

KINO | 23.01. - 29.01.



XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 tf = Thorsten Fuchshuber
 lg = Lea Graf
 rk = Raymond Klein
 an = Anina Valle Thiele
 rw = Renée Wagener
 dv = David Wagner
 cw = Christiane Walerich
 dw = Danièle Weber

Multiplex:**Luxembourg-Ville**

Utopolis
 Utopia (pour vos réservations du
 soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 CinéBelval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque



Oscarverdächtiges Epos über den amerikanischen Nationalhelden und Abschaffer der Sklaverei : „Lincoln“, neu im Utopolis.

extra**ESCH****Nuit coquine**

Spectacle burlesque. Suivi des films
 « Contes immoraux » de Walerian
 Borowczyk et « Alice, ou les désirs »
 de Jean-Michel Hulin.
 A partir de 16 ans.

Ciné Belval, ma. 19h.

Composition de quatre sketches :
 « La Marée » récit tiré du recueil
 Mascarets de l'écrivain André Pieyre
 de Mandiargues.
 « Thérèse philosophe » un viol en
 1890.
 « Erzsebet Bathory » une comtesse
 qui organise des orgies en 1610.
 « Lucrezia Borgia », elle a des relations
 sexuelles avec son père et son frère
 qui sont Pape et cardinal (1498).

LUXEMBOURG**Fènix 1123**

E 2012 de Joel Joan et Sergi Lara. Avec
 Nil Cardoner, Rosa Gamiz et Alex
 Casanovas. 96'. V.o. catalane, s.-t. esp.
Cycle du cinéma Catalan.

Utopia, lu. 21h30.

Ce film est basé sur des faits réels.
 Automne 2004 : Un adolescent de
 14 ans, Eric Beltrán, crée un site
 web, inspiré du film „Harry Potter et
 l'Ordre du Phénix“, pour défendre la
 langue catalane. Il décide d'envoyer
 un message aux supermarchés leur
 demandant d'étiqueter les produits
 en catalan. Quelques jours plus
 tard trente gardes civils débarquent
 chez lui et l'accusent de terrorisme
 informatique.

La Bayadère

Ballet sur la musique de Léon
 Minkus, chorégraphie Marius Petipa
 réarrangée par Yuri Grigorovich.
 Direction musicale de Pavel
 Sorokin avec l'orchestre du Théâtre
 académique d'Etat Bolchoï.
 195', 2 entreactes.
**En direct du Théâtre Bolchoï,
 Moscou.**

Utopia, di. 16h.

Lorsque la bayadère Nikiya, une
 danseuse du temple, et Solor se
 rencontrent, ils se jurent fidélité
 éternelle. Ils ignorent que le Grand
 Brahmane, également amoureux de
 Nikiya, les surprend et décide de se
 venger. Il se précipite de révéler ce
 secret au Rajah qui a destiné Solor à
 Gamzatti, sa fille bien-aimée.

vorpremiere**ESCH****Hansel and Gretel:
Witch Hunters**

USA 2013 von Tommy Wirkola. Mit
 Jeremy Renner und Famke Janssen.
 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mo. 19h30.

15 Jahre nachdem Hänsel und Gretel
 aus dem Pfefferkuchenhaus fliehen
 konnten, haben sich die Geschwister
 zu bekannten Kopfgeldjägern
 entwickelt, die es auf böse Hexen
 abgesehen haben. Sie werden
 vom Bürgermeister von Augsburg
 angeheuert um die finstere Hexe
 Muriel zur Strecke zu bringen. Die
 plant eine blutige Opferung zahlreicher
 Kinder zum „Blutmond“.

KINO | 23.01. - 29.01.

programm

Alceste à bicyclette

F/L/B 2013 de Philippe Le Guay. Avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson et Maya Sansa. 104'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, me. 14h, 16h + 21h, je. 14h, 16h15 + 18h30, ve. + sa. 14h30, 16h45, 19h15 + 21h45, di. 14h30, 16h45, 19h30 + 21h45, lu. + ma. 14h, 16h15, 18h30 + 21h.

Au sommet de sa carrière d'acteur, Serge Tanneur a quitté une fois pour toutes le monde du spectacle, fatigué d'un métier où tout le monde trahit tout le monde. Désormais, Serge vit en ermite sur l'île de Ré. Trois ans plus tard, Gauthier Valence, un acteur adulé des foules, abonné aux rôles de héros au grand coeur, débarque sur l'île. Il vient retrouver Serge pour lui proposer de jouer « Le Misanthrope » de Molière.

Amour

F 2012 de Michael Haneke. Avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva et Isabelle Huppert. 127'. V.o. A partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, sa. + di. 20h.

Kinosch, je. 17h45, ve., sa. + di. 20h.

Utopia, je., sa. + ma. 21h30.

Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs

de musique à la retraite. Leur fille, également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour, Anne est victime d'une attaque cérébrale. Lorsqu'elle sort de l'hôpital et revient chez elle, elle est paralysée d'un côté. L'amour qui unit ce vieux couple va être mis à rude épreuve.

XXXX S'il fallait féliciter le réalisateur sur un seul aspect de son film, ce serait qu'il ne juge pas, mais qu'il donne à voir, tout simplement. (lc)

Anna Karenina

GB 2012 von Joe Wright. Mit Keira Knightley, Jude Law und Aaron Taylor Johnson. 130'. Ab 12.

Utopia, Mi. - Sa., Mo. + Di. 16h + 18h45, So. 14h + 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

1874. Die schöne und lebenslustige Anna Karenina hat alles, was sich ihre Zeitgenossinnen erträumen: Sie ist die Ehefrau von Karenin, einem hochrangigen Regierungsbeamten, dem sie einen Sohn geboren hat, und ihr Status in der St. Petersburger Gesellschaft könnte kaum höher sein. Als Anna dem attraktiven Kavallerie-Offizier Wronskij vorgestellt wird, fühlen sich beide augenblicklich zueinander hingezogen. Und der Macht dieser Begierde können - und werden - sie sich nicht widersetzen ...
XXXX Même si vous connaissez la fin, allez voir le film, l'aventure cinématique vaut le coup. (lc)

FILMTIPP

D'Engelcher vu Schëndels

Wann d'Dramaturgie och mat Momenter e bësschen ze vill iwwerspaant ass, ass dës Geschicht, déi aus archivéierte Gerichtsakten an Zeitungsartikelen zesummegeallt ass, awer en interessante Réckbléck an d'1930er Joren. Si weist wéi deemools d'Autoritéit vun der kathoulescher Kierch d'Leit an awer och d'Justiz beaflosst huet. Och goufe Gebailechkeeten an Interieuren aus där Zäit, déi haut nach zu Lëtzebuerg bestinn, flott an d'Zeen gesat.

Am Utopolis, Ciné Belval, Ariston, Kinosch, Le Paris, Kursaal, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Sura, Scala a Prabbeli

Léa Graf



Argo

USA 2012 von und mit Ben Affleck. Mit John Goodman, Bryan Cranston und Alan Arkin. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Mo. 19h.

Le Paris, Sa. 20h30.

Orion, Di. 20h.

Starlight, Do. 20h30, So. 19h, Di. 18h.

Am 4. November 1979, während der iranischen Revolution, werden 52 Amerikaner in Teheran als Geiseln genommen. Sechs können entkommen und verstecken sich in der kanadischen Botschaft. Der auf das „Ausfiltern“ spezialisierte CIA-Agent Tony Mendez entwirft einen riskanten Plan, um die Flüchtlinge außer Landes und in Sicherheit zu bringen ...

Beasts of the Southern Wild

USA 2012 von Benh Zeitlin. Mit Quvenzhané Wallis, Dwight Henry und Levy Easterly. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Mi. + Di. 21h30, Fr. + So. 21h45.

Tief in den Sümpfen der Südstaaten, jenseits der Deiche, liegt Bathtub, wo es die weltweit meisten Feiertage gibt. Als ein Jahrhundertsturm das Wasser über der Bayou-Siedlung zusammenschlagen lässt und

prähistorische Monster aus ihren eisigen Gräbern erwachen und über den Planeten jagen, wird das Mädchen Hushpuppy zu den wenigen Verwegenen gehören, die sich dem scheinbar Unabwendbaren stellen.
XXXX Combine dystopie environnementale, conte de fées et critique sociale comme on ne l'a jamais vu auparavant. (lc)

D'Engelcher vu Schëndels

L 2013 vum Marc Thoma. Mat Marie-Paule van Roesgen, Pascal Granicz a Catherine Elvinger. 112'. O.-Toun.

Ariston, Do. + Méi. 17h45.

Ciné Belval, Më., Fr. + Méi. 14h, 16h30 + 19h, Do., Sa., So. + Dë. 16h30 + 19h.

Ciné Waasserhaus, Do. 16h30, So. 17h45.

Cinémaacher, Sa. 20h.

Kinosch, Sa. 17h45.

Kursaal, So. 18h.

Le Paris, Fr. 20h30.

Prabbeli, Dë. 20h.

Scala, So. 20h.

Sura, Fr. + Méi. 18h.

Utopolis, Më. - Fr., Méi. + Dë. 12h, Më. 16h30 + 19h30, Do. 16h15 + 19h30, Fr., So. + Dë. 16h30, Sa. + Méi. 16h30 + 19h.

Eng Bedruchsaffär aus de Joeren 1932/33, déi doranner bestung, enger 80järeger Wittfra vu Schëndels, Bréiwer ze schécken, an deenen se vun Engelen ëm Donen gefrot gouf. D'gutt Fra ass drop eragefall, mee no enger Zäit mësstrauesch ginn. D'Affär ass dunn opgeflunn an kouw viru Gericht.
Kuckt de Filmtipp.

Die Abenteuer des Huck Finn

D 2012 von Hermine Huntgeburth. Mit Leon Seidel, Louis Hofmann und Jacy Ido. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Belval, Do., Sa., So. + Di. 14h.

Scala, So. 17h.

Sura, Sa. 16h, So. 14h.

Utopia, Mi. - Di. 14h.

Seit Huck Finn und Tom Sawyer bei ihrem letzten Abenteuer einen Schatz gefunden haben, sind sie reich. Jetzt sitzen sie geschniegelt und gestriegelt zuhause am Tisch und gehen zur Schule. Doch das ist langweilig, so kann das nicht ewig weitergehen! Bei jeder Gelegenheit reißen die beiden Freunde aus.

L'histoire derrière l'histoire... telle pourrait être la trame de « Tabu », nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 23.01. - 29.01.



Exploser la tronche à de gros racistes : une jouissance tout à fait typique chez Tarantino.

QUENTIN TARANTINO

« I like the way you die, boy ! »

Luc Caregari

Dans « Django Unchained », Quentin Tarantino utilise les codes du « western spaghetti » pour fustiger l'esclavage - un thème toujours tabou outre-Atlantique.

Ce qui commence par une rencontre fortuite sur un chemin de campagne perdu en plein Texas hivernal, est le début d'une grande, voire mythique, amitié. Quand une bande d'esclavagistes croise le docteur King Shultz, un expatrié allemand, une querelle mortelle éclate et l'esclave Django - tout comme ses compagnons d'infortune - se retrouvent libérés. Mais vu que Django connaît les frères Brittle, ceux-là même que le chasseur de primes Shultz veut à tout prix abattre, les deux hommes s'associent. Après l'accomplissement de cette première mission, Shultz, dans un élan de romantisme germanique, promet à Django de l'aider à retrouver son épouse, qui a été séparée de lui et vendue à un esclavagiste du Mississippi après leur tentative de fuite commune. En effet, il voit dans Broomhilda une Brunhilde moderne qui doit être libérée par Django, le nouveau Siegfried. Ce qui va leur réussir après une lutte épique contre le nouveau propriétaire de Broomhilda, un exploitant d'une

plantation de coton du nom de Calvin J. Candy - qui vit dans sa propriété de Candyland...

« J'ai toujours été orienté vers l'idée du hip-hop », confessait Quentin Tarantino dans une interview récente sur « Django Unchained ». Et c'est vrai, le style particulier de Tarantino implique depuis longtemps l'idée du sampling, qui est aussi à la base du hip-hop : on pique des morceaux de ce qu'on aime et on en fait quelque chose de nouveau. Son dernier film est au « western spaghetti » ce qu'« Inglourious Basterds » a été au film de guerre. Mais, pourquoi n'a-t-il pas tout simplement piqué dans le western américain ? Une question à laquelle on ne peut répondre qu'à la lumière du genre : le « western spaghetti », donc européen, a brisé les clichés qui dominaient l'original : fini la morale manichéenne entre cowboys civilisés et brutes indigènes, exit les dames honorables et mort au « rôle model » à l'américaine. Pas étonnant donc que Tarantino ait préféré puiser de ce côté de l'Atlantique.

Pourtant, ce qui est plus atypique, c'est la focalisation sur la question de l'esclavage. Dans le film, le bon

Européen King Shultz (Christoph Waltz) est le seul Blanc ouvertement opposé à l'esclavage tandis que le reste de la société - esclaves inclus - semble trouver la situation normale. On a beaucoup critiqué « Django Unchained » sur ce point, tout comme sur l'usage très fréquent du mot « Nigger » (110 fois selon le décompte d'un blogueur). Mais la défense de Tarantino - comme celle de son acteur fétiche Samuel L. Jackson, qui joue un esclave particulièrement proche de son maître Candy (Leonardo Di Caprio, parfaitement détestable), typique du personnage de l'« Oncle Tom » - a été sans équivoque : « Je voulais traiter de l'esclavage parce que cela reste un thème tabou, tant pour les Noirs que pour les Blancs. On m'a reproché que j'aurais pu le faire plus décemment, mais ce n'est pas mon genre. Je ne voulais pas faire dans la victimisation. » Et le moins qu'on puisse dire, c'est que c'est réussi. « Django Unchained » donne au spectateur exactement cette satisfaction de vengeance fantasmée qu'il pouvait déjà éprouver dans la scène finale d'« Inglourious Basterds », quand le cinéma dans lequel se trouvent Hitler et sa bande explose. Dans ce sens, l'histoire de Django (Jamie Foxx, magistral) et de sa dulcinée (Kerry Washington) est aussi une leçon d'histoire donnée par monsieur Tarantino en personne - et une leçon amplement méritée. Même si on peut ne pas être d'accord avec la façon dont il traite cette thématique très sensible, il est certain que maintenant du moins, on en parle.

A l'Ariston, CinéBelval, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis.

Django Unchained

USA 2012 von Quentin Tarantino. Mit Jamie Foxx, Christoph Waltz und Leonardo DiCaprio. 165'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Ariston, Mi., Do., So., Mo. + Di. 20h, Fr. + Sa. 21h15.

Ciné Belval, Mi., Fr. + Mo. 14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h + 21h30, Do., Sa. + So. 14h, 17h, 18h30, 20h + 21h30, Di. 14h, 18h30, 20h + 21h30.

Ciné Waasserhaus, Fr. 21h, Sa. 22h15, Mo. 17h + 20h, Di. 20h.

Kursaal, Fr. + Sa. 21h, So. 20h15.

Orion, Fr. 20h.

Prabbeli, So. 20h.

Scala, Sa. 20h.

Starlight, Fr. + Di. 20h30, Do. 17h30, Sa. 14h, So. 16h, Mo. 18h.

Sura, Do. + Mo. 20h15, Sa. 17h45.

Utopolis, Mi. - Di. 13h45, 15h45, 19h + 21h45.

Südstaaten, zwei Jahre vor dem Bürgerkrieg. Django, ist ein Sklave, dessen brutale Vergangenheit bei seinen Vorbesitzern dazu führt, dass er dem deutschstämmigen Kopfgeldjäger Dr. King Schultz Auge in Auge gegenübersteht. Schultz verfolgt gerade die Spur der mordenden Brittle-Brüder und nur Django kann ihn zu ihnen führen. Der unorthodoxe Schultz sichert sich Djangos Hilfe, und verspricht ihm, ihn zu befreien, sobald die Brittles - tot oder lebendig - gefangen sind. Voir article.

Doudege Wénkel

L 2012 vum Christophe Wagner. Mat Jules Werner, André Jung a Brigitte Urhausen. 100'. O.V., fr. + engl. Èt. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Fr. 16h30.

Kinosch, Fr. 15h + 18h, So. 18h.

Kursaal, Dë. 20h.

Den Inspektor Hastert ermëttelt an engem mysteriëse Fall. En integeren Polizist ass ëmbruecht ginn. Assistéiert gëtt den Hastert vum Olivier, och Polizist a Brudder vum Opfer. Déi zwee stoussen op Indizien déi op Korruptioun hiweisen.

La mise en scène se passe d'expérimentations en tout genre et garde les codes classiques du bon polar à l'européenne. (lc)

KINO | 23.01. - 29.01.

Ernest et Célestine

F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubler. 79'. Pour tous.

Ariston, Sa. 15h, So. 14h (lätz. V.).

Ciné Waasserhaus, Sa. + So. 14h15 (lätz. V.).

Cinémaacher, So. 16h30 (lätz. V.).

Orion, So. 14h30 (lätz. V.).

Prabbeli, So. 11h (lätz. V.).

Scala, Sa. 14h30 (lätz. V.).

Starlight, Sa. 17h (lätz. V.).

Utopia, Më. - Dë. 14h* (*ausser Fr.) (lätz. V.),
me. - ma 14h* (*sauf lu.) (v. fr.).

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Finding Nemo

USA 2003 von Andrew Stanton und Lee Unkrich. 100'. Zeichentrickfilm.

Ciné Belval, 3D: Do. + Di. 14h + 16h, Fr. - Mo. 16h (dt. Fass.),
3D: me. 14h + 16h, sa. + di. 14h (v. fr.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 17h, Di. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Do. 15h30, So. 14h (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 16h (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Mi. - Fr., So. - Do. 14h (dt. Fass.),
3D: me. - ma. 14h (v. fr.).

Vor der Küste Australiens lebt der kleine Clownfisch Nemo mit seinem allein erziehenden Vater Marlin. An seinem ersten Schultag wird Nemo von Tauchern entführt und landet ausgerechnet im Aquarium einer Zahnarztpraxis in Sydney.

Gangster Squad

USA 2012 von Ruben Fleischer. Mit Sean Penn, Ryan Gosling und Emma Stone. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mi. - Di. 19h30 + 22h.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Fr. 19h30 + 22h15.

Ende der 1940er Jahre beherrscht der Mafia-König Mickey Cohen den Untergrund von L.A. Er zieht seine Gewinne aus Drogen- und Waffenschmuggel, Prostitution und dem Wettgeschäft. Er geht rücksichtslos und brutal vor,

geschützt von korrupten Polizisten und Politikern, die auf seiner Gehaltsliste stehen. Lediglich eine kleine Geheimgruppe von Polizisten lässt sich nicht einschüchtern.

✖✖ Si le film ne connaît pas les hauteurs tragiques et shakespeariennes de « L.A. Confidential », l'approche plus humoristique du sujet a aussi ses avantages. (lc)

Hannah Arendt

D/L/F/ISR 2012 von Margarethe Von Trotta. Mit Barbara Sukowa, Axel Milberg und Janet McTeer. 113'. O.-Ton dt. engl., fr. Ut. Ab 6.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. 17h, Do. 17h + 21h45, Fr. - Di. 17h + 19h30.

1961 nimmt Hannah Arendt als Reporterin am Eichmann-Prozess in Jerusalem teil. Die anerkannte Philosophin und Schriftstellerin will anhand des Prozesses den Charakter des verantwortlichen Nazis verstehen und protokolliert das Verfahren akribisch. Sie verarbeitet ihre Erfahrungen in mehreren Artikeln. Dadurch entsteht ihr berühmtestes und zugleich umstrittenes Werk „Eichmann in Jerusalem - Ein Bericht von der Banalität des Bösen“, das bei vielen aufgrund ihrer Darstellung des Angeklagten auf ein zwiespältiges Echo stößt.

✖ Von Trottas Film lockt mit dem Versprechen, das Denken der Philosophin in den Vordergrund zu stellen, skizziert jedoch allenfalls Aspekte. (Anina Valle Thiele)

Hotel Transylvania

USA 2012 Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 91'. Ab 6.

Ciné Belval, 3D: Do., Sa., So. + Di. 14h30 + 16h30, Fr. + Mo. 16h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Di. 15h30 (dt. Fass.).

Kinosch, Do., Sa. + So. 16h (dt. Fass.).

Kursaal, Di. 16h (dt. Fass.),
3D: Sa. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, So. 17h (dt. Fass.).

Scala, Sa. 17h (dt. Fass.).

Starlight, Sa. + So. 14h, Di. 15h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Mi., Fr. - Mo. 13h45, Do. + Di. 17h (dt. Fass.),
me., ve. - lu. 17h, je. + ma. 13h45 (v. fr.).

Willkommen im Hotel Transsilvanien wo Monster und ihre Familien ihre Urlaubsträume ausleben und sich ungestört die Freiheit nehmen, die Monster zu sein, die sie gerne sein

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Argo
D'Engelcher vu Schëndels
Jack Reacher
Pitch Perfect
Ritter Rost
Sammy 2
Schlussmacher

DIEKIRCH / SCALA

D'Engelcher vu Schëndels
Die Abenteuer des Huck Finn
Django Unchained
Ernest et Célestine
Hotel Transylvania
Sammy 2
Schlussmacher

DUDELANGE / STARLIGHT

Argo
Django Unchained
Ernest et Célestine
Finding Nemo
Hotel Transylvania
Jack Reacher
Life of Pi
Pitch Perfect
Populaire
Ritter Rost
Sammy 2
Schlussmacher
The Hobbit: An Unexpected Journey

ECHTERNACH / SURA

D'Engelcher vu Schëndels
Die Abenteuer des Huck Finn
Django Unchained
Finding Nemo
Life of Pi
Populaire
Ritter Rost
Schlussmacher
The Hobbit: An Unexpected Journey

ESCH / ARISTON

D'Engelcher vu Schëndels
Django Unchained
Ernest et Célestine
Jack Reacher
Schlussmacher
Wreck-it Ralph

ESCH / KINOSCH

Amour
D'Engelcher vu Schëndels
Doudege Wénkel
Hotel Transylvania
Kirikou, les hommes et les femmes
Tango libre

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Argo
D'Engelcher vu Schëndels
Ernest et Célestine
Finding Nemo
Jack Reacher
Pitch Perfect
Ritter Rost
Wreck-it Ralph

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Amour
D'Engelcher vu Schëndels
Django Unchained
Doudege Wénkel
Ernest et Célestine
Hotel Transylvania
Jack Reacher
Kirikou, les hommes et les femmes
Life of Pi
Ritter Rost

RUMELANGE / KURSAAL

D'Engelcher vu Schëndels
Django Unchained
Doudege Wénkel
Hotel Transylvania
Ritter Rost
Schlussmacher
Wreck-it Ralph

TROISVIERGES / ORION

Argo
Django Unchained
Ernest et Célestine
Pitch Perfect
Schlussmacher
The Hobbit: An Unexpected Journey
Wreck-it Ralph

WILTZ / PRABBELI

D'Engelcher vu Schëndels
Django Unchained
Ernest et Célestine
Finding Nemo
Hotel Transylvania
Life of Pi
Pitch Perfect
Ritter Rost
The Hobbit: An Unexpected Journey
Wreck-it Ralph

KINO | 23.01. - 29.01.

möchten. An einem Wochenende hat Dracula einige der berühmtesten Monster eingeladen um den Geburtstag seiner Tochter Mavis zu feiern. Das Catering stellt für Dracula kein Problem dar, aber seine Welt könnte zusammenbrechen, als ein gewöhnlicher Junge in das Hotel stolpert ...

Jack Reacher

USA 2012 von Christopher McQuarrie. Mit Tom Cruise, Werner Herzog und Rosamund Pike. 130'. Ab 16.

Ariston, Sa. 18h45 (dt. Fass.).

Ciné Belval, Mi. - Di. 21h30* (*außer Mo.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Mi., Fr., Sa. + So. 18h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 18h30,
Di. 17h30 (dt. Fass.).

Cinémaacher, Di. 20h (dt. Fass.).

Le Paris, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Starlight, Sa. + So. 21h30,
Mo. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Mi., Fr. + Di. 19h + 22h,
Do., Sa. - Mo. 22h
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Eine Kleinstadt in Indiana, USA: Auf offener Straße werden fünf Menschen kaltblütig erschossen. Da alle Beweise gegen ihn sprechen, wird bald der ehemalige Scharfschütze James Barr in Untersuchungshaft genommen, in der er bei den Verhören nur einen Satz über die Lippen bringt: „Holt Jack Reacher!“

Kirikou, les hommes et les femmes

REPRISE F 2012, film d'animation de Michel Ocelot. 88'. V.o. Pour tous.

Ciné Waasserhaus, me. 15h15,
di. 16h.

Kinosch, sa. + di. 14h15.

Le grand-père nous accueille dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences. Il nous raconte alors comment Kirikou, grâce à sa bravoure et son intelligence a aidé les hommes et les femmes de son village.

En avant-programme :

Un court-métrage réalisé par des enfants luxembourgeois et des enfants burkinabés.

Life of Pi

USA 2012 von Ang Lee. Mit Suraj Sharma, Irrfan Khan und Adil Hussain. 127'. Ab 12.

Ciné Belval, 3D: Mi. - Di. 14h
(dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Mo. 14h30
(dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Mo. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Mi. 18h, Fr. 20h30,
Sa. 21h30, So. 19h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Do. + Di. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Mi., Fr. - Di. 19h15 +
22h, Do. 19h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. -Di. 16h15 (dt. Fass.).

Pi Patel ist der Sohn eines indischen Zoodirektors. Eine Katastrophe führt dazu, dass er mitten auf dem Ozean, abgeschnitten von der Außenwelt,

in einem Rettungsboot dahintreibt. Dieses teilt er sich mit dem einzigen anderen Überlebenden: einem furchteinflößenden bengalischen Tiger namens Richard Parker, zu dem er eine wundersame und unerwartete Verbindung aufbaut.

✖✖✖ Trotz der Dürftigkeit der naiven spirituellen Aussage, die schon das Buch ins Triviale abgleiten ließ, bleibt der Film ein einzigartiges Erlebnis. (cat)

Lincoln

NEW USA 2012 von Steven Spielberg. Mit Daniel Day-Lewis, Sally Field und David Strathairn. 150'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Mi. - Di. 14h, 15h45,
18h45 + 21h45.

Der 16. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika, Abraham Lincoln, führt 1861 bis 1865 die Nordstaaten in den Bürgerkrieg gegen die Südstaaten. Als der Sezessionskrieg dem Ende entgegen geht, legt sich der Präsident mit Abgeordneten seines Kabinetts an. In den Diskussionen geht es vor allem um die Abschaffung der Sklaverei, die er unbedingt durchsetzen möchte.

Love Is All You Need

DK 2012 von Susanne Bier. Mit Pierce Brosnan, Trine Dyrholm und Molly Blix Egelind. 116'. O.-Ton dk., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Do. + Mo. 21h30, Sa. 21h45.

Um eine romantische Hochzeit zu feiern, treffen zwei ganz und gar

unterschiedliche Familien aufeinander. Alles ist akribisch bis ins kleinste Detail geplant. In der ausgelassenen Nacht vor der Eheschließung schlagen die Emotionen hoch. Alte Konflikte brechen auf, neue zarte Bande werden geknüpft, überraschende Bekenntnisse bahnen sich an.

Paradies: Liebe

A/D/F 2012 von Ulrich Seidl. Mit Margarete Tiesel, Peter Kazungu und Inge Maux. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Do + Di. 21h, Fr. + Mo. 14h,
Sa. 21h30.

Teresa, eine 50-jährige Wienerin, fährt nach Kenia, um die große Liebe zu finden. Der Alltag zu Hause mit ihrer Tochter im Teenager-Alter ödet sie an. An den Stränden Kenias sind Frauen wie Teresa bekannt als « Sugarmamas ». Das sind europäische Frauen, denen junge schwarze Männer Liebesdienste bieten, um ihren Lebensunterhalt zu finanzieren. So trifft Teresa auf Munga ...

✖✖✖ Ulrich Seidl hält mit seiner Filmheldin den westlichen Wohlstandsnationen den Spiegel vor. (Anina Valle Thiele)

Pitch Perfect

USA 2012 von Jason Moore. Mit Elisabeth Banks, Anna Kendrick und Brittany Snow. 112'. Ab 6.

Cinémaacher, Fr. 20h (dt. Fass.).

Le Paris, So. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, So. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Mi. 20h30

(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Mi. - Di. 14h (dt. Fass.).

Beca lässt sich viel lieber von der Musik aus ihren Kopfhörern berieseln als ihren Mitmenschen zuzuhören. Und auch die Leute an ihrem neuen College findet sie alles andere als prickelnd. Zu keiner Clique scheint sie richtig zu passen. Schließlich landet sie - nicht ganz freiwillig - in der Mädchen-Gesangsgruppe „The Bellas“. ✖✖✖ Einige wirklich sehr gute Gesangeinlagen und die starken Mädchen Beca und Fat Amy schaffen es, den Film nicht nur für pubertierende Teenager sehenswert zu machen. (cat)

Die amerikanischen Kriege im mittleren Osten und der islamistische Terrorismus scheinen die Regisseurin Kathryn Bigelow nicht loszulassen: In „Zero Dark Thirty“ thematisiert sie die Jagd auf Bin Laden, neu im Utopolis.



KINO | 23.01. - 29.01.



He is back, jawoll! Arnold Schwarzenegger lässt mal wieder die Muskeln spielen und die Knarren sprechen: „The Last Stand“, neu im Ciné Belval und im Utopolis.

Populaire

F 2012 de Régis Roinsard. Avec Romain Duris, Déborah François et Bérénice Bejo. 111'. V.o. A partir de 6 ans.

Starlight, me., ve. + ma. 18h, je. 20h30, sa. 19h, di. 21h30.

Sura, ve. + ma. 20h15, di. 18h.

Printemps 1958. Rose Pamphyle, 21 ans, part pour Lisieux où Louis Echard, 36 ans, patron charismatique d'un cabinet d'assurance, cherche une secrétaire. L'entretien d'embauche est un fiasco. Mais Rose a un don : elle tape à la machine à écrire à une vitesse vertigineuse. La jeune femme réveille malgré elle le sportif ambitieux qui sommeille en Louis...

Renoir

F 2012 de Gilles Bourdos. Avec Michel Bouquet, Christa Theret et Vincent Rottiers. 111'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, me. 14h + 16h15, je., lu. + ma. 14h, 16h15 + 18h30, ve. + sa. 14h30, 16h45 + 19h, di. 16h45 + 19h.

Au crépuscule de sa vie, Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse, les douleurs du grand âge, et les mauvaises nouvelles venues du front : son fils Jean est blessé. Mais une jeune fille, Andrée, va lui insuffler une énergie qu'il n'attendait plus. Lorsque Jean vient passer sa convalescence dans la maison familiale, il va aimer celle qui, animée par une volonté désordonnée, insaisissable, fera de lui, jeune officier velléitaire et bancal, un apprenti cinéaste...

Rise of the Guardians

USA 2012, Animationsfilm für Kinder von Peter Ramsey. 97'. Ab 6.

Utopolis, 3D: sa. 14h (v. fr.).

Sie sind die Helden unserer Kindheit: „Die Hüter des Lichts“. Allen voran der Weihnachtsmann, gefolgt vom Osterhasen, der Zahnfee und dem Sandmann, von denen jeder über einzigartige, unglaubliche Fähigkeiten verfügt. Und genau diese werden gebraucht, denn der düstere, bössartige Pitch verfolgt einen gefährlichen Plan.

Ritter Rost

D 2012 Animationsfilm für Kinder, von Thomas Bodenstein. 78'. O.-Ton.

Ciné Belval, Do., Sa., So. + Di. 14h30. 3D: Do., Sa., So. + Di. 16h30.

Ciné Waasserhaus, Do. 15h, Sa. 16h.

Cinémaacher, 3D: Sa. 16h30.

Kursaal, Sa. 15h30, So. 14h30.

Le Paris, So. 16h.

Prabbeli, 3D: So. 14h30.

Starlight, 3D: Do. + Di. 15h30.

Sura, 3D: Sa. 14h.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Di. 14h.

Ritter Rost hat das große Ritterturnier gewonnen, ausgerechnet gegen Prinz Protz, den eigentlich unschlagbaren Favoriten. Der schlechte Verlierer beschuldigt Ritter Rost daraufhin des Betrugs, weshalb König Bleifuß Rost seine Ritterlizenz entzieht. Auch Burgfräulein Bö wendet sich von ihm ab.

Nur auf seine besten Freunde kann er sich noch verlassen: Drache Koks und Pferd Feuerstuhl. Gemeinsam wollen sie seine Ehre retten.

Sammy 2

B 2012, Animationsfilm für Kinder von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 92'. Dt. Fass.

Le Paris, Sa. 16h.

Scala, 3D: So. 14h30.

Starlight, 3D: So. 16h30.

Die Schildkröten Sammy und Ray werden von einem Fischer eingefangen und verkauft. Sie finden sich in einem Aquarium wieder, wo sie zu einer Touristenattraktion geworden sind und Zuschauer belustigen sollen. Während der Gefangenschaft lernen sie den Karpfen Jimbo und den Hummer Lulu kennen. Gemeinsam schmieden sie einen genialen Fluchtplan.

Schlussmacher

D 2013 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel, Catherine De Léan und Nadja Uhl. 110. O.-Ton. Ab 6.

Ariston, Fr. 19h, So. + Di. 17h45.

Ciné Belval, Mi. - Di. 18h, 20h + 22h.

Kursaal, Do. 20h, Fr. + Sa. 19h.

Le Paris, Di. 20h30.

Orion, Mi. + Sa. 20h.

Scala, Fr. 20h.

Starlight, Do. + Fr. 18h, Sa. 18.30, Mo. 20h30.

Sura, Mi. 18h, So. 20h15.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Di. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Paul ist professioneller „Schlussmacher“ bei einer Berliner Trennungsgesellschaft und reist quer durch Deutschland, um stellvertretend Schluss mit ungewollten Partnern zu machen. Mit der Zeit ist er unempfindlich gegenüber emotionalen Ausbrüchen der Verlassenen geworden. Er selbst genießt sein Privatleben an der Seite von Freundin Natalie. Doch dann kommt ihm der anhängliche Toto in die Quere ...

Sightseers

GB 2012 von Ben Wheatley. Mit Alice Lowe, Steve Oram und Eileen Davies. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Mi. 21h15, Fr. + So. 21h30, Mo. 21h.

Tina und Chris sind ein frisch gebackenes Pärchen. Da hat Chris eine tolle

Idee: Er will seiner Liebsten die Welt auf seine Weise zeigen und so machen sie sich auf zur ersten gemeinsamen Reise. Ihre Tour mit dem Wohnwagen durch die britischen Inseln bringt sie in Kontakt mit touristischen Highlights, überquellenden Mülleimern, lärmenden Jugendlichen und vorreservierbaren Campingplätzen. Alles das macht Chris nervös ...

Skyfall

USA/GB 2012 von Sam Mendes. Mit Daniel Craig, Judi Dench und Javier Bardem. 145'. Ab 12.

Utopolis, Mi., Fr. - Di. 21h45, Do. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Bonds resolute Chefin des MI6 wird von ihrer eigenen Vergangenheit eingeholt. M hat Daten verloren, die alle Agenten enttarnen können, die in terroristische Zellen eingeschleust wurden. Nun liegt es an 007 die unheimliche Bedrohung aufzuspüren und aufzuhalten.

✘ Bond ist definitiv im digitalen Zeitalter angekommen, bleibt sich selbst und seinen Klischees aber treu. (Claire Barthelemy)

Tabu

NEW P/BR/D/F de Miguel Gomes. Avec Teresa Madruga, Laura Soveral et Ana Moreira. 118'. V.o. port., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, me., je., lu. + ma. 16h15 + 21h, ve. + di. 16h30, 19h15 + 21h30, sa. 16h30 + 19h15.

Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage cap-verdienne et sa voisine dévouée à de bonnes causes partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

Tango libre

F/B/L 2012 par Frédéric Fonteyne. Avec Françoise Damiens, Sergi Lopez et Jan Hammenecker. 97'. V.o. A partir de 12 ans.

Ciné Belval, lu. 20h30. Cinéclub

Kinosch, je. + lu. 20h.

JC, gardien de prison, est un homme sans histoire. Sa seule fantaisie consiste à suivre un cours de tango un soir par semaine. Un jour, il y rencontre une nouvelle venue, Alice. Le lendemain, il la retrouve avec surprise au parloir de la prison, elle rend visite à deux détenus : l'un est son mari, l'autre son amant.

KINO | 23.01. - 29.01.

CINEMATHEQUE | 25.01. - 31.01.

**The Hobbit:
An Unexpected Journey**

USA/NZ 2012 von Peter Jackson. Mit Martin Freeman, Ian McKellen und Cate Blanchett. 170'. Ab 6.

Ciné Belval, Mi. - Di. 16h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Mo. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Fr. 19h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. + Di. 20h30, Sa. 16h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Sura, 3D: Sa. 20h45 (dt. Fass.).

Utopolis, Mi. - Di. 13h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. - Di. 18h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. - Di. 16h15 (dt. Fass.).

Bilbo, ein angesehener Hobbit, begleitet den Zauberer Gandalf und 13 Zwerge durch dunkle Wälder zum Hort des Drachen Smaug, der ihr Land bedroht. Unterwegs begegnet er Gollum der einen Ring mit außergewöhnlichen Kräften besitzt. Dieser Ring, der fest mit dem Schicksal von ganz Mitteleuropa verbunden ist, wird Bilbo später einmal seinem Neffen Frodo vermachen. Doch davon weiß er jetzt noch nichts.

On se prend vite au jeu et l'on ne tarde pas à rester fasciné par ces aventures de la Terre du Milieu. (dv)

The Impossible

E 2012 von Juan Antonio Bayona. Mit Naomi Watts, Ewan McGregor und Tom Holland. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mi., Sa. + So. 21h, Fr. + Mo. 14h + 21h.

Utopolis, Mi. - Di. 21h45.

Maria, Henry und ihre drei Söhne freuen sich darauf, ihre Winterferien im sonnigen Thailand zu verbringen. Doch am Morgen des 26. Dezember, als die Familie nach den Weihnachtsfeierlichkeiten am Hotelpool entspannt, kommt eine riesige Welle auf sie zu ...

The Last Stand

NEW USA 2012 von Jee-woon Kim. Mit Arnold Schwarzenegger, Eduardo Noriega und Forest Whitaker. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mi. - Di. 14h, 16h, 18h, 20h + 22h.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Mi. - Di. 13h45, 16h, 19h + 22h, Sa. auch 0h15.

Seitdem Sheriff Owens nach einem missglückten Einsatz seinen Posten beim Los Angeles Police Department aufgegeben hat, sorgt er im verschla-

fenen Grenzstädtchen Sommerton Junction für Recht und Ordnung. Mit der Ruhe ist jedoch vorbei, als der berüchtigte Drogenboss Gabriel Cortez aus einem FBI-Gefängnistransport entkommen kann und in Richtung mexikanische Grenze flieht.

The Master

USA 2012 von Paul Thomas Anderson. Mit Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix und Amy Adams. 144'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 16.

Utopia, Mi. - Di. 16h + 18h45.

In den 1950er Jahren beschließt Lancaster Dodd eine Glaubensgemeinschaft zu gründen und wird ihr charismatischer Anführer. Mit „The Cause“, so der Name seiner Gemeinschaft, zieht er allerhand verlorene Seelen an, die sich in der Gruppe geborgen fühlen. So auch sein treuester Jünger Freddie Sutton, ein schwerkranker Alkoholiker. In Dodd sieht Freddie eine leuchtende Leitfigur. Doch bald kommen ihm Zweifel ...

The Possession

USA 2012 von Ole Bornedale. Mit Natasha Calis, Jeffrey Dean Morgan und Kyra Sedgwick. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Mi. - Fr., Mo. + Di. 12h, Sa. 0h15.

Emilys Eltern sind geschieden. Auf ihren Wunsch hin kauft ihr Vater ihr auf dem Antiquitätenmarkt eine alte Holzbox. Nach einigen Schwierigkeiten schafft Emily es den antiken Gegenstand zu öffnen - mit schrecklichen Folgen. Durch das Öffnen der Box wird ein uralter Dämon entfesselt, der die Kontrolle über das Mädchen übernimmt.

Une histoire d'amour

F/L/B 2012 d'Hélène Fillières. Avec Benoît Poelvoorde, Laetitia Casta et Richard Bohringer. 80'. V.o., s.-t. angl. A partir de 16 ans.

Utopia, me., ve. + sa. 21h30, je., lu. + ma. 19h, di. 21h45.

Elle l'a rencontré un soir de printemps, elle est devenue sa maîtresse. Il lui a offert un revolver, elle une

combinaison en latex. Imprudent, il lui a proposé un million de dollars. Insatiable, elle est venue lui rappeler ses promesses...

Wreck-it Ralph

USA 2012 Animationsfilm von Rich Moore. 101'. Ab 6.

Ariston, Sa. 16h45, Di. 15h45 (dt. Fass.),
3D: Do. + So. 15h45 (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: So. 14h (dt. Fass.).

Kursaal, Do. + So. 16h (dt. Fass.).

Orion, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Do., So. + Di. 13h45 (dt. Fass.),
me., ve., sa. + lu. 13h45 (v. fr.).

Ralph hat die Rolle des Bösewichts in einem Videospiel namens „Fix-it Felix Jr.“ inne. Immer muss er alles kaputt machen, und der fleißige Handwerker Felix, der Held des Videospiels, repariert im Nu alles und bekommt von allen Anerkennung. Ralph hat die Nase voll und haut ab, um in einem anderen Spiel endlich einmal zu zeigen, dass auch er das Zeug zum Helden hat.

Das quietschbunte Spektakel überzeugt mit einer originellen Geschichte, außergewöhnlichen Helden und witzigen Dialogen. (cat)

Zero Dark Thirty

NEW USA 2012 von Kathryn Bigelow. Mit Jessica Chastain, Joel Edgerton und Chris Pratt. 157'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Mi. - Di. 16h, 18h30* + 21h30 (*außer Do. 18h45).

Die Elite-Truppe „Navy Seals Team 6“, bestehend aus CIA und Militärs, macht nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001 Jagd auf die Führungsspitze der Al-Qaida. Osama Bin Laden soll gefunden werden. Koordiniert werden die Einsätze von der CIA-Analystin Maya. Das Team hält sich in Abbottabad, Pakistan auf. Dort wird der Aufenthaltsort Bin Ladens vermutet.

cinémathèque

LUXEMBOURG

L'aile ou la cuisse

F 1976 de Claude Zidi. Avec Louis de Funès, Coluche et Julien Guiomar. 105'. V.o.

Fr, 25.1., 18h30.

Auteur d'un célèbre guide gastronomique, Duchemenin, avec l'aide de son fils, va découvrir les affreux secrets de son grand ennemi, le gargotier Tricastel.

Le testament d'Orphée

F 1959 de et avec Jean Cocteau. Avec Jean Marais et Maria Casarès. 80'. V.o. En présence de Lucien Clergue, photographe du tournage.

Fr, 25.1., 20h30.

Auto-portrait mi-ironique, dans lequel Cocteau réussit à réunir les thèmes et motifs familiers de sa mythologie personnelle (l'homme-cheval, le sphynx, les yeux peints sur les paupières closes) par de nouvelles associations.

Carrington

GB 1995 de Christopher Hampton. Avec Emma Thompson, Jonathan Pryce et Samuel West. 120'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 26.1., 20h.

1915. Chez des amis, l'écrivain Lytton Strachey rencontre une jeune artiste, Dora Carrington, qu'il prend à première vue pour un garçon. C'est le début de la vie commune entre un homosexuel et une femme anticonformiste, liés par une étrange passion.

The Audition

J 1999 de Takashi Miike. Avec Ryo Ishibashi, Eihi Shiina et Miyuki Matsuda. 115'. V.o., s.-t. angl.

Sa, 26.1., 22h.

Pour se trouver une femme, un producteur d'émissions de télévision moyenâgeux et veuf organise une fausse audition d'actrices.

Die Abenteuer von Huck Finn

USA 1993 von Stephen Sommers. Mit Elijah Wood und Robbie Coltrane. 108'. Dt. Fassung. Empfohlen ab 7 Jahren. Nach Mark Twain.

So, 27.1., 15h.

Nach einem Streit mit seinem schnapseligen Vater beschließt Huckleberry Finn von zu Hause auszubüchsen. Als er auf den entlaufenen



MAKING LUXEMBOURG.LU

SOLIDARITÉ AMPLAZ RASSISMUS

Sklaven Jim trifft, entwickelt sich zwischen den ungleichen Flüchtlingen eine Art Seelenverwandtschaft. Gemeinsam reisen sie auf einem Floß den Mississippi entlang und erleben so manches Abenteuer.

Gli occhiali d'oro

(Les Lunettes d'or) I/F 1987 de Giuliano Montaldo. Avec Philippe Noiret et Rupert Everett. 105'. V. fr.

So, 27.1., 17h.

Le docteur Fadigati tombe amoureux d'un boxeur. Scandale dans la bonne société de sa ville, Ferrare. David, un jeune Juif, comprend que le destin du docteur rejoint celui de sa race. Bientôt, Mussolini fera déporter les juifs et les homosexuels...

Idioterna

DK 1997 de Lars von Trier. Avec Bodil Jorgensen, Jens Albinus et Knud Romer Jorgensen. 115'. V.o., s.-t. fr.

So, 27.1., 20h30.

Seule à la table d'un restaurant, Karen observe une jeune femme qui aide deux handicapés mentaux, plutôt dissipés, à manger. Ils ne tardent d'ailleurs pas à se lever et, de table en table, à mettre les autres clients mal à l'aise. Karen, elle, ne s'en offusque pas. Au contraire, quand le serveur somme la jeune femme de les faire sortir, elle tend avec joie la main à l'un des deux hommes, ravie de l'accompagner.

La cuisine française au milieu d'une intrigue décapante : « L'aile ou la cuisse » avec l'inoubliable Louis de Funès, vendredi à la Cinémathèque.



Du Travelling au MacGuffin : Tout le langage du cinéma en 10 leçons - Leçon 4

Ciné-conférence (fr) :

« La narration - flash back, suspense et MacGuffin : le temps du récit » de Alain Boillat (Université de Lausanne), ponctuée d'extraits de films, 60'. Projection du film « La vie est un roman ».

Mo, 28.1., 19h.

La vie est un roman

F 1983 d'Alain Resnais. Avec Vittorio Gassman et Ruggero Raimondi. 110'. V.o.

Au début du 20e siècle, un riche aristocrate entreprend de construire un château dont il veut faire un temple du bonheur ...

Punch Drunk Love

USA 2002 de Paul Thomas Anderson. Avec Adam Sandler, Emily Watson et Philip S. Hoffman. 97'. V.o., s.-t. fr.

Di, 29.1., 18h30.

Barry Egan, un trentenaire timide et complexé est depuis sa plus tendre enfance accaparé par ses sept harpies de soeurs, si bien qu'il n'a jamais eu le temps de faire sa vie, ni de tomber amoureux. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles lui organise un rendez-vous avec une troublante jeune femme se nommant Lena Leonard.



Ein Versuch die Umschwünge der deutschen Gesellschaft Ende der 1970er Jahre auf Zelluloid zu fassen: „Die bleierne Zeit“, von Margarethe von Trotta, am Donnerstag in der Cinémathèque.

Soirée « La Voix humaine »

Deux films en référence à « La Voix humaine » de Jean Cocteau.

Di, 29.1., 20h30.

On sait que Pedro Almodóvar a été fasciné par la pièce de Cocteau et Roberto Rossellini avait fait de ce monologue bouleversant un épisode de son film « L'Amore ».

Una voce umana

I 1947 de Roberto Rossellini. Avec Anna Magnani. 40'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dans cet épisode du film « L'amore » une jeune femme délaissée livre, dans un long monologue téléphonique, sa douleur.

Mujeres al borde de un ataque de nervios

E 1988 de Pedro Almodóvar. Avec Carmen Maura, Antonio Banderas et Julieta Serran. 88'. V.o., s.-t. fr.

Le monologue de la femme abandonnée par son amant n'étant pas suffisamment long pour en faire un film, Pedro Almodóvar en a fait une adaptation libre et a imaginé les 48 heures qui ont précédé l'abandon.

CréaJeune 2012/2013

16 Filme, O.Ton, dt. bzw. fr. Ut.

Programm 1 um 18h30,

Programm 2 um 20h30,

Preisverleihung um 22h.

Mi, 30.1., 18h30.

Zum zweiten Mal werden die Preisträger für Filme von jungen Erwachsenen ermittelt. Die Jury kommt aus der Großregion. Der Service National de la Jeunesse stiftet die Preise für die Kategorien: bester Spielfilm, beste Reportage und bester Musikclip. Die Jury QuattroPole ermittelt gleichzeitig den Preisträger zum Thema « Leben in meiner Stadt » aus den vorgestellten Filmen.

Cocteau et le surréalisme

Selon Jean Cocteau les deux films suivants vinrent au monde grâce à la générosité d'un mécène, le vicomte Charles A. de Noailles. Sans cette fantaisie d'un grand seigneur de 1930, ils n'auraient jamais vu le jour.

Do, 31.1., 18h30.

L'âge d'or

F 1930 de Luis Buñuel. Avec Gaston Modot, Lya Lys, Pierre Prévert et Max Ernst. 67'. V.o.

Le film s'ouvre par un documentaire sur les scorpions. Quatre archevêques s'installent sur les rochers. Des bandits sont alertés. L'oeuvre la plus célèbre inspirée par le surréalisme qui provoqua de violentes réactions lors de sa sortie.

Le sang d'un poète

F 1930 de Jean Cocteau. Avec Enrique Rivero, Lee Miller et Feral Benga. 49'. V.o.

Dans un studio d'artiste, une statue inachevée prend vie. S'animent les lèvres d'une figure androgyne qui s'impriment sur la main de l'artiste.

Die bleierne Zeit

BRD 1981 von Margarethe von Trotta. Mit Jutta Lampe, Barbara Sukowa und Rüdiger Vogler. 107'. O.-Ton, fr. Ut.

Do, 31.1., 20h30.

Die Schwestern Juliane und Marianne, beide Ende 20, Anfang 30, sind unzufrieden mit den gesellschaftlichen Entwicklungen in Deutschland. Sie wünschen sich neue Gesellschaftsstrukturen und engagieren sich deshalb politisch. Aber während Journalistin Juliane eine langsame gesellschaftliche Veränderung mit Mitteln des Feminismus anstrebt, wird Marianne radikal, geht in den Untergrund, schließt sich der RAF an und wird zur Terroristin.