

**MUSÉE NATIONAL
D'HISTOIRE ET D'ART 2/6**

La Protohistoire

Le niveau - 4 du M.N.H.A. est consacré à la protohistoire, c'est-à-dire à l'âge du bronze (1800-750 av. J.-C.) et du fer (750-50 av. J.-C.). Les objets pour la plupart proviennent de fouilles archéologiques et sont exposés dans leur contexte. Pour les âges du bronze ancien et moyen, nous ne disposons que de vestiges métalliques issus des dragages de la Moselle, auxquels s'ajoutent, pour le bronze final - ou civilisation des champs d'urnes - les poteries des sites d'habitat de Peppange et de Dudelange-Budersberg, ainsi que de la nécropole de Remerschen. Les civilisations de Hallstatt (750-450 av. J.-C.) et de La Tène ancienne (450-250 av. J.-C.) sont représentées uniquement par des sépultures, les unes communes (nécropoles de Niederanven et de Remerschen), les autres prestigieuses (Grosbous, Altrier et Flaxweiler). La plus grande part de la surface d'exposition est consacrée aux dernières décennies (I^{er} siècle av. J.-C.) de La Tène finale, pour lesquelles le territoire luxembourgeois offre quelques sites majeurs, notamment les sépultures aristocratiques de Goebange-Nospelt et de Clemency, ainsi que l'oppidum du Titelberg.

Credit photographique :
A. Biwer © CNRA-MNHA (objets)
C. Gaeng © CNRA-MNHA (salles)

Musée national d'histoire et d'art

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,
jeudi jusqu'à 20h
Marché-aux-Poissons, L-2345 Luxembourg
Tél. 47 93 30-1, Fax 47 93 30-271
musee@mnha.etat.lu · www.mnha.lu

Avec son projet CARTE BLANCHE, l'hebdomadaire woxx met ses pages centrales à disposition des instituts culturels luxembourgeois. Pendant six éditions, ils peuvent disposer librement de cet espace pour offrir un aperçu de leurs collections.



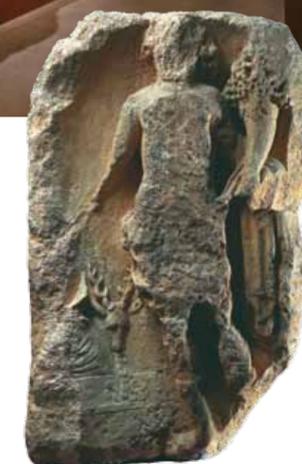
Les poteries des tombes communes de l'âge du bronze et du fer ancien offrent un contraste saisissant avec les objets prestigieux que contiennent celles de l'élite, par exemple le stamnos - vase à boire - importée d'Etrurie du défunt d'Altrier.

Le visiteur entre dans l'espace consacré à l'oppidum (ville gauloise) du Titelberg en passant entre des tombes de la nécropole de Lamadelaine et une reconstitution du rempart.

La vie quotidienne dans l'oppidum est illustrée par la reconstitution d'un intérieur de maison gauloise et de nombreux objets de la vie quotidienne, les uns importés d'Italie, les autres fabriqués sur place.



Les chambres funéraires reconstituées de Clemency et de Goebange-Nospelt permettent de découvrir les pratiques funéraires de l'aristocratie gauloise et d'admirer des objets remarquables, notamment des seaux en bois d'if et bronze.



Le parcours se clôt sur les pratiques culturelles des habitants de l'oppidum, profondément modifiées par la conquête romaine, comme en témoigne un remarquable relief associant un génie romain au dieu celtique Cernunnos.