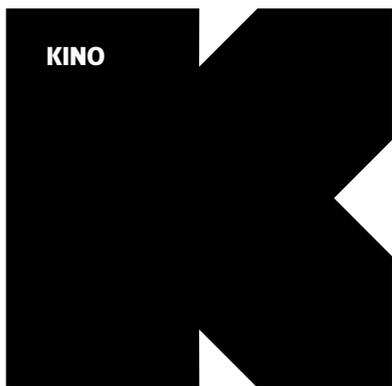


KINO | 15.04. - 21.04.



In „Holy Rollers“ rennt Sam Gold um sein Leben. Zu sehen am Mittwoch im CinéBelval.

extra

ESCH

Holy Rollers

USA 2010 von Kevin Asch. Mit Jesse Eisenberg, Justin Bartha und Danny A. Abeckaser. 89'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéClub.

CinéBelval, Mi. 20h30.

Sam Gold wächst in einer orthodox-jüdischen Familie auf. Als sich seine Eltern gegen die von ihm gewählte Braut aussprechen, gerät er in eine Glaubenskrisen und will nicht mehr Rabbi werden. Er lernt Yosef kennen, der ihn als Kurier für illegale Medizinprodukte einsetzt und gerät so immer tiefer in die Drogen-Szene hinein.

Les petits mouchoirs

F 2010 de Guillaume Canet. Avec François Cluzet, Marion Cotillard et Benoît Magimel. 145'. V.o.

A partir de 6 ans.

En collaboration avec HELP.

Kinosch, je. 14h.

Malgré un événement bouleversant, une bande de copains part en vacances au bord de la mer comme chaque année. Leur amitié, leur culpabilité, leurs amours en seront ébranlés. Ils vont enfin devoir lever les « petits mouchoirs » qu'ils ont posés sur leurs secrets et leurs mensonges.

**** Le tout est emmené par une distribution où chaque acteur incarne avec sincérité son personnage. (dv)

films from the isles

ESCH

Brassed Off

GB 1997 von Mark Herman. Mit Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald und Ewan McGregor. 107'. O.-Ton. Für alle.

Ariston, Fr. 19h.

Margaret Thatchers brachiales Rollback zur Vernunft des Geldes führte in England ab 1984 zum Massensterben ganzer Industriezweige. So wie die Geschichte einer Bergmanns-Blaskapelle, denen mitten in den Proben zu einem Musikwettbewerb die Mine geschlossen zu werden droht. Trauer und Zukunftsangst greifen um sich; das gemeinsame Musikmachen wird zum letzten Rettungsanker.

One Hundred Mornings

IRL 2009 de Conor Horgan. Avec Rory Keenan, Ciarán McMenamin et Kelly Campbell. 83'. V.o. A partir de 12 ans.

Ariston, ve. 21h30.

Deux couples se cachent dans une maison de campagne lointaine pour échapper aux conséquences de l'effondrement de la société. Leurs relations se détériorent au fur et à mesure que leurs provisions déclinent et qu'ils doivent faire face aux outsiders affamés de plus en plus menaçants. Pour augmenter leurs chances de survie, ils doivent faire des choix qu'ils n'auraient jamais imaginés.

**** = excellent

*** = bon

** = moyen

* = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

an = Anina Valle Thiele

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 15.04. - 21.04.

Treacle Jr.

GB 2009 de Jamie Thraves. Avec Aidan Gillen, Tom Fisher et Riann Steele. 85'. V.o. A partir de 16 ans.

Ariston, sa. 18h30.

Tom (40 ans) quitte un jour brusquement sa femme et son bébé ainsi que sa vie apparemment heureuse. Il vit dans une rue de Londres. Un soir, seul dans un parc, un gang violent pense qu'il est gay et l'agresse. Le lendemain à l'hôpital, il rencontre Aidan, qui est un individu heureux et bavard. C'est l'opposé total de Tom.

Savage

IRL 2009 de Brendan Muldowney. Avec Darren Healy et Nora-Jane Noone. 85'. V.o. A partir de 16 ans.

Ariston, sa. 20h30.

Une méditation sur la violence et la virilité, c'est l'histoire de Paul Gaynor, un jeune photographe de presse, qui vit seul et aliéné dans une ville hostile. Il doit s'acharner à reconstruire sa vie après une attaque brutale.

Spiderhole

IRL 2010 de Daniel Simpson. Avec Amy Noble, Emma Griffiths Malin et George Maguire. 82'. V.o. A partir de 16 ans.

Ariston, sa. 22h30.

Quatre étudiants des beaux arts embarquent sur une mission pour trouver une maison vide à Londres où ils peuvent squatter, exempts de frais de location, libres pour faire la fête. Ayant trouvé l'endroit parfait, ils commencent à décorer l'intérieur pour exprimer leurs sens artistiques. Mais les ténèbres imprègnent leur nouvelle demeure, une obscurité par laquelle ils découvrent l'impact de leurs actions.

The Fading Light

IRL 2009 de Ivan Kavanagh. Avec Valene Kane, Emma Eliza Regan et Bibbi Larsson. 71'. V.o. A partir de 12 ans.

CinéBelval, di. 16h30.

Alors que leur mère glisse dans les dernières phases d'une maladie mortelle, ses trois enfants se rassemblent sous le même toit à Dublin pour la première fois depuis longtemps. Cathy, de retour de Londres, où elle essaye d'être une actrice ; Yvonne, qui vit la belle vie comme épouse d'un businessman yuppie ; et Peter, qui a le plus à perdre avec la mort de leur mère puisqu'il est victime d'un handicap mental qui l'empêche de vivre seul.



In voller Montur, jedoch ohne Arbeit: In „Brassed Off“ kämpfen Angestellte mit Pauken und Trompeten gegen die Schließung ihrer Zeche. Im Rahmen des Festivals „Films from the Isles“, am Freitag im Ariston.

Perrier's Bounty

IRL 2009 de Ian Fitzgibbon. Avec Cillian Murphy, Gabriel Byrne et Michael McElhatton. 88'. V.o. A partir de 12 ans.

CinéBelval, di. 18h30.

Michael doit de l'argent à Perrier, qui est un gangster local. Lorsque deux exécutifs demandent le paiement avant le coucher de soleil, il commet un cambriolage avec deux autres mais ne sera payé que le lendemain matin. Tout ce qu'il a à faire est d'éviter les brutes jusqu'à ce qu'il reçoit l'argent et le donne à Perrier.

Sex and Drugs and Rock'n' Roll

GB 2010 de Mat Whitecross. Avec Andy Serkis, Tom Hughes et Clifford Samuel. 115'. V.o. A partir de 16 ans.

CinéBelval, di. 20h30.

Biographie de Ian Dury qui était atteint de poliomyélite à un jeune âge et qui a défié son entourage en devenant un des fondateurs de la scène punk-rock en Grande-Bretagne dans les années 1970.

ladies' night**ESCH****London Boulevard**

USA/GB 2011 von William Monahan. Mit Keira Knightley, Colin Farrell und Stephen Graham. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Di. 20h.

Die öffentlichkeitsscheue Filmschauspielerin Charlotte heuert den kürzlich aus dem Knast entlassenen Berufskriminellen Mitchell als Body-

guard an. Mitchell will endlich auf den Pfad der Tugend zurück. Als sich Charlotte in Mitchell verliebt, scheint die Romanze perfekt. Aber Mitchells Vergangenheit lässt ihn nicht los.

vorpremiere**LUXEMBOURG****Red Riding Hood**

USA 2011 von Catherine Hardwicke. Mit Amanda Seyfried, Gary Oldman und Billy Burke. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Do. 19h.

Valerie, wegen ihres roten Umhangs „Red Riding Hood“ genannt, hat in dem Einzelgänger Peter ihre große Liebe gefunden. Als ihre Schwester von einem Werwolf ermordet wird, will ihr Vater das Monster zur Strecke bringen. Als er ihr erzählt, dass der Werwolf tagsüber menschliche Gestalt annimmt, hat Valerie eine schreckliche Befürchtung.

neue filme**LUXEMBOURG****In a Better World**

DK 2010 von Susanne Bier. Mit Mikael Persbrandt, Wil Johnson und Eddy Kimani. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Fr. 17h, 19h30 + 22h, Sa. + So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30.

Der Arzt Anton lebt mehrere Monate im Jahr in afrikanischen Flüchtlingslagern in Darfur und setzt

sich dort voller Idealismus ein. In seiner Heimat Dänemark wird sein vernachlässigter Sohn Elias in der Schule gemobbt. Elias lernt Christian kennen, ein Junge der unter dem Tod seiner Mutter leidet. Die beiden werden Freunde und planen einen tragischen Racheakt.

La fille du puisatier

F 2011 de et avec Daniel Auteuil. Avec Kad Merad et Sabine Azéma. 107'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, me. + je. 14h, 16h30, 19h + 21h30.

Patricia attend un enfant de Jacques, qui est pilote de chasse et doit partir au front. Les riches parents de Jacques crieront au chantage et Patricia et son père, le puisatier, auront seuls la joie d'accueillir l'enfant. Une joie que les grands parents du côté paternel leur envieront bientôt et chercheront à partager, car Jacques est porté disparu.

Rabbit Hole

USA 2010 von John Cameron Mitchell. Mit Nicole Kidman, Aaron Eckhart und Dianne Wiest. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30.

Als ihr vierjähriger Sohn Danny von einem Auto überfahren wird, müssen Becca und Howie Corbett sich mit ihrer Trauer auseinandersetzen. Während Howie nur noch in der Vergangenheit lebt, freundet sich Becca unwissentlich ausgerechnet mit dem Mann an, der Danny überfahren hat.

FILMTIPP**Pina - tanzt, tanzt sonst sind wir verloren.**

Für Liebhaber des modernen Tanztheaters absolut sehenswert... Die Leinwand erlaubt Pina Bauschs Choreografien noch vorteilhafter in den Raum zu stellen als die Bühne, obwohl die 3D Bilder die Körper der Tänzer etwas puppenhaft erscheinen lassen.

Im Utopia.

Léa Graf



FILMKRITIK

KINO | 15.04. - 21.04.



Et oui, il en faut un peu plus qu'une bouteille de champagne pour paraître riche...

DANIEL ESPINOSA

L'argent-roi

Luc Caregari

« **Snabba Cash** » du jeune réalisateur suédois d'origine chilienne Daniel Espinosa montre la descente aux enfers d'un jeune aveuglé par le mirage de l'argent facile. Un film bien ficelé, mais un brin trop moralisateur.

Le personnage principal du roman « **Snabba Cash** » - « **L'argent facile** » en français - de Jens Lapidus a dû rappeler au réalisateur ses propres déboires de jeunesse. Tout comme JW, le personnage principal du film, Daniel Espinosa a fréquenté le monde des riches à son école, où il était le voisin du fils du réalisateur Lasse Hallström, et celui de la délinquance qui avait presque compromis son avenir quand il était encore adolescent. Pourtant, au lieu de se laisser entraîner par l'appât de l'argent trop facile, Espinosa est devenu un des jeunes réalisateurs suédois les plus en vue et « **Snabba Cash** » a battu des records aux caisses de cinéma, du moins en Scandinavie.

L'histoire de l'argent facile, c'est d'abord celle de JW. Un jeune homme, brillant étudiant en économie mais aux origines plutôt modestes qui ne collent pas avec l'environnement social de son école auquel il aspire pourtant. Commence alors pour lui

une double vie : la nuit comme chauffeur de taxi illégal dans les rues de Stockholm pour le compte de son ami Abdulkarim, et le jour, ainsi que les weekends, en train de prétendre d'être quelqu'un d'autre pendant les cours ou les fêtes upper class qu'il fréquente avec la même assiduité.

La vie de JW va changer lorsqu'y apparaît Jorge. Ce petit malfrat d'origine chilienne vient juste de s'évader de sa prison suédoise et ne songe à rien d'autre que de reprendre le trafic de cocaïne juteux, qu'il avait organisé à partir de l'Allemagne par le biais de son cousin, gros producteur de poudre blanche. Additionnellement, il veut aussi se venger de la mafia serbe, responsable de sa mise à l'écart derrière les barreaux. Mais celle-ci ne l'entend pas de la même façon et digère assez mal le fait qu'Abdulkarim, Jorge et JW se soient associés avec les Albanais du coin pour protéger leur trafic. Alors que les éléments du drame se mettent déjà en place, le spectateur est encore introduit au caractère de Mrado, un tueur serbe qui veut prendre sa retraite et rentrer au plus vite à Belgrade avec sa fille. Pour cela, il décide d'entuber ses patrons mafieux pour s'en tirer avec un maximum de cash...

S'il faut vraiment faire l'éloge de « **Snabba Cash** », c'est pour une chose précise : sa composition. Car malgré un scénario particulièrement dense qui enchaîne revirement sur revirement, et quelques astuces cinématographiques qui auraient risqué d'alourdir davantage le film, voire de le plomber totalement, le spectateur n'est jamais dépassé par ce qu'il voit. Et ce n'est une chose assez rare dans le film européen contemporain, qui se heurte trop souvent à ses propres ambitions.

Ce qui va mal par contre, ce sont les côtés trop moraux et prévisibles de l'histoire. Bien sûr, JW va tomber éperdument amoureux d'une jeune fille upper class et bien sûr, ses « amis » essaient de l'arnaquer sur sa part du trafic. Et bien sûr, cela va mal se terminer...

Malheureusement donc, tous les revirements du scénario mènent vers une fin assez prévisible et moralisatrice. Dans le genre : si tu veux gagner de l'argent, fais-le de façon honnête, car la voie criminelle n'apporte que la misère et la prison. Certes, le message contraire aurait altéré le bien-fondé du film, mais un peu plus de nuances ne lui auraient pas fait de mal, tout au contraire.

A l'Utopolis.

Scream 4

USA 2011 von Wes Craven. Mit Lucy Hale, Roger Jackson und Shenae Grimes. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Sidney, die ihre traumatischen Erlebnisse inzwischen erfolgreich in Buchform verarbeitet hat, kehrt nach Woodsboro zurück. Genau zu dieser Zeit steht auch das Jubiläum der damaligen Morde an, und schon gehts wieder los, es wird gemordet und geschrien.

World Invasion: Battle Los Angeles

USA 2011 von Jonathan Liebesmann. Mit Aaron Eckhardt, Ramon Rodriguez und Cory Hardict. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h.

Zum x-ten Mal wird die Erde von Außerirdischen erobert. Stadt um Stadt, Land um Land fällt in die Hände der Invasoren und die Menschheit ist ihnen hilflos ausgeliefert. Los Angeles wird zum Zentrum der Resistenz. Sergeant Michael Nantz soll die Verteidigung der Stadt stärken, ehe es zum apokalyptischen Showdown kommt.

ESCH

Scream 4

USA 2011 von Wes Craven. Mit Lucy Hale, Roger Jackson und Shenae Grimes. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. + Sa. 18h, 20h20, 22h40 + 24h10, So. - Do. 18h, 20h20 + 22h.

Siehe unter Luxembourg.

World Invasion: Battle Los Angeles

USA 2011 von Jonathan Liebesmann. Mit Aaron Eckhardt, Ramon Rodriguez und Cory Hardict. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 17h, 19h20, 21h40 + 24h, So. + Mo, Mi. + Do. 17h, 19h20 + 21h40, Di. 17h, 20h10 + 22h.

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 15.04. - 21.04.

verlängerungen

LUXEMBOURG

Arrietty, le petit monde des chapardeurs

J 2010, film d'animation pour enfants de Hiromasa Yonebayashi. 94'. V. fr.

Utopia, ve. - je. 14h. (2e sem.).

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille, les chapardeurs. Les règles sont : on n'emprunte que ce dont on a besoin en si petite quantité que les humains ne s'en aperçoivent pas, on se méfie du chat et des rats, et surtout interdiction absolue d'être vus par les humains.

Big Momma's: Like Father Like Son

USA/GB 2010 von John Whitesell. Mit Martin Lawrence, Brandon T. Jackson und Jessica Lucas. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Mi. 17h. (5. Woche).

Und wieder zwängt sich FBI-Agent Malcolm Turner in den Fett-Anzug, um als Big Mama getarnt zu ermitteln. Gleich mit ins Drag-Outfit gesteckt wird diesmal auch sein Stiefsohn Trent, denn der hat einen Mord beobachtet, schwebt seitdem in höchster Gefahr und muss zum Zeugenschutzprogramm geschmuggelt werden.

Black Swan

USA 2010 von Darren Aronofsky. Mit Natalie Portman, Mila Kunis und Vincent Cassel. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 21h30, Mo., Mi. + Do. 21h. (10. Woche).

Ballerina Nina hofft auf die Hauptrolle in der Neuaufführung von „Schwanensee“. Doch das neue Ensemblemitglied Lily, das mit ihrer dunklen Aura das genaue Gegenteil von Nina zu sein scheint, droht ihr den Rang abzulaufen. Mysteriöse Kratzspuren an ihrem Rücken und der immer weiter steigende Druck drohen Nina in den Wahnsinn zu treiben.

*** Avant tout un chef d'oeuvre grâce à une composition équilibrée qui ne laisse rien au hasard. (1c)

Gnomeo and Juliet

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.), Utopia, ve. - je. 14h (v. fr.). (4. Woche).

Die bekannte Liebestragödie von Shakespeare wurde diesmal ins Reich der Gartenzwerge verlagert. Und genau wie damals, zwischen den bis aufs Blut verfeindeten Familien Capulet und Montague, kämpfen nun zwei Zwergensippen um die Vorherrschaft in Verona, pardon, im Garten.

Just Go With It

USA 2010 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Jennifer Aniston und Brooklyn Decker. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h. (4. Woche).

Schönheitschirurg Danny trägt einen Ehering, obwohl er nicht verheiratet ist. Er will mit vielen Frauen ausgehen, ohne ihnen Hoffnungen zu machen. Als er der Frau seiner Träume begegnet, muss er so tun als ob er sich scheiden lässt. Er heuert seine Assistentin und deren Kinder an, damit sie sich als seine Ex-Familie ausgeben.

Kokowääh

D 2010 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Jasmin Gerat. 126'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Di. 14h, Do. 14h30. (10. Woche).

Drehbuchautor Henry bekommt endlich eine Chance und kann als Co-Autor an einer Bestsellerverfilmung mitarbeiten. Da taucht plötzlich die achtjährige Magdalena auf. Sie soll seine Tochter aus einem vergessenen One-Night-Stand sein und er soll sich erst mal, solange die Kindsmutter in den USA eine Gerichtsverhandlung hat, um Magdalena kümmern.

L'épopée de la Grande Région

L 2011 trois documentaires. 156' (3 x 52'). V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 14h, ma. 21h. (5e sem.).

Trois réalisateurs de nationalités différentes ont travaillé ensemble sur trois documentaires, se concertant et débattant de leurs films respectifs afin de dépasser les stéréotypes que chacun peut porter sur la culture de l'autre tout en affirmant sa propre vision des choses : « Chuchotement de la Grande Région » de Rüdiger Mörsdorf (D), « Eurobabel » de Stéphane Bubel (F), « Blà blà Bla » de Renato Rotunno (L).

*** Pas parfait, mais vaut bien qu'on lui sacrifie une soirée. (1c)

La nostra vita

I 2010 de Daniele Luchetti. Avec Elio Germano, Raoul Bova et Isabella Ragonese. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 21h30, lu. - je. 18h30. (3e sem.).

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, est très amoureux de sa femme, enceinte de leur troisième enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche.

Les femmes du 6e étage

F 2010 de Philippe Le Guay. Avec Fabrice Lucchini, Sandrine Kiberlain et Natalia Verbeke. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 19h, lu. - je. 18h30. (10e sem.).

Paris, les années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit au sixième étage de son immeuble bourgeois. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ?

Limitless

USA 2011 von Neil Burger. Mit Bradley Cooper, Robert de Niro und Anna Friel. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h. (2. Woche).

Eddie Spinola lebt in New York und resigniert zunehmend wegen seiner steckengebliebenen Autoren-Karriere. Dann fällt ihm eine ganz besondere

Über dem Einsatz in der Ferne nicht das Engagement bei seinen Nächsten vergessen - davon erzählt „In A Better World“, ein Film der 2011 mit einem Golden Globe ausgezeichnet wurde. Neu im Utopia.



KINO | 15.04. - 21.04.

Droge in die Hände, mit der sich Charisma und kognitive Fähigkeiten rapide steigern lassen. Doch schon bald merkt er, auf welch gefährliches Spiel er sich da eingelassen hat.

Ma part du gâteau

F 2011 de Cédric Klapisch. Avec Karin Viard, Gilles Lellouche et Audrey Lamy. 109'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - je. 14h. (6e sem.).

France vit à Dunkerque avec ses trois filles. Elle se retrouve au chômage après la faillite de l'usine où elle était ouvrière. Elle part à Paris pour trouver du travail et devient femme de ménage chez Steve, un riche trader. France découvre que cet homme, fort séduisant et sympathique, est en partie responsable de la faillite de son ancienne entreprise.

Interprétations impeccables dans un film qui montre le fossé de la haine qui se creuse entre gagnants et perdants de la mondialisation. (Vincent Artuso)

Pina - tanzt, tanzt sonst sind wir verloren

D/F 2010, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 100'. O.-Ton dt. Für alle.

Utopia, in 3D: Fr. + So. 16h30 + 19h, Mo. - Do. 16h + 21h. (2. Woche).

Als Pina Bausch 2009 überraschend starb, deutete Wim Wenders seinen Film um: es ist nicht länger ein Film „über und mit“, sondern einer „für“ Pina Bausch. In 3D konnte er die Räumlichkeit und Physis der Darbietungen ihres Wuppertaler Ensembles angemessen auf die Leinwand bringen. Er erkundet auch Wuppertal, die identitätsstiftende Heimat seiner verstorbenen Freundin. Siehe Filmtipp Seite 9.

Rango

USA 2010, Animationsfilm von Gore Verbinski. 100'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Di. 16h30, Do. 17h (dt. Fass.). (7. Woche).

Trotz seiner unbestrittenen Talente ist Chamäleon Rango weit davon entfernt, der Held zu sein, der er so gern wäre. Der Alltag im Terrarium ist öde und eine Sinnkrise jagt die nächste. Als er eher zufällig aus seiner Behausung entkommt, sieht er seine Chance gekommen. Rango begibt sich auf eine abenteuerliche Suche nach seiner wahren Identität.

Rio

USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 17h + 19h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), in 3D: Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h + 19h30 (dt. Fass.), en 3D : ve. - je. 14h30 + 17h (v. fr.). (2. Woche).

Als der Ara namens Blu Wind mitbekommt, dass er doch nicht der letzte seiner Spezies ist, können ihn die Gitterstäbe seines Käfigs in Minnesota nicht länger halten und er fliegt ab nach „Rio“. Und besser könnte es kaum kommen, das andere Ara-Exemplar ist eine Sie, namens Jewel!

Season of the Witch

USA 2011 von Dominic Sena. Mit Nicolas Cage, Ron Perlman und Claire Foy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Di. 21h30, Do. 22h. (4. Woche).

Als Kreuzritter Behmen und sein Begleiter Felson aus dem Orient zurückkehren, herrscht in Europa eine Pest-Epidemie. Die Überlebenden suchen nach Erklärungen. Anna wird als Sündenbock und Hexe herausgegriffen und festgenommen. Kardinal D'Ambroise beauftragt Behman und Felson die vermeintliche Satansdienerin ihrem Schicksal zuzuführen. Ein Mystery-Fantasy-Film, dem es nicht gelingt in die Tiefe zu gehen - geschweige denn Spannung aufzubauen. (cw)

Snabba Cash

S 2010 von Daniel Espinosa. Mit Joel Kinnaman, Matias Padin und Dragomir Mrcic. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 22h. (2. Woche).

Um sich die Nächte mit seinen neuen Freunden aus der Oberschicht leisten zu können, arbeitet Johan Westlund alias JW als Taxifahrer für den undurchsichtigen Abdulkarim. Er sucht seine Schwester, die wie er auf der Suche nach einem besseren Leben nach Stockholm kam. Dann lernte sie diesen Typen mit dem Ferrari kennen - und ist seither spurlos verschwunden. Voir article page 10.

Sucker Punch

USA 2011 von Zack Snyder. Mit Emily Browning, Abbie Cornish und Jena Malone. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Mi. 19h30 + 22h, Do. 19h30, Sa. auch 24h. (3. Woche).

Mit ihren vier Leidensgenossinnen Sweet Pea, Blondie, Rocket und

Amber feilt Babydoll einen Plan aus, um aus der düsteren Irrenanstalt zu entkommen, in die man sie weggesperrt hat. Um die harsche Realität auszutricksen, taucht das Quintett in groteske Phantasiewelten ein. Beaucoup d'explosions, mais pourtant, on reste pensif en sortant de la salle. (lc)

The Fighter

USA 2010 von David O. Russell. Mit Mark Wahlberg, Christian Bale und Melissa Leo. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 22h. (3. Woche).

Micky Ward verdingt sich als Straßenarbeiter im heruntergekommenen Lowell. Seine einzige Hoffnung, dieser Tristesse zu entfliehen, stellt der Box-Ring dar. Doch selbst im Training mit seinem Bruder Dicky, einem ehemals gefeierten und jetzt tief gefallenen Profi-Boxer, kommt er nur schleppend vorwärts.

Ce film parvient à séduire par son approche torturée du plus universel des sujets : la famille. (Vincent Artuso)

The King's Speech

USA/AUS 2010 von Tom Hooper. Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 21h30, Mo. - Do. 16h + 18h30. (10. Woche).

George VI. (1895-1952) war in den Jahren von 1936 bis 1952 König von Großbritannien und Nordirland sowie

letzter Kaiser von Indien. Um sein Stottern zu überwinden, bekam er Hilfe von dem Sprachtherapeuten Lionel Logue. Die beiden Männer hatten eine ganz besondere Beziehung zueinander. Dass der Vater von Queen Elizabeth nicht als George der Stotterer in die Geschichtsbücher einging, gehört zu den kleinen Geheimnissen der Geschichte, die dieser Film auf unterhaltsame Art illustriert. (lc)

The Mechanic

USA 2011 von Simon West. Mit Jason Statham, Ben Foster und Donald Sutherland. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h* + 21h30 (*außer Do.). (2. Woche).

Auftragskiller Bishop erledigt seine Jobs kühl und präzise. Doch als sein Freund und Mentor Harry ermordet wird, will er sich persönlich rächen. Harrys Sohn Steve hat ebenfalls Rache geschworen, und Bishop soll ihm das Handwerk beibringen. Remake des gleichnamigen Charles-Bronson-Films.

Titeuf

F 2010, film d'animation de Zep. 97'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, en 3D : ve. - ma. 15h30 + 19h, me. + je. 15h30 + 19h30. (2e sem.).

Nadia fête son anniversaire et Titeuf n'est pas invité ! Comment a-t-elle pu l'oublier alors qu'il soigne son attitude over-séductive à chaque fois qu'il la croise ? Mais un séisme plus important encore va secouer la vie

Encore un Pagnol... Cette fois sur le thème de la fille mère au père lointain et à l'honneur bafoué. A voir dans « La fille du puisatier » nouveau à l'Utopolis.



KINO | 15.04. - 21.04.

de Titeuf et la faire basculer dans le chaos, car décidément les adultes, une fois de plus, sont vraiment trop nuls.

Tous les soleils

F 2011 de Philippe Claudel. Avec Stefano Accorsi, Neri Marcoré et Clotilde Courau. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 19h, lu. - je. 21h. (3e sem.).

L'italien Alessandro, professeur de musique baroque, vit à Strasbourg avec Irina, sa fille de 15 ans, et son frère Crampone, un anarchiste qui ne cesse de demander le statut de réfugié politique depuis que Berlusconi est au pouvoir. Au moment où sa fille découvre les premiers émois de l'amour, tout va basculer pour Alessandro.

True Grit

USA 2010 von Ethan und Joel Coen. Mit Jeff Bridges, Hailee Steinfeld und Matt Damon. 110'. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 16h30, Mo. - Do. 16h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (9. Woche).

Die 14-jährige Mattie will den Mord an ihrem Vater nicht ungesühnt lassen, und engagiert den trunksüchtigen und raubeinigen U.S. Marshall Rooster Cogburn, um den Mörder Tom Chaney zu finden. Doch auch Texas Ranger LaBoeuf sucht Chaney wegen eines weiteren Mordes.

Le film tente de refonder le western en bouleversant ses codes et en y jetant un regard contemporain. (lc)

Unknown

USA/D/GB/F 2010 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Diane Kruger und January Jones. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 19h30 + 22h, me. + je. 22h. (7. Woche).

Als Dr. Martin Harris nach einem schweren Autounfall aus dem Koma erwacht, ist das für ihn der Beginn eines Albtraums: Seine Frau erkennt ihn nicht mehr und auch als angesehenere Wissenschaftler kennt ihn keiner mehr. Um seine Frau und sein altes Leben zurückzugewinnen, macht er Gina ausfindig, die Taxifahrerin, die ihn bei dem Unfall gerettet hat.

Ein schnelles, aber auch reichlich groteskes B-Movie. (cw)



Glückliches Familienleben, das tragisch endet. Zum Feiern wird es den Hauptprotagonisten in „Rabbit Hole“ nicht mehr zu Mute sein. Neu im Utopia.

Winnie the Pooh

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

Utopia, Fr. - Mi. 14h + 15h30, Do. 14h (dt. Fass.), ve. - me. 14h, je. 15h30 (v. fr.). (2. Woche).

Esel I-Aah hat seinen Schwanz verloren, also veranstalten Winnie Puuh und seine Freunde einen Ersatzschwanzfindungswettbewerb. Doch dann wird Christopher Robin gekidnappt. Der Freund muss schnell gerettet werden, da man beim Wettbewerb seine unerlässliche Hilfe braucht.

BETTEMBOURG**Gnomeo and Juliet**

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

Le Paris, Sa. + So. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Les émotifs anonymes

F 2010 de Jean-Pierre Améris. Avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde et Lorella Cravotta. 80' V.o. A partir de 6 ans.

Le Paris, ve. - ma. 20h30.

Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche. Ils tombent

amoureux l'un de l'autre sans oser se l'avouer. Hélas, leur timidité maladroite tend à les éloigner. Mais ils surmonteront leur manque de confiance en eux, au risque de dévoiler leurs sentiments.

DIEKIRCH**Le voyage du directeur des ressources humaines**

F 2010 d'Eran Riklis. Avec Mark Ivanir, Guri Alfi et Noah Silver. 103'. V.o. hébreu et roumain, s.-t. fr. A partir de 6 ans. **Ciné-club.**

Scala, lu. + ma. 20h

Rien ne va plus pour le directeur des ressources humaines de la plus grande boulangerie de Jérusalem : il s'est séparé de sa femme, sa fille le boude et il est empêtré dans un boulot qu'il déteste. Suite à la mort accidentelle d'une de ses employées, la boulangerie est accusée d'inhumanité et d'indifférence par un quotidien local. Le DRH est alors envoyé en mission pour redorer l'image de l'entreprise.

Le film perd de substance en mêlant un peu trop de thématiques et sur une durée trop longue. (cw)

The Way Back

USA 2010 von Peter Weir. Mit Jim Sturgess, Ed Harris und Colin Farrell. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Scala, Fr. - So. 20h.

1941 flohen sechs Häftlinge aus einem sibirischen Lager und erreichten In-

dien nach einem gefährlichen Marsch durch die Mongolei, die Wüste Gobi, Tibet und das Himalaya-Gebirge. Ein Film über eine wahre Geschichte für den unter anderem die Vorlage „Der lange Weg“ von Slavomir Rawicz genutzt wurde.

Si la véracité des faits peut faire débat, ce film n'en est pas moins une formidable épopée, digne des grands récits d'explorateurs. (Vincent Artuso)

DUDELANGE**Gnomeo and Juliet**

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

Starlight, Fr. 15h30, Sa. + So. 14h + 16h30, Mo. - Do. 15h30 + 18h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

L'épopée de la Grande Région

L 2011 trois documentaires. 156' (3 x 52'). V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Starlight, lu. + me. 20h30.

Voir sous Luxembourg.

Rango

USA 2010, Animationsfilm von Gore Verbinski. 100'. Ab 6.

Starlight, Fr. 15h30, 18h + 20h30, Sa. + So. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Mo. - Do. 15h30 + 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

Rien à déclarer

F/B 2010 de Dany Boon. Avec Benoît Poelvoorde, Dany Boon et Chritel Pedrinelli. 108'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Starlight, ve. 18h + 20h30, sa. + di. 19h + 21h30, lu. + me. 18h, ma. + je. 18h + 20h30.

Le 1er janvier 1993, deux douaniers, l'un Belge francophone, l'autre Français, apprennent la disparition prochaine de leurs postes. Le Belge Ruben Vanderveerde et le Français Mathias Ducatel, voisins de douane et ennemis de toujours, se voient contraint d'inaugurer la première brigade volante mixte franco-belge. Un ping-pong verbal à base de clichés ethnocentriques. Malheureusement le tout n'est pas vraiment original. (cw)

KINO | 15.04. - 21.04.

ECHTERNACH

Another Year

GB 2010 von Mike Leigh. Mit Jim Broadbent, Lesley Manville und Ruth Sheen. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6. **Ciné-club.**

Sura, So. 17h45, Mi. 20h.

Ein älteres Ehepaar ist ein Paradebeispiel für eine ganze Generation unternehmungslustiger Menschen in fortgeschrittenem Alter. Rührend und humorvoll, wird das kleine Glück einer Familie in der tiefsten englischen Vorstadtristesse vorgeführt.

Last Night

USA 2010 von Massy Tadjedin. Mit Keira Knightley, Eva Mendes und Guillaume Canet. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Sura, Fr. - Di. 20h.

Michael und Joanna Reed sind jung verheiratet und haben scheinbar alles, was man zu einem perfekten Leben braucht. Wäre da nicht dieser eine Moment in dem Joanna ihren Mann mit seiner neuen Kollegin Laura beobachtet. Er ist flüchtig und nicht eindeutig, doch sie beginnt zu zweifeln. Und sie trifft Alex, einen Ex-Lover...
 ❌ Die Hauptfigur und ihr Ex-Lover drohen zeitweilig ins Seichte abzudriften. Sam Worthington als Ehemann auf Abwegen ist aber eine Entdeckung. (rw)

ESCH

Gnomeo and Juliet

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

CinéBelval, Fr., Mo. - Do. 14h, Sa. + So. 10h20, 12h10 + 14h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Hop

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Tim Hill. Mit James Marsen, Kaley Cuoco und Elizabeth Perkins. 95'.

CinéBelval, Fr., Mo. - Do. 14h20 + 16h20, Sa. + So. 10h20, 12h20, 14h20 + 16h20 (dt. Fass.),
ve., lu. - je. 14h10 + 16h10, sa. 10h10, 12h10, 14h10 + 16h10, di. 10h10, 12h10 + 14h10 (v. fr.).

E.B., der Sohn des Osterhasen, der so langsam seine Erbschaft antreten soll, ist nach Hollywood ausgebüchst um seinen Rockstar-Ambitionen zu frönen. Derweil bereitet das verschlagene Küken Carlos einen Putsch auf die Schokoladenfabrik der langohrigen Unternehmer vor.

Just Go With It

USA 2010 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Jennifer Aniston und Brooklyn Decker. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, So. - Do. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

Les yeux de sa mère

F/B 2010 de Thierry Klifa. Avec Catherine Deneuve, Géraldine Pailhas et Nicolas Duvauchelle. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Kinosch, ve. - je. 18h30 + 20h30.

Un écrivain infiltre la vie d'une journaliste, star de la télé, et de sa fille, danseuse étoile, pour écrire une biographie non autorisée. Pendant ce temps, en Bretagne, un garçon de 20 ans, Bruno, ne sait pas encore les conséquences que toute cette histoire va avoir sur son existence.

Limitless

USA 2011 von Neil Burger. Mit Bradley Cooper, Robert de Niro und Anna Friel. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 17h20, 19h20, 21h30 + 23h40, So. - Do. 17h20, 19h20 + 21h30.

Siehe unter Luxembourg.

Morning Glory

USA 2010 von Roger Michell. Mit Rachel McAdams, Harrison Ford und Diane Keaton. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

CinéBelval, Fr. + Sa. 16h50, 19h, 21h10 + 23h20, So. - Do. 16h50 + 19h.

Nachdem die Fernsehproduzentin Becky Fuller vom lokalen Nachrichtensender gefeuert wurde, übernimmt sie „Daybreak“, die letztplatzierte aller Morgenshows im amerikanischen Fernsehen. Sie nimmt sich vor, die Sendung auf Vordermann zu bringen und engagiert den legendären TV-Anchorman Mike Pomeroy sowie die ehemalige Schönheitskönigin Colleen Peck.

Rango

USA 2010, Animationsfilm von Gore Verbinski. 100'. Ab 6.

CinéBelval, Fr., Mo. - Do. 14h20, Sa. + So. 10h, 12h10 + 14h20 (dt. Fass.).

Kinosch, Fr. - Mi. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Rio

USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Ariston, Fr. - Do. 16h30 (dt. Fass.).
CinéBelval, in 3D: Fr., Mo. - Do. 14h + 16h, Sa. + So. 10h, 12h, 14h + 16h (dt. Fass.),
en 3D: ve., lu. - je. 14h50, sa. + di. 10h50, 12h50 + 14h50 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Sucker Punch

USA 2011 von Zack Snyder. Mit Emily Browning, Abbie Cornish und Jena Malone. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. + Sa. 18h10, 20h20, 22h20 + 24h20, So. 22h20, Mo. - Do. 18h10, 20h20 + 22h20.

Siehe unter Luxembourg.

The Adjustment Bureau

USA 2010 von George Nolfi. Mit Matt Damon, Emily Blunt und John Slattery. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 20h10, 22h20 + 24h20, So., Mo. + Do. 20h10 + 22h20, Di. + Mi. 22h20.

Mysteriöse Anzugträger untersagen dem angehenden Politiker David Norris die Beziehung zur Tänzerin Elise. Warum, weshalb? Das erfährt er nicht. Fortan ist er hin- und hergerissen zwischen Leidenschaft und Karriere. Langsam dämmert ihm, dass er bloß als Bauer auf einem Schachfeld dient.

Starker Soldat und kleines Mädchen - mit Klischees wird nicht gespart. Schließlich geht es um die Schlacht zwischen Gut und Böse, zwischen Menschen und Außerirdischen, in „World Invasion: Battle Los Angeles“, neu im Utopia und im CinéBelval.

**The King's Speech**

USA/AUS 2010 von Tom Hooper. Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, So. - Do. 18h30.

Siehe unter Luxembourg.

The Mechanic

USA 2011 von Simon West. Mit Jason Statham, Ben Foster und Donald Sutherland. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h20, 20h20 + 22h20.

Siehe unter Luxembourg.

Titeuf

F 2010, film d'animation de Zep. 97'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, en 3D: ve. - je. 16h30 + 18h20.

Voir sous Luxembourg.

Winnie the Pooh

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

Ariston, Fr. - Do. 15h (dt. Fass.).
CinéBelval, Fr., Mo. - Do. 14h + 15h30, Sa. + So. 11h, 12h30, 14h + 15h30 (dt. Fass.),
ve. - je. 15h50 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 15.04. - 21.04.



Mit „Scream 4“ geht das Gruseln weiter. Neu im Utopolis und CinéBelval.

Yogi Bear

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Eric Brevig. Mit Anna Faris, Tom Cavanagh und T.J. Miller. 80'. Ab 6.

Kinosch, Fr. - Mi. 15h (dt. Fass.).

Der Jellystone-Park soll verkauft werden. Yogi und sein Freund Boo würden so ihre Heimat verlieren. Jetzt kann Yogi beweisen, dass er tatsächlich cleverer ist als ein Durchschnittsbär. Er schließt einen Pakt mit Ranger Smith, um den Park vor den Planierraupen zu bewahren.

GREVENMACHER

Four Lions

GB 2010 von Christopher Morris. Mit Benedict Cumberbatch, Kayvan Novak und Riz Ahmed. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. **Cinéclub.**

Cinémaacher, So. + Mi. 20h.

Bitterböse Satire über vier junge Muslime aus dem britischen Sheffield, die sich dazu entscheiden Selbstmordattentäter zu werden. Omar, Waj, Faisal und der Konvertit Barry wollen sich auf dem alljährlichen Londoner Marathon in die Luft jagen.

✘ Même si ni l'interprétation, ni une certaine intelligence ne font défaut à ce film, l'on ne rit que rarement. (dv)

Kokowääh

D 2010 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Jasmin Gerat. 126'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Fr., Sa. + Di. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

RUMELANGE

Rio

USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Kursaal, Fr. - Do. 16h40 + 18h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Unknown

USA/D/GB/F 2010 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Diane Kruger und January Jones. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kursaal, Fr. - Do. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

Winnie the Pooh

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

Kursaal, Fr. - Do. 14h + 15h20 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

TROISVIERGES

Biutiful

E/MEX 2010 von Alejandro Gonzalez Iñárritu. Mit Javier Bardem, Maricel Alvarez und Eduard Fernandez. 147'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. **Ciné-club.**

Orion, Mo. + Di. 20h.

Der geschiedene Familienvater Uxbal ist an Prostata-Krebs erkrankt. Er lebt in einem heruntergekommenen Vorort Barcelonas. Sein täglicher Überlebenskampf ist kräftezehrend,

er kümmert sich um seine zwei Kinder und versucht seine manisch-depressive Ex-Frau Marambra wieder an deren Gesellschaft zu gewöhnen.

✘✘✘ Auch wenn der Film mitunter überladen wirkt, so ist er sicher nicht nur der intimste, sondern auch der beste von Iñárritu. (cw)

Never Let Me Go

USA/GB 2010 von Mark Romanek. Mit Keira Knightley, Carey Mulligan und Andrew Garfield. 103'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30.

Kathy, Tommy und Ruth verbringen ihre Kindheit in Hailsham, einem idyllischen, englischen Internat. Doch, was die Zukunft der jungen Leute betrifft, birgt der Ort ein dunkles Geheimnis über das niemals gesprochen wird. Nachdem sie die Schule hinter sich gelassen haben, kommen die drei Freunde dem Schicksal, das sie als Erwachsene erwartet, unaufhaltsam näher.

✘ An den Haaren herbeigezogen und unglaublich. Ein skurriler und absolut nicht sehenswerter Film. (cw)

WILTZ

Unknown

USA/D/GB/F 2010 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Diane Kruger und January Jones. 113'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Fr. - So. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

Vénus noire

F 2010 d'Abdellatif Kechiche. Avec Yahima Torres, André Jacobs et Olivier Gourmet. 159'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans. **Ciné-club.**

Prabbeli, lu. + ma. 20h.

Paris, 1817, Saartjie Baartman avait quitté l'Afrique du Sud avec son maître, Caezar, pour livrer son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres. Femme libre et entravée, elle était l'icône des bas-fonds, la « Vénus Hottentote » promise au mirage d'une ascension dorée.

cinémathèque

LUXEMBOURG

La vie est un long fleuve tranquille

F 1987 d'Etienne Chatiliez. Avec Hélène Vincent, André Wilms et Christine Pignet. 90'. V.o.

Fr, 15.4., 18h30.

Dans une petite ville du nord de la France, deux familles nombreuses, les Le Quesnoy et les Groseille, d'origines bien différentes, n'auraient jamais dû se rencontrer. Mais Josette, une infirmière dévouée mais amoureuse a dans un moment d'égarement échangé deux nouveau-nés, un Groseille (les pauvres) contre un Le Quesnoy (les riches).

Péril en la demeure

F 1984 de Michel Deville. Avec Christophe Malavoy, Michel Piccoli, Anémone et Nicole Garcia. 100'. V.o.

Fr, 15.4., 20h30.

Un professeur de guitare naïf est engagé par un couple de bourgeois, pour donner des leçons à leur fille. Dès lors, il est entraîné dans un tourbillon de mensonges, de voyeurisme et de perversité...

Afterglow

USA 1997 d'Alan Rudolph. Avec Nick Nolte, Julie Christie et Lara Flynn Boyle. 113'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 16.4., 20h.

Marianne est une très belle jeune femme qui a tout pour être heureuse. Un grand duplex design, des amies, un mari « golden boy ». Mais ce dernier refuse de combler sa femme qui désire un enfant plus que tout. Un jour, Marianne tombe sous le charme de Lucky, grand séducteur quinquagénaire.

They Drive by Night

USA 1940 de Raoul Walsh. Avec George Raft, Humphrey Bogart et Ida Lupino. 90'. V.o.

Sa, 16.4., 22h.

Deux frères, Joe et Paul, sont chauffeurs de poids lourds. Après divers accidents (Paul y laisse un bras), ils travaillent pour Carlsen, dont la femme est amoureuse de Joe. Elle tue son mari, mais, Joe la repoussant, elle l'accuse du crime.

KINO | 15.04. - 21.04.

Wir Kinder aus Bullerbü

S 1986 von Lasse Hallström. Mit Linda Bergström, Henrik Larsson und Anna Sahlin. 91'. Dt. Fass.

Nach dem Kinderbuch von Astrid Lindgren. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 17.4., 15h.

Wenn sogar die Schulzeit in Bullerbü (fast) nur angenehme Seiten hat, was soll man da erst von den endlos langen Sommerferien erwarten? Lisa und ihre Freunde wissen, dass die schönste Zeit des Jahres begonnen hat. Wenn die Nächte nicht dunkel werden, kann man endlich den Wassergeist belauschen, kann in Scheunen übernachten oder Kriebel fangen.

Lawrence of Arabia

GB 1962 de David Lean. Avec Peter O'Toole, Omar Sharif, et Anthony Quinn. 184'. V.o., s.-t. fr.

So, 17.4., 17h.

En 1916, le lieutenant Lawrence est chargé par les Anglais de contacter les tribus arabes pour les pousser à lutter à leurs côtés contre l'occupant turc. Il inspire le respect aux Arabes auxquels il promet l'indépendance. Mais l'Angleterre le voit d'un autre oeil.

Four Sons

USA 1928 de John Ford. Avec Margaret Mann, James Hall et Charles Morton. 99'. int. angl.

Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal.

So, 17.4., 20h30.

C'est la Première Guerre Mondiale. Les quatre fils d'une veuve allemande partent au combat. L'un d'entre eux s'engage du côté américain.

This Sporting Life

GB 1963 de Lindsay Anderson. Avec Richard Harris, Rachel Roberts et Alan Badel. 129'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 18.4., 18h30.

Le rugby permet à Frank Machin, ouvrier emporté et brutal, de sortir de sa médiocrité. Argent facile et gloire éphémère : vedette locale, il côtoie les industriels mécènes, les supporters excités et tente de se faire aimer par sa logeuse.

Madame Bovary

F 1991 de Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, Jean-François Balmer et Christophe Malavoy. 140'. V.o. D'après Gustave Flaubert.

Mo, 18.4., 20h45.

Les Berteaux, petit bourg de Normandie, en juillet 1839. Après la mort de sa première femme, Charles Bovary, modeste médecin de campagne, épouse Emma, la fille d'un de ses

patients. Pour Emma, c'est une promesse d'ascension sociale. Mais la vie conjugale se révèle très vite ennuyeuse, et les médiocres ambitions de son mari poussent Emma dans les bras d'un riche célibataire.

Thelonious Monk : Straight, No Chaser

USA 1988, documentaire de Charlotte Zwerin. 90'. V.o.

Di, 19.4., 18h30.

Documentaire consacré au légendaire et génial pianiste de jazz, Thelonious Monk (1917-1982). Il présente de nombreuses séquences au piano, tournées essentiellement à la fin des années soixante par Christian et Michael Blackwood, lors de concerts ou répétitions. Clint Eastwood en est le producteur.

A Taste of Honey

GB 1961 de Tony Richardson. Avec Rita Tushingham, Robert Stephens et Dora Bryan. 100'. V.o., s.-t. fr.

Di, 19.4., 20h30.

Dans une ville portuaire, une adolescente fragile, paumée, a cédé une nuit à la tendresse d'un marin noir. Enceinte, elle rencontre Geoffrey, un homosexuel aussi désabusé qu'elle, triste et vulnérable. Ces deux êtres à la dérive tentent un moment d'unir leurs solitudes autour de la prochaine naissance.

The Knack ... And How To Get It

GB 1965 de Richard Lester. Avec Rita Tushingham, Ray Brooks et Michael Crawford. 84'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 20.4., 18h30.

Le „knack“, c'est le charme, cette faculté qu'ont certaines personnes de séduire immédiatement et totalement. Les trois héros masculins en sont inégalement pourvus. Survient alors Nancy ; elle traverse Londres à la recherche d'un foyer féminin comme une astronaute envoyée sur Mars.

Bird

USA 1988 de Clint Eastwood. Avec Forest Whitaker, Diane Venora et Michael Zelniker. 161'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 20.4., 20h30.

La vie du saxophoniste Charlie Parker, né en 1920 et mort à seulement trente-cinq ans, qui révolutionna le jazz des années 40 en inventant le bebop. Tentative de suicide, succès, rapport dévastateur à la drogue : art et autodestruction vont de pair, accompagnant la vie d'un artiste extraordinaire.

Betty

F 1991 de Claude Chabrol. Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran et Jean-François Garreaud. 100'. V.o. D'après Georges Simenon.

Do, 21.4., 18h30.

Dans un bar parisien, Betty, ivre et perdue, se laisse entraîner par un compagnon de rencontre, un médecin. Ils vont à Versailles, au « Trou », un restaurant dont les clients ont des allures et des comportements bizarres. Laure, femme mûre qui est aussi la maîtresse de Mario, le patron des lieux, vient au secours de Betty. Les deux femmes tissent une relation forte...

Sunny's Time Now

L 2008, documentaire d'Antoine Prum. 108'. V.o., s.-t. fr.

Do, 21.4., 20h30.

Un portrait du batteur de jazz et compositeur américain Sunny Murray, l'une des figures phares du jazz libertaire des années soixante. Parallèlement à son approche historique, le film suit l'actualité artistique du musicien en montrant les aléas d'un combat quotidien pour la pérennité d'un genre musical - le Free jazz - que le grand public persiste à bouder.

**Free Cinema and beyond****British Cinema from the late 50s to the 80s**

« En 1960, Saturday Night and Sunday Morning fut le plus grand succès anglais de l'année. Le Free Cinema venait de naître. Sous la bannière de Lindsay Anderson, des cinéastes rejoignaient les Angry Young Men, ces écrivains et dramaturges décidés à ébranler le vieil édifice britannique. Leurs ambitions ? Réaliser des films populaires, qui témoignent de l'Angleterre contemporaine en renouant avec la tradition documentaire. Très vite, ils seront contraints de retourner à un cinéma à vocation internationale. Mais l'insolence et la liberté du Free Cinema ont été déterminantes pour les générations à venir (Ken Loach, Stephen Frears, Mike Leigh...). » (Télérama, Le Guide du cinéma)

ambitions ? Réaliser des films populaires, qui témoignent de l'Angleterre contemporaine en renouant avec la tradition documentaire.

Très vite, ils seront contraints de retourner à un cinéma à vocation internationale. Mais l'insolence et la liberté du Free Cinema ont été déterminantes pour les générations à venir (Ken Loach, Stephen Frears, Mike Leigh...). » (Télérama, Le Guide du cinéma)

« A Taste of Honey »
tourné en 1961
par Tony Richardson,
mardi à la Cinémathèque.

