grâce au revenu de la vente, un foyer nomade peut acheter les vivres nécessaires pour toute une année. Par touches successives on découvre un monde féminin. Loin des hommes, elles partagent les secrets de leur vie de femmes nomades.

The Importance of Being Earnest

By Oscar Wilde. Directed by Brian Bedford. With Brian Bedford, Dana Ivey and Paxton Whitehead. 165'. O. v. (no subtitles).

Life transmission from the American Airlines Theater, New York.

Utopia, Thursday 20h.

A comedic masterpiece within the social conventions of late Victorian London. The play's major themes are the triviality with which it treats institutions as serious as marriage, and the resulting satire of Victorian ways.

ESCH

Die Fälscher

D/A 2007 von Stefan Ruzowitzky. Mit Karl Markovics, August Diehl und David Striesow. 98'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

In Zusammenarbeit mit dem Nationalen Resistenz Museum Esch.

Ariston, Do. 20h.

Der Film basiert auf dem Buch „Des Teufels Werkstatt“ von Adolf Burger. In der Geldfälscherwerkstatt im KZ Sachsenhausen wurden professionelle Drucker, Bankbeamte und Handwerker dazu gezwungen, die Banknoten der wichtigsten Kriegsgegner herzustellen. Unter dem Decknamen „Unternehmen Bernhard“ wurden in der größten

xxxx = excellent

xxx = bon

xx = moyen

x = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

an = Anina Valle Thiele

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 27.05. - 02.06.

Geldfälscheraktion aller Zeiten unter tragischen Umständen über 130 Millionen britische Pfund gedruckt.

*** Die zentrale Frage hier ist: Wie viel Integrität kann man opfern, wenn es um das nackte Überleben geht? Der Film hält eine objektive Kamera auf eine unvorstellbare Situation. (Sandy Artuso)

vorpremiere

ESCH

Kung Fu Panda 2 : The Kabbom of Doom

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Jannifer Yuh. 90'.

Ariston, So. 15h (dt. Fass.).
CinéBelval, di. 16h40 (v. fr.).

Panda Po ist in endlich die Riege der altherwürdigen Drachenkrieger aufgenommen. Zusammen mit den Furiosen Fünf muss er jetzt den düsteren Lord Shen bekämpfen. Dieser will die Herrschaft über ganz China an sich reißen und die Vertreter der Kung-Fu-Kunst aus der Geschichte fegen.

neue filme

LUXEMBOURG

Tanzträume

D 2009, Dokumentarfilm von Rainer Hoffmann und Anne Linsel. 90'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 19h,
Mo. - Do. 16h + 21h.

Sich auf die Kunst einzulassen, ist ein in höchstem Maße fordernder Prozess, sogar für erfahrene TänzerInnen, insbesondere aber für junge Menschen, die mit körperlichem Ausdruck bisher wenig zu tun hatten. Der Film begleitet 13 Jungen und 13 Mädchen bei der Herausforderung, die Choreographie „Kontakthof“ von Pina Bausch einzustudieren.

The Beaver

USA 2010 von und mit Jodie Foster. Mit Mel Gibson, Jennifer Lawrence und Anton Yelchin. 91'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Mi. 12h,
Fr. - Di. 14h30, 16h30, 19h + 22h,
Mi. + Do. 17h, 19h30 + 22h

Walter Black, Vater von zwei Söhnen, leidet seit einiger Zeit unter schweren Depressionen, die dazu führen, dass seine Ehefrau ihn vor die Tür setzt. Im Müll findet er eine Biber-Handpuppe. Als er sich in seinem Hotelzimmer



Noch eine Hommage an die große Choreografin Pina Bausch : „Tanzträume“ erzählt die Begegnung zwischen Laien und Profis unter der Regie der Altmeisterin. Neu im Utopia.

umbringen will, spricht der Biber zu ihm und möchte ihm helfen. Fortan dient das Plüschtier als Sprachrohr um den Kontakt zu seiner Frau und seinen Kindern wieder aufzunehmen.

ist es vorbei, als er sich in einen Vergewaltigungsfall verstrickt, der weit über die Gerichtsverhandlung hinausreicht und Mickey in Lebensgefahr bringt. Siehe Filmtipp.

The Hangover 2

USA 2011 von Todd Phillips. Mit Bradley Cooper, Ed Helms und Zach Galifianakis. 102'. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Mi. 12h,
Fr. - Di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h15,
Mi. + Do. 14h30, 17h, 19h + 22h15,
Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. - Di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h,
Mi. + Do. 13h45, 19h30 + 22h
(dt. Fass.).

Gerade ist der fürchterliche Kater ihres Las-Vegas-Trips überwunden, da macht sich das Party-Crasher-Quartett auf nach Thailand. Einmal mehr bricht eine Nacht voller abstruser Episoden an, an die sich am Ende niemand mehr erinnert, und vielleicht auch nicht erinnern will...

The Lincoln Lawyer

USA 2011 von Brad Furman. Mit Matthew McConaughey, Ryan Phillippe und Marisa Tomei. 118'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Mi. 12h,
Fr. - Di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h,
Mi. + Do. 14h, 17h, 19h30 + 22h,
Sa. auch 0h15.

Anwalt Mickey Haller war bisher kein Fall zu dreckig, als dass er seinen zahlreichen Klienten nicht dennoch mit einem selbstgefälligen Grinsen aus der Schlinge geholfen hätte. Doch damit

ihren Mutanten-Kräften versuchen sie in den 1960ern, den Lauf einer Welt zu korrigieren, die wegen der Kuba-Krise ins Chaos zu entgleisen droht. Sie gründen eine geheime Privatschule für Mutanten.

ESCH

Kung Fu Panda 2 : The Kabbom of Doom

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Jannifer Yuh. 90'.

Ariston, Mi. + Do. 15h (dt. Fass.).
CinéBelval, Do. 19h30
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Mi. + Do. 16h40 (dt. Fass.),
me. 17h40, je. 17h (v. fr.).

Siehe unter Vorpremiere/Esch.

The Beaver

USA 2010 von und mit Jodie Foster. Mit Mel Gibson, Jennifer Lawrence und Anton Yelchin. 91'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 17h10, 19h,
20h50 + 24h30, So. - Do. 17h10, 19h,
20h50 + 22h40.

Siehe unter Luxembourg.

The Hangover 2

USA 2011 von Todd Phillips. Mit Bradley Cooper, Ed Helms und Zach Galifianakis. 102'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 19h, 21h10 +
23h20, So. 10h10, 12h20, 19h + 21h10,
Mo. - Mi. 19h + 21h10, Do. 19h +
22h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. 16h40, Sa. - Do. 14h30 + 16h40
(dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

The Lincoln Lawyer

USA 2011 von Brad Furman. Mit Matthew McConaughey, Ryan Phillippe und Marisa Tomei. 118'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 16h40, 19h,
21h20 + 23h40, So. - Do. 16h40,
19h + 21h20.

Siehe unter Luxembourg.

X-Men: First Class

USA 2011 von Matthew Vaughn. Mit James McAvoy, Michael Fassbender und Kevin Bacon. 127'. Ab 12.

Ariston, Mi. 18h + 20h30, Do. 17h30
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
CinéBelval, Mi. 14h20, Do. 14h20 +
21h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

FILMTIPP

The Lincoln Lawyer

Gelungene und ausgezeichnet besetzte Verfilmung von Michael Connellys gleichnamigem Roman. Ein absoluter Leckerbissen für Krimifans und die, die es noch werden wollen.

Im Utopolis und CinéBelval.

Karin Enser



KINO | 27.05. - 02.06.

verlängerungen

LUXEMBOURG

Bonobos

F 2010, documentaire d'Alan Tixier. Avec Claudine André, Sandrine Bonnaire et Emmanuel Curtil. 90'. V.o. Pour tous.

Utopia, ve. - me. 14h. (4e sem.).

Au Congo, Claudine André, consacre sa vie à la défense des bonobos, des singes qui sont en voie de disparition. Elle a ouvert une réserve, unique au monde, où elle va accueillir Béni, un petit bonobo capturé par les hommes, qui va réapprendre à affronter les dangers de la jungle.

Gnomeo and Juliet

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

Utopia, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (10. Woche).

Die bekannte Liebestragödie von Shakespeare wurde diesmal ins Reich der Gartenzwerge verlagert. Und genau wie damals, zwischen den bis aufs Blut verfeindeten Familien Capulet und Montague, kämpfen nun zwei Zwergensippen um die Vorherrschaft in Verona, pardon, im Garten.

La conquête

F 2011 de Xavier Durringer. Avec Denis Podalydès, Florence Pernel et Bernard Le Coq. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + sa. 16h30, 19h30 + 21h30, di. 17h, 19h30 + 21h30, lu. - me. 16h, 18h30 + 21h30, je. 16h, 19h + 21h.

6 mai 2007 : Second tour de l'élection présidentielle. Alors que les Français s'apprêtent à élire leur nouveau Président, Nicolas Sarkozy, sûr de sa victoire, reste cloîtré chez lui, en peignoir, sombre et abattu. Toute la journée, il cherche à joindre Cécilia qui le fuit. Les cinq années qui viennent de s'écouler défilent. Voir article page 12.

La fille du puisatier

F 2011 de et avec Daniel Auteuil. Avec Kad Merad et Sabine Azéma. 107'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve., sa., lu. - je. 17h. (7e sem.).

Patricia attend un enfant de Jacques, qui est pilote de chasse et doit partir au front. Les riches parents de Jacques crieront au chantage et Patricia et son père, le puisatier, auront seuls la joie d'accueillir l'enfant. Une joie que

les grands parents du côté paternel leur envieront bientôt et chercheront à partager, car Jacques est porté disparu.

La solitudine dei numeri primi

I/D/F 2010 de Saverio Costanzo. Avec Alba Rohrwacher, Luca Marinelli und Martina Albano. 118'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

Utopia, sa. + di. 21h30, lu. + me. 18h30. (4e sem.).

Mattia et d'Alice ont eu une enfance difficile, bouleversée par un terrible événement qui marquera à jamais leur existence. La conscience d'être différent des autres ne fait qu'augmenter les barrières qui les séparent du monde, les menant à un isolement inévitable, mais conscient.

Le gamin au vélo

F 2010 de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Cécile de France, Thomas Doret et Jérémie Renier. 87'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + sa. 14h, 17h, 19h30 + 22h, di. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, lu. - me. 14h, 16h30, 19h + 21h30, je. 14h, 16h30, 18h30 + 21h30. (2e sem.).

Cyril 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père, qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit

pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère.

Les femmes du 6e étage

F 2010 de Philippe Le Guay. Avec Fabrice Lucchini, Sandrine Kiberlain et Natalia Verbeke. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. 19h, lu. + me. 21h. (15e sem.).

Paris, les années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit au sixième étage de son immeuble bourgeois. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ?

Limitless

USA 2011 von Neil Burger. Mit Bradley Cooper, Robert de Niro und Anna Friel. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 22h. (8. Woche).

Eddie Spinola lebt in New York und resigniert zunehmend wegen seiner steckengebliebenen Autoren-Karriere. Dann fällt ihm eine ganz besondere Droge in die Hände, mit der sich Charisma und kognitive Fähigkeiten rapide steigern lassen. Doch schon bald merkt er, auf welch gefährliches Spiel er sich da eingelassen hat.

Midnight in Paris

USA 2011 von Woody Allen. Mit Owen Wilson, Rachel McAdams und Michael Sheen. 100'. O.-Ton, fr. Ut. Für alle.

Utopolis, Fr. - Di. 19h30, Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (3. Woche).

Ein Ehepaar und ihre frisch verlobte Tochter samt ihrem Angebeteten machen eine Reise nach Paris, der Stadt der Liebe. Nach einem Treffen mit Freunden beschließt der angetrunkene Verlobte, lieber zu Fuß zu gehen und die anderen mit dem Taxi fahren zu lassen. Durch einen Zufall gerät er dabei an einen magischen Ort voller wunderlicher Gestalten.

✂✂✂ Un clin d'oeil ironique sur les relations franco-américaines, une introspection philosophique et une ode à l'(anti-) nostalgie. (lc)

Na Putu

(Le choix de Luna) AT/BA/D/HR 2009 de Jasmila Zbanic. Avec Zrinka Cvitesic, Leon Lucev et Ermin Bravo. 100'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 19h, di. 22h, ma. 21h, je. 18h30. (2e sem.).

Luna et Amar, jeune couple de Sarajevo, tentent de surmonter les obstacles inattendus qui menacent leur amour, mais les blessures de la guerre sont encore ouvertes.

Redet diesmal nicht mit Jesus, sondern mit einer Biber-Handpuppe: Mel Gibson in „The Beaver“, neu im Utopolis und im CinéBelval.



FILMKRITIK

KINO | 27.05. - 02.06.



Ainsi va la République: tête-à-tête entre une vieille canaille et une petite racaille.

XAVIER DURRINGER

Sales gosses

David Wagner

« La Conquête », le biopic tant attendu sur Nicolas Sarkozy, est un divertissement réussi pour les accros à la politique française, sans pour autant représenter une oeuvre cinématographique majeure.

L'avantage d'un biopic, c'est que l'on ne court aucun risque en révélant la fin du film, vu qu'elle est déjà connue de tout le monde. Donc voilà, nous nous permettons ce petit « spoiler » : Nicolas Sarkozy sera élu président de la République. D'ailleurs, ce film commence au matin du 6 mai 2007, jour du second tour de l'élection, où l'on voit l'encore candidat, avachi sur son fauteuil comme un lendemain de cuite, en peignoir et portant ses ray-ban et laissant des messages désespérés sur le répondeur de sa femme Cecilia. Un peu comme dans un « Columbo », l'important n'est pas de connaître l'issue de l'intrigue, révélée d'emblée, mais d'assister au cheminement qui mène vers elle.

Un biopic est un exercice périlleux, d'autant plus si les protagonistes, comme dans « La Conquête », sont toujours non seulement en vie, mais qu'ils participent encore à l'actualité. Le risque se situe ainsi entre l'imitation caricaturale et la distance aliénante. Et nous voilà face au problème de « La Conquête ». D'emblée, le film s'ouvre sur l'avertissement qu'il s'agit d'une fiction inspirée de personnages et de faits réels. Grand écart très casse-gueule de Durringer : reconstituer de manière fidèle une période encore trop récente pour figurer dans les livres d'histoire - en s'appuyant, notamment, sur l'enquête journalistique du scénariste du film, Patrick Rotman, qui est aussi historien - tout en voulant raconter un drame senti-

mental d'un homme qui, s'il parvient à séduire la majorité des Français-e-s, est incapable de conserver l'amour de sa femme.

Mais il faut être honnête : l'intérêt principal de ce film repose surtout sur les coulisses de la mécanique du pouvoir, les intrigues de palais, la curiosité des spectateurs de s'imaginer celles et ceux qui les gouvernent en « off », c'est-à-dire en tant qu'êtres de chair et d'os. La cerise sur le gâteau, c'est le « gimmick » très divertissant qui consiste pour le spectateur à jouer à reconnaître les protagonistes : tandis que le grand public n'éprouvera aucune difficulté à retrouver les « vedettes » comme Jacques Chirac (Bernard Le Coq), Dominique de Villepin (Samuel Labarthe) ou encore Rachida Dati (Saïda Jawad), l'accro s'amusera à découvrir Claude Guéant (Hippolyte Girardot), Frank Louvriér (Mathias Mlekuz) ou encore le journaliste Michaël Darmon (Fabrice Calo). Même le grognard du sarkozysme, le très antipathique Frédéric Lefebvre (Pierre Cassignard), est étonnement ressemblant de vérité. Seule ombre au tableau : alors que le casting est parfaitement réussi, l'on ne comprendra pas le choix de Gérard Chaillou pour incarner Jean-Louis Debré ou encore le pauvre Henri Guaino (Michel Bompoil) qui passe pour un semi-demeuré.

Ce film pêche par là où il séduit : l'incarnation des personnages. Bernard Le Coq détrône en un seul film la cohorte d'imitateurs professionnels de Jacques Chirac, à tel point que l'on en vient à penser que l'ancien président joue son propre rôle. Quant à Denis Podalydès, bien que, contrairement à Le Coq, il n'ait aucune ressemblance physique particulière avec Nicolas Sarkozy,

hormis peut-être la taille, son interprétation en devient à ce point troublante qu'il pourrait s'agir de Sarkozy qui campe l'acteur et non l'inverse. Il ne faudrait pas non plus oublier Samuel Labarthe qui se démène à jouer un Dominique de Villepin, dont le personnage réel frôle la caricature tant il est exalté et théâtral, et qui, porté à l'écran, en devient pathétique. Car voilà, cela a été dit, mais nous en convenons également : la célèbre émission « Les Guignols de l'info » a tellement marqué les esprits que l'on pourrait croire que les marionnettes de latex ont inspiré - inconsciemment - l'interprétation des acteurs.

« La Conquête » n'en est pas pour autant un mauvais film. Le rythme soutenu, à l'image du personnage principal, qui se compare lui-même au petit lapin de la publicité Duralex, ne nous donne pas une minute de répit et les petites phrases ainsi que les événements de ces dernières années qui y sont restitués et qui se rappellent à notre mémoire, sont particulièrement divertissants. Ce film ne serait d'ailleurs que pur divertissement politique si Podalydès n'avait tout de même pas réussi l'exploit de communiquer au spectateur une forme d'empathie envers Sarkozy, même si l'on appartient à ses plus féroces détracteurs. Une scène qui frappe particulièrement est celle où l'on voit un Sarkozy à bout de nerfs s'apprêtant à enregistrer un spot électoral et s'asseyant sur un tabouret trop haut, ce qui le fera vitupérer tout en gesticulant des jambes dans le vide comme un enfant contrarié sur sa chaise-haute. A mesure que le film progresse, l'on se demande si l'on a à faire au futur chef d'Etat d'une des principales puissances mondiales, ou à un adolescent capable de s'entretenir avec le président de la république au sujet de la révolte des banlieues tout en envoyant, sans aucune discrétion, des textos à sa copine qui veut le plaquer pour un autre. S'y ajoutent les humiliations constantes que le grand bellâtre de Villepin lui fait subir, ses railleries à propos du « nabot » et les répliques de petite racaille teigneuse que le kakou Sarko assène à ce premier de la classe. A en croire que les ors de la République renferment un immense bac à sable. Et c'est en sortant de la salle obscure que l'on se remémore que derrière les petites phrases et les coups bas très divertissants, c'est l'avenir de la nation qui s'y jouait et surtout des conditions de vie des gens qui la composent. Et là, Sarko s'est vraiment comporté comme un sale gosse.

A l'Utopolis.

Pina - tanz, tanz sonst sind wir verloren

D/F 2010, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 100'. O-Ton dt. Für alle.

Utopia, in 3D: Fr. + Sa. 22h, Mo. - Mi. 19h. (8. Woche).

Als Pina Bausch 2009 überraschend starb, deutete Wim Wenders seinen Film um: es ist nicht länger ein Film „über und mit“, sondern einer „für“ Pina Bausch. In 3D konnte er die Räumlichkeit und Physis der Darbietungen ihres Wuppertaler Ensembles angemessen auf die Leinwand bringen. Er erkundet auch Wuppertal, die identitätsstiftende Heimat seiner verstorbenen Freundin.

Die Leinwand erlaubt Pina Bauschs Choreografien noch vorteilhafter in den Raum zu stellen als die Bühne, obwohl die 3D-Bilder die Körper der Tänzer etwas puppenhaft erscheinen lassen. (lg)

Pirates of the Caribbean: Stranger Tides

USA 2011 von Rob Marshall. Mit Johnny Depp, Penelope Cruz und Geoffrey Rush. 141'. Ab 12.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 13h45, 16h, 19h + 22h, Sa. auch 0h15 (O-Ton, fr. + nl. Ut.), in 3D: Fr. - Do. 13h45, 16h, 19h + 22h15 (dt. Fass.), en 3D : ve. - ma. 14h, 16h30, 19h + 22h, me. 14h + 16h45, je. 14h, 16h45 + 19h (v. fr.). (3. Woche).

Einmal mehr muss Captain Jack Sparrow sich mit seinem alten Rivalen und Weggefährten Barbossa verbünden, um seinen Feinden die Stirn zu bieten. Jack trifft auf seine alte Flamme Angelica und ist so richtig verschossen. Dabei dämmert ihm schnell, dass die ihn wohl nur ausnutzt, um den legendären Jungbrunnen aufzuspüren.

Priest

USA 2010 von Scott Stewart. Mit Paul Bettany, Cam Gigandet und Maggie Q, 88'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, in 3D: Fr., Mo. - Mi. 12h, Fr. - Di. 14h30, Sa. auch 24h. (3. Woche).

Seit Jahrhunderten tobt Krieg zwischen Menschen und Vampiren. In den letzten Refugien der Menschheit herrscht die Kirche mit tyrannischer Härte. Als seine Nichte von einer Vampir-Gang entführt wird, sagt sich ein Priester von seiner Institution los und begibt sich in die postapokalyptische Prärie, um die Kleine zu retten.

KINO | 27.05. - 02.06.

Rio

USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 14h + 17h (dt. Fass.),
en 3D : ve. - ma. + je. 14h + 17h,
me. 14h + 16h30 (v. fr.). (8. Woche).

Als der Ara namens Blu Wind mitbekommt, dass er doch nicht der letzte seiner Spezies ist, können ihn die Gitterstäbe seines Käfigs in Minnesota nicht länger halten und er fliegt ab nach „Rio“. Und besser könnte es kaum kommen, das andere Ara-Exemplar ist eine Sie, namens Jewel!

Tree of Life

USA 2011 von Terrence Malick. Mit Brad Pitt, Sean Penn und Jessica Chastain. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 16h30, 19h30 + 21h45, Mi. + Do. 19h30 + 21h45. (2. Woche).

In den USA der 1960er Jahre wächst Jack hinter einer sauberen Kleinbürger-Fassade auf. Von seiner Mutter hat er eine außergewöhnliche Empathie geerbt, sein Vater jedoch will seinen Sohn auf einen harten Überlebenskampf einstimmen. Als Erwachsener sucht Jack verzweifelt nach einer Sinnhaftigkeit hinter dem Horror des menschlichen Daseins.

Water for Elephants

USA 2011 von Francis Lawrence. Mit Robert Pattinson, Reese Witherspoon und Christophe Waltz. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - So. + Di. 19h + 21h30, Mo. 21h30, Mi. + Do. 22h. (4. Woche).

USA zur Zeit der großen Depression 1931 : Der Tiermedizin-Student Jacob Jankowski tritt einem fahrenden Zirkus bei. Über die Dressur eines Elefanten kommt er der Kunstreiterin Marlena näher, die seine Gefühle bald schon erwidert. Doch Marlenas herrischer Gemahl, der Zirkusdirektor, gilt als besonders unberechenbar.

We Might As Well Fail

L 2010, documentaire de Govinda Van Maele. 82'. V.o., s.-t. angl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. 21h30, je. 14h. (3e sem.).

Un aperçu sur la culture rock et des différents groupes au Luxembourg. ✖ Quelques passages intéressants voire émouvants, mais la médiocrité - tant de la mise en scène que celle de certains intervenants - prend le dessus. (lc)

Winnie the Pooh

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

Utopia, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.),
ve. - je. 15h30 (v. fr.). (8. Woche).

Esel I-Aah hat seinen Schwanz verloren, also veranstalten Winnie Puuh und seine Freunde einen Ersatzschwanzfindungswettbewerb. Doch dann wird Christopher Robin gekidnappt. Der Freund muss schnell gerettet werden, da man beim Wettbewerb seine unerlässliche Hilfe braucht.

BETTEMBOURG**Limitless**

USA 2011 von Neil Burger. Mit Bradley Cooper, Robert de Niro und Anna Friel. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

DIEKIRCH**Just Go With It**

USA 2010 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Jennifer Aniston und Brooklyn Decker. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Scala, Sa. + So. 20h.

Schönheitschirurg Danny trägt einen Ehering, obwohl er nicht verheiratet ist. Er will mit vielen Frauen ausgehen, ohne ihnen Hoffnungen zu machen. Als er der Frau seiner Träume begegnet, muss er so tun als ob er sich scheiden lässt. Er heuert seine Assistentin und deren Kinder an, damit sie sich als seine Ex-Familie ausgeben.

Les femmes du 6e étage

F 2010 de Philippe Le Guay. Avec Fabrice Lucchini, Sandrine Kiberlain et Natalia Verbeke. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Scala, lu. + ma. 20h.

Voir sous Luxembourg.

Paul

GB/F/USA/E von Greg Mottola. Mit Simon Pegg, Nick Frost und Kristen Wiig. 104'. Ab 12.

Scala, Fr. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Der Außerirdische, der auf den Namen Paul hört, hat die letzten 60 Jahre auf einer streng geheimen Militärbasis verbracht, von der er aber fliehen kann und direkt in die Arme der beiden Tollpatsche Graeme und Clive läuft. Da die beiden bemüht sind,

dem kleinen grünen Mann zu helfen, macht er sie zu intergalaktischen Helden.

DUDELANGE**Big Momma's: Like Father Like Son**

USA/GB 2010 von John Whitesell. Mit Martin Lawrence, Brandon T. Jackson und Jessica Lucas. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. 21h30, Sa. 14h + 16h30, So. 14h + 19h, Mo. 18h, Di. + Do. 15h30.

Und wieder zwingt sich FBI-Agent Malcolm Turner in den Fett-Anzug, um als Big Mama getarnt zu ermitteln. Gleich mit ins Drag-Outfit gesteckt wird diesmal auch sein Stiefsohn Trent, denn der hat einen Mord beobachtet, schwebt seitdem in höchster Gefahr und muss zum Zeugenschutzprogramm geschmuggelt werden.

Faster

USA 2010 von George Tillman Jr. Mit Dwayne Johnson, Mauricio Lopez und James Gaines. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Starlight, Fr. + So. 21h30, Sa. 16h30 + 21h30, Di. + Do. 18h, Mi. 20h30.

Nach seiner zehnjährigen Gefängnisstrafe will Driver Rache nehmen. Durch Verrat ist ein Banküberfall missglückt. Dabei kam sein Bruder ums

Leben und er ins Gefängnis. Zurück in Freiheit, arbeitet er eine tödliche Liste der Verräter ab und rächt sich der Reihe nach an allen.

La petite chambre

CH/L de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Avec Michel Bouquet, Florence Loiret-Caille et Eric Caravaca. 87'. V.o. A partir de 6 ans.

Starlight, sa. 19h, lu., ma. + je. 18h, me. 20h30.

C'est une histoire de coeur. Celui d'Edmond n'est plus très solide. Mais il bat au rythme d'une indépendance farouche, celle qui lui fait refuser l'idée d'entrer en maison de retraite, celle qui le pousse à refuser les soins de Rose, qu'on lui envoie comme infirmière à domicile.

✖✖ Même si les effets et la fin sont parfois trop prévisibles, l'histoire tient le coup grâce à l'interprétation subtile de Michel Bouquet et de Florence Loiret-Caille. (cw)

Pirates of the Caribbean: Stranger Tides

USA 2011 von Rob Marshall. Mit Johnny Depp, Penelope Cruz und Geoffrey Rush. 141'. Ab 12.

Starlight, Fr. 19h, Sa. 14h + 19h, So. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Mo. 20h30, Di. + Do. 15h30 + 20h30, Mi. 18h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Ein Vergewaltigungsfall ist selbst für den ausgebufftesten Anwalt eine schwere Herausforderung: „The Lincoln Lawyer“, neu im Utopolis und im CinéBelval.



KINO | 27.05. - 02.06.

ECHTERNACH

Drive Angry

USA 2011 von Patrick Lussier. Mit Nicolas Cage, Billy Burke und Amber Heard. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Sura, Fr., Sa. + Di. 20h.

Der Kriminelle Milton ist ausgebrochen, um einer barbarischen Sekte das Handwerk zu legen, die seine Tochter ermordet hat. Nur drei Tage bleiben ihm, bevor die Fanatiker bei Vollmond auch seine kleine Enkelin opfern werden. Unterstützt wird Milton von der Kellnerin Piper, die zu diesem Zweck den Sportwagen ihres Ex-Freundes geklaut hat.

Incendies

CN 2009 de Denis Villeneuve. Avec Rémy Girard, Lubna Azabal et Mélissa Désormeaux-Poulin. 130'.

V.o. fr. + arabe, s.-t. fr. + nl.

A partir de 12 ans.

Sura, di. + lu. 20h.

A la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan reçoivent de la part du notaire Lebel des indications claires sur les dernières volontés de la défunte : ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, dont ils n'avaient jamais entendu parler, pour leur remettre chacun une lettre.

✂✂ Un point de vue assez retenu pour parler des crimes commis, ce qui donne au film une touche presque documentaire. (cw)

New Kids Turbo

NL 2010 von und mit Steffen Haars und Flip van der Kuil. Mit Huub Smit, Tim Haars und Wesley van Gaalen. 88'. Dt. Fass. Ab 12.

Sura, Sa. + So. 17h45.

Fünf Freunde, Prolls aus Maaskantje, beschließen, nachdem sie im Zuge der Wirtschaftskrise gefeuert wurden, kurzerhand nie wieder für etwas zu bezahlen. Die örtliche Polizei versucht die Diebestouren der Proleten zu stoppen. Dumm nur, dass die Beamten selbst nicht mit besonderer Intelligenz gesegnet sind.

Rio

USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Sura, in 3D: Sa. + So. 15h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.



Verzecht in Bangkok, neben Kopfschmerzen tauchen nun auch noch Kommunikations-schwierigkeiten auf: „The Hangover 2“, neu Utopolis und im CinéBelval.

ESCH

Dinosaurier Live - Fossilien zum Leben erweckt

USA 2009, Dokumentarfilm von David Clark und Bayley Silleck. 40'. Dt. Fass. Ab 6.

CinéBelval, in 3D: Sa., Mo. - Do. 14h, So. 10h50 + 14h.

In den 1920er Jahren fand der Abenteuerer Roy Chapman Andrews in der Wüste Gobi Tausende Überreste von Dinosauriern. Er war begleitet von einem Kameramann, der diese historischen Funde filmte. Zusammenbrechende Sanddünen bedeckten dort ganze Herden von Tieren, bis Sandstürme die Skelette freilegten.

Fast Five

USA 2011 von Justin Lin. Mit Dwayne Johnson, Vin Diesel und Paul Walker. 120'. Ab 12.

CinéBelval, Fr., Sa., Mo. + Di. 19h20 + 22h, So., Mi. + Do. 18h30 + 21h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 16h40, Sa. 14h + 16h40, So. 11h20 + 14h, Mo. + Di. 14h + 16h40, Mi. + Do. 14h (dt. Fass.).

Brian und Mia holen ihren Kumpan Dominic aus dem Knast und begeben sich auf eine halsbrecherische Flucht vor der Polizei. In Rio de Janeiro stellen sie ein neues Team aus Meisterfahrern auf, um sich ihrem Erzfeind, einem brasilianischen Drogenbaron, und ihrem ärgsten Verfolger, einem raubeinigen FBI-Agenten zu stellen.

Hop

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Tim Hill. Mit James Marsen, Kaley Cuoco und Elizabeth Perkins. 95'.

CinéBelval, Sa., Mo. - Do. 14h40, So. 12h40 + 14h40 (dt. Fass.).

E.B., der Sohn des Osterhasen, der so langsam seine Erbschaft antreten soll, ist nach Hollywood ausgebüchst um seinen Rockstar-Ambitionen zu fröhnen. Derweil bereitet das verschlagene Küken Carlos einen Putsch auf die Schokoladenfabrik der langohrigen Unternehmer vor.

Never Let Me Go

USA/GB 2010 von Mark Romanek. Mit Keira Knightley, Carey Mulligan und Andrew Garfield. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. Cinéclub.

CinéBelval, Mi. 20h30.

Kathy, Tommy und Ruth verbringen ihre Kindheit in Hailsham, einem idyllischen, englischen Internat. Doch, was die Zukunft der jungen Leute betrifft, birgt der Ort ein dunkles Geheimnis über das niemals gesprochen wird. Nachdem sie die Schule hinter sich gelassen haben, kommen die drei Freunde dem Schicksal, das sie als Erwachsene erwartet, unaufhaltsam näher. ✂ An den Haaren herbeigezogen und unglaublich. Ein skurriler und absolut nicht sehenswerter Film. (cw)

Pirates of the Caribbean: Stranger Tides

USA 2011 von Rob Marshall. Mit Johnny Depp, Penelope Cruz und Geoffrey Rush. 141'. Ab 12.

Ariston, Fr. + So. 17h30, Sa., Mo. + Di. 14h30 + 17h30 (dt. Fass.).

CinéBelval, in 3D: Fr. + Sa. 19h30 + 22h20, So. 11h10, 14h + 19h30, Mo. 14h, 19h30 + 22h20, Di. + Do. 19h30, Mi. 19h30 + 22h20 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),

in 3D: Fr. 16h40 + 21h20, Sa. 14h, 16h40 + 21h20, So. 11h10, 16h40 + 21h20, Mo., Di. + Do. 14h, 16h40 + 21h20, Mi. 14h, 16h40 + 22h20. (dt. Fass.),

en 3D : ve. 16h40 + 22h40, sa. 14h, 16h40 + 22h40, di. 11h10, 14h + 16h40, lu. + je. 14h, ma. 14h + 16h40, me. 16h40 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Priest

USA 2010 von Scott Stewart. Mit Paul Bettany, Cam Gigandet und Maggie Q. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, in 3D: Fr. + Sa. 24h20, So. + Di. 22h10.

Siehe unter Luxembourg.

Rabbit Hole

USA 2010 von John Cameron Mitchell. Mit Nicole Kidman, Aaron Eckhart und Dianne Wiest. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch, Fr. - Do. 18h30 + 20h30.

Als ihr vierjähriger Sohn Danny von einem Auto überfahren wird, müssen Becca und Howie Corbett sich mit ihrer Trauer auseinandersetzen. Während Howie nur noch in der Vergangenheit lebt, freundet sich Becca ausgerechnet mit dem Mann an, der Danny überfahren hat. ✂ Der Film wird ausgebremst vom wenig packenden Szenario, dem betulichen Mittelklasse-Setting und den zeitweise recht hölzern wirkenden Hauptfiguren. (rw)

Rio

USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

CinéBelval, in 3D: Sa., Mo. - Do. 15h10, So. 12h + 15h10 (dt. Fass.). Kinosch, Sa. - Do. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 27.05. - 02.06.

The Dilemma

USA 2011 von Ron Howard. Mit Vince Vaughn, Kevin James und Jennifer Connelly. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Di. 16h40 + 19h.

Ronny und Nick, sind beide nicht nur dick sondern auch dicke Freunde. Doch als Ronny Nicks Frau Geneva auf frischer Tat mit einem Fremden ertappt, steckt er plötzlich in einem fürchterlichen Dilemma. Überwiegt seine Loyalität zu Nick, oder sollte er sich besser nicht einmischen? Immerhin scheint auch sein bester Kumpel einige Geheimnisse zu hüten, wie sich bald herausstellt.

Thor

USA 2011 von Kenneth Branagh. Mit Natalie Portman, Anthony Hopkins und Chris Hemsworth. 114'. Ab 12

CinéBelval, in 3D: Fr. + Sa. 22h10 + 24h10, So. - Do. 22h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Mit Leichtsinns und Arroganz hat Donnergott Thor den Frieden im astralen Königreich Asgard zunichte gemacht, der zum krönenden Lebenswerk seines Göttervaters, des mächtigen Odin werden sollte. Der zornige Patriarch beraubt den irrlichternden Sohn seiner Kräfte und verbannt ihn auf die Erde, um ihm eine Lektion in Demut zu erteilen.

✖ Solider Genrefilm, dem die 3D Fassung leider mehr schadet als nützt. (cat)

Tree of Life

USA 2011 von Terrence Malick. Mit Brad Pitt, Sean Penn und Jessica Chastain. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. 19h30, Sa. + So. 14h + 19h30, Mo. + Do. 16h40 + 19h30, Di. + Mi. 14h + 19h30.

Siehe unter Luxembourg.

Water for Elephants

USA 2011 von Francis Lawrence. Mit Robert Pattinson, Reese Witherspoon und Christophe Waltz. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Fr. - Di. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

Winnie the Pooh

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

CinéBelval, So. 11h10 (dt. Fass.). Kinosch, Sa. - Do. 15h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.



Nach den Sequels, nun das Prequel: „X-Men First Class“ - das Debüt der Mutantentruppe ist im Utopolis und im Ariston zu sehen.

Wer sagt denn dass Pandas träge sind? - „Kung Fu Panda 2: The Kabbom of Doom“ beweist das Gegenteil. Vorpremieren gibt's im Ariston und im CinéBelval.



GREVENMACHER

127 Hours

USA/GB 2010 von Danny Boyle. Mit James Franco, Amber Tamblyn und Kate Mara. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Sa. + Mi. 20h.

Die wahre Geschichte des Bergsteigers Aron Ralston. Er klemmte sich im Mai 2003 in Utah den rechten Arm unter einem Felsblock ein. Nach fünf Tagen gelang es ihm mit einem stumpfen Messer den Arm zu amputieren und sich von einer Steilwand abzuseilen. Nach weiterer Kletterei traf er schließlich auf eine Familie, die für ihn einen Rettungshelikopter rief.

True Grit

USA 2010 von Ethan und Joel Coen. Mit Jeff Bridges, Hailee Steinfeld und Matt Damon. O.-Ton, fr. + nl. Ut. 110'. Ab 12.

Cinémaacher, Fr. + Di. 20h, So. 19h.

Die 14-jährige Mattie will den Mord an ihrem Vater nicht ungesühnt lassen, und engagiert den trunksüchtigen und raubeinigen U.S. Marshall Rooster Cogburn, um den Mörder Tom Chaney zu finden. Doch auch Texas Ranger LaBoeuf sucht Chaney wegen eines weiteren Mordes.

✖✖✖ Le film tente de refonder le western en bouleversant ses codes et en y jetant un regard contemporain. (lc)

RUMELANGE

Pirates of the Caribbean: Stranger Tides

USA 2011 von Rob Marshall. Mit Johnny Depp, Penelope Cruz und Geoffrey Rush. 141'. Ab 12.

Kursaal, Fr. 17h30 + 20h30, Sa. - Do. 14h30, 17h30 + 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

TROISVIERGES

Drei

D 2010 von Tom Tykwer. Mit Sophie Rois, Sebastian Schipper und David Striesow. 119'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Orion, Sa. 20h30, So. 20h.

20 Jahre sind Simon und Hanna nun schon zusammen und sind eigentlich noch ein recht gut harmonierendes Pärchen. Doch dann lernen beide, Adam Born, einen erfolgreichen Stammzellenforscher kennen. Der bisexuelle Charismatiker lässt sich mit beiden ein. Das geht eine Zeit lang gut bis Hanna schwanger wird.

KINO | 27.05. - 02.06.

The Eagle

GB/USA 2010 von Kevin Macdonald.
Mit Channing Tatum, Jamie Bell und Donald Sutherland. 113'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Fr. 20h

Zenturio Marcus reist ins Feindesland Britannien, um nach seinem Vater, dessen Legion und einem bedeutenden Feldzeichen zu suchen. Mit seinem Sklaven Esca begibt er sich in den britischen Norden, in der Hoffnung, nicht ins Visier der Pikten zu geraten. Bald stellt sich jedoch heraus, dass Esca eine ganz eigene Agenda verfolgt.

WILTZ**Rango**

USA 2010, Animationsfilm von Gore Verbinski. 100'. Ab 6.

**Prabbeli, Sa., So. + Di. 15h
(O.-Ton, fr. + dt. Ut.)**

Trotz seiner unbestrittenen Talente ist Chamäleon Rango weit davon entfernt, der Held zu sein, der er so gern wäre. Der Alltag im Terrarium ist öde und eine Sinnkrise jagt die nächste. Als er eher zufällig aus seiner Behausung entkommt, sieht er seine Chance gekommen. Rango begibt sich auf eine abenteuerliche Suche nach seiner wahren Identität.

Snabba Cash

S 2010 von Daniel Espinosa. Mit Joel Kinnaman, Matias Padin und Dragomir Masic. 124'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Prabbeli, Fr. - So. 20h.

Um sich die Nächte mit seinen neuen Freunden aus der Oberschicht leisten zu können, arbeitet Johan Westlund alias JW als Taxifahrer für den undurchsichtigen Abdulkarim. Er sucht seine Schwester, die wie er auf der Suche nach einem besseren Leben nach Stockholm kam. Dann lernte sie diesen Typen mit dem Ferrari kennen - und ist seither spurlos verschwunden. **XX** Un film bien ficelé, mais un brin trop moralisateur. (lc)

cinémathèque**LUXEMBOURG****Monty Python's The Meaning of Life**

GB 1983 de Terry Jones et Terry Gilliam. Avec Graham Chapman, John Cleese et Eric Idle, Terry Gilliam. 107'.
V.o., s.-t. fr.

Fr, 27.5., 18h30.

La collaboration des six comiques anglais était ensuite d'ailleurs vraiment terminée. Au cours d'une revue aussi absurde que chaotique, et à l'éloquence philosophique radicale, les Python parcourent les étapes les plus importantes de la vie, de la naissance à la mort.

Renaldo & Clara

USA 1977 de et avec Bob Dylan. Avec Sara Dylan et Joan Baez. 112'.
V.o., s.-t. fr.

Fr, 27.5., 20h30.

Une tournée musicale de Bob Dylan aux USA. Un couple dans un hôtel minable échafaude des plans pour devenir riche....

The Purple Rose of Cairo

USA 1985 de Woody Allen. Avec Mia Farrow, Jeff Daniels et Danny Aiello. 82'.
V.o., s.-t. fr.

Sa, 28.5., 20h.

Années 30. Cecilia n'est pas heureuse avec son mari et son métier l'ennuie. Ainsi elle passe tous ses loisirs au cinéma. Elle tombe amoureuse de l'acteur qui joue dans « La rose pourpre du Caire » et ne cesse d'aller voir le film. Un jour, l'acteur sort de l'écran et veut l'emmenner.

LA NOUVELLE FORMATION PROFESSIONNELLE**Notre monde change, la formation professionnelle aussi !**

Améliorer la qualification des jeunes, leur permettre de se former tout au long de leur vie et réduire l'échec scolaire, tels sont les buts de la réforme actuelle. À partir de la rentrée 2011, les branches seront remplacées par des modules, l'enseignement deviendra plus concret et pratique et le bulletin changera lui aussi.

Soirées d'information pour parents d'élèves de 9^e

La ministre de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle Mady Delvaux-Stehres expliquera le fonctionnement de la formation professionnelle réformée et répondra aux questions à :

Grevenmacher, lundi 6 juin à 19h00

Lycée technique Joseph Bech (LTJB), 5, rue des Caves

Luxembourg, jeudi 9 juin à 19h00

Lycée technique du Centre (LTC), 106, avenue Pasteur

Esch-sur-Alzette, vendredi 17 juin à 19h00

Lycée technique Esch (LTE), 32, rue Henri Koch

Ettelbruck, lundi 20 juin à 19h00

Lycée technique Ettelbruck (LTETT), 71, avenue Salentiny

Une traduction simultanée sera assurée vers le français et le portugais.

**WESSEN
KÄNNEN
WELLEN**
FORMATION
PROFESSIONNELLE

CHAMBRE
DES METIERS
LUXEMBOURG



CHAMBRE DE
COMMERCE
LUXEMBOURG

LSC

CHAMBRE DES SALAIRES
LUXEMBOURG



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale
et de la Formation professionnelle

Pour plus d'information sur la formation professionnelle, consultez la brochure « Améliore tes chances de réussite ! » sur le site www.men.lu



KINO | 27.05. - 02.06.

Double Feature (Night 1)

Une fois par mois le collectif des producteurs de films « Filmreakter asbl » organise une nuit avec deux films d'horreur.

Sa, 28.5., 22h.

Des tueurs psychopathes sont le sujet de la première nuit :

Maniac

USA 1980 de William Lustig. Avec Joe Spinell, Caroline Munro et Gail Lawrence. 85'. V.o.

Fred Zito est un tueur en série, qui a comis ses meutes fin des années septantes à New York sous la devise « Son of Sam ».

Torso

I 1973 de Sergio Martino. Avec Suzy Kendall, Tina Aumont et Luc Merenda. 86'. V. angl.

A Perugia en Italie un tueur masqué tue deux étudiantes d'une Université d'art.

Saps at Sea

USA 1940 de Gordon Douglas. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy et James Finlayson. 57'. V. fr.

A partir de 6 ans

So, 29.5., 15h.

Hardy, victime d'une dépression nerveuse à cause de son travail dans une fabrique de klaxons, décide de faire une croisière, avec Stan bien entendu. Ils louent un yacht, mais un bandit échappé de prison s'y réfugie. Nos deux héros se retrouvent seuls, en haute mer, avec le dangereux gangster.

Raiders of the Lost Ark

USA 1981 de Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Karen Allen et Paul Freeman. 115'. V.o., s.-t. fr.

So, 29.5., 17h.

En 1936, l'aventurier archéologue Indiana Jones retrouve une idole en or dans un temple perdu dans la jungle, mais la statuette lui est volée.

Othello

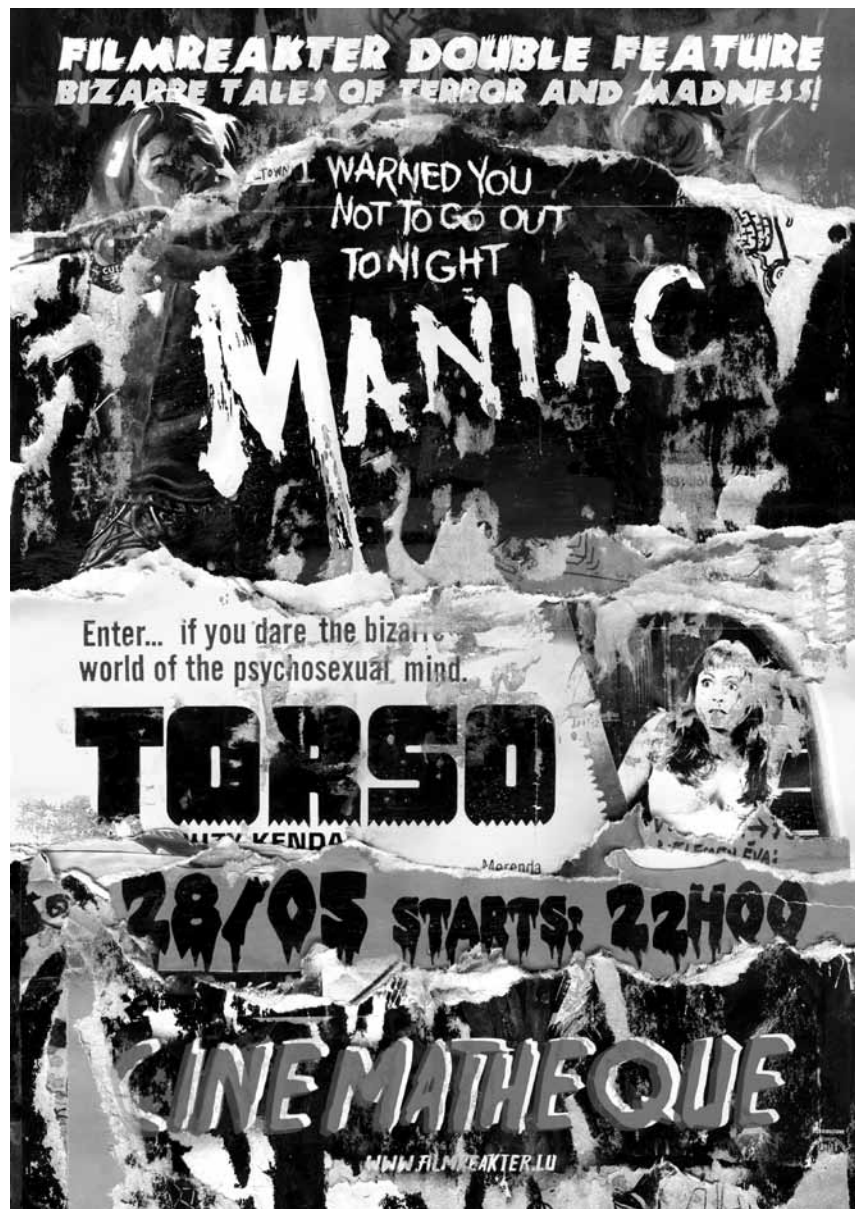
USA/I 1952 de et avec Orson Welles. Avec Michael MacLiammoir et Suzanne Cloutier. 93'.

V.o., s.-t. fr.

D'après la pièce de William Shakespeare.

So, 29.5., 20h30.

À Venise, le Maure Othello a enlevé Desdémone. Jago, l'un de ses lieutenants, va semer le doute de la jalousie dans son esprit.



Une soirée exclusive dédiée aux tueurs en série : la « Double Feature », co-organisée par Filmreakter et la Cinémathèque montrera deux grands classiques - « Maniac » et « Torso » -, ce samedi à partir de 22 heures.

Rien ne va plus

F 1997 de Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, Michel Serrault et François Cluzet. 104'. V.o.

Mo, 30.5., 18h30.

Victor, la soixantaine, et Betty, la moitié de cet âge, sont un couple marié, mais bien disparate. Ils forment un duo de malfaiteurs et sillonnent la France à la recherche de petits coups douteux. Un jour, Betty doit transporter une malette pleine d'argent, de la Suisse aux Caraïbes. L'argent vient du trésorier d'une organisation criminelle qui veut se faire la belle.

Who's Afraid of Virginia Woolf?

USA 1966 de Mike Nichols. Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et George Segal. 131'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 30.5., 20h30.

Martha annonce, à l'issue d'une réception, à son mari, George, qu'elle

a invité un jeune couple pour finir la soirée. Dès que Nick et Honey arrivent, Martha se querelle avec George et, l'alcool aidant, le ton monte.

Family Life

GB 1971 de Ken Loach. Avec Sandy Ratcliff, Bill Dean et Grace Cave. 108'.

V.o., s.-t. fr.

Di, 31.5., 18h30.

Une famille anglaise moyenne : traditions, thé, morale... Des parents reconnus, homologués « normaux », par la société. Et une jeune fille, Janice, qui, à partir de dix-huit ans développe une schizophrénie dans son effrayante « normalité ». Descente aux enfers d'une adolescence frappée d'autisme total et victime d'un environnement familial et social cauteusement répressif.

Merci pour le chocolat

F 2000 de Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc et Brigitte Catillon. 100'. V.o.

Di, 31.5., 20h30.

Jeanne se prépare à passer un concours international de piano. Cherchant un mentor, elle se rendra chez André, un pianiste virtuose. Accueillie à bras ouverts par Mika, la nouvelle épouse d'André, Jeanne révélera rapidement son vrai visage.

Mad Dog and Glory

USA 1992 de John McNaughton. Avec Robert de Niro, Uma Thurman et Bill Murray. 97'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 1.6., 18h30.

Un policier timide et lâche, Mad Dog, sauve la vie d'un gangster, qui, pour le remercier, lui envoie pour une semaine la belle Glory.

Monty Python and the Holy Grail

GB 1974 de Terry Gilliam et Terry Jones. Avec Graham Chapman, Terry Gilliam et John Cleese. 90'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 1.6., 20h30.

Le roi Arthur chevauche sans cheval à travers la campagne anglaise à la recherche de vaillants compagnons dignes de siéger à la Table Ronde. Il s'égare dans le monde du non-sense... Anachronismes, affirmations surréalistes et démystifications jalonnent cette quête parodique du Graal.

Los olvidados

Mexique 1950 de Luis Buñuel. Avec Alfonso Mejia, Estela Inda et Ramon Martinez. 85'. V.o., s.-t. fr.

Do, 2.6., 18h30.

A Mexico-ville, une bande d'enfants plus ou moins abandonnés vit de chapardages. Leur chef, évadé d'un centre de redressement, monte une expédition contre un vieil aveugle.

Rushmore

USA 1998 de Wes Anderson. Avec Jason Schwartzmann, Bill Murray et Olivia Williams. 93'. V.o., s.-t. fr.

Do, 2.6., 20h30.

Avec ses airs studieux Max Fischer, 15 ans, passerait aisément pour le meilleur élève de la Rushmore Academy. Mais Max est un personnage hors normes, qui anime une bonne douzaine de clubs et écrit des pièces, au détriment des matières principales. Arrive une jeune et belle enseignante.