

WAT ASS LASS | 23.12. - 08.01.

WAT
ASS
LASS?

Der ehemalige SZ-Redakteur und Buchautor Axel Hacke hat bereits 1997 mit seinem Kinderstück „Der kleine König Dezember“ einen Klassiker erschaffen. Zu sehen am 26. Dezember im Carré Rotondes.

WAT ASS LASSKalender **S. 2 - S. 7**Berlin Comedian Harmonists **S. 4**

Deutsche Radiophilharmonie

Saarbrücken Kaiserslautern **S. 6****KINO**Programm **S. 8 - S. 17**Hugo **S. 11**Moneyball **S. 13****EXPO**Ausstellungen **S. 18 - S. 21**Bagrad Badalian **p. 20**

(Coverfoto: David Laurent)

FR, 23.12.**MUSEK**

Récital Elena Prokina & Quatuor à cordes Lecuit, église Protestante, Luxembourg, 12h30.

The Rocky Horror Show, Musical von Richard O'Brien, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

L'auberge du cheval blanc, opérette de Ralph Benatzky, Opéra-Théâtre, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 55 51 43.

The Rudolfs + St. Andgas, Tufa, Großer Saal, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

Yel + Can D, Spirit of 66, Verviers (B), 21h. www.spiritof66.be

THEATER

Dornröschen, Tanzstück von Tarek Assam, nach Peter Illjtsch Tschaikowsky, Theater, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

20.000 Meilen unter den Meeren, von Christophe Diem, nach Jules Verne, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 20h. www.sparte4.de

D'Jonggesellekëscht, vum Alain Atten, mam Déifferdenger Theater, Theatersall (rue Jean Gallion), Differdange, 20h. Tel. 691 61 65 87.

KONTERBONT

Zeit zum woxx lesen, alle Jahre wieder, zu Hause, oder bei Freunden, 0h10 - 23h59.

WAT ASS LASS | 23.12. - 08.01.

SA, 24.12.

KONTERBONT

Zeit zum woxx lesen, alle Jahre wieder, *daheim und überall*, 0h01 - 23h59.

SO, 25.12.

MUSEK

Madama Butterfly, Oper von Giacomo Puccini, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0.

The King and I, Musical von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein, Theater, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

MO, 26.12.

JUNIOR

Pinocchio, von Carlo Collodi, für alle ab 6 Jahren, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 11h. Tel. 0049 681 30 92-0.

Der kleine König Dezember, frei nach dem Märchen von Axel Hacke, Carré Rotondes, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 62 20 07.

Anziehsachen, mit dem Theaterhaus Ensemble, Frankfurt, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 15h + 17h. Tel. 47 08 95-1. AUSVERKAUFT!

Nach e Kuerf voller Geschichten, Carré Rotondes, *Luxembourg*, 15h. Tel. 26 62 20 07. AUSVERKAUFT!

Pinocchio, Tufa, Kleiner Saal, *Trier (D)*, 16h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

MUSEK

L'auberge du cheval blanc, opérette de Ralph Benatzky, Opéra-Théâtre, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 55 51 43.

Brass Band du Conservatoire d'Esch!Alzette, église décanale St-Joseph, *Esch*, 16h30. Tél. 54 97 25.

Les Gauff' + DJ Didjé, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. www.spiritof66.be

THEATER

Dornröschen, Tanzstück von Tarek Assam, nach Peter Ilijsch Tschairowsky, Theater, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Villa Dolorosa, drei missratene Geburtstage, Schauspiel von Rebekka Kricheldorf, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

D'Jonggesellekëscht, vum Alain Atten, mam Déifferdenger Theater, Theatersall (rue Jean Gallion), *Diffendange*, 20h. Tel. 691 61 65 87.

Casa Azul - Inspired by Frida Kahlo, Ballett von Marguerite Donlon, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-0.

DI, 27.12.

JUNIOR

Anziehsachen, mit dem Theaterhaus Ensemble, Frankfurt, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tel. 47 08 95-1. AUSVERKAUFT!

Nach e Kuerf voller Geschichten, Carré Rotondes, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 62 20 07. AUSVERKAUFT!

Un livre illustré, atelier pour enfants de six à douze ans, Musée National d'Histoire et d'Art, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 47 93 30-214.



Und weiter geht's im royalen Theater- und Weihnachtsprogramm mit „Der König ohne Reich“, am 27. Dezember auch im Carré Rotondes.

Der König ohne Reich, Carré Rotondes, *Luxembourg*, 15h. Tel. 26 62 20 07.

Pinocchio, Tufa, Kleiner Saal, *Trier (D)*, 16h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

Max Vandervorst, Centre culturel, *Habay (B)*, 16h. Tél. 0032 63 42 41 07.

Kater Murr, Opéra piccola für Bambinis bis Teenies von Siegfried Kühler, Studio des Theaters, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Le roi sans royaume, par l'Agora Théâtre, Carré Rotondes, *Luxembourg*, 18h. Tél. 26 62 20 07.

MUSEK

Echoes, tribute to Pink-Floyd, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. www.spiritof66.be

MI, 28.12.

JUNIOR

Anziehsachen, mit dem Theaterhaus Ensemble, Frankfurt, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 11h + 15h. Tel. 47 08 95-1.

MUSEK

Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, oeuvres de Offenbach et Strauss, Arsenal, Grande Salle, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.

Echoes, tribute to Pink-Floyd, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. www.spiritof66.be

THEATER

Josef und Maria, Monolog nach dem Roman von Nick Hornby, Modehaus Marx, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

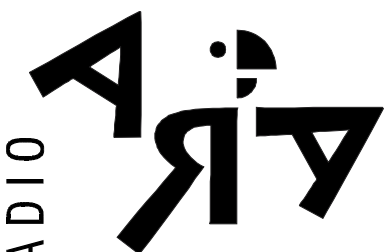
PARTY/BAL

Wednesdays at Mudam, programmation du mois de décembre : Make a Wish, Mudam, *Luxembourg*, 18h. Tél. 45 37 85-1, www.mudam.lu

DO, 29.12.

JUNIOR

Bourse romaine, atelier pour enfants de six à douze ans, Musée National



103,3 MHz / 105,2 MHz
www.ara.lu

Freiden
23.12.2011
17.00 - 18.30

Le Retour: Mythes et Migrations des Iles de la Lune

En Documentaire vum Charlotte BRUNEAU & Catherine WURTH.

Si sin bei eis Invité am Studio am Kader vun der Emissioun Bistro.

Avant-première: 27.12. 19:30 Ciné Belval mat unschlässender Discussioun iwwer klandestin Immigratioun am lëtzebuurger Kontext. <http://leretour.weebly.com/>

EVENT

WAT ASS LASS | 23.12. - 08.01.



Das beste Krisenprodukt seit über 80 Jahren: Die „Berlin Comedian Harmonists“.

VOKALENSEMBLE

A capella der Krise

Christiane Walerich

In schwarzem Frack, mit gescheittem Haar und viel Schmalz in der Stimme, gelingt es den „Berlin Comedian Harmonists“ noch heute an den Erfolg ihrer Vorgänger anzuknüpfen. Und das obwohl das Repertoire größtenteils aus schnulzigen Schlagnern besteht.

Schon vor rund achtzig Jahren sorgten die „Comedian Harmonists“ mit Liedern voller spießbürgerlicher Sorglosigkeit vor dem Hintergrund der Weltwirtschaftskrise mit ihrer Massenarbeitslosigkeit und der Verelendung breiter Schichten für gute Laune. Mit Pomade im Haar und viel Schmalz in der Stimme, rhythmisch präzise und mit parodistischem Witz unterlegt, besangen sie den Lenz, den kleinen grünen Cactus, Wochenend und Sonnenschein oder stimmten das bekannte „Ich wollt' ich wär' ein Huhn“ an.

Rund zehn Jahre beglückte das Berliner Vokal-Ensemble seine Zuhörer, dabei verfügte das Gros des Sextetts über keinerlei akademische Gesangs- oder Musikausbildung. Einzig die Aufnahmen der US-amerikanischen Gruppe „The Revelers“ dienten Anfang der dreißiger Jahre der Gruppe als Vorlage sowie viele Monate harten

Probens in einer kleinen Mansardenwohnung. Doch der Einsatz hatte sich gelohnt: Anfang der 1930er erfolgte der Durchbruch des „Comedian Harmonists“ mit Revue-Songs, Variété- und Operetten-Schlagnern bis hin zu deutschen und europäischen Volksliedern. Vorwiegend ohne Pianobegleitung und ohne sonstige Instrumente vermochte die A-Capella-Gruppe, deren Gesang auf Close Harmony-Effekten beruht, zu begeistern. Dem Durchbruch folgte ein jähes Ende als Adolf Hitler 1933 an die Macht kam: Da drei der sechs Mitglieder der „Comedian Harmonists“ jüdischer Herkunft respektiv „Nichtari-er“ waren, kam es zu ersten Absagen vertraglich vereinbarter Konzerte - und dann zum endgültigen Auftrittsverbot.

In die Fußstapfen ihrer bekannten Vorgänger sind seit einigen Jahren die „Berlin Comedian Harmonists“ getreten, jenes Nachfolge-Ensemble, das derzeit wie wohl kein zweites den Geist der großen Originale heraufzu-beschwören versteht - und erneut ist Wirtschaftskrise. Ob es sich nun um ein schlechtes oder ein gutes Omen handelt, dass die Truppe zur Zeit der Euro-, Schulden- und Banken-Krise nun Anfang Januar live in der Philharmonie auftreten, wird sich zeigen. Das

Bedürfnis nach Schlagnern der 30er scheint zumindest auch in Luxemburg ungebrochen, denn das Konzert ist längst ausverkauft.

Und sicher wird auch die jüngere „Boysgroup“ nicht enttäuschen: In maßgeschneidertem Outfit, mit hoher Virtuosität und unaufdringlicher Professionalität, bieten die Tenöre Holger Off und Ralf Steinhagen, die Baritone Olaf Drauschke und Philipp Seibert, der Bass Wolfgang Hölzel begleitet von Pianist Horst Maria Mey bekannte Klassiker der „Comedian Harmonists“. Aber auch neue Nummern im Geiste der Originale hat die Gruppe einstudiert.

Das musikalische Bühnenspiel mit vom Klavier begleitetem Gesang enthält auch Erzählungen samt passendem 1930er Jahre-Jargon über die Zeit der großen Originale. Das etwas anderes Hörerlebnis - wenn auch ohne Grammophonrauschen.

Zu hören am Donnerstag, dem 12. Januar in der Philharmonie.

d'Histoire et d'Art, *Luxembourg*, 14h30.
Tél. 47 93 30-214.

Rotkäppchen, Carré Rotondes,
Luxembourg, 15h + 17h.
Tél. 26 62 20 07. AUSVERKAUFT!

Coulisses, par la Cie Sacékripa,
Toulouse, Carré Rotondes,
Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07.

MUSEK

Orchestre National de Lorraine,
sous la direction de Jacques Mercier,
oeuvres de Offenbach et Strauss,
Arsenal, Grande Salle, *Metz (F)*, 20h.
Tél. 0033 3 87 74 16 16.

High Voltage, tribute to AC/DC, Spirit
of 66, *Verviers (B)*, 21h.
www.spiritof66.be

THEATER

Theatercafé: Keinohrhasen,
öffentliche Probe der Komödie nach
dem gleichnamigen Film, Theater,
Trier (D), 19h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.

Le lac des cygnes, Pas de deux,
Go For Barocco et Paquita,
chorégraphies de Lev Ivanovich Ivanov,
Peter Anastos et Mrius Petipa, par Les
ballets Trocadero de Monte Carlo/New
York, Grand Théâtre, *Luxembourg*,
20h. Tél. 47 08 95-1.

Bartsch, Kindermörder, Monolog von
Oliver Reese, Landgericht, *Trier (D)*,
20h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.

KONTERBONT

Too many artworks!
Visite commentée régulière,
Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain, *Luxembourg*, 18h.
Tél. 22 50 45.

FR, 30.12.

JUNIOR

Rotkäppchen, Carré Rotondes,
Luxembourg, 11h. Tél. 26 62 20 07.
AUSVERKAUFT!

Pinocchio, Tufa, Kleiner Saal, *Trier (D)*,
11h. Tél. 0049 651 7 18 24 12.

Coulisses, par la Cie Sacékripa,
Toulouse, Carré Rotondes,
Luxembourg, 17h. Tél. 26 62 20 07.

WAT ASS LASS | 23.12. - 08.01.

MUSEK

L'auberge du cheval blanc, opérette de Ralph Benatzky, Opéra-Théâtre, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 55 51 43.

High Voltage, tribute to AC/DC, Spirit of 66, Verviers (B), 21h.
www.spiritof66.be

THEATER

Blue - Creation 29, Tanzabend von Marguerite Donlon, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Bartleby, der Schreiber, nach Herman Melville, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 19h30. www.sparte4.de

Le lac des cygnes, Pas de deux, Go For Barocco et Paquita, chorégraphies de Lev Ivanovich Ivanov, Peter Anastos et Mrius Petipa, par Les ballets Trocadero de Monte Carlo/New York, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Dornröschen, Tanzstück von Tarek Assam, nach Peter Iljitsch Tschaikowsky, Theater, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Josef und Maria, Monolog nach dem Roman von Nick Hornby, Modehaus Marx, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

SA, 31.12.

MUSEK

The Rocky Horror Show, Musical von Richard O'Brien, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 15h30 + 20h. Tel. 0049 681 30 92-0.

The King and I, Musical von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein, Theater, Trier (D), 19h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.



Wieder im Carré Rotondes, doch ohne Weihnachtstrara: „Anziehsachen“, am 26., 27. und am 28. Dezember.

L'auberge du cheval blanc, opérette de Ralph Benatzky, Opéra-Théâtre, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 55 51 43.

THEATER

Turne bis zur Urne, Kabarett von und mit Jutta Lindner, Kultur-Salon bei den Winzern, Saarbrücken (D), 19h + 21h. Tel. 0049 681 58 38 16.

Le lac des cygnes, Pas de deux, Go For Barocco et Paquita, chorégraphies de Lev Ivanovich Ivanov, Peter Anastos

et Mrius Petipa, par Les ballets Trocadero de Monte Carlo/New York, Grand Théâtre, Luxembourg, 19h30. Tél. 47 08 95-1.

Casa Azul - Inspired by Frida Kahlo, Ballett von Marguerite Donlon, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

20.000 Meilen unter den Meeren, von Christophe Diem, nach Jules Verne, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 20h. www.sparte4.de

PARTY/BAL

Silvesterparty, mit The Soulfamily, Tufa, Großer und Kleiner Saal, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 12 24 18.

SO, 1.1.

MUSEK

Neujahrskonzert, mit dem Concert Lorrain unter der Leitung von Stephan Schultz, Werke von Bach, Ludwigskirche, Saarbrücken (D), 18h

Operette sich wer kann, Neujahrskonzert mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier, Theater, Trier (D), 18h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

MO, 2.1.

KONTERBONT

Found in translation, visite guidée pour seniors, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.

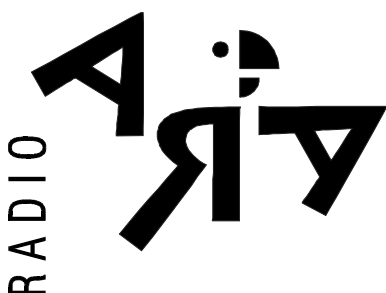
DI, 3.1.

KONFERENZ

Une résidence d'artiste ne peut en cacher une autre, table ronde avec la participation de Gerson Bettoncourt, Marie Cozette, Florence Derieux, Marco Godinho, Kevin Muhlen et Marlene Rigler, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 18h30. Tél. 22 50 45. Dans le cadre des « Mardis de l'art ».

THEATER

Ariadne auf Naxos, Oper von Richard Strauss, Saarländisches



Mëttwoch
28.12.2011
20.00 - 23.00

Juke Joint à la carte

Blues a Boogie op Radio ARA mam Ben ...des Kéier mat ären Wonschtiteln

mailt dem Ben är Wësch: monniben@pt.lu

103,3 MHz / 105,2 MHz
www.ara.lu

EVENT



Spielen Liszt und Jongen: Die Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern.

KLASSIK

Orgelpunkte

Anouk Henn

Kein Neujahrskonzert, dafür aber eine Hommage an ein außergewöhnliches Instrument: Die Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern wird am 9. Januar vor allem der Orgel huldigen.

Erstmals wird die Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern unter der Leitung von Martin Haselböck am Montag, dem 9. Januar in der Philharmonie mit Orgel zu erleben sein. Der 1976 im Saarland geborene Konzertorganist Christian Schmitt, der sowohl in Deutschland, als auch in Boston studierte war bereits bei über zehn nationalen und internationalen Orgel- und Musikwettbewerben erfolgreich. Christian Schmitt gibt nicht nur regelmäßig Konzerte in Kirchen und Konzertsälen auf der ganzen Welt, sondern ebenfalls Soloauftritte im Wiener Musikverein und dem Berliner Konzerthaus, nebst Auftritten mit Ensembles wie den Rundfunksinfonieorchestern des RBB, SWR, SR und NDR.

Der Abend wird mit Franz Liszt, dessen 200. Geburtstag die Musikwelt dieses Jahr begeht, anfangen. Und das mit seiner bekanntesten Komposition für Orgel und Orchester, der Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“. Immer wieder wird der Zuhörer in Liszts gut halbstündigem Opus mit unerwarteten Wendungen und verwandelten Melodien verzaubert, die so die Orchesterfarben in ihrer ganzen Vielfalt erleuchten lassen, mal begleitend, mal kontrastierend bereichernd. Bei den Bläsern geht die Besetzung sogar über

die des klassischen Sinfonieorchesters hinaus. Der Komponist stellt dabei die Holzbläser, allen voran die Flöte vor dankbare Aufgaben.

Liszt kann wohl ohne weiteres als „Tasten-Titan“ bezeichnet werden, der sich Zeit seines Lebens mit der Musik Bachs kreativ auseinandersetzte, indem er sie nicht nur studierte sondern auch neu bearbeitete. Für Liszt muss es ein Akt des Lernens gewesen sein, als er in das Wesen dieser meisterlichen Stimmführung hineinfand, aber sicherlich auch ein Akt des Weiterentwickelns, wenn er Bachs Partituren auf moderne Weise neu aufleben ließ und dadurch zu neuen klanglichen Ufern aufbrach. Zusammen haben Bach und Liszt zweifelsohne einige der spannendsten Kapitel in der Musikgeschichte geschrieben.

Die viersätzig „Symphonie Concertante“ des belgischen Komponisten Joseph Jongen bietet anschließend die Gelegenheit die Orgel als „Königin der Instrumente“ von ihrem zuweilen etwas angestaubten Image zu befreien. Dieses 1926 entstandene Werk verschmilzt die Klangkörper der Orgel und des Orchesters mit Raffinement und lässt sie in ihrem reichsten Spektrum erstrahlen. Dies wird aber ohne Zweifel auch mit Hilfe der kundigen Hand des Wiener Dirigenten Martin Haselböck, der noch vor fünf Jahren mit seinem Liszt-Soloprogramm in der Philharmonie zu erleben war, gelingen.

Martin Haselböck besitzt vielseitig ausgeprägte Talente - so kennt man ihn

nicht nur als international anerkannten Dirigent und Organist, sondern ebenfalls als Blockflötist, Komponist, Pädagoge und Herausgeber. Studiert hat Haselböck in Wien und Paris und wurde mit internationalen Wettbewerbspreisen ausgezeichnet, zudem erwarb er sich früh als Organist große Reputation und spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Claudio Abbado, Lorin Maazel, Riccardo Muti und Horst Stein. 2007 hat Martin Haselböck seine bereits zweite Gesamteinspielung aller Orgelwerke Liszts an romantischen deutschen Orgeln veröffentlicht.

Als Wiener Hoforganist konnte er sich intensiv mit dem großen Repertoire der klassischen Kirchenmusik beschäftigen. Dies führte schließlich 1986 zur Gründung des Ensembles „Wiener Akademie“, mit der Haselböck auf den berühmtesten Konzerthäusern der Welt gastierte. Der Schwerpunkt seiner Arbeit legte Haselböck stets auf der lebendigen Vermittlung barocker und klassischer Werke.

Es erwarten den Zuhörer also zwei Werke, die den Orgelklang in die Mitte des Geschehens verlegen und dabei noch von exzellenten Musikern gespielt werden.

Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, am 9. Januar in der Philharmonie.

WAT ASS LASS | 23.12. - 08.01.

Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.

3 du Trois cru 2012, avec Sascha Ley et Yuko Kominami, Sylvia Camarda, Irina Galbani, Sandy Lorente
Trois C-L (Banannefabrik, 12, rue du Puits), Luxembourg, 20h.

MI, 4.1.

PARTY/BAL

Wednesdays at Mudam,
programmation du mois de janvier :
Make a Wish, Mudam, Luxembourg,
18h. Tél. 45 37 85-1, www.mudam.lu

DO, 5.1.

MUSEK

Madama Butterfly, Oper von Giacomo Puccini, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30.
Tel. 0049 681 30 92-0.

Acadium, tribute to Red Hot Chili Peppers, Spirit of 66, Verviers (B), 20h.
www.spiritof66.be

THEATER

Anne Frank : Das Tagebuch, mit Fabienne Hollwege, Theater, Esch, 20h. Tel. 54 09 16 / 54 03 87.

KONTERBONT

Too many artworks! Visite commentée régulière, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 18h.
Tél. 22 50 45.

FR, 6.1.

MUSEK

Récital de piano, par Maurice Clement, Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker, Ettelbruck, 20h.
Tel. 26 81 21-304.

Der Barbier von Sevilla, Oper von Gioacchino Rossini, Theater, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Brothers in Arms, tribute du Dire Straits, Spirit of 66, Verviers (B), 21h.
www.spiritof66.be

WAT ASS LASS | 23.12. - 08.01.

THEATER

Anne Frank : Das Tagebuch, mit Fabienne Hollwege, Theater, Esch, 20h. Tel. 54 09 16 / 54 03 87.

1973, projet de Massimo Furlan, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Cavewoman, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

D'Jonggesellekëscht, vum Alain Atten, mam Déifferdenger Theater, Theatersall (rue Jean Gallion), Differdange, 20h. Tel. 691 61 65 87.

Bartsch, Kindermörder, Monolog von Oliver Reese, Landgericht, Trier (D), 20h.

Eine Sommernacht, Stück mit Musik von David Greig/Gordon McIntyre, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 20h. www.sparte4.de

SA, 7.1.

JUNIOR

Loopino, Philharmonie, Espace découverte, Luxembourg, 14h (F) + 16h30 (L). Tél. 26 32 26 32.

Hip Hip Hurrey! Say it with your words! Workshop for children from six to twelve years, with Leo, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h (GB). Tel. 22 50 45.

De Pierchen an de Wollef, Carré Rotondes, Luxembourg, 15h + 17h. Tel. 26 62 20 07.

MUSEK

Harmonie Municipale Echternach, Trifolion, Echternach, 16h. Tél. 47 08 95-1.

Ars Nova, oeuvres de Grisey, Xenakis, Terpstra, Reich, Piazzolla, Pontier, et de Mey, Arsenal, salle de l'Esplanade, Metz (F), 18h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.

Cascadeur, en avant-programme Moziimo, Chapito du Casino 2000, Mondorf, 19h30.

Madama Butterfly, Oper von Giacomo Puccini, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

José Louis Barreto & Tanguisimo, Conservatoire de Musique, Esch, 20h. Tél. 54 97 25.

Chorale municipale Saengerbond, sous la direction de Raymond Majerus, oeuvres de Hommel, Mendelssohn Bartholdy et Rheinberger, église, Erpeldange, 20h.

Brothers in Arms, tribute du Dire Straits, Spirit of 66, Verviers (B), 21h. www.spiritof66.be

THEATER

Keinohrhasen, Komödie nach dem gleichnamigen Film, Theater, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Endstation Sehnsucht, von Tennessee Williams, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

1973, projet de Massimo Furlan, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Cavewoman, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

D'Jonggesellekëscht, vum Alain Atten, mam Déifferdenger Theater, Theatersall (rue Jean Gallion), Differdange, 20h. Tel. 691 61 65 87.

Impro 4x4, Luxembourg vs Le Havre, Centre culturel Prince Henri, Walferdange, 20h30.

SO, 8.1.

JUNIOR

Loopino, Philharmonie, Espace découverte, Luxembourg, 10h30 (L), 14h (L) + 16h30 (L). Tél. 26 32 26 32.

De Pierchen an de Wollef, Carré Rotondes, Luxembourg, 11h + 15h. Tel. 26 62 20 07.

Hänsel und Gretel, musikalisches Märchen, Foyer des Theaters, Trier (D), 12h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

Zesummen ass besser, Pabéiermarionetten und Videoanimation, Mierscher Kulturhaus, Mersch, 16h. Tel. 26 32 43-1.

MUSEK

Harmonie Municipale Echternach, Trifolion, Echternach, 16h. Tél. 47 08 95-1.



Und die, die immer noch nicht genug haben, können am 29. und am 30. Dezember die Compagnie „Sacékripa“ und ihr Stück „Coulisses“ genießen.

Estro Armonico : Moselträume, Werke von Buchholtz, Koster, Bruch und Schostakowitsch, Cercle-Cité, Luxembourg, 17h. Tel. 47 08 95-1.

The King and I, Musical von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein, Theater, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

THEATER

Matinee zu „Die Räuber“ und „Die Ratten“, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 11h. Tel. 0049 681 30 92-0.

Le non de Klara, pièce de Soazig Aaron, Théâtre, Esch, 17h. Tél. 54 09 16 / 54 03 87.

Blue - Creation 29, Tanzabend von Marguerite Donlon, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 18h. Tel. 0049 681 30 92-0.

D'Jonggesellekëscht, vum Alain Atten, mam Déifferdenger Theater, Theatersall (rue Jean Gallion), Differdange, 20h. Tel. 691 61 65 87.

20.000 Meilen unter den Meeren, von Christophe Diem, nach Jules Verne, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 20h. www.sparte4.de

KONTERBONT

L'histoire de Luxembourg pour les nuls, présentation de l'exposition permanente et introduction à l'histoire de la ville et du pays, Musée d'Histoire de la Ville, Luxembourg, 16h. Tél. 47 96-45 70.

Wallonie, le terroir au fil de l'eau, projection du documentaire de Philippe Soreil, Conservatoire, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.