



⌘⌘⌘ = excellent
⌘⌘ = bon
⌘ = moyen
⌘ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
tf = Thorsten Fuchshuber
lg = Lea Graf
rk = Raymond Klein
an = Anina Valle Thiele
rw = Renée Wagener
dv = David Wagner
cw = Christiane Walerich
dw = Danièle Weber

Aufgepasst!

Liebe LeserInnen,
Der Kinoteil Ihrer woxx-Agenda gestaltet sich neuerdings leicht anders. Zur besseren Verständlichkeit sind die Filme des laufenden Programms nun nicht mehr nach den Städten in denen sie zu sehen sind sortiert, sondern alphabetisch.

Attention !

Chères lectrices, chers lecteurs,
Desormais la partie cinéma de votre agenda woxx sera légèrement différente. Pour une meilleure compréhension, les films du programme courant n'apparaissent plus selon les villes où ils sont montrés, mais dans l'ordre alphabétique.

Utopolis et Utopia, Luxembourg-Ville
CinéBelval, Ariston et Kinosch, Esch/Alzette
Starlight, Dudelange
Le Paris, Bettembourg
Kursaal, Rumelange
Cinémaacher, Grevenmacher
Sura, Echternach
Scala, Diekirch
Prabbeli, Wiltz
Orion, Troisvierges
Cinémathèque, Luxembourg-Ville
*Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia
tél.: 22 46 11.*

KINO | 23.03. - 29.03.



In „The Best Exotic Marigold Hotel“ macht eine Gruppe Engländer nicht nur eine Reise nach Indien, sondern alle möchten ihren ganzen Ruhestand hier verbringen. Zu sehen im Ariston, CinéBelval und Kursaal. Im Rahmen der „Films from the Isles“.

cinédit

Pulsar

B 2010 d'Alex Stockman. Avec Andrea Bardos, Leah Chanmugam et Liesje De Backer. 91'. V.o. nl., s.-t. fr.
A partir de 6 ans.

Utopia, me. 19h, je. 21h.

Mireille et Sam, l'une à New York, l'autre à Bruxelles, se retrouvent chaque jour, voire plusieurs fois par jour, via les méandres électroniques. Petit à petit, la communication vacille. Face à ces contacts brouillés par des interférences intempestives, Sam désire renouer le lien avec Mireille. Comment faire via des réseaux qui ne cessent de s'entremêler ?

extra

Much Ado About Nothing

GB 1992 de et avec Kenneth Branagh. Avec Denzel Washington, Emma Thompson et Keanu Reeves. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Film and Popular Culture

Utopia, lu. 18h30.

En 1599, le prince Don Pedro d'Aragon, revenu victorieux d'une expédition militaire, arrive à Messine, en

Sicile, accompagné de ses fidèles compagnons d'armes, Benedick et Claudio. Ils sont accueillis chaleureusement par Leonato, gouverneur de la ville.
⌘ On fait autour du cinéma de Kenneth Branagh beaucoup de bruit pour rien. Ce film en est un désastreux exemple. (Germain Kerschen)

She Stoops to Conquer

Play by Oliver Goldsmith. Director Jamie Loyd. With Katherine Kelly, Steve Pemberton and Sophie Thompson. 165', 1 intermission.

Live transmission from the National Theater, London.

Utopia, Thursday 19h.

Hardcastle, an English gentleman, will introduce his daughter Kate to his friend's son Charles Marlow. He's hoping they'll eventually marry. But thanks to playboy trickster Tony, Marlow mistakes his potential father-in-law for an innkeeper, and his aspiring bride-to-be for the local barmaid. Marlow, who can barely speak to a woman of class, is a complete charmer when it comes to ladies from the lower classes.

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

KINO | 23.03. - 29.03.

films from the isles

Africa United

GB 2010 von Debs Gardner-Paterson. Mit Eriya Ndayambaje, Roger Nsengiyumva und Sanyu Joanita Kintu. 87'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Kinosch, Fr. 20h.

Kursaal, So. 20h.

Drei Kinder aus Ruanda wollen bei der Eröffnung der Fußball-WM in Südafrika dabei sein. Sie besteigen heimlich einen Bus - den falschen. Anstatt in der Hauptstadt Ruandas, Kigali, anzukommen, landen sie im Kongo. Ohne gültige Papiere enden sie in einem Flüchtlingscamp, wo sie beschließen die mehr als 4.000 Kilometer nach Johannesburg zu Fuß zurückzulegen.

Albert Nobbs

GB/IRL 2011 von Rodrigo Garcia. Mit Glenn Close, Mia Wasikowska und Aaron Johnson. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Sa. 20h.

Irland im 19. Jahrhundert: Eine unverheiratete Frau wäre zu einem Leben in Armut und Einsamkeit verdammt. Albert Nobbs, ein Butler, der zurückgezogen lebt, verbirgt ein Geheimnis, er ist eine Frau, die Männerkleider tragen und sich wie ein Mann verhalten muss, um diesem Schicksal zu entgehen. Als der Maler Hubert Page im Hotel, in dem „Albert“ arbeitet, eintrifft, wird sie dazu ermutigt, dem falschen Leben, zu entfliehen. „

Der Film kritisiert traditionelle Geschlechtsbilder und stellt zudem die Frage der Identität über jene des Geschlechts. (cw)

Cairo Time

IRL/CDN von Ruba Nadda. Mit Patricia Clarkson, Alexander Siddig und Elena Anaya. 88'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Mo. 20h.

Kursaal, Sa. 20h.

Mark ist ein Beamter der Uno. Seine Frau Juliette reist zu ihm nach Kairo, um dort mit ihm Zeit zu verbringen. Damit sie sich in seiner Abwesenheit nicht einsam fühlt, bittet er seinen Freund und ehemaligen Sicherheitsbeamten Tareq, ihr ein kleines Kulturprogramm zu bieten. Wenn Mark aber gewusst hätte, dass sich die beiden ineinander verlieben, hätte er Tareq wohl nicht darum gebeten.



La désintoxication, un long chemin pour cette jeune femme iranienne. „Mainline“ sera joué au Kinosch dans le cadre du Festival du film iranien.

Jig

GB 2011, Dokumentarfilm von Sue Bourne. 97'. Für alle.

CinéBelval, Sa. 20h.

Kinosch, Do. 20h.

Die Dokumentation erzählt die Geschichte der 40. irischen Tanz-Weltmeisterschaft.

Submarine

IRL/GB 2011 von Richard Aoyade. Mit Craig Roberts, Sally Hawkins und Yasmin Paige. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch, Sa. 20h.

Komödie auf den Spuren eines 15-jährigen Jungen der zwei Zielen verfolgt: Seine Jungfräulichkeit vor seinem nächsten Geburtstag zu verlieren und seine Mutter daran zu hindern, seinen Vater für ihren Tanzlehrer zu verlassen.

The Best Exotic Marigold Hotel

GB 2011 von John Madden. Mit Bill Nighy, Maggie Smith und Judi Dench. 124'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Ariston, Mo. 20h.

CinéBelval, Do. 20h.

Kursaal, Fr. 20h.

Eine Gruppe britischer Pensionäre beschließt ihren Ruhestand in Indien zu verbringen, weil dort das Leben

billiger und die Rente folglich mehr wert ist. Doch das Marigold Hotel, ein einstiger Palast, hat seine besten Tage hinter sich. Obwohl ihr neues Heim weit weniger luxuriös ist als gedacht, entdecken sie, dass das Leben und die Liebe noch einmal von vorn beginnen können, soweit man die Vergangenheit ruhen lässt.

The Iron Lady

GB 2011 von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep, Jim Broadbent und Alexandra Roach. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kursaal, Di. 20h.

Biopic über Margaret Thatcher. Sie wuchs in gewöhnlichen Verhältnissen auf und nicht viel deutete auf die politische Karriere hin, die sie zu einer der bekanntesten Politikerinnen der vergangenen Jahrzehnte machte. Mit der Unterstützung ihres Ehemanns Denis eroberte sie Englands von Männern dominierte Politik. Auch international machte sie sich als „Eiserne Lady“ einen Namen. Der Film verlangt Mitleid für eine Frau, die sich nie viel um die Schwachen und Mittellosen scherte und soziale Ungleichheit sogar zu ihrem Zweck nutzte. (Claire Barthelemy)

The Pirates! Band of Misfits!

GB/USA 2012, Animationsfilm von Peter Lord und Jeff Newitt. 88'. Für alle.

Ariston, 3D: Do. 16h30 (dt. Fass.).

CinéBelval, Mi. 20h

(O.-Ton, fr. + nl. Ut.)

3D: me. 18h30 (v. fr.).

Kursaal, Do. 16h30 (dt. Fass.).

Der Piratenkapitän ist zwar grenzenlos enthusiastisch, aber nicht sehr erfolgreich als „Schrecken der Weltmeere“. Trotzdem verfolgt er mit seiner bunt zusammengewürfelten Crew nur einen Traum: Er will seine beiden Rivalen Black Bellamy und Cutlass Liz aus dem Weg räumen und den heiß begehrten Preis für den „Besten Piraten des Jahres“ gewinnen. Dabei verschlägt es die Helden von der exotischen Blutinself in das viktorianische London.

Tinker, Tailor, Soldier, Spy

GB 2011 von Tomas Alfredson. Mit Gary Oldman, Colin Firth und Tom Hardy. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, So. 20h.

Kursaal, Do. 20h.

Anfang der 1970er Jahre - mitten im Kalten Krieg sieht sich Topspion George Smiley mit einem verzwickten und gefährlichen Auftrag konfrontiert. Der britische Geheimdienstchef, den alle nur unter dem Namen Control kennen, vermutet einen sowjetischen

FILMTIPP

Monsieur Lazhar

Malgré une situation de départ peu réaliste, l'histoire d'un demandeur d'asile algérien débarqué au Québec qui réussit à se faire engager comme instituteur est émouvante - et donne matière à réflexion en ces temps de réforme scolaire. Les acteurs et actrices adultes et enfants jouent avec engagement et le réalisateur fait preuve de beaucoup de sensibilité et d'humour.

A l'Utopia

Renée Wagener



FILMKRITIK

KINO | 23.03. - 29.03.

ANDY BAUSCH

Gute Zeiten, schlechte Zeiten

Christiane Walerich

Der neue Film von Andy Bausch beschreibt die Belle Epoque. Dazu listet er prägende Begebenheiten und Persönlichkeiten auf, eine neue Sichtweise eröffnet er aber nicht.

„Früher war die Zukunft auch besser“, meinte einmal der deutsche Wortakrobat Karl Valentin, der in der sogenannten „Belle Epoque“ das Licht der Welt erblickte. Ein Zeitabschnitt, der im neuen Spielfilm des Luxemburger Regisseurs Andy Bausch im Mittelpunkt steht.

Er sei halt ein verzweifelter Nostalgiker, antwortete Bausch in einem Interview auf die Frage, warum er sich nach seinem Dokumentarfilm „Schokela, Knätschgummi a brong Puppelcher“, der die Zeit des Zweiten Weltkrieges thematisiert, erneut der Vergangenheit zugewandt habe. Mit der Belle Epoque hat Bausch eine Periode (ca. 1890-1914) großer sozialer und kultureller Umbrüche als Thema für seinen neuen Film gewählt: Es war eine Phase des wirtschaftlichen Aufschwungs, in der die Gesellschaft sich zunehmend liberalisierte. Als wesentliche Triebkräfte wirkten in ihr die industrielle Revolution und die Entwicklungen im Verkehrswesen. Die Arbeiterschaft organisierte sich in Gewerkschaften und politischen Parteien, Wissenschaft und Medizin machten bedeutende Fortschritte. Die Belle Epoque feierte sich selbst in den Cafés und Cabarets, den Ateliers und Galerien, den Konzertsälen und Salons. Dennoch war sie keine Periode der allgemeinen Sorglosigkeit - die Bauern, die Industriearbeiter und kleinen Angestellten hatten kaum Anteil an ihrem Glanz. Es war vor allem das

mittlere und gehobene Bürgertum, das von ihr profitierte.

So spielt der Film von Andy Bausch denn auch im bürgerlichen Milieu: Isabelle (Vicky Krieps), Tochter eines Zeitungsverlegers (Marco Lorenzini), ist mit Packen beschäftigt und steigt mit ihrer Zofe Betty (Gintaré Parulyté) den Dachboden, um einen größeren Koffer zu holen. Einer von den dort herumstehenden ist vollgepackt mit Fotos und Postkarten aus der Zeit der Belle Epoque. Isabelle beginnt in den Fotos zu wühlen, und so wird in ihrer Erinnerung das Jahr 1899 wieder lebendig, das Jahr, in dem der Fotograf Charles Bernhoef, „Photographe de la Cour“, zum ersten Mal Fotos von ihr machte.

Vicky Krieps, die im Film die Hauptrolle spielt, kommentiert frontal zur Kamera gewendet die einzelnen Postkarten, liest aus alten Zeitungsannoncen vor und rollt so vor dem Zuschauer ein ganzes Panoptikum von historischen Persönlichkeiten und Ereignissen auf, die sie mittels kurzer Beschreibungen in den Zeitkontext setzt. Alles und jeder ist vertreten: Staatsminister Paul Eyschen, die Geburtsstunde der politischen Parteien und Gewerkschaften, Großherzogin Marie-Adélaïde, die imposante Weltausstellung von 1889 in Paris, die Stahlindustrie und die italienische Immigration, die Thermen in Mondorf, die Schueberfouer, Typhusepidemie und der Beginn der Kanalisierung, die Auswanderungen nach Amerika, der Bau der Schmalspurbahnen „Jangli“ und „Charly“, die 1901 eingeführte Kranken- und Invalidenversicherung und so weiter und so fort.



Gedreht wurde der Film zum Teil in der aus dem Jahre 1861 stammenden Villa Baldauff in Luxemburg-Stadt. Da es kaum Filmdokumente aus dieser Zeitepoche gibt, entschied sich Bausch für eine Mixtur aus eingblendeten zeitgenössischen Fotos und Postkarten sowie nachgestellten historischen Szenen in Slapstickmanier. Auch wenn es dem Regisseur insgesamt gelungen ist, einen schlüssigen Bogen für seine Geschichte zu schlagen, so wirkt das Blättern in den Postkarten, das Aufzählen prägender Begebenheiten und Persönlichkeiten zuweilen doch etwas enzyklopädisch und monoton. Wie so oft wäre auch hier weniger mehr gewesen. Andy Bausch verfolgt in seiner „Belle Epoque“ keine analytische, kritische Herangehensweise, sondern lässt eine Anzahl kleiner Anekdoten, die wahllos aneinandergereiht sind, für sich selbst sprechen. Damit eröffnet er keine neue Sichtweise auf diese turbulente Zeit, sondern ruft sie lediglich in Erinnerung. Auch wenn er zuweilen originelle Kameraeinstellungen wählt, ist der Film, mit seinem Fleißarbeitscharakter, im Ganzen schwerfällig. Auch die Szenen mit Isabelle hätten etwas mehr Witz vertragen.

Doppelagenten in den eigenen Reihen und schickt den Agenten Jim Prideaux in geheimer Mission nach Budapest. Nach dem Roman von John le Carré. **XXX** En somme cette adaptation démontre qu'on peut toujours faire des bons films sur la guerre froide sans pour autant puiser dans l'idéologie. (lc)

Tyrannosaur

GB 2011 von Paddy Considine. Mit Peter Mullan, Olivia Colman und Eddie Marsan. 91'. O.-Ton. fr. Ut. Ab 12.

Ariston, Fr. 20h.

CinéBelval, Di. 20h.

Der jähzornige Joseph lässt sich oft in handgreifliche Streitereien verwickeln. Dabei ist er eigentlich ein ganz netter Typ mit viel Humor und einem ausgeprägten Gerechtigkeitsinn. Als er mal wieder einen besonders schlimmen Wutausbruch hat, trifft er auf Hannah. Die verheiratete Frau nimmt sich seiner an und schafft es langsam einen Zugang zu dem grobschlächtigen Arbeiter zu finden.

W.E.

GB/USA 2011 von Madonna. Mit Abbie Cornish, Natalie Dormer und Oscar Isaac. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. 20h.

Die skandalträchtige Geschichte um den englischen König Edward VIII, der 1936 aus Liebe zur geschiedenen Wallis Simpson auf den Thron verzichtete und damit die größte Verfassungskrise Englands des 20. Jahrhunderts heraufbeschwor.

festival du film iranien

L'Iran : une révolution cinématographique

F 2005, documentaire de Nader T. Homayoun. 98'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

En présence du réalisateur.

Kinosch, lu. 20h30.

C'est l'histoire contemporaine d'un pays et l'évolution de sa société qui nous est décrite à travers des extraits de grandes oeuvres du cinéma iranien. Un voyage de découverte en plein cœur du paysage cinématographique iranien, explorant les rapports entre création et censure, artiste et pouvoir.



KINO | 23.03. - 29.03.

Mainline

Iran 2006 de Mohsen Abdolvahab et Rakhshan Bani-Etemad. Avec Bita Farahi, Baran Kosari et Bahram Radan. 78'. V.o., s.-t. fr.

A partir de 12 ans.

En présence de Nava Rohani.

Kinosch, me. 20h30.

Pendant que son fiancé étudie à l'étranger, Sara, étudiante à l'Université, fait une rechute dans la prise d'héroïne. Lorsqu'il annonce son retour et envisage son mariage, Sara et sa mère s'embarquent dans un voyage désespéré pour trouver un centre de désintoxication. Ce portrait de la jeunesse dans la classe-moyenne de la société iranienne donne une vision poignante de l'usage de la drogue dans l'Iran contemporain.

vorpremiere**The Pirates! Band of Misfits!**

Utopolis, 3D: Mi. 19h30
(O.-Ton, fr. + dt. Ut.),
3D: Do. 17h (dt. Fass.),
3D: je. 17h (v. fr.).

Siehe unter Films from the Isles.

programm**A Dangerous Method**

GB/D/CN/CH 2011 von David Cronenberg. Mit Keira Knightley, Viggo Mortensen und Michael Fassbender. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Di. 20h.

Orion, Sa. + Mo. 20h.

Carl Gustav Jung ist Leiter der psychiatrischen Klinik Burghölzli. Eine junge Russin, Sabina Spielrein, wird wegen Hysterie eingeliefert. Jung und seine schöne Patientin kommen sich gefährlich nah. Doch Jung wendet sich von ihr ab, um seinen guten Ruf als Wissenschaftler nicht zu verlieren. Sabina verspürt selbst den Drang, Psychoanalytikerin zu werden und bewirbt sich bei Sigmund Freud, Jungs Kollegen und Mentor.

✖ L'hommage à Jung et Freud manque dangereusement d'audace. (lc)

Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked

USA 2011, Animationfilm für Kinder von Mike Mitchell. 88'.

Utopolis, ve., di. + me. 14h (v. fr.).

Kinosch, Sa. 15h20, So. 16h
(dt. Fass.).

Die Chipmunks und Dave Seville machen Urlaub auf einem Luxuskreuzer. Aber dann: Schiffbruch! Die ganze

Besatzung landet auf einer öden Insel. Während Dave sich nur Gedanken darüber macht, dass sie sich unerlaubt von der Gruppe entfernt haben, hauen die Chipmunks auch auf der Insel auf den Putz, wie man es von ihnen kennt.

Anonymous

USA 2011 von Roland Emmerich. Mit Rhys Ifans, Vanessa Redgrave et Joely Richardson. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Sa. + Mi. 20h.

Queen Elizabeth regiert seit Jahrzehnten. Währenddessen ist William Shakespeare der beliebteste Theaterautor geworden. Seine Stücke spiegeln die menschliche Natur wie auch die Situation im Land wider. Dabei ist der eigentliche Verfasser der Werke, der Earl of Oxford, zugleich auch Erzfeind von Elizabeths Berater William Cecil. Aufgrund seiner hohen Stellung darf sich Oxford nicht als Verfasser preisgeben.

✖✖ Wegen der zahlreichen Erzählstränge und Rückblenden ist es anfangs schwer sich zurechtzufinden. Bringt man die Konzentration jedoch auf, erlebt man ein spannendes Drama. (lg)

Barbara

D 2012 von Christian Petzold. Mit Nina Hoss, Ronald Zehrfeld und Jasna Fritzi Bauer. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia, Fr. + So. 16h30 + 21h30,
Sa. 21h30, Mo. - Mi. 14h + 19h,
Do. 14h.

Die Ärztin Barbara will die DDR verlassen. 1980 macht sie einen Ausreiseantrag, doch der Staat versetzt sie von Berlin erst einmal in ein Provinz-Krankenhaus. Sie plant jedoch zusammen mit Jörg, ihrem Geliebten aus dem Westen ihre Flucht. Inzwischen kommt sie Andre, ihrem Chef immer näher. Doch Barbara wird misstrauisch. Wurde er vielleicht von der Stasi auf sie angesetzt?

✖✖✖ Ein gelungener Film der auf den Punkt bringt, wie es sich in einem Staat lebt, der bewirkt, dass seine Bürger sich gegenseitig ausspionieren. (lg)

Cloco

F/B 2011 de Florent Emilio Siri. Avec Jérémie Renier, Benoît Magimel et Monica Scattini. 148'. V.o.

A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30.

CinéBelval, ve. 16h + 19h, sa., di.,
ma. - je. 17h + 20h40, lu. 17h + 20h.

Cloco, c'est le destin tragique d'une icône de la chanson française

décédée à l'âge de 39 ans, qui plus de trente ans après sa disparition continue de fasciner. Star adulée et business man, bête de scène et pro du marketing avant l'heure, machine à tubes et patron de presse, mais aussi père de famille et homme à femmes. Le portrait d'un homme complexe, multiple ; toujours pressé, profondément moderne et prêt à tout pour se faire aimer."

Comme un chef

F 2012 de Daniel Cohen. Avec Michaël Youn, Jean Reno et Raphaëlle Agogué. 85'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - me. 17h + 22h, je. 22h.

Jacky Bonnot, amateur de grande cuisine, au talent certain, rêve de succès. La situation financière de son couple le contraint cependant d'accepter des petits boulots de cuistot. Jusqu'au jour où il croise le chemin d'Alexandre Lagarde, grand chef étoilé dont la situation est mise en danger par le groupe financier propriétaire de ses restaurants.

Contraband

USA/GB 2012 von Baltasar Kormakur. Mit Mark Wahlberg, Kate Beckingsale und J.K. Simmons. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Mo. 16h30 + 21h30,
Di. + Do. 21h30, Mi. 16h30 + 22h.

CinéBelval, Fr. + Sa. 16h30, 19h30 +
21h40, So. , Mo., Di. + Do. 16h30 +
19h30, Mi. 18h40 + 20h40.

Der Sicherheitsangestellte Chris Farraday führt ein anständiges Leben mit seiner Frau Kate und hat seine Vergangenheit als Schmuggler hinter sich gelassen. Doch als sein Schwager einen Job vermasselt und in Lebensgefahr schwebt, sieht sich Chris gezwungen, seine illegalen Geschäfte erneut aufzunehmen.

D'Belle Epoque

L 2012, Docuspill vum Andy Bausch. Mat Vicky Krieps, Gintaré Parulyté a Marco Lorenzini. 98'. Vu 6 Joer un.

Utopia, Fr. - So. 14h30 + 19h30,
Méi. + Do. 14h + 18h30, Dë. 14h,
Më. 14h + 19h (O.V.).

Ariston, Fr. - Méi. 18h, Do. 18h30
(O.V., fr. Et.)

Kinosch, So. 20h30 (O.V., fr. Ét.) .

Starlight, Fr. - So. 19h, Méi. - Do. 18h
(O.V.).

August 1914: Hannert de Fronten gëtt all Mënsch gebraucht. D'Isabelle, eng jonk Lëtzeburgerin aus biergerlechtem Haus soll an d'Frankräich als Infirmière schaffe goen. Op der Sich no

In „Elena“ geht es um Reichtum und Armut. Neu im Utopia.



KINO | 23.03. - 29.03.



Eine Spirale ins Jenseits? In „Das Haus der Krokodile“ geht der kleine Viktor auf Entdeckungsreise. Neu im Utopolis und CinéBelval.

enger Wallis fennt si um Späicher e grouse Schëffskoffer wou Dausende vu Photographien a Postkaarte dra sin. E Collage vu nogestallte Fiktiounszenen, Archivbiller, Postkaarten a Fotoen duerch d'Joren tëscht 1890 an 1914. *Siehe Artikel Seite 12.*

Das Haus der Krokodile

NEW D 2012 von Cyril Boss und Philippe Stennert. Mit Kristo, Vijessna und Joanna Ferkic. 89'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 + 17h.

CinéBelval, Fr., Mo. - Do. 16h, Sa. + So. 14h + 16h.

Da seine Eltern weg sind macht Viktor einen Erkundungsgang durch die große, alte Villa, in die die Familie kurz zuvor eingezogen ist. Er findet ein ausgestopftes Krokodil, sieht in einem Spiegel eine unheimliche Gestalt und findet das Tagebuch seiner Großcousine Cäcilie, die vor Jahren unter ungeklärten Umständen in dem Haus ums Leben gekommen ist. Mit seinen zwei Schwestern will er diese Geheimnisse aufklären.

Den Kjempestore Bjorn

NEW DK 2012, film d'animation d'Esben Toft Jacobsen. 74'. A partir de 6 ans.

Utopolis, Fr., Méi. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h + 16h30 (lätz. V.).

Utopia, ve. - je. 14h + 16h30 (v. fr.).

CinéBelval, Sa. + So. 14h20 + 16h10, Dö. + Do. 16h10 (lätz. V.)

Kursaal, Sa. + So. 16h (lätz. V.).

Starlight, Sa. + So. 14h + 16h30, Dö. + Do. 15h30 (lätz. V.).

Jonathan et Sophie passent les grandes vacances chez leur grand-

père à la montagne. Sophie franchit la porte du jardin, malgré les avertissements du grand-père, et elle est enlevée par un ours gigantesque qui disparaît dans une immense et mystérieuse forêt... Mort d'angoisse, Jonathan part aussitôt à la recherche de sa petite soeur.

Die vierte Macht

D 2012 von Dennis Gansel. Mit Moritz Bleibtreu, Rade Serbedzija und Kasia Smutniak. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Sa. auch 24h.

Cinémaacher, Mi. 20h.

Prabbeli, Fr. + So. 20h.

Scala, Sa. + Mo. 20h.

Der Szenejournalist Paul geht nach Russland und arbeitet dort beim Boulevard-Magazin seines früheren Mentors. Es gelingt ihm dem Magazin wieder neues Leben einzuhauchen. Er lernt die geheimnisvolle Katja kennen und hat bald nur noch Augen für sie. Als Katja bei einem Bombenanschlag ums Leben kommt landet Paul plötzlich wegen Terrorismusvorwürfen in einem russischen Gefängnis.

Elena

NEW RU 2012 von Andrei Zviaginstev. Mit Nadezhda Markina, Andrei Smirnov und Elena Lyadova. 109'. O.Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h + 19h, Mo. - Do. 16h30 + 21h15.

Eine ältere Frau, die seit jeher mit ihrem reichen Mann in einem großen und komfortablen Heim lebt, versucht ihren alkoholkranken Sohn vor der drohenden Armut zu bewahren und dessen Familie die Möglichkeit auf ein besseres Leben zu bieten.

Extremely Loud and Incredibly Close

USA 2012 von Stephen Daldry. Mit Tom Hanks, Sandra Bullock und Thomas Horn. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopolis, Fr. - Do. 19h.

Der zehnjährige Oskar hat seinen Vater bei den Terroranschlägen auf das World Trade Center vom 11. September 2001 verloren. Während sich seine trauernde Mutter immer mehr verschließt, begibt sich Oskar auf eine kathartische Reise, um zu lernen, mit dem Verlust zu leben.

Fünf Freunde

D 2011 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 93'. O.-Ton. Für alle.

Utopolis, Fr. - Do. 14h.

Cinémaacher, Sa. 16h30, So. 14h.

Scala, So. 17h.

Sura, Sa. 14h.

Julian, Dick, Anne, George und ihr Hund Timmy verbringen ihre Ferien gemeinsam am Meer. Ein Funkspruch, den sie in einer alten Schmugglerhöhle auffangen, gibt einen Hinweis auf die Entführung von Georges Vater Quentin. Ein Unbekannter hat es auf die neuartige Energiegewinnungsmethode abgesehen, an der er forscht.

Glück

D 2012 von Doris Dörrie. Mit Alba Rohrwacher, Vinzenz Kiefer und Matthias Brandt. 112'. O.-Ton. Ab 16.

Starlight, Sa. + So. 21h30, Mi. 20h30.

Sura, Fr., Mo. + Di. 20h15, Do. 18h.

Irina, Kriegsflüchtling und Prostituierte, und Kalle, Punk und obdachlos, verlieben sich und versuchen eine gemeinsame Existenz aufzubauen. Die Geschichte dieser Liebe erzählt der Berliner Strafverteidiger Noah Leyden. Er erzählt auch von dem Tag als ein Freier von Irina in der gemeinsamen Wohnung tot zusammenbricht, Irina panisch die Flucht ergreift und Kalle den Toten findet, die Situation falsch deutet und beschließt seine große Liebe zu beschützen.

Hugo

USA 2011 von Martin Scorsese. Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Ab 6.

Prabbeli, Di. 14h30 (dt. Fass.).

1930er Jahre: Der zwölfjährige Waisenjunge Hugo lebt versteckt im Gewölbe eines riesigen Pariser Bahnhofs. Dort

setzt er das Lebenswerk seines verstorbenen Vaters fort und zieht täglich die riesigen Bahnhofsuhr auf. Eines Tages entdeckt er einen rätselhaften beschädigten Roboter, der angeblich in der Uhrmacherwerkstatt seines Vaters konstruiert wurde. Filmadaptation des Romans „Die Entdeckung des Hugo Cabret“.

✖ Leider scheitert dieser Film an einem überfrachteten Storyboard und an schlecht eingesetzter 3D-Technik. (Danielle Ries)

In the Land of Blood and Honey

USA 2011 von Angelina Jolie. Mit Zana Marjanovic, Goran Kostic und Rade Serbedzija. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Sa. 21h15, Mo. + Mi. 21h.

Bosnien-Herzegovina 1992: Danijel, ein christlicher Serbe und Alja, eine muslimische Bosnierin, sind ein junges Paar. Als der Bürgerkrieg ausbricht, werden sie getrennt. Danijels Vater, ein Offizier der jugoslawischen Volksarmee, veranlasst, dass Danijel Kommandeur in einem Kriegsgefangenenlager wird. Dort trifft er Alja wieder. Nur dieses Mal ist alles anders: Er ist der Kommandeur des Camps und sie ist Gefangene.

✖ Le premier film d'Angelina Jolie n'a pas divisé les esprits pour rien : d'un côté, c'est un exploit et une réussite, de l'autre, la greffe ne prend pas vraiment. (Ic)

Intouchables

F 2011 d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. 112'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 21h15, ma. + me. 21h.

Cinémaacher, lu. 19h.

Orion, ma. 20h.

Prabbeli, lu. 20h.

Sura, di. 16h.

A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra « intouchables ».

✖ Malgré une histoire très lourde en clichés, le jeu d'acteurs en fait un film familial plutôt bien foutu. (Ic)

KINO | 23.03. - 29.03.

J. Edgar

USA 2011 von Clint Eastwood. Avec Leonardo DiCaprio, Naomi Watts und Armie Hammer. 136'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. 21h30, Mo. 20h30.

Orion, So. + Mi. 20h.

Prabbeli, Di. 20h.

Sura, Sa. + Do. 20h15, So. 18h, Di. 17h45.

J. Edgar Hoover war Begründer und Direktor des Federal Bureau of Investigation (FBI). Die 1908 gegründete Behörde rüstete er zu einer schlagkräftigen Polizeitruppe mit modernster Technik auf. Bis zu seinem Tod 1972 stand Hoover permanent in der Öffentlichkeit. Doch auch der mächtigste Mann seiner Zeit hatte Geheimnisse. Insbesondere seine angebliche homosexuelle Beziehung zu seinem engsten Stellvertreter Clyde Tolson bleibt bis heute ungeklärt. ☹ Die dicken Masken lenken derart vom Film ab, dass man nicht mehr Hoover und Tolson, sondern nur noch Schauspieler mit oder ohne teigige Silikonschicht sieht. (Claire Barthelemy)

John Carter

USA 2012 von Andrew Stanton. Mit Taylor Kitsch, Lynn Collins und Samantha Morton. 132'. Ab 12.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 19h + 21h45* (*außer Sa. + Mi.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Do. 16h30* (*außer Di. 16h15) (dt. Fass.).

CinéBelval, 3D: Fr. - Di. + Do. 18h (dt. Fass.), 3D: me. 18h (v. fr.).

Cinémaacher, 3D: Sa. + Do. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Fr. + Di. 20h, Sa. 14h30, So. 14h30 + 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa. 14h, Mo. 15h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 15h45 (dt. Fass.).

Der Bürgerkriegs-Veteran John Carter findet sich eines Tages aus unerklärlichen Gründen auf einem fremden Planeten wieder. Er stellt fest, dass dieser Planet, den die Einheimischen Barsoom nennen, der Mars ist. Barsoom beherbergt die unwahrscheinlichsten, fremdartigsten Kulturen und Lebewesen, droht aber durch eben diese unterzugehen. Denn zwischen Kulturen und Völkern herrscht ein erbitterter Krieg.

Journey 2:**The Mysterious Island**

USA 2012 von Brad Peyton. Mit Josh Hutcherson, Vanessa Hudgens und Dwayne Johnson. 93'. Ab 6.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 17h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Do. 14h30* (*außer Di. 14h) (dt. Fass.).

CinéBelval, 3D: Sa. + So. 14h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h, So. 16h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: So. 14h, Do. 15h30 (dt. Fass.).

Nachdem Sean bereits mit seinem Onkel zum Mittelpunkt der Erde reiste, steht nun die nächste Reise an. Zusammen mit seinem Stiefvater in spe, Hank, hat es sich Sean zur Aufgabe gemacht, eine mysteriöse Insel zu finden, von der sein verschollener Großvater stets erzählt hat. Zusammen machen sie sich auf den Weg, die Spur eines Funkspruchs zu verfolgen.

La vie d'une autre

B/F/L 2012 de Sylvie Testud. Avec Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz et Aure Atika. 97'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 21h15, sa. 16h30 + 21h15, lu., ma. + je. 19h.

Marie, 40 ans, se réveille en pensant qu'elle en a 25. Elle a oublié 15 ans de sa vie. Elle se réveille au début

d'une histoire d'amour, qui, en fait, se termine. Elle se réveille et elle a quatre jours pour reconquérir l'homme de sa vie.

Les adieux à la reine

NEW F/E 2012 de Benoît Jacquot. Avec Diane Kruger, Léa Seydoux et Virginie Ledoyen. 100'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 17h, 19h + 21h30, lu. 16h15, 18h30 + 21h15, ma. + me. 16h30, 18h30 + 21h15, je. 16h + 18h30.

En 1789, à l'aube de la Révolution, Versailles continue de vivre dans l'insouciance, loin du tumulte qui gronde à Paris. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide, nobles et serviteurs s'enfuient. Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à la Reine, se croit protégée par Marie-Antoinette. Elle ignore que ce sont les trois derniers jours qu'elle vit à ses côtés.

Les fameux gars

NEW L 2012 d'Adolf El Assal. Avec Godié, Nytt et Last'Ar. 85'. V.o. fr. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h.

CinéBelval, ve. 19h + 22h40, sa. 14h, 19h + 22h40, di. 14h + 19h, lu. - je. 19h (v. fr.).

Kursaal, ve. - di. + ma. 18h, me. 18h40.

Steven, élève d'une classe spécialisée, apprend que son école a gagné un

voyage à Alcabideche au Portugal. Il est fou de joie, c'est l'occasion de voir enfin son pays d'origine. Arrivé sur place, la folie des grandeurs le possède, il décide de mener ses propres vacances.

Les infidèles

F 2012 de Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Emmanuelle Bercot, Fred Cavayé, Michel Hazanavicius, Eric Lartigau et Alexandre Courtès 109'. V.o. A partir de 16 ans.

Utopolis, ve. 19h, sa. 14h, 19h + 22h, di., lu., ma. + je. 19h + 22h, me. 14h, 19h30 + 22h.

CinéBelval, ve., lu. + me. 16h, 18h + 20h, sa. 18h, 20h + 22h10, di., ma. + je. 18h + 20h.

L'infidélité masculine et ses nombreuses variations, vues par sept réalisateurs.

☹☹☹ Surtout décalé et clivant. Les fans du second ou du troisième degré se régaleront. Les autres déposeront plainte. (dv)

Man on a Ledge

USA 2012 von Asger Leth. Mit Sam Worthington, Elizabeth Banks und Jamie Bell. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Fr. - Mo. 20h30.

Nick Cassidy steht im 21. Stock des NEW Yorker Roosevelt Hotel auf dem Fenstersims und droht sich in die Tiefe zu stürzen. Nick war einst ein ehrlicher Cop, doch dann wurde er eines Diamantenraubs beschuldigt und landete hinter Gittern. Zur Beerdigung seines Vaters wurde er freigestellt, dort hat er die Flucht ergriffen und es auf eben jenes Fenstersims geschafft. Als die Polizei eingreift, verlangt er die Polizeipsychologin Lydia Mercer zu sprechen.

Monsieur Lazhar

F/CDN 2011 de Philippe Falardeau. Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse et Emilien Néron. 94'. V.o. québécois, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30 + 19h30, lu., ma. + je. 14h + 21h, me. 14h.

Bachir Lazhar, un Algérien de 50 ans, va offrir ses services d'instituteur remplaçant dans une école primaire québécoise. Il fait la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés, mais attachants. Un fossé apparaît dès le premier jour d'école. Un film qui suit avec humour et sensibilité un homme humble prêt à transcender sa propre perte pour aider des écoliers. Voir Filmtipp page 11.



KINO | 23.03. - 29.03.

One for the Money

USA 2012 de Julie Anne Robinson. Avec Katherine Heigl, Jason O'Mara et Patrick Fischler. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. 22h, sa. + me. 21h45.

Stéphanie Plum est fauchée. Elle parvient à convaincre son cousin, un type plutôt louche, de l'engager dans son agence de cautionnement, comme chasseuse de primes. Elle se lance aux trousses de Joe Morelli, un ancien flic suspecté de meurtre qui avait eu en plus le mauvais goût de la séduire avant de la plaquer lorsqu'elle était au lycée.

Oslo, 31. august

N 2011 de Joachim Trier. Avec Anders Danielsen Li, Hans Olav Brenner et Ingrid Olava. 95'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, lu. 16h30, me. 21h15.

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ.

Le jeune réalisateur réussit à raconter la vie intérieure d'un toxicomane, sans juger mais aussi sans concessions. (lc)

Project X

USA 2012 von Nima Nourizadeh. Mit Thomas Mann, Oliver Cooper und Jonathan Daniel Brown. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Di. 19h30 + 22h, Mi. 22h, Do. 19h30.

CinéBelval, Fr. + Sa. 20h50 + 22h40, So. - Do. 20h50.

Als seine Eltern weg sind, schmeißt Thomas zusammen mit seinem Freund eine kleine Geburtstagsparty im elterlichen Domizil. Doch nach kurzer Zeit, wird daraus ein rauschendes Fest, mit zahlreichen eingeladenen und nicht eingeladenen Gästen, Unmengen von Alkohol, Sex, einigen Hunden und einem Auto im Pool. Jetzt müssen sie schauen, wie sie einigermaßen gut aus der Sache rauskommen.

Safe House

USA 2011 von Daniel Espinosa. Mit Denzel Washington, Ryan Reynolds und Vera Farmiga. 115'. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 19h30 .

Ariston, So. + Do.. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Kinosch, Fr. + Do. 18h, Mi. 18h20 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Kursaal, Mi. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

US-Geheimagent Matt Weston muß in einem Safe House in Kapstadt auf den Schwerkriminellen Tobin Frost aufpassen, der als Ex-Agent die CIA hintergangen hat. Doch eine Gruppe Bösewichte hat es auf Frost abgesehen. Als sie den eigentlich geheimen CIA-Unterschlupf zerstören, muss Weston den Verbrecher an einen anderen sicheren Ort bringen und dafür mit ihm kooperieren.

Star Wars Episode 1: The Phantom Menace

USA 2012 (1999) von Georg Lucas. Mit Liam Neeson, Ewan McGregor und Jake Lloyd. 139'. Ab 6.

Ariston, 3D: Sa. + So. 15h30, Di. 17h (dt. Fass.).

Der Senat schickt die Jedi-Ritter Qui-Gon Jinn und Obi-Wan Kenobi zwecks Friedensverhandlungen nach Naboo, denn der eigentlich friedliche, von der schönen Königin Amidala regierte Planet, wird von der geldgierigen Handelsföderation besetzt. Doch noch bevor die Jedis auf Naboo ankommen, werden sie von Kampfdroiden der Handelsföderation angegriffen.

Ein Schmachten in Gut und Böse in fernen Galaxien. (cw)

Take Shelter

USA 2011 von Jeff Nichols. Mit Michael Shannon, Jessica Chastain und Shea Whigham. 120'. O.-Ton, fr. Ab 16.

Cinéclub

Le Paris, Di. 20h.

Curtis lebt mit seiner Frau und ihrer sechs Jahre alten, gehörlosen Tochter in einer Kleinstadt in Ohio. Als er von schrecklichen Träumen heimgesucht wird, beginnt er wie besessen an einem Sturm-Schutzbunker auf seinem Hinterhof zu arbeiten. Sein scheinbar unerklärliches Verhalten sorgt für Spannungen in seiner Ehe. Die sind aber nicht zu vergleichen mit der Angst, dass seine Träume wahr werden könnten.

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Utopolis, ve. - je. 14h30 + 19h30.

Cinémaacher, ve. 20h.

Starlight, lu. - je. 20h30.

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Kann gefallen, vorausgesetzt man ist bereit die cineastische Magie der 20er und 30er Jahren auf sich einwirken zu lassen. (Danielle Ries)

The Descendants

USA 2011 von Alexandre Payne. Mit George Clooney, Shailene Woodley und Beau Bridges. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. 21h15, Di. + Do. 21h.

Der wohlhabende Anwalt Matt King lebt mit seiner Familie auf Hawaii, wo er zusammen mit seinem Clan ein wertvolles Stück Land besitzt. Er wird von mehreren Seiten zum Verkauf des Grundstücks gedrängt. Wegen einem Bootsunfall fällt seine Frau ins Koma. Als er erfährt, dass sie ein Verhältnis mit dem jüngeren Börsenmakler Brian hatte, reist er mit seinen beiden Töchtern quer durch Hawaii, um dem Liebhaber seiner Frau entgegenzutreten.

Die Darstellung der Beziehung zwischen Vater und Töchtern lebt von der Leistung der HauptdarstellerInnen.

Die Auseinandersetzung mit dem (Nicht-)Funktionieren des westlichen Familiensystems führt jedoch nicht zu fundamentalen Fragestellungen. (rw)

The Devil Inside

USA 2011 von William Brent Bell. Mit Ernanda Andrade, Simon Quarterman und Evan Helmuth. 83'. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Einst ermordete ihre Mutter in Folge eines Exorzismus drei Menschen und wurde daraufhin in ein psychiatrisches Krankenhaus der katholischen Kirche eingewiesen. Nun will Isabella 20 Jahre später die Umstände dieser Tat untersuchen und herausfinden, ob ihre Mutter psychisch krank oder wirklich dämonisch besessen ist. Dazu heuert sie zwei Exorzisten an.

The Grey

USA 2011 von Joe Carnahan. Mit Liam Neeson, Frank Grillo und Dermot Mulroney. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Sa. auch 24h.

Nachdem John Ottway Bohrarbeiter in Alaska geschult hat wie man sich vor wilden Tieren schützt, fliegt er wieder heim. Doch das Flugzeug stürzt ab. Gestrandet in der eisigen Tundra machen sich die wenigen Überlebenden auf in Richtung Süden. Sie müssen nicht nur gegen Hunger und Kälte ankämpfen, sondern auch gegen Wölfe. Nur wenn sie zusammenarbeiten können sie der Gefahr zu entkommen.

Futuristische Gladiatorenspiele: „The Hunger Games“. Neu im Utopolis, CinéBelval und Starlight.



KINO | 23.03. - 29.03.

The Hunger Games

NEW USA 2012 von Gary Ross. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 142'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h45, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut),
Fr. - Do. 14h, 16h30 + 19h, Sa. auch 24h (dt. Fass.),
ve. - je. 14h (v. fr.).

CinéBelval, Fr. 20h40 + 21h50, Sa. 14h, 19h + 21h50, So. 14h + 19h, Mo. 20h40, Di. - Do. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut),
Fr., Mo. - Do. 16h, Sa. + So. 14h + 16h (dt. Fass.),
ve. - je. 16h40 + 18h (v. fr.).

Starlight, Fr. 19h + 21h30, Sa. + So. 16h30, 19h + 21h30, Mo. - Mi. 18h, Do. 18h + 20h30 (dt. Fass.).

Die USA sind wegen Kriegen und Naturkatastrophen zusammengebrochen. Aus den Trümmern ist der Staat Panem entstanden wo jedes Jahr grausame Gladiatorenspiele veranstaltet werden, bei denen nur eine einzige Person überlebt. 24 Jugendliche nehmen an den Spielen teil. Auch Katniss soll gegen ihren Freund Peeta bis zum Tode kämpfen. Gemeinsam versuchen sie, die Regeln zu umgehen.

The Iron Lady

Utopia, Fr. - So. 17h + 19h, Mo. - Mi. 16h15 + 18h30, Do. 16h15.

Orion, Fr. 20h.

Starlight, Di. + Do. 20h30.

Sura, Fr. + Sa. 18h, So. 20h15, Mi. 17h45.

Siehe unter Films from the Isles.

The Muppets

USA 2011, Animationsfilm von James Bobin. Mit Jason Segel, Amy Adams und Chris Cooper. 109'. Für alle.

Scala, Sa. 17h (dt. Fass.).

CinéBelval, Sa. + So. 14h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. + So. 14h30 (dt. Fass.).

Der Tunichtgut Tex Richman ist erpicht darauf, unter dem an Legenden reichen Theater der berühmten Muppets nach Öl zu bohren. Es gibt nur eine Rettung: Eine große Show muss organisiert werden, in der die benötigten zehn Millionen Dollar Spenden gesammelt werden, um das Theater zurückzukaufen. Also müssen die Muppets die jetzt in aller Welt zerstreut sind, wieder zusammengebracht werden.



Kleine Kinder, großer Bär. Im Animationsfilm „Den Kjempestore Bjorn“ entdecken Geschwister einen mystischen Wald. Neu in Utopolis, CinéBelval, Kursaal, Starlight und Utopia in luxemburgischer Fassung.

The Woman in Black

GB/CDN 2012 von James Watkins. Mit Daniel Radcliffe, Ciaran Hinds und Janet McTeer. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 21h30* (*außer Mi. 22h).

CinéBelval, Fr. + Sa. 16h, 20h50 + 22h10, So. - Do. 16h + 20h50.

Anfang des 20. Jahrhunderts: Der junge Anwalt Arthur Kipps wird ins britische Hinterland abgeordnet um den Besitz einer verstorbenen Witwe aufzulösen und ihr Anwesen zu verkaufen. Doch allerlei merkwürdige Hindernisse stellen sich ihm in den Weg. So taucht bei der Beerdigung der toten Witwe als einziger Besucher eine seltsame Frau in Schwarz auf. Im Haus hört er grausame und Angst einflößende Stimmen.

This Means War

USA 2011 von McG. Mit Reese Witherspoon, Chris Pine und Tom Hardy. 94'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Zwei befreundete Agenten, verlieben sich in dieselbe Frau. Der Streit eskaliert und nimmt gewaltige Ausmaße an. Im Verlauf ihrer Keilerei legen sie New York City in Schutt und Asche.

Tinker, Tailor, Soldier, Spy

Utopia, So. 21h15, Di. 19h.

Siehe unter Films from the Isles.

Tom Sawyer

D 2011 von Hermine Huntgeburth. Mit Louis Hoffmann, Leon Seidel und Heike Makatsch. 109'. O.-Ton. Ab 6.

Sura, So. 14h.

Prabbeli, So. 17h.

Lausbub Tom Sawyer, der bei seiner Tante Polly in einem Städtchen am Ufer des Mississippi wohnt, bringt

diese mit seinen dauernden Streichen fast zur Verzweiflung. Treu an seiner Seite ist Huck Finn, ein Waisenjunge der in einer Tonne am Flussufer lebt. Eines Nachts beobachten die beiden wie Indianer Joe einen Mord begeht und ihm dem Trunkenbold Muff in die Schuhe schiebt.

War Horse

USA 2011 von Steven Spielberg. Mit Jeremy Irvine, Emily Watson und Peter Mullan. 146'. Ab 12.

Kinosch, Sa. 17h, So. 17h40 (dt. Fass.).

Farmersjunge Albert hat im Fohlen Joey einen Freund gefunden. Als der Erste Weltkrieg ausbricht, wird Joey an die Armee verkauft und muss mit an die Front. Das Fohlen wird zum Liebling der Soldaten, doch es sehnt sich nach Albert und seinem Hof in England zurück. Dieser, der für den Dienst an der Waffe noch zu jung ist, macht sich auf nach Frankreich, um seinen Freund zu retten. Ein Feuerwerk an melodramatischen Szenen, das sein junges Publikum sichtlich unterschätzt und dem erwachsenen Zuschauer zu wenig Tiefgründigkeit bietet. (Audrey Horne)

Zarafa

F 2012, film d'animation pour enfants. 78'. V.o.

Utopia, ve. - di. 14h30 + 16h30, lu. + me. 14h + 16h, ma. + je. 14h.

Un vieil homme raconte aux enfants l'histoire de l'amitié entre Maki, dix ans, et Zarafa, eine girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Egypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France, mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

cinémathèque**Scoop**

USA/GB 2005 de et avec Woody Allen. Avec Scarlett Johansson et Hugh Jackman. 96'. V.o., s.-t. fr.

Fr. 23.3., 18h30.

L'enquête du célèbre journaliste d'investigation Joe Strombel, consacrée au « Tueur au Tarot » de Londres, tourne court quand il meurt de façon aussi soudaine qu'inexplicable. Mais rien, pas même la mort, ne peut arrêter Joe. A peine arrivé au purgatoire, il décide de transmettre ses toutes dernières informations à la plus charmante des étudiantes en journalisme : Sondra Pransky.

The Killing of a Chinese Bookie

USA 1976 de John Cassavetes. Avec Ben Gazzara et Seymour Cassel. 109'. V.o., s.-t. fr.

Fr. 23.3., 20h30.

Vitelli vient de rembourser la dernière hypothèque de sa boîte de nuit et fête l'événement dans un cercle de jeux où il perd une grosse somme. Il doit rembourser au plus vite ou abattre un vieux bookmaker chinois devenu gênant. Vitelli est sans illusions : il sera de toute façon tué ensuite. Il présente une dernière fois son spectacle.

Addicted to Love

USA 1997 von Griffin Dunne. Mit Meg Ryan, Matthew Broderick und Tchecky Karyo. 100'. O.-Ton, fr. Ut.

Sa. 24.3., 20h.

Sam, New Yorker Hobbyastronom, dem ein Franzose die Freundin ausspannt hat, will selbige zurückhaben und beobachtet das frisch verliebte Paar durchs Teleskop. Bis eines

KINO | 23.03. - 29.03.



À la recherche de la vérité et d'un peu d'amour: Woody Allen dans „Scoop“. Vendredi à la Cinémathèque.

Tages die Punkerin Maggie in seiner Wohnung auftaucht, die mal was mit diesem Franzosen hatte und auf Rache sinnt. Bald gucken Maggie und Sam gemeinsam durchs Fernrohr, trauern ihren Verflorenen nach und merken nicht, dass sie sich längst ineinander verliebt haben.

Death Race 2000

USA 1975 de Paul Bartel. Avec David Carradine et Sylvester Stallone. 119'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 24.3., 22h.

Dans une société futuriste, le sport national est une course de voitures où les points se mesurent au nombre des passants écrasés.

Bibi Blocksberg

D 2002 von Hermine Huntgeburth. Mit Sidonie von Krosigk, Katja Riemann und Ulrich Noethen. 95'. O.-Ton. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 25.3., 15h.

Bibi Blocksberg ist schon solch ein außergewöhnliches Mädchen, dass sie jetzt die Kristallkugel bekommt die aus ihr eine richtige Hexe macht. Eine böse Hexe will ihr diese jedoch auf Teufel komm raus abnehmen.

Amarcord

I/F 1974 de Federico Fellini. Avec Pupella Maggio et Armando Brancia. 127'. V.o., s.-t. fr.

So, 25.3., 17h.

Fellini plonge dans son passé et ses souvenirs d'enfance dans un petit bourg de province où la vie est scandée par le rythme des saisons, les événements politiques, la chronique de la vie quotidienne des habitants et enfin des faits extraordinaires tels

que le passage du grand paquebot illuminé ou encore le séjour du harem d'un émir dans le Grand Hôtel.

Dead Man

USA 1995 de Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp, Crispin Glover, John Hurt, Robert Mitchum et Iggy Popp. 134'. V.o., s.-t. fr.

So, 25.3., 20h30.

William Blake, un jeune comptable, part dans l'Ouest pour un travail qu'il trouve occupé à son arrivée. Sans un sou en poche, il se rend au saloon local et se retrouve impliqué dans une fusillade où le fils de son ex-futur patron, trouve la mort. Recherché et mortellement blessé, Blake entame un long périple. Il fait la connaissance de Nobody, un Indien qui est persuadé qu'il a affaire à William Blake, le célèbre poète.

Du mélo au Western Spagetti : Tous les genres du cinéma (leçon 6)

Cycle de l'UNI Lëtzebuerg et de la Cinémathèque de 10 leçons pendant la saison 2011/2012.

Ciné-conférence de Patrick Brion, historien et critique du cinéma (France 3), ponctuée d'extraits de films. 60'. fr.

Mo, 26.3., 19h.

Le sujet de la 5e leçon est le film d'aventure. Projection :

Moonfleet

USA 1968 de Fritz Lang. Avec Stewart Granger, John Whiteley et George Sanders. 83'. V.o., s.-t. fr.

Angleterre, 1757. Âgé d'une dizaine d'années, John est envoyé par sa mère mourante chez un de ses anciens amants. Celui-ci est le chef d'une bande de dangereux contrebandiers.

New York Stories

USA 1989 de Martin Scorsese, Francis Ford Coppola et Woody Allen. Avec Woody Allen, Mae Questel et Mia Farrow. 123'. V.o., s.-t. fr.

Di, 27.3., 18h30.

Tandis que Scorsese (« Life Lessons ») nous fait vivre les affres d'un peintre adulé que sa maîtresse veut quitter, ce qui paralyse totalement la fibre créatrice de l'artiste, et que Coppola (« Life without Zoe ») se penche sur de pauvres petits enfants riches, Woody Allen (« Oedipus Wrecks ») montre comment une mère juive empoisonne la vie de son fils plus que quinquagénaire.

The Age of Innocence

USA 1993 de Martin Scorsese. Avec Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer et Winona Ryder. 135'. V.o., s.-t. fr. D'après Edith Wharton.

Di, 27.3., 20h30.

La haute société new-yorkaise des années 1870 : Newland Archer, jeune avocat, est fiancé à la jeune May, mais est attiré par Ellen, la cousine de May. Mariée à un comte polonais libertin, elle est revenue provisoirement à New York pour oublier ses déboires conjugaux. La belle comtesse tranche sur les autres femmes de son milieu par sa façon de vivre et ses allures indépendantes.

Goodfellas

USA 1990 de Martin Scorsese. Avec Robert De Niro, Ray Liotta et Joe Pesci. 145'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 28.3., 18h30.

Henry Hill a grandi dans un quartier chaud de New York et très vite est entré dans la Mafia. A douze ans, il fut adopté, et pendant trente années, sa

vie sera celle du milieu avec la sacro-sainte devise que, quoi qu'il arrive, on est fidèle à ses amis.

Silent Movie

USA 1976 de et avec Mel Brooks. Avec Marty Feldman et Dom De Luise. 86'. Intertitres angl.

Mi, 28.3., 21h.

Mat Funn, cinéaste à Hollywood, sorti d'une cure de désintoxication, propose à son producteur un film muet. Refus. Mais il s'engage alors à obtenir les plus grandes vedettes et les obtient avec la complicité de Marty Eggs et de Dom Bell. Le film sera un triomphe.

Show People

USA 1928 de King Vidor. Avec Marion Davies, William Haines et Dell Henderson. 85'.

Accompagnement live au piano.

Do, 29.3., 18h30.

Dans les années 1920 à Hollywood. La carrière et les amours d'une actrice comique qui se croyait faite pour le drame.

Casino

USA 1995 de Martin Scorsese. Avec Robert de Niro, Sharon Stone, Joe Pesci et James Woods. 182'. V.o., s.-t. fr. + all.

Do, 29.3., 20h30.

Sam « Ace » Rothstein reçoit la direction d'un casino, Le Tangier, qu'il dirige avec l'aide de son vieil ami Nicky, dans un souci constant de respectabilité. Mais, plongés dans l'enfer de Las Vegas, les êtres qui entourent Sam deviennent vite une faune disjonctée qui finit par réduire tous ses rêves à néant.

Indépendance ou mariage ? « The Age of Innocence » est une histoire bien emballée. Mardi à la Cinémathèque.

