

KINO | 24.02. - 01.03.



Premier film du Festival Discovery Zone, « Monsieur Lazhar » raconte les aventures d'un enseignant algérien au Québec. Jeudi, à l'Utopolis.

extra

LUXEMBOURG

The Terminator

USA 1984 von James Cameron.
Mit Arnold Schwarzenegger. Linda Hamilton und Michael Biehn. 107'.
O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.
Cycle Film and Popular Culture.
En présence de Thomas Kolnberger.

Utopia, Mo. 18h30.

In einer düsteren, postapokalyptischen Zukunft beherrschen Maschinen unsere Welt. Doch es gibt menschlichen Widerstand, angeführt von John Connor. Um ihn auszuschalten, schicken die vom Konzern Skynet geführten Cyborgs einen Killerroboter, den Terminator, zurück in die Vergangenheit, wo er Johns Mutter Sarah Connor töten soll.

Ernani

Oper von Giuseppe Verdi. Librettist: Francesco Maria Piave. Dirigent: Marco Armiliato. Mit Angela Meade, Roberto De Biasio und Dimitri Hvorostovsky. 210', 2 Pausen.
O.-Ton ital.
Direktübertragung aus der Metropolitan Opera, New York.

Utopolis, Sa. 19h (engl. Ut.).

Utopia, Sa. 19h (fr. Ut.).

Die Vorlage basiert auf dem Drama von Victor Hugo aus dem Jahre 1830. Die Handlung ist fiktiv, ob-

schon die Figuren auf historische Persönlichkeiten verweisen und die Handlung auf deren Lebensstationen Bezug nimmt.

Ta oporofora tis Athinas

(The Fruit Trees of Athens)
GR 2010 von Nikos Panayotopoulos.
90'. O.-Ton, engl. Ut. Ab 12.
Cinéclub Hellénique.

Utopia, Di. 19h30, Mi. 21h30.

Die Kamera folgt einem schrulligen Workaholic, der unermüdlich durch die Straßen der Stadt wandert, immer auf der Suche nach verschiedenen wilden Obstbäumen. Ein Schriftsteller ist ihm auf den Fersen. Nach einem Roman von Sotiris Dimitriou.

Monsieur Lazhar

CND 2011 de Philippe Falardeau. Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse et Émilien Néron. 94'. V.o. fr.
Ouverture du Festival Discovery Zone.

Utopolis, je. 19h30.

Bachir Lazhar, un Algérien de 50 ans, va offrir ses services d'instituteur remplaçant dans une école primaire québécoise. Il fait la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés, mais attachants. Un fossé apparaît dès le premier jour d'école. Un film qui suit avec humour et sensibilité un homme humble prêt à transcender sa propre perte pour aider des écoliers.

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

an = Anina Valle Thiele

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 24.01. - 01.03.

The Comedy of Errors

Play by William Shakespeare. Director: Dominic Cooke. With Lenny Hanry and Lucian Msamati. 180', 1 intermission. O.V. with Engl. st.

Live transmission from National Theatre, London.

Utopia, Thursday 20h.

Two sets of twins separated at birth collide in the same city without meeting for one crazy day, as multiple mistaken identities lead to confusion on a grand scale. And for no one more so than Antipholus of Syracuse and his servant Dromio who, in search of their brothers, arrive in a land entirely foreign to their distant home.

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

DUDELANGE**Ernani**

Oper von Giuseppe Verdi. Librettist: Francesco Maria Piave. Dirigent: Marco Armiliato. Mit Angela Meade, Roberto De Biasio und Dimitri Hvorostovsky. 210', 2 Pausen. O.-Ton ital.

Direktübertragung aus der Metropolitan Opera, New York.

Starlight, Sa. 19h (fr. Ut.).

Voir sous Luxembourg.

FILMFLOP**Star Wars Episode 1: The Phantom Menace**

Um noch einmal Geld zu machen werden selbst Klassiker wie die „Star Wars“-Saga in die dritte Dimension befördert. Dieses 3D-Facelifting gelingt jedoch nur bedingt: Ein konventionell gedrehter Film lässt sich nicht so einfach in 3D konvertieren. Ansonsten hält „Star Wars Episode 1“ das was es verspricht - ein Schmachten in Gut und Böse in fernen Galaxien.

Christiane Walerich

Im Utopolis



Von der Geliebten zur Gefangenen und vom Liebhaber zum Folterknecht: „In the Land of Blood and Honey“ erzählt von den Greueln des Jugoslawienkriegs. Neu im Utopolis.

neue filme**LUXEMBOURG****Glück**

D 2012 von Doris Dörrie. Mit Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer und Matthias Brandt. 112'. O.-Ton. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 17h, 19h* + 22h (*außer Sa. 19h30), Sa. auch 24h.

Irina, Kriegsflüchtling und Prostituierte, und Kalle, Punk und obdachlos, verlieben sich und versuchen eine gemeinsame Existenz aufzubauen. Die Geschichte dieser Liebe erzählt der Berliner Strafverteidiger Noah Leyden. Er erzählt auch von dem Tag als ein Freier von Irina in der gemeinsamen Wohnung tot zusammenbricht, Irina panisch die Flucht ergreift und Kalle den Toten findet, die Situation falsch deutet und beschließt seine große Liebe zu beschützen.

In the Land of Blood and Honey

USA 2011 von Angelina Jolie. Mit Zana Marjanovic, Goran Kostic und Rade Serbedzija. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Bosnien-Herzegovina 1992: Danijel, ein christlicher Serbe und Alja, eine muslimische Bosnierin, sind ein junges Paar.

Als der Bürgerkrieg ausbricht, werden sie getrennt. Danijels Vater, ein Offizier der Jugoslawischen Volksarmee, veranlasst, dass Danijel Kommandeur in einem Kriegsgefangenenlager wird. Dort trifft er Alja wieder. Nur dieses Mal ist alles anders: Er ist der Kommandeur des Camps und sie ist eine Gefangene.

La mer à boire

F 2011 de Jacques Maillot. Avec Daniel Auteuil, Maud Wyler et Yann Tregouët. 98'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 19h, lu. 21h30, ma. + me. 21h15, je. 21h.

Georges, un patron de chantier naval, est lâché par sa banque. Il devra se battre jusqu'au bout pour tenter de sauver l'entreprise qu'il a passé sa vie à construire.

This Means War

USA 2011 von McG. Mit Reese Witherspoon, Chris Pine und Tom Hardy. 94'. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Zwei befreundete Agenten die seit ihrer Kindheit unzertrennlich sind, verlieben sich in dieselbe Frau. Der Streit eskaliert und nimmt gewaltige Ausmaße an. Im Verlauf ihrer Keilerei legen sie New York City in Schutt und Asche.

DUDELANGE**This Means War**

USA 2011 von McG. Mit Reese Witherspoon, Chris Pine und Tom Hardy. 94'. Ab 12.

Starlight, Fr. + Sa. 21h30, Sa. 14h + 19h, Mo., Di. + Do. 20h30, Mi. 18h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

ESCH**This Means War**

USA 2011 von McG. Mit Reese Witherspoon, Chris Pine und Tom Hardy. 94'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + So. 20h40 + 22h30, So. - Do. 20h40 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - So. 14h + 18h40, Mo. 16h + 18h40, Di. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

RUMELANGE**This Means War**

USA 2011 von McG. Mit Reese Witherspoon, Chris Pine und Tom Hardy. 94'. Ab 12.

Kursaal, Fr. + Sa. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. + Sa. 18h30, So. 18h10, Do. 18h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

verlängerungen**LUXEMBOURG****A Dangerous Method**

GB/D/CN/CH von David Cronenberg. Mit Keira Knightley, Viggo Mortensen und Michael Fassbender. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Fr. + So. 21h, Di. + Do. 18h30. (8. Woche).

Carl Gustav Jung ist Leiter der psychiatrischen Klinik Burghölzli. Eine junge Russin, Sabina Spielrein, wird wegen Hysterie eingeliefert. Jung und seine schöne Patientin kommen sich gefährlich nah. Doch Jung wendet sich von ihr ab, um seinen guten Ruf als Wissenschaftler nicht zu verlieren. Sabina verspürt selbst den Drang, Psychoanalytikerin zu werden und bewirbt sich bei Sigmund Freud, Jungs Kollegen und Mentor.

✖ L'hommage à Jung et Freud manque dangereusement d'audace. (lc)

FILMKRITIK

KINO | 24.02. - 01.03.



„We Love You Maggie“? - Das stand wohl nicht auf jedem Plakat.

PHYLLIDA LLOYD

Mitleid für Maggie

Claire Barthelemy

Margaret Thatcher spaltet die Briten so sehr, dass ihr Biopic „Iron Lady“ sogar mehr als 20 Jahre nach ihrem Rücktritt für Boykottaufrufe sorgte. Gerade deswegen scheint es überraschend, dass das Politische in Iron Lady nebensächlich ist.

Für die Konservativen ist Margaret Thatcher die Retterin der Nation und gilt als größter Stolz der Tories. Linksliberale sehen in ihr jedoch eine herzlose und gesellschaftsspaltende Premierministerin. Diese gegensätzlichen Meinungen werden in „Iron Lady“ jedoch wenig bearbeitet, denn im Mittelpunkt steht Thatchers Erkrankung an Alzheimer. So sieht man die verwirrte 86-jährige wie sie aus dem Haus schleicht und im Laden an der Ecke unerkant Milch kauft, sich mit ihrem verstorbenen Ehemann unterhält, Pressemitteilungen über längst vergangene Ereignisse in Auftrag gibt, und sich generell zerstreut und zerbrechlich durch den Tag kämpft. Über den Lebenslauf erfährt der Zuschauer nur durch Rückblicke. Vor allem Thatchers politische Anfänge werden geschildert: Wie sie sich als Krämerstochter in Grantham nicht nur gegen wohlhabende Altersgenossinnen durchsetzen musste, sondern auch den Blicken und Kommentaren in der von Männern dominierten Tory-Partei

trotzte. Mit ihrer eisernen Willenskraft und ein wenig Sprach- und Imagetraining steigt sie die Karriereleiter hoch und findet sich bald an der Spitze der Konservativen Partei wieder. Als die Regierung des damaligen Premiers James Callaghan scheiterte und die Tories gewählt wurden, ging Thatcher 1979 als erste weibliche Premierministerin Großbritanniens in die Geschichte ein.

Doch auf der Insel gab es zu dem Zeitpunkt wenig Grund zum feiern: Die Wirtschaft stagnierte, die Arbeitslosenrate war hoch. Zudem gab es auch noch unzählige Streiks und Rassenunruhen. Thatcher führte Einschnitte im Bildungswesen durch, kürzte Sozialhilfen und erhöhte Steuerabgaben. Gleichzeitig zerschmetterte sie Gewerkschaften und privatisierte etliche Staatsunternehmen, Bergwerke und Sozialwohnungen. Sie mag die Wirtschaft somit angekurbelt haben, vor allem hat sie jedoch die Gesellschaft gespalten. Die Arbeitslosenrate war 1982 höher als in den Dreißigern, die Zahl der Kinder unter der Armutsgrenze stieg ebenfalls. Städte wie Liverpool wurden nach dem industriellen Niedergang zu trostlosen und heruntergekommenen Orten. Von dem großen Minenarbeiterstreik von 1984 und den Unruhen gegen die Kopfsteuer erfährt

der Zuschauer wenig. Demonstranten und Strassenschlachten werden in „Iron Lady“ nur kurz gezeigt um sich dann wieder dem senilen oder sturen Verhalten der ehemaligen Premierministerin zu widmen. Vom politischen Kontext des so bewegten Jahrzehntes weiß man am Ende des Filmes nicht viel. Schlimmer noch: Der Film vermittelt den Eindruck einer Frau als hilfloses Opfer ihres eigenen unerschütterlichen ideologischen Antriebs, obwohl sie eigentlich nur das Beste für alle wollte. „Iron Lady“ verlangt Mitleid für eine Frau, die sich nie viel um die Schwachen und Mittellosen scherte und soziale Ungleichheit sogar zu ihrem Zweck nutzte. Genau wie „The King's Speech“ konzentriert sich auch „Iron Lady“ auf die persönlichen Eigenschaften einer wichtigen Figur, während der eigentlich interessante historische Kontext eines Lebenslaufes neben der Seifenoper auf der Strecke bleibt. Viele Menschen kommen vor Millionenpublikum ins Stottern und leiden mit 86 an Gedankenschwäche, doch nicht jeder hat eine Arbeitslosenrate von 3,6 Millionen verursacht. Gegen Meryl Streeps Darbietung ist jedoch nichts auszusetzen, mit reichlich Makeup und perfekt imitierter Körpersprache verschmilzt sie regelrecht mit der ehemalige Premierministerin. Dies vielleicht ein wenig zu sehr, denn in einem rezenten Interview fand sie sogar, Thatcher sei eine Feministin. Ob die Regisseurin Phyllida Lloyd auch ihrer Meinung ist, ist ungewiss, es zeigt jedoch wieder einmal, dass Hollywood die Geschichte fest im Griff hat.

Im Utopolis.

Albert Nobbs

GB/IRL 2011 von Rodrigo Garcia. Mit Glenn Close, Mia Wasikowska und Aaron Johnson. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + So. 14h + 19h, Sa. 16h30 + 19h, Mo. + Di. 14h + 21h30, Mi. 14h, Do. 14h + 21h15. (4. Woche).

Irland 19. Jahrhundert: Eine unverheiratete Frau wäre zu einem Leben in Armut und Einsamkeit verdammt. Albert Nobbs, ein Butler, der zurückgezogen lebt, verbirgt ein Geheimnis, er ist eine Frau, die Männerkleider tragen und sich wie ein Mann verhalten muss. Als der Maler Hubert Page im Hotel, in dem sie arbeitet, eintrifft, wird sie dazu ermutigt dem falschen Leben zu entfliehen.

Der Film kritisiert traditionelle Geschlechtsbilder und stellt zudem die Frage der Identität über jene des Geschlechts. (cw)

Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked

USA 2011, Animationfilm für Kinder von Mike Mitchell. 88'.

Utopolis, Sa., Di. + Do. 14h30 (dt. Fass.), ve., di., lu. + me. 14h30 (v. fr.). (10. Woche).

Die Chipmunks und Dave Seville machen Urlaub auf einem Luxuskreuzer. Aber dann: Schiffbruch! Die ganze Besatzung landet auf einer öden Insel. Während Dave sich nur Gedanken darüber macht, dass sie sich unerlaubt von der Gruppe entfernt haben, hauen die Chipmunks auch auf der Insel auf den Putz, wie man es von ihnen kennt.

Chronicle

USA/GB von Josh Trank. Mit Michael B. Jordan, Alex Russell und Dane DeHaan. 83'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Mi. 21h30, Do. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (2. Woche).

Drei Freunde kommen unverhofft zu Superkräften. Doch statt diese für das Gute einzusetzen, wenden sie sich gegeneinander, als es zu Streitigkeiten kommt.

Circumstance

IRAN/USA/F 2011 de Maryam Keshavarz. Avec Nikohl Boosheri, Sarah Kazemy et Reza Sixo Safai. 105'. V.o. farsi, s.-t. fr. + nl.

Utopia, ve. + di. 18h30, sa. 21h15, lu. 16h + 21h15, ma. + me. 16h + 21h, je. 16h. (3e sem.).

Atafeh et sa meilleure amie Shirin fréquentent les soirées branchées du

KINO | 24.02. - 01.03.

Téhéran underground. Elles essayent de profiter au mieux de leur jeunesse quand Mehran, le frère et complice d'Atafeh, devient membre de la police des mœurs. Alors qu'il désapprouve sévèrement leur besoin de liberté, Mehran tombe amoureux de Shirin. Ses sentiments vont vite tourner à l'obsession et mettre à l'épreuve l'amitié des jeunes filles.

Der Film zeigt wie sich Staatsgewalt in einem Haushalt einnistet. Musik und Rausch scheinen dabei die einzigen Freiheitsräume. Ein sehenswerter Film! (cw)

Fünf Freunde

D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30* (*außer Sa. 16h15). (5. Woche).

Julian, Dick, Anne, George und ihr Hund Timmy verbringen ihre Ferien gemeinsam am Meer. Ein Funkspruch, den sie in einer alten Schmugglerhöhle auffangen, gibt einen Hinweis auf die Entführung von Georges Vater Quentin. Ein Unbekannter hat es auf die neuartige Energiegewinnungsmethode abgesehen, an der er forscht.

Ghost Rider: Spirit of Vengeance

USA 2011 von Mark Neveldine und Brian Taylor. Mit Nicolas Cage, Fergus Riordan und Claran Hinds. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Mi. 22h, Sa. auch 24h. (2. Woche).

Einige Jahre sind vergangen seit Johnny Blaze den Pakt mit dem Teufel geschlossen hat und als Ghost Rider auf dem Motorrad durch die Nacht jagte. Er lebt mittlerweile in Ost-Europa. Seine übernatürlichen und unkontrollierbaren Fähigkeiten sind ihm zum Fluch geworden. Doch dann bittet ihn ein Klosterorden um Hilfe. Der zehnjährige Danny wird von finsternen Mächten verfolgt.

Hugo

USA 2011 von Martin Scorsese. Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Ab 6.

Utopia, 3D: Fr. - Do. 14h* (*außer Di.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Do. 14h (dt. Fass.). (11. Woche).

1930er Jahre: Der zwölfjährige Waisenjunge Hugo lebt versteckt im Gewölbe eines riesigen Pariser Bahnhofs. Dort setzt er das Lebenswerk seines verstorbenen Vaters fort und zieht täglich die riesigen Bahnhofsuhr auf. Eines

Tages entdeckt er einen rätselhaften beschädigten Roboter, der angeblich in der Uhrmacherwerkstatt seines Vaters konstruiert wurde. Filmadaptation des Romans „Die Entdeckung des Hugo Cabret“.

Leider scheitert dieser Film an einem überfrachteten Storyboard und an schlecht eingesetzter 3D-Technik. (Danielle Ries)

Intouchables

F 2011 d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. 112'. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - je. 16h30 + 19h (v.o.). (17e sem.).

A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra « intouchables ».

Malgré une histoire très lourde en clichés, le jeu d'acteurs en fait un film familial plutôt bien foutu. (lc)

J. Edgar

USA 2011 von Clint Eastwood. Avec Leonardo DiCaprio, Naomi Watts und Armie Hammer. 136'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. + So. 21h15, Sa. 21h30, Mo., Mi. + Do. 18h30. (7. Woche).

J. Edgar Hoover war Begründer und Direktor des Federal Bureau of Investigation (FBI). Die 1908 gegründete Behörde rüstete er zu einer schlagkräftigen Polizeitruppe mit modernster Technik auf. Bis zu seinem Tod 1972 stand Hoover permanent in der Öffentlichkeit. Doch auch der mächtigste Mann seiner Zeit hatte Geheimnisse. Insbesondere seine angebliche homosexuelle Beziehung zu seinem engsten Stellvertreter Clyde Tolson bleibt bis heute ungeklärt.

Die dicken Masken lenken derart vom Film ab, dass man nicht mehr Hoover und Tolson, sondern nur noch Schauspieler mit oder ohne teigige Silikonschicht sieht. (Claire Barthelemy)

Jack and Jill

USA 2011 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Katie Holmes und Al Pacino. 91'. Für alle.

Utopolis, Fr. - Do. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.). (5. Woche).

Jack feiert als Werbefachmann Erfolge und auch privat könnte es mit seiner

Frau Erin und seinen zwei Kindern nicht besser stehen. Doch etwas stört ihn. Seine Zwillingsschwester Jill die jedes Jahr zu Thanksgiving zu Besuch kommt und ihn mit ihrer nervtötenden Art auf die Palme bringt. Dieses Jahr jedoch erweckt Jill das Interesse von Al Pacino, den Jack für eine Werbekampagne an Land zu ziehen versucht.

Jane Eyre

GB 2011 von Cary Fukunaga. Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + So. 16h30 + 21h30, Sa. 16h30, Mo. + Mi. 16h30 + 19h, Di. + Do. 16h30 + 18h30. (7. Woche).

Jane Eyre möchte nach ihrer eher düsteren Kindheit hinaus in die weite Welt. Auf dem imposanten Anwesen Thornfield Hall erlangt sie eine Anstellung als Gouvernante. Mit dem etwas schroffen Hausbesitzer Edward Rochester freundet sich Jane an und verliebt sich schon bald in ihn. Das Glück scheint endlich auf Janes Seite zu sein, wäre da nicht ein schreckliches Geheimnis, das alles zerstören könnte.

Diese Neuverfilmung von Charlotte Brontës Klassiker ist modern und trotzdem sehr gelungen. (Claire Barthelemy)

La vérité si je mens 3

F 2011 de Thomas Gilou. Avec Richard Anconina, José Garcia et Bruno Solo. 119'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - je. 17h + 19h30. (4e sem.).

Eddie, Dov, Yvan et les autres sont toujours aussi soudés, solidaire que lors des épisodes précédents. Tout irait pour le mieux jusqu'à ce qu'un vent mauvais apporte son lot d'adversité compromettant sérieusement la cohésion du groupe. Succomberont-ils sous l'orage à la zizanie, ou bien, une fois de plus, à force d'entraide, de ruses et d'habileté, triompheront-ils de la crise avec panache ?

Man on a Ledge

USA 2012 von Asger Leth. Mit Sam Worthington, Elizabeth Banks und Jamie Bell. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30 + 19h30. (2. Woche).

Nick Cassidy steht im 21. Stock des New Yorker Roosevelt Hotel auf dem Fenstersims und droht sich in die Tiefe zu stürzen. Nick war einst ein ehrlicher Cop, doch dann wurde er eines Diamantenraubs beschuldigt und landete hinter Gittern. Zur Beerdigung seines Vaters wurde er freigestellt, dort hat er die

„Glück“, der neue Film von Doris Dörrie erzählt das Schicksal von zwei Gestrandeten, die versuchen der Spirale der Misere zu entkommen. Neu im Utopolis.



KINO | 24.02. - 01.03.

Flucht ergriffen und es auf eben jenes Fenstersims geschafft. Als die Polizei eingreift, verlangt er die Polizeipsychologin Lydia Mercer zu sprechen.

Puss in Boots

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Chris Miller. 90'.

Utopolis, 3D: Sa., Di. + Do. 14h30 (dt. Fass.),
3D: ve., di., lu. + me. 14h30 (v. fr.).
(12. Woche).

Der gestiefelte Kater wurde von seinem vermeintlichen Freund Humpty Dumpty betrogen. Fortan muss er anderswo sein Glück versuchen und will dem Gängsterpärchen Jack und Jill drei magische Bohnen entwenden. Doch auch die Katze Kitty Softpaws, die mit Humpty Dumpty zusammenarbeitet, soll die Hülsenfrüchte stehlen. Der gestiefelte Kater muss sich wohl oder übel mit den beiden zusammuntun.

Safe House

USA 2011 von Daniel Espinosa. Mit Denzel Washington, Ryan Reynolds und Vera Farmiga. 115'. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h,
Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h + 22h,
Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
(2. Woche).

US-Geheimagent Matt Weston muß in einem Safe House in Kapstadt auf den Schwerekriminellen Tobin Frost aufpassen, der als Ex-Agent die CIA hintergangen hat. Doch eine Gruppe Bösewichte hat es auf Frost abgesehen. Als sie den eigentlich geheimen CIA-Unterschlupf zerstören, muss Weston den Verbrecher an einen anderen sicheren Ort bringen und dafür mit ihm kooperieren.

Star Wars Episode 1: The Phantom Menace

USA 2012 (1999) von Georg Lucas. Mit Liam Neeson, Ewan McGregor und Jake Lloyd. 139'. Ab 6.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 16h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Fr. - Do. 14h (dt. Fass.).
(3. Woche).

Der Senat schickt die Jedi-Ritter Qui-Gon Jinn und Obi-Wan Kenobi zwecks Friedensverhandlungen nach Naboo, denn der eigentlich friedliche, von der schönen Königin Amidala regierte Planet, wird von der geldgierigen Handelsförderung besetzt. Doch noch bevor die Jedis auf Naboo ankommen, werden sie von Kampfdroiden der Handelsförderung angegriffen. *Siehe Filmflop Seite 9.*

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Utopolis, ve. - je. 19h30.

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. **XX** Kann gefallen, vorausgesetzt man ist bereit die cineastische Magie der 20er und 30er Jahren auf sich einwirken zu lassen. (Danielle Ries)

The Descendants

USA 2011 von Alexandre Payne. Mit George Clooney, Shailene Woodley und Beau Bridges. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30, 19h + 21h30* (*außer Sa. + Do.).
(5. Woche).

Der wohlhabende Anwalt Matt King lebt mit seiner Familie auf Hawaii, wo er zusammen mit seinem Clan ein wertvolles Stück Land besitzt. Er wird von mehreren Seiten zum Verkauf des Grundstücks gedrängt. Wegen einem Bootsunfall fällt seine Frau ins Koma. Als er erfährt, dass sie ein Verhältnis mit dem jüngeren Börsenmakler Brian hatte, reist er mit seinen beiden Töchtern quer durch Hawaii, um dem Liebhaber seiner Frau entgegenzutreten.

XX Die Darstellung der Beziehung zwischen Vater und Töchtern lebt von der Leistung der HauptdarstellerInnen. Die Auseinandersetzung mit dem (Nicht-)Funktionieren des westlichen Familiensystems führt jedoch nicht zu fundamentalen Fragestellungen. (rw)

The Devil Inside

USA 2011 von William Brent Bell. Mit Ernanda Andrade, Simon Quarterman und Evan Helmuth. 83'. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Sa. 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
(3. Woche).

Einst ermordete ihre Mutter in Folge eines Exorzismus drei Menschen und wurde daraufhin in ein psychiatrisches Krankenhaus der katholischen Kirche eingewiesen. Nun will Isabella 20 Jahre später die Umstände dieser Tat untersuchen und herausfinden, ob ihre Mutter psychisch krank oder wirklich dämonisch besessen ist. Dazu heuert sie zwei Exorzisten an.

The Girl with the Dragon Tattoo

USA 2011 von David Fincher. Mit Daniel Craig, Rooney Mara und Christopher Plummer. 158'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Mi. 21h30. (6. Woche).

Der Enthüllungsjournalist Mikael Blomkvist, der erst kürzlich wegen Verleumdung verurteilt wurde, bekommt vom Großindustriellen Henrik Vanger den Auftrag, Nachforschungen über das Verschwinden von seiner Nichte anzustellen. Bei seinen Recherchen bekommt Blomkvist überraschend Unterstützung von der jungen Hackerin Lisbeth Salander, die trotz ihres unorthodoxen Auftretens eine brillante Detektivin ist. Nach dem Roman von Stieg Larsson.

XX Trotz etablierten Stars und teurem Marketing, vielen Folter- und Actionszenen kommt der Film eher abgeflacht daher. (cw)

The Help

USA 2011 von Tate Taylor. Mit Emma Stone, Viola Davis und Octavia Spencer. 146'. Ab 6.

Utopia, Fr. + So. 16h, Sa. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
(8. Woche).

Mississippi in den 1960er Jahren: die junge Autorin Skeeter startet eine Interviewreihe mit schwarzen Haushaltsgehilfinnen berühmter Südstaatenfamilien und bricht damit alle Konventionen in ihrer Heimatstadt. Aibileen ist die erste, die sich den Fragen stellt. Obwohl die jeweiligen Freundeskreise darüber nicht begeistert sind, setzen die beiden Frauen ihre Zusammenarbeit fort. Schon bald werden sich auch weitere Frauen dazu bereit erklären, ihre persönlichen Geschichten preiszugeben.

XXXX Dank der überzeugenden Viola Davis ist der Film, trotz Überlänge, ein Stück mitreißendes, großes Hollywoodkino geworden. (cat)

The Iron Lady

GB 2011 von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep, Jim Broadbent und Alexandra Roach. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 14h, 17h*, 19h30 + 21h45 (*außer Sa. 16h),
Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30.
(2. Woche).

Biopic über Margaret Thatcher. Sie wuchs in gewöhnlichen Verhältnissen auf und nicht viel deutete auf die politische Karriere hin, die sie zu einer der bekanntesten Politikerinnen der vergangenen Jahrzehnte machte. Mit der Unterstützung ihres Ehemanns Denis eroberte sie Englands von

Männern dominierte Politik. Auch international machte sie sich als „Eiserne Lady“ einen Namen. *Siehe Artikel Seite 10.*

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Utopolis, So., Mo. + Mi. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. - Do. 14h30* (*außer Sa. 14h)
(dt. Fass),
ve. - je. 14h (v. fr.).
(4. Woche).

Der Tunichtgut Tex Richman ist erpicht darauf, unter dem an Legenden reichen Theater der berühmten Muppets nach Öl zu bohren. Es gibt nur eine Rettung: Eine große Show muss organisiert werden, in der die benötigten zehn Millionen Dollar Spenden gesammelt werden, um das Theater zurückzukaufen. Also müssen die Muppets die jetzt in aller Welt zerstreut sind, wieder zusammengebracht werden.

Tinker, Tailor, Soldier, Spy

GB 2011 von Tomas Alfredson. Mit Gary Oldman, Colin Firth und Tom Hardy. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 16h15, 19h + 21h45,
Mo. - Mi. 16h, 18h30 + 21h15,
Do. 16h, 19h + 21h30. (3. Woche).

Anfang der 1970er Jahre - mitten im Kalten Krieg sieht sich Topspion George Smiley mit einem verzwickten und gefährlichen Auftrag konfrontiert. Der britische Geheimdienstchef, den alle nur unter dem Namen Control kennen, vermutet einen sowjetischen Doppelagenten in den eigenen Reihen und schickt den Agenten Jim Prideaux in geheimer Mission nach Budapest. Nach dem Roman von John le Carré. **XXXX** En somme cette adaptation démontre qu'on peut toujours faire des bons films sur la guerre froide sans pour autant puiser dans l'idéologie. (lc)

Tom Sawyer

D 2011 von Hermine Huntgeburth. Mit Louis Hoffmann, Leon Seidel und Heike Makatsch. 109'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr., Sa., Di. + Do. 14h.
(7. Woche).

Lausbub Tom Sawyer, der bei seiner Tante Polly in einem Städtchen am Ufer des Mississippi wohnt, bringt diese mit seinen dauernden Streichen fast zur Verzweiflung. Treu an seiner Seite ist Huck Finn, ein Waisenjunge der in einer Tonne am Flussufer lebt. Eines Nachts beobachten die beiden wie Indianer Joe einen Mord begeht

KINO | 24.02. - 01.03.

und ihm dem Trunkenbold Muff in die Schuhe schiebt.

Underworld Awakening

USA 2011 von Mans Marling und Björn Stein. Mit Kate Beckingsale, Stephen Rea und Michael Ealy. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 22h. (3. Woche).

Nachdem sie 15 Jahre lang in einem komatösen Zustand gehalten wurde, erfährt die Vampirin Selene, dass sie Mutter einer 14-jährigen Tochter namens Nissa ist. Diese ist halb Vampir und halb Lykaner. Auch muss sie feststellen, dass die Welt nicht mehr die ist, die sie einmal war. Denn nun sind die Menschen, die größten Feinde der Vampire.

War Horse

USA 2011 von Steven Spielberg. Mit Jeremy Irvine, Emily Watson und Peter Mullan. 146'. Ab 12.

Utopolis, Fr., Sa. - Mi. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut), Sa., Di. + Do. 14h (dt. Fass.), ve., di., lu. + me. 14h (v. fr.). (2. Woche).

Farmersjunge Albert hat im Fohlen Joey einen Freund gefunden. Als der Erste Weltkrieg ausbricht, wird Joey an die Armee verkauft und muss mit an die Front. Das Fohlen wird zum Liebling der Soldaten, doch es sehnt sich nach Albert und seinem Hof in England zurück. Dieser, der für den Dienst an der Waffe noch zu jung ist, macht sich auf nach Frankreich, um seinen Freund zu retten.

Zarafa

F 2012, film d'animation pour enfants. 78'. V.o.

Utopia, ve. + di. 14h15 + 16h30, sa. 14h + 17h, lu. - je. 14h + 16h30. (2e sem.).

Un vieil homme raconte aux enfants l'histoire de l'amitié entre Maki, dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France, mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

BETTEMBOURG

Americano

F 2011 de et avec Mathieu Demy. Avec Salma Hayek, Geraldine Chaplin et Chiara Mastroianni. 105'. V.o. fr. + angl. Cinéclub

Le Paris, ma. 20h.

Martin, qui vit à Paris avec Claire, doit retourner en Californie lors du décès de sa mère, pour s'occuper des formalités liées à son héritage. Mais arrivé à Los Angeles, il s'enfuit vers Tijuana où il s'égare sur les traces de Lola, une jeune femme mexicaine qu'il a connue jadis, et qui a depuis occupé une place importante dans la vie de sa mère. Il la retrouve à l'Americano, un club dans lequel elle danse tous les soirs.

Le cochon de Gaza

F/D/B 2011 de Sylvain Estibal. Avec Sasson Gabai, Baya Belal et Myriam Tekāia. 98'. V.o. arabe, s.-t. fr. A partir de 12 ans. Cinéclub.

Le Paris, lu. 20h30.

Après une tempête, Jafaar, un pêcheur palestinien de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se débarrasser de cet animal impur, il essaie toutefois de le vendre afin d'améliorer son existence misérable. Le pauvre Jafaar se lance alors dans un commerce rocambolesque.

*** Premier film au monde où les Arabes développent un humour juif et vice-versa. (lc)

War Horse

USA 2011 von Steven Spielberg. Mit Jeremy Irvine, Emily Watson und Peter Mullan. 146'. Ab 12.

Le Paris, Fr. - So. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut).

Siehe unter Luxembourg.

DIEKIRCH

Fünf Freunde

D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Sa. 17h.

Siehe unter Luxembourg.

Mon pire cauchemar

F/B 2011 d'Anne Fontaine. Avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde et André Dussolier. 103'. V.o. A partir de 6 ans.

Scala, ve., di. + me. 20h.

Elle habite avec son fils et son mari en face du Luxembourg. Il habite seul avec son fils à l'arrière d'une camionnette. Il vit de petits boulots et d'allocations. Elle a bac + 7. Elle tutoie le ministre de la culture. Il tutoie toutes les bouteilles d'alcool qu'il rencontre. D'ailleurs, ils n'auraient jamais dû se rencontrer. Mais leurs enfants, eux, sont inséparables. * Une comédie drôle, malgré les clichés qui peinent à être dépassés. (lc)

Puss in Boots

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Chris Miller. 90'.

Scala, So. 17h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Shame

USA 2011 von Steve McQueen. Mit Michael Fassbender, Carey Mulligan und James Badge Dale. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Scala, Sa. + Di. 20h.

Brandon ist sexbesessen. Der erfolgreiche New Yorker Geschäftsmann onaniert morgens unter der Dusche, später noch einmal im Büro, gabelt One-Night-Stands auf, verkehrt mit Prostituierten und sammelt Pornos. Als sich seine chaotische, mit einem Haufen psychischer Probleme belastete Schwester Sissy bei ihm einquartiert, wird sein bisheriges Leben über Gebühr eingeschränkt.

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Scala, lu. 20h.

Voir sous Luxembourg.

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Scala, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Les déboires patronaux sont au centre de « La mer à boire », le nouveau film de Jacques Maillot, sur un homme qui doit sauver l'entreprise à laquelle il a voué toute son existence. Nouveau à l'Utopia.



AVIS.

Avis de concours

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des Bâtiments publics

I.1) NOM, ADRESSES ET POINT(S) DE CONTACT

Ministère du Développement durable et des Infrastructures, Administration des Bâtiments publics
10, rue du St-Esprit
1475 Luxembourg
Luxembourg
A l'attention de : Mme Rita Biel

Tél.: (+352)46 19 19 1
Fax : (+352)46 19 19 555
Email : bp@bp.etat.lu.

II.1) DESCRIPTION

II.1.1) Intitulé attribué
au concours/projet

Concours d'idées pour la conception et la réalisation d'une œuvre d'art dans l'intérêt de l'Atert- Lycée de Redange, du Lycée Nic Bieber de Dudelange et du Lycée du Nord de Wiltz.

II.1.2) Description succincte

L'aménagement artistique prévu à être intégré dans les bâtiments des lycées respectifs se limitera à des interventions artistiques ciblées à des endroits publics appropriés.

III.1) CRITÈRES DE SÉLECTION DES PARTICIPANTS

Il est institué auprès du ministre ayant la Culture dans ses attributions une commission de l'aménagement artistique appelée, entre autres, à proposer des concepts d'ensemble d'aménagement artistique relatifs aux immeubles, à donner son avis sur des œuvres artistiques à intégrer dans les immeubles, à proposer des artistes en vue de la création de telles œuvres et à veiller, à la demande de l'autorité en charge de la réalisation de l'immeuble, à l'installation adéquate des œuvres artistiques dans les immeubles.

La commission de l'aménagement artistique procédera à la sélection des candidats sur base de leur dossier conformément à l'art.III.2

III.1.2) LA PARTICIPATION EST RÉSERVÉE À UNE PROFESSION PARTICULIÈRE

OUI
Concours d'idées ouvert aux artistes exerçant leur métier comme profession libérale et indépendante et ayant répondu à l'appel de candidatures dans les délais.

Les artistes doivent apporter la preuve de leurs qualifications et compétence en soumettant un dossier comprenant :

- une liste des références d'œuvres d'art ou de décors artistiques réalisés au cours des 5 dernières années ;
- la présentation d'un curriculum vitae ;
- une déclaration certifiant d'exercer leur métier comme profession libérale et indépendante ;
- le certificat d'inscription des artistes auprès de l'Administration de l'enregistrement et des domaines ou le cas échéant, pour les artistes ayant leurs sièges dans un autre État membre, un certificat équivalent indiquant le numéro de la TVA établi par l'administration compétente du pays respectif.

IV.1) TYPE DE CONCOURS

Ouvert

IV.3) CRITÈRES D'ÉVALUATION DES PROJETS

Les critères d'évaluation des projets sont définis dans le cahier à projet du concours.

IV.4) RENSEIGNEMENTS D'ORDRE ADMINISTRATIF

IV.4.2) Conditions d'obtention des documents contractuels et des documents additionnels

IV.4.3) Date limite de réception des projets ou des demandes de participation

lundi 19 mars 2012 - 16:00

IV.4.5) Langue(s) pouvant être utilisée(s) dans l'offre ou la demande de participation

DE,FR

VI.4) DATE D'ENVOI DU PRÉSENT AVIS AU JOURNAL OFFICIEL DE L'U.E.

20/02/2012

Luxembourg, le 20 février 2012
Le ministre du Développement durable et des Infrastructures
Claude Wiseler

KINO | 24.02. - 01.03.

Tom Sawyer

D 2011 von Hermine Huntgeburth.
Mit Louis Hoffmann, Leon Seidel und Heike Makatsch. 109'. O.-Ton. Ab 6.

Scala, So. 14h30.

Siehe unter Luxembourg.

DUDELANGE

Anonymous

USA 2011 von Roland Emmerich. Mit Rhys Ifans, Vanessa Redgrave et Joely Richardson. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Sa., + So. 19h, Di. 18h.

Queen Elizabeth regiert seit Jahrzehnten. Währenddessen ist William Shakespeare der beliebteste Theaterautor geworden. Seine Stücke spiegeln die menschliche Natur wie auch die Situation im Land wider. Dabei ist der eigentliche Verfasser der Werke, der Earl of Oxford, zugleich auch Erzfeind von Elizabeths Berater William Cecil. Aufgrund seiner hohen Stellung darf sich Oxford nicht als Verfasser preisgeben.

Wegen der zahlreichen Erzählstränge und Rückblenden ist es anfangs schwer sich zurechtzufinden. Bringt man die Konzentration jedoch auf, erlebt man ein spannendes Drama. (lg)

Fünf Freunde

D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

Starlight, Di. + Do. 15h30.

Siehe unter Luxembourg.

Jane Eyre

GB 2011 von Cary Fukunaga. Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Fr. 21h30, Sa. + So. 16h30, Mi. 20h30, Do. 15h30.

Siehe unter Luxembourg.

Le Havre

FIN/D/F 2011 d'Aki Kaurismäki. Avec André Wilms, Kati Outinen et Jean-Pierre Darroussin. 93'. V.o. A partir de 6 ans.

Starlight, sa. 16h30, lu. 18h.

Marcel Marx, ex-écrivain et bohémien renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant.

Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante avec sa femme Arletty. Mais alors le destin met sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique. Au même moment, Arletty tombe gravement malade. Une fable sur l'humanité, sur son absurdité mais aussi son altruisme sur fond du drame subi par les réfugiés clandestins. (dv)

Puss in Boots

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Chris Miller. 90'.

Starlight, Fr. + So. 14h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Safe House

USA 2011 von Daniel Espinosa. Mit Denzel Washington, Ryan Reynolds und Vera Farmiga. 115'. Ab 16.

Starlight, Fr. 16h30 + 19h, Sa. 21h30, So. 19h + 21h30, Mo. - Do. 18h + 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Starlight, ve. + di. 14h, ma. 15h30, je. 18h.

Voir sous Luxembourg.

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Starlight, Fr. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Tom Sawyer

D 2011 von Hermine Huntgeburth. Mit Louis Hoffmann, Leon Seidel und Heike Makatsch. 109'. O.-Ton. Ab 6.

Starlight, Sa. 14h, So. 16h30.

Siehe unter Luxembourg.

ECHTERNACH

Fünf Freunde

D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

Sura, So. 14h.

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 24.02. - 01.03.

Hugo
USA 2011 von Martin Scorsese. Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Ab 6.

Sura, 3D: So. 15h45, Di. 17h45 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Intouchables
F 2011 d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. 112'.
A partir de 6 ans.

Sura, ma. 21h15 (v.o.).

Voir sous Luxembourg.

Jane Eyre
GB 2011 von Cary Fukunaga. Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sura, Fr. + So. 18h.

Siehe unter Luxembourg.

Jonas
D 2011 von Robert Wilde. Mit Christian Ulmen und SchülerInnen und LehrerInnen aus der Gesamtschule Paul Dessau. 106'. O.-Ton. Ab 6.

Sura, Mo. 18h.

Der 18-jährige Jonas ist mehrfach sitzengeblieben. An der Gesamtschule Paul Dessau im Speckgürtel Berlins bekommt er nun seine letzte Chance, doch noch seinen Realschulabschluss zu machen. Doch lenken ihn andere Dinge von seinem Ziel ab: vor allem die schöne Musiklehrerin, in die er sich verliebt. Er gründet eine Band, um seine große Liebe zu beeindrucken.

Le Havre
FIN/D/F 2011 d'Aki Kaurismäki. Avec André Wilms, Kati Outinen et Jean-Pierre Darroussin. 93'. V.o.
A partir de 6 ans.

Sura, sa. 18h, di. + je. 20h15.

Voir sous Dudelange.

Puss in Boots
USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Chris Miller. 90'.

Sura, Sa. 14h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

The Artist
F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'.
Pour tous. Reprise.

Sura, me. 18h15.

Voir sous Luxembourg

The Girl with the Dragon Tattoo
USA 2011 von David Fincher. Mit Daniel Craig, Rooney Mara und Christopher Plummer. 158'.
O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Sura, Sa. 20h15.

Siehe unter Luxembourg.

Tom Sawyer
D 2011 von Hermine Huntgeburth. Mit Louis Hoffmann, Leon Seidel und Heike Makatsch. 109'. O.-Ton. Ab 6.

Sura, Sa. 16h.

Siehe unter Luxembourg.

War Horse
USA 2011 von Steven Spielberg. Mit Jeremy Irvine, Emily Watson und Peter Mullan. 146'. Ab 12.

Sura, Fr., Mo. + Mi. 20h15, Do. 17h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Wenn Geheimagenten sich um eine Frau streiten, endet das meistens in zahlreichen Explosionen, geschrotteten Edelkarossen und einem Happy End... „This Means War“, neu im Utopolis, CinéBelval, Starlight und Kursaal.



ESCH

A Dangerous Method
GB/D/CN/CH von David Cronenberg. Mit Keira Knightley, Viggo Mortensen und Michael Fassbender. 108'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16. **Cinéclub**

Ariston, Mo. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked
USA 2011, Animationfilm für Kinder von Mike Mitchell. 88'.

CinéBelval, Fr. - So. 16h10 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Anonymous
USA 2011 von Roland Emmerich. Mit Rhys Ifans, Vanessa Redgrave et Joely Richardson. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch, Do. 20h.

Siehe unter Dudelange.

Chronicle
USA/GB von Josh Trank. Mit Michael B. Jordan, Alex Russell und Dane DeHaan. 83'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Mo. + Do. 18h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), sa. - di. + je. 16h, ma. 18h10, me. 16h + 18h10 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Fünf Freunde
D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

CinéBelval, Fr. - So. 14h + 16h, Di. + Do. 16h.

Siehe unter Luxembourg.

Ghost Rider: Spirit of Vengeance
USA 2011 von Mark Neveldine und Brian Taylor. Mit Nicolas Cage, Fergus Riordan und Claran Hinds. 96'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. + Sa. 18h20, 20h20 + 22h20, So. - Do. 18h20 + 20h20.

Siehe unter Luxembourg.

Hollywood
F 2010 de Frédéric Berthe et Pascal Seriei. Avec Florence Foresti, Jamel Debbouze et Nikki Deloach. 107'. V.o. **Cinéclub**

Ariston, di. 20h. CinéBelval, me. 20h.

Jeanne est la doubleuse française d'une actrice américaine. Mais le jour où l'actrice annonce la fin de sa carrière, la vie de Jeanne bascule, plus de travail, plus de revenu, plus rien. Alors elle part à Los Angeles pour convaincre la star de reprendre. Sur place elle croise un certain Farres qui va lui ouvrir les portes du monde merveilleux mais un peu compliqué de Hollywood.

Hugo
USA 2011 von Martin Scorsese. Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Ab 6.

Ariston, 3D: Fr. - So. 15h30, Di. 16h30, Do. 14h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Intouchables
F 2011 d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. 112'.
A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. - je. 16h (v.o.). Kinosch, lu. + ma. 20h (v.o.).

Voir sous Luxembourg.

Jack and Jill
USA 2011 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Katie Holmes und Al Pacino. 91'. Für alle.

Kinosch, Fr. + Sa. 18h30, So. 18h20 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 24.02. - 01.03.

Jane Eyre
GB 2011 von Cary Fukunaga. Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. Cinéclub
CinéBelval, So. 20h.
Siehe unter Luxembourg.

La guerre est déclarée
F 2011 de et avec Valérie Donzelli. Avec Jérémie Elkaim et César Desseix. 100'. V.o. A partir de 6 ans.
Ariston, je. 20h.
Un couple, Roméo et Juliette. Un enfant, Adam. Un combat, la maladie. Et surtout, une grande histoire d'amour...

La vérité si je mens 3
F 2011 de Thomas Gilou. Avec Richard Anconina, José Garcia et Bruno Solo. 119'. V.o. A partir de 6 ans.
CinéBelval, ve. + sa. 14h, 20h + 22h10, di. 14h, 17h50 + 20h, lu. 16h, 18h10 + 20h30, ma. + je. 18h10 + 20h30, me. 14h, 18h10 + 20h30.
Voir sous Luxembourg.

Le Havre
FIN/D/F 2011 d'Aki Kaurismäki. Avec André Wilms, Kati Outinen et Jean-Pierre Darroussin. 93'. V.o. A partir de 6 ans. Cinéclub
Kinosch, di. 20h.
Voir sous Dudelange.

Les tribulations d'une caissière
F 2010 de Pierre Rambaldi. Avec Déborah François, Elsa Zylberstein et Nicolas Giraud. 102'. V.o. Apartir de 6 ans. Cinéclub.
CinéBelval, ma. 20h.
La vie n'est pas rose tous les jours pour Solweig, caissière dans un supermarché. Mais elle garde le sourire, malgré les remarques souvent déplaisantes des clients et un chef teigneux, grâce au blog qu'elle tient en secret, où elle s'épanche avec humour sur son quotidien difficile. Un soir son destin croise celui de Charles.

Man on a Ledge
USA 2012 von Asger Leth. Mit Sam Worthington, Elizabeth Banks und Jamie Bell. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.
CinéBelval, Fr. + Sa. 20h10 + 22h20, Mo., Di. + Mi. 18h, Do. 18h + 20h10.
Siehe unter Luxembourg.

Puss in Boots
USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Chris Miller. 90'.
Kinosch, So. 14h20 (dt. Fass.).
Siehe unter Luxembourg.

Safe House
USA 2011 von Daniel Espinosa. Mit Denzel Washington, Ryan Reynolds und Vera Farmiga. 115'. Ab 16.
CinéBelval, Fr. + Sa. 20h10 + 22h20, So. + Do. 20h10, Mo. 16h + 20h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - So. 14h, Di. + Do. 16h (dt. Fass.), ve. - lu. + je. 18h, ma. 18h + 20h10, me. 16h, 18h + 20h10 (v. fr.).
Siehe unter Luxembourg.

Star Wars Episode 1: The Phantom Menace
USA 2012 (1999) von Georg Lucas. Mit Liam Neeson, Ewan McGregor und Jake Lloyd. 139'. Ab 6.
CinéBelval, 3D: Fr. 19h20, Mo. + Do. 18h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - So. 14h + 16h40, Di. + Do. 16h (dt. Fass.), 3D: sa. + di. 19h20, lu. 16h, ma. 18h30, me. 16h + 18h30 (v. fr.).
Siehe unter Luxembourg.

The Artist
F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous. Cinéclub
CinéBelval, lu. 20h. Kinosch, me. 20h.
Voir sous Luxembourg

The Descendants
USA 2011 von Alexandre Payne. Mit George Clooney, Shailene Woodley und Beau Bridges. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.
CinéBelval, Fr. + Sa. 17h50. Kinosch, Fr. + Sa. 20h30, Mi. 17h50.
Siehe unter Luxembourg.

The Devil Inside
USA 2011 von William Brent Bell. Mit Ernanda Andrade, Simon Quarterman und Evan Helmuth. 83'. Ab 16.
CinéBelval, Fr. + Sa. 22h40 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
Siehe unter Luxembourg.

The Girl with the Dragon Tattoo
USA 2011 von David Fincher. Mit Daniel Craig, Rooney Mara und Christopher Plummer. 158'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.
Ariston, Fr. + Sa. 20h, Mo. + Do. 17h.
Siehe unter Luxembourg.

The Muppets
USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.
CinéBelval, Fr. - So. 18h (O.-Ton, fr. + nl. Ut), Fr. - So. 14h + 16h, Mi. + Do. 16h (dt. Fass.), ve. - di. 14h, lu. + me. 16h (v. fr.).
Siehe unter Luxembourg.

Tom Sawyer
D 2011 von Hermine Huntgeburth. Mit Louis Hoffmann, Leon Seidel und Heike Makatsch. 109'. O.-Ton. Ab 6.
Kinosch, Fr. + Sa. 16h30, So. 16h10, Mi. 16h.
Siehe unter Luxembourg.

Underworld Awakening
USA 2011 von Mans Marling und Björn Stein. Mit Kate Beckingsale, Stephen Rea und Michael Ealy. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.
Ariston, 3D: Fr. - So. 18h10. CinéBelval, 3D: Fr. + Sa. 22h, Mo. - Do. 21h.
Siehe unter Luxembourg.

War Horse
USA 2011 von Steven Spielberg. Mit Jeremy Irvine, Emily Watson und Peter Mullan. 146'. Ab 12.
CinéBelval, Fr. - Mo. + Do. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 16h* (*außer Mi.) (dt. Fass.), ma. 20h, me. 16h + 20h (v. fr.).
Siehe unter Luxembourg.

GREVENMACHER
Hugo
USA 2011 von Martin Scorsese. Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Ab 6.
Cinémaacher, Di. 20h (dt. Fass.).
Siehe unter Luxembourg.

Jonas
D 2011 von Robert Wilde. Mit Christian Ulmen und SchülerInnen und LehrerInnen aus der Gesamtschule Paul Dessau. 106'. O.-Ton. Ab 6.
Cinémaacher, Sa. + So. 16h30.
Siehe unter Echternach.

Le Havre
FIN/D/F 2011 d'Aki Kaurismäki. Avec André Wilms, Kati Outinen et Jean-Pierre Darroussin. 93'. V.o. A partir de 6 ans.
Cinémaacher, je. 20h.
Voir sous Dudelange.

Shame
USA 2011 von Steve McQueen, Mit Michael Fassbender, Carey Mulligan und James Badge Dale. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.
Cinémaacher, Fr. 20h, Mo. 19h.
Siehe unter Diekirch.

The Artist
F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.
Cinémaacher, sa. 20h.
Voir sous Luxembourg.

The Girl with the Dragon Tattoo
USA 2011 von David Fincher. Mit Daniel Craig, Rooney Mara und Christopher Plummer. 158'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.
Cinémaacher, Mi. 20h.
Siehe unter Luxembourg.

RUMELANGE
Arrietty, le petit monde des chapardeurs
J 2010, film d'animation pour enfants de Hiromasa Yonebayashi. 94'. V. fr. Cinéclub.
Kursaal, ma. 16h30.

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille, les chapardeurs. Les règles sont : on n'emprunte que ce dont on a besoin en si petite quantité que les humains ne s'en aperçoivent pas, on se méfie du chat et des rats, et surtout interdiction absolue d'être vus par les humains.

KINO | 24.02. - 01.03.

Jane Eyre

GB 2011 von Cary Fukunaga. Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. **Cinéclub**

Kursaal, Di. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

Medianeras

ARG 2011 de Gustavo Taretto. Avec Javier Drolas, Pilar Lopez de Ayala et Inés Efron. 95'. V.o., s.-t. fr.

A partir de 12 ans. **Cinéclub**.

Kursaal, di. 20h.

Martin est phobique mais se soigne. Petit à petit il parvient à sortir de son isolement de sa réalité virtuelle. Il est web-designer. Mariana, qui sort d'une relation est perdue et confuse. Ils vivent dans des immeubles l'un en face de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. Ils fréquentent les mêmes endroits mais ne se remarquent pas. Comment peuvent-ils se rencontrer dans une ville de trois millions d'habitants ?

Puss in Boots

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Chris Miller. 90'.

Kursaal, So. 16h20 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous. **Cinéclub**

Kursaal, je. 20h.

Voir sous Luxembourg.

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Kursaal, Fr. + Sa. 16h30, So. 14h20 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

TROISVIERGES

Hysteria

GB/F/D/L 2011 von Tanya Wexler. Mit Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy und Jonathan Pryce. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Di. 20h.

Um 1880 befindet sich die viktorianische Prüderie auf dem Höhepunkt, während gleichzeitig die Elektrizität ihren Siegeszug antritt. In London



1984 war er auf dem Höhepunkt seiner Filmkarriere: Arnold Schwarzenegger in „The Terminator“, präsentiert von „Cycle Film and Popular Culture“, am Montag im Utopia.

begegnet der junge Arzt Mortimer Dr. Dalrymple, der als Hysterie- und vermeintlicher Frauen-Experte, zur Heilung an ziemlich intimen Stellen Hand anlegt. Infolgedessen erfindet Mortimer zusammen mit dem Wissenschaftler Edmund St. John-Smythe den Vibrator.

*** Le film mêle avec une certaine astuce l'émancipation clitoridienne facilitée par l'invention du vibromasseur aux luttes socialistes de libération de la condition humaine. (dv)

Le Havre

FIN/D/F 2011 d'Aki Kaurismäki. Avec André Wilms, Kati Outinen et Jean-Pierre Darroussin. 93'. V.o. A partir de 6 ans.

Orion, me. 20h.

Voir sous Dudelange.

Mon pire cauchemar

F/B 2011 d'Anne Fontaine. Avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde et André Dussolier. 103'. V.o. A partir de 6 ans.

Orion, lu. 20h.

Voir sous Diekirch.

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Orion, Fr. 20h, So. 17h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

War Horse

USA 2011 von Steven Spielberg. Mit Jeremy Irvine, Emily Watson und Peter Mullan. 146'. Ab 12.

Orion, Sa. + So. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

WILTZ

Fünf Freunde

D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Sa. 14h30, So. 17h.

Siehe unter Luxembourg.

Jane Eyre

GB 2011 von Cary Fukunaga. Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Fr. + Mo. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

Mon pire cauchemar

F/B 2011 d'Anne Fontaine. Avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde et André Dussolier. 103'. V.o. A partir de 6 ans.

Prabbeli, sa. + ma. 20h.

Voir sous Diekirch.

Shame

USA 2011 von Steve McQueen. Mit Michael Fassbender, Carey Mulligan und James Badge Dale. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Prabbeli, So. + Mi. 20h.

Siehe unter Diekirch.

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Prabbeli, Sa. 17h, So. 14h30, Di. 14h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.



KINO | 24.02. - 01.03.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Death Becomes Her

USA 1992 de Robert Zemeckis. Avec Meryl Streep, Goldie Hawn et Bruce Willis. 104'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 24.2., 18h30.

Une haine tenace couve entre Madeline, star d'Hollywood, et son amie Helen. Obsédée par ses rides, Madeline vole son fiancé chirurgien esthétique à Helen. Grâce à un élixir magique, Madeline retrouve sa jeunesse et se voit offrir l'immortalité. Mais Helen est bien décidée à se venger et à récupérer son fiancé.

Double Feature (8th night)

Une fois par mois le collectif des producteurs de films « Filmreakter asbl » organise une nuit avec deux films d'horreur.

Fr, 24.2., 22h.

Cette nuit « Clive's Gruesome Twosome » :

Hellraiser

GB 1987 de Clive Baker. Avec Andrew Robinson, Clare Higgins, et Ashley Laurence. 94'. V.o., s.-t. fr.

Durant un voyage, un homme entre en possession d'une boîte maléfique qui lui ouvrira les portes d'un monde de plaisir et de terreur.

Lord of Illusions

USA 1995 de Clive Baker. Avec Scott Bakula, Kevin J. O'Connor et Famke Janssen. 108'. V.o., s.-t. fr.

Harry d'Amour enquête sur une secte dont le but avoué est d'étendre le mal sur toute la surface de la Terre.

Pretty Woman

USA 1990 de Garry Marshall. Avec Richard Gere, Julia Roberts et Hector Elizondo. 120'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 25.2., 20h.

Il était une fois une jolie tapineuse et un requin des finances très sexy. Comédie romantique ne manquant ni de saveur, ni de naïveté, et se qui situe entre « Cinderella » et « My Fair Lady ».

Kiss of the Spider Woman

USA/Brésil 1984 de Hector Babenco. Avec William Hurt, Raul Julia et Sonia Braga. 120'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 25.2., 22h.

Dans une cellule de la prison d'une dictature d'Amérique latine



Un grand classique ce samedi à la Cinémathèque : « Kiss of the Spider Woman » évoque les amours sous la dictature.

se rencontrent Valentin Arregui, journaliste d'opposition, et Luis Molina, homosexuel, qui lui raconte tous les soirs une séquence de film sur l'amour d'une jeune résistante et d'un officier nazi.

Le Voyage de Chihiro

J 2001, film d'animation de Hayao Miyazaki. 122'. V. fr. A partir de 8 ans.

So, 26.2., 15h.

Une jeune fille de dix ans se retrouve mystérieusement dans un monde de sorcières et de monstres, où les êtres humains sont transformés en animaux.

Se7en

USA 1995 von David Fincher. Mit Brad Pitt, Morgan Freeman und Kevin Spacey. 127'. O.-Ton. fr. Ut.

So, 26.2., 17h.

Ein Krimi um einen Serienkiller dem Dantes „Göttliche Komödie“ als Vorlage für seine Untaten dient. Zwei ungleiche Cops, der eine kurz vor der Pensionierung, der andere blutiger Anfänger, müssen die gruseligen Verbrechen aufklären.

Dancer in the Dark

DK/S 2000 comédie musicale de Lars von Trier. Avec Björk, David Morse et Catherine Deneuve. 139'. V.o., s.-t. fr.

So, 26.2., 20h30.

Selma est malade. Elle perd la vue. Pour éviter le même sort à son fils, qui commence aussi à voir de moins en moins, elle travaille jour et nuit.

Mais un événement tragique l'attend. Pour supporter tant de malheur, Selma se réfugie dans un monde intérieur fait de chansons et de danse.

Du mélo au Western Spaghetti : Tous les genres du cinéma (leçon 5)

Cycle de l'UNI Lëtzebuerg et de la Cinémathèque de 10 leçons pendant la saison 2011/2012.

Ciné-conférence de Paul Leesch, professeur en histoire du cinéma (UNI Luxembourg), ponctuée d'extraits de films. 60'. fr.

Mo, 27.2., 19h.

Le sujet de la 5e leçon est le western. Projection :

C'era una volta il West

(One Upon a Time in the West) I/USA 1968 de Sergio Leone. Avec Claudia Cardinale, Charles Bronson et Henry Fonda. 150'. V.o., s.-t. fr.

Un quai de gare désert, quelque part dans le Grand Ouest. Trois hommes, vêtus de longs manteaux cache-poussière et coiffés de chapeaux à larges bords, attendent un voyageur pour l'abattre. Mais celui-ci sera plus rapide.

Les quatre cents coups

F 1959 de François Truffaut. Avec Jean-Pierre L aud, Albert Rémy et Claire Maurier. 95'. V.o.

Di, 28.2., 18h30.

Un garçon de douze ans, incompris de tous, s'enfuit, vole et est envoyé

dans un centre de redressement dont il s'évade.

The Color of Money

USA 1986 de Martin Scorsese. Avec Paul Newman, Tom Cruise, et Mary Elisabeth Mastrantonio. 119'. V.o., s.-t. fr.

Di, 28.2., 20h30.

Un ancien champion de billard devient le manager d'un jeune virtuose à ce jeu.

The King of Comedy

USA 1982 de Martin Scorsese. Avec Robert de Niro, Jerry Lewis et Diahnne Abbott. 109'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 29.2., 18h30.

Un mythomane est persuadé que son idole, un présentateur vedette, va proposer ses sketches dans son émission et le harcèle.

Leningrad Cowboys Go America

FIN 1989 de Aki Kaurismäki. Avec Matti Pellonp  , Kari V  n nen et Jim Jarmusch. 80'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 29.2., 20h30.

Un groupe de musiciens ringards de la Toundra obtient un contrat pour les Etats Unis ... Odyssée grotesque et bouffonne d'un groupe de rock particulièrement peu doué.

A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies

USA 1995 de Martin Scorsese et Michael Henry Wilson. Avec Kathryn Bigelow, Francis Ford Coppola, Brian De Palma e.a. 227', 1 entracte. V.o., s.-t. fr.

Do, 1.3., 19h.

Cet itinéraire d'un cinéaste-cinéphile est celui de sa propre formation, et il ne suit pas les chemins balisés par les historiens du cinéma. Ce qu'il célèbre ici, c'est le « cinéma » et la mise en scène : les cinéastes qui ont su utiliser à plein les potentialités de cet art. Le fil conducteur de Scorsese est en fait l'analyse des moyens de subversion que les cinéastes ont su utiliser pour pouvoir travailler au sein du système des studios tout en parvenant à préserver l'intégrité de leur art.