

Der Krebs besiegt vielleicht das Leben, aber nicht die Liebe: „The Fault in Our Stars“, Ciné Breakfast, am Sonntag im Utopia.

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lg = Lea Graf
- rk = Raymond Klein
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis
Utopia (pour vos réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

ciné breakfast

Bird People

USA/F 2014 de Pascale Ferran. Avec Josh Charles, Radha Mitchell et Mathieu Amalric. 127'.
V. fr. + angl., s.-t. fr. + nl.
A partir de 12 ans.

Utopia, di. 11h.

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entre-deux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel.

Driving Miss Daisy: The Play

AUS 2013 von David Esbjornson. Mit Angela Lansbury, James Earl Jones und Boyd Gaines. 130'. O.-Ton, engl. Ut. Für alle.

Utopia, So. 11h.

Mal umgedreht: Nach dem berühmten Film „Driving Miss Daisy“ von 1989 nun das Theaterstück, gespielt im „The Comedy Theater“ in Melbourne und auch dort aufgenommen.

Maleficent

USA 2014 von Robert Stromberg. Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Sharito Copley. 97'. Ab 6.

Sura, So. 11h (dt. Fass.).

Utopia, So. 11h (dt. Fass.).

Einst war die Hexe Malefiz eine schöne, warmherzige Frau, die in einem friedvollen Waldkönigreich lebte. Doch dann eroberte eine Armee ihr geliebtes Heimatland. Malefiz versuchte, ihr Zuhause um jeden Preis zu verteidigen, wurde jedoch von einem ihrer engsten Vertrauten verraten. Ihr Herz wurde langsam zu Stein, womit sie nicht nur ihr Heimatland verlor, sondern auch ihre Güte.

The Fault in Our Stars

USA 2014 von Josh Boone. Mit Shailene Woodley, Ansel Elgort und Willem Dafoe. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, So. 11h.

Die 16-jährige Hazel leidet an Schilddrüsenkrebs, der in ihre Lunge übergegangen ist und sie dazu zwingt, einen Sauerstofftank zum Atmen mit sich herumzutragen. In einer Therapiegruppe für jugendliche Krebspatienten lernt sie Augustus kennen, dem in Folge eines Tumors ein Bein amputiert werden musste.

KINO | 30.05. - 03.06.

Die beiden verlieben sich und schmieden einen kühnen Plan. Sie wollen nach Amsterdam reisen, um Hazels Lieblingsautor Peter Van Houten zu treffen.

Under the Skin

GB 2014 von Jonathan Glazer. Mit Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams und Lynsey Taylor Mackay. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, So.11h.

Eine außerirdische Lebensform kommt auf die Erde und nimmt das Aussehen einer jungen, verführerischen Frau an, die sich fortan Laura nennt. Laura ist aus einem bestimmten Grund auf der Erde: Menschenfleisch gilt auf ihrem Heimatplaneten als Delikatesse und sie hat den Job, für Nachschub zu sorgen. Zu diesen Zweck fährt sie mit einem Lieferwagen durch Schottland und lauert einsamen Männern auf Parkplätzen, in schmierigen Bars und dunklen Seitenstraßen auf, verführt diese und ermordet sie anschließend.

nordic film

LUXEMBOURG

The 100-Year Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared

S 2013 von Felix Hemgren. Mit Robert Gustafsson, Iwar Wiklander und David Wiberg. 114'. Ab 12.

Eröffnungsfilm der Nordic Film Season.

Utopolis Kirchberg, Mo. 19h30.

An seinem 100. Geburtstag beschließt der Senior Allan Karlson, der sich immer noch bester Gesundheit erfreut, der Ödnis des Altenheims zu entfliehen und klettert kurzerhand aus dem Fenster. Es folgt eine Reihe unerwarteter Ereignisse, die ihn auf eine lange Reise führen. Für Allan ist all dies jedoch nichts wirklich Außergewöhnliches, denn es stellt sich heraus, dass er an einem Großteil der bedeutendsten Ereignisse des 20. Jahrhunderts beteiligt war - mal mehr und mal weniger direkt.

vorpremiere

Sous les jupes des filles

F 2014 d'Audrey Dana. Avec Isabelle Adjani, Alice Belaïdi et Laetitia Cast. V.o. A partir de 12 ans.

Utopolis Belval, lu. 20h.

Utopolis Kirchberg, lu. 19h30.

Paris, 28 premiers jours du printemps : Onze femmes dont mères de famille, femmes d'affaires, copines, maîtresses ou épouses... Toutes représentent une facette de la femme d'aujourd'hui : Complexes, joyeuses, complexées, explosives, insolentes, surprenantes...

programm

A Million Ways to Die in the West

NEW USA 2014 von und mit Seth MacFarlane. Mit Charlize Theron und Liam Neeson. 116'. Ab 12.

Scala, Sa. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Fr. 15h + 20h30, Sa. 18h30, So. 16h, Mo. 15h, Di. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, Fr. 18h, Sa. 16h, So. + Di. 18h15, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - So. 16h30, 18h45 + 21h45, Mo. 16h30, Di. 16h30 + 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - So. 13h45, 16h15 + 19h15, Mo. 14h, 16h30 + 20h, Di. 14h + 16h30 (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, Fr., Mo. + Di., 12h, Fr. - So. + Di. 17h, 19h + 21h30, Sa. 17h, 19h, 21h30 + 0h15, Mo. 16h45, 19h15 + 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 14h30, 17h + 19h30, Sa. auch 0h15 (dt. Fass.).

Schafzüchter Albert ist nicht das, was man sich in unter einem echten Cowboy vorstellt. Er hat noch nie einen Colt abgefeuert und geht jeder Schlägerei aus dem Weg. Darum flüchtet Freundin Louise schon bald in die Arme eines richtigen Cowboys. Albert ist zutiefst niedergeschlagen, bis eines Tages die bildhübsche Anna auftaucht. Er verliebt sich in die tough Blondine, und mit seinen Gefühlen keimt auch neuer Mut in ihm auf. Den hat er bitter nötig, denn Annas Gatte ist ein skrupelloser, schießwütiger Bandit.



Scarlett Johansson als männermordendes Biest - diesmal wortwörtlich zu nehmen: „Under the Skin“, Ciné Breakfast am Sonntag im Utopia.

Aimer, boire et chanter

F 2014 d'Alain Resnais. Avec Sabine Azéma, Hippolyte Girardot et Caroline Silhol. 108'. V.o. A partir de 6 ans.

Kursaal, di. 20h30.

Lorsque le médecin Colin apprend par mégarde à sa femme Kathryn que les jours de son patient George Riley sont sans doute comptés, il ignore que celui-ci a été le premier amour de Kathryn. Les deux époux, qui répètent une pièce de théâtre avec leur troupe amateur locale, persuadent George de se joindre à eux. Cela permet à

George, entre autres, de jouer des scènes d'amour appuyées avec Tamara, la femme de son meilleur ami Jack, riche homme d'affaires et mari infidèle.

Bibi & Tina

D 2014, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Ruby O. Fee. 100'. O.-Ton.

Prabbeli, So. 14h30.

Scala, So. 14h30.

Starlight, Sa. 14h, Di. 15h.

Utopia, Sa., So. + Di. 14h.

In der neuesten Geschichte auf dem Martinshof warten wieder jede Menge Abenteuer auf die unzertrennlichen Freundinnen Bibi und Tina. Diesmal fordert das bevorstehende Pferderennen auf Schloss Falkenstein ihre Freundschaft heraus.

FILMTIPP

The Homesman

Un western féministe ? - Non, pas tout à fait. Mais la nouveauté dans « The Homesman » est qu'il se concentre sur le rôle des femmes, leurs souffrances et leurs réactions dans un Far West qui n'est nullement idéalisé. En d'autres mots, un grand film qu'il faut avoir vu.

A l'Utopolis Kirchberg.

Luc Caregari



Blue Ruin

USA 2013 von Jeremy Saulnier. Mit Macon Blair, Devin Ratray und Amy Hargreaves. 92'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 16.

Kinosch, Fr. + Sa. 20h.

Dwight ist ein am Strand lebender Rumtreiber. Nachts bricht er in Häuser ein, deren Besitzer sich im Urlaub befinden. Hier schläft er und sucht im Abfall nach Essensresten. Auch wenn es das Leben nicht ganz so gut mit ihm meint, er hat sich damit arrangiert. Doch dann findet er heraus, dass der Mann, der seine Eltern einst ermordete, aus dem Gefängnis entlassen wird. Dwight packt der unwiderstehliche Drang, erduldetes Unrecht auszugleichen und Vergeltung zu üben.



KINO | 30.05. - 03.06.

Deux jours, une nuit

F 2012 de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione et Pili Groyne. 95'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30, 17h, 19h30 + 21h45, lu. 14h, 16h30, 19h + 21h15, ma. 14h, 16h30 + 19h.

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.

Edge of Tomorrow

NEW USA 2014 von Doug Liman. Mit Tom Cruise, Emily Blunt und Bill Paxton. 113'. Ab 12.

Scala, 3D: Fr. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. + Di. 18h30, Sa. 20h45, So. 16h, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 18h15, So. + Di. 20h30 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - So. 19h + 21h30, Mo. 14h30 + 20h15, Di. 20h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - So. 14h + 16h15, Mo. + Di. 14h + 17h (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, 3D: Fr., Mo. + Di. 12h, Fr., So. + Mo. 17h, 19h15 + 22h, Sa. 19h15, 22h + 0h15, Di. 19h30 + 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. + Mo. 14h15, Sa. 14h + 17h, So. 14h, Di. 14h15 + 17h (dt. Fass.).

In einer nicht allzu weit entfernten Zukunft wird die Erde von einer technologisch weit überlegenen Alienrasse, den Mimics, invadiert.

In unerbittlichen Angriffen legen sie ganze Städte in Schutt und Asche, lassen nichts als Tod und Verderben zurück. Major Bill Cage, wird ohne Vorwarnung zu einem Einsatz abkommandiert, der sich als Selbstmordkommando herausstellt. Er stirbt schon nach kurzer Zeit, gerät dabei jedoch unerklärlicherweise in eine Zeitschleife, die ihn den Tag des Gefechts immer wieder aufs Neue erleben lässt.

Godzilla

USA 2014 von Gareth Edwards. Mit Aaron Taylor-Johnson, Elizabeth Olsen und Bryan Cranston. 123'.. Ab 12.

Ariston, So. 20h (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 20h, Di. 17h45 (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Fr. 20h30, Mo. 18h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 17h, So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 16h (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - So. 21h15, Mo. 20h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. + So. 19h (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, Fr., So. + Di. 16h45 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Sa. + Mo. 16h45 (dt. Fass.), 3D: Fr., So. + Di. 19h + 21h30, Sa. + Mo. 14h, 19h + 21h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3 D: Fr., So. + Di. 14h (dt. Fass.).

Als Joe Brodys Ehefrau ums Leben kommt, beginnt dieser Fragen zu

stellen: Was geht in dem Labor vor, in dem er und seine Frau arbeiteten? Was sind die seltsamen Vorfälle und Verwüstungen die die Regierung als Naturkatastrophen ausgibt? Er glaubt, dass es sich um Vertuschungsaktionen handelt. Und tatsächlich, ein geflügeltes Monster bedroht die Menschheit und Großes muss mit Großem bekämpft werden: Godzilla soll helfen.

☒ Ein schwacher Film mit oberflächlich gezeichneten Figuren und einem seichten Drehbuch. (da)

Grace of Monaco

USA 2014 von Olivier Dahan. Mit Nicole Kidman, Tim Roth und André Penvern. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval, Di. 20h15.

Utopolis Kirchberg, Fr. - Di. 21h30.

Monaco, Anfang der 1960er Jahre: Der Hollywood-Star Grace Kelly hat ihre Filmkarriere gegen die Ehe mit Fürst Rainier III getauscht. Sie heißt nun Fürstin Gracia Patricia von Monaco. Ihr Mann kämpft um die Unabhängigkeit Monacos, denn Charles de Gaulle verlangt Steuerzahlungen, und will dies notfalls mit einer militärischen Blockade durchsetzen. Grace erhält ein Angebot aus Hollywood von Alfred Hitchcock. Wird sich die Fürstin für eine Rückkehr ins Filmgeschäft entscheiden oder ihren Ehemann unterstützen? *Siehe Artikel Seite 18.*

Heemwéi

L 2013 vom Sacha Bachim. Mit Steve Hoegener, Luc Lamesch a Laurence Streitz. 98'. O.-Toun, fr. Ét. Von 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Di. 20h.

Hierscht 1944. D'Wehrmacht ass der militärescher Situatioun a Westeuropa net méi gewuess a befénnt sech op engem generelle Réckzuch. Mëtten an dëser mässlecher Lag decidéieren zwee lëtzebuergesch Zwangsrekrutierter, de Jos an de Fränz, sech duerch d'Bascht ze maachen.

☒☒ C'est précisément parce que le projet a été porté par une passion démesurée pour le cinéma et non par la volonté d'éduquer la jeunesse et de diffuser un message édifiant, qu'il parvient à se rapprocher de certaines vérités historiques jusqu'ici marginalisées. (Vincent Artuso)

Her

USA 2013 de Spike Jonze. Avec Joaquin Phoenix, Amy Adams et Rooney Mara. 126'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, di. 21h15, ma. 21h.

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de « Samantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

☒☒ Film aux images grandioses, mais qui se prend un peu les pieds dans les méandres de son scénario. (lc)

Irre sind männlich

D 2014 von Anno Saul. Mit Fahri Yadim, Milan Peschel und Marie Bäumer. 93'. O.-Ton. Ab 12.

Sura, Sa. 20h30.

Daniel und Thomas wollen sich neuen Eroberungen zuwenden. Dafür denken sich die beiden eine ganz eigene Masche aus, um Frauen zu verführen: Sie schleichen sich immer wieder in Therapiegruppen ein und präsentieren dort erfundene Probleme und Psychosen, um die Damen herumzukriegen. Zunächst sind sie damit erfolgreicher, als sie erwartet haben. Aber bald werden aus den Pseudo-Problemen richtige.

Depuis dimanche dernier, la classe politique française sait de quoi revenait Napoléon : « Waterloo, l'ultime bataille », documentaire d'Hughes Lanneau, nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 30.05. - 03.06.

OLIVIER DAHAN

Graziös-kapriziöse Legende

Anina Valle Thiele

„Grace of Monaco“, ein pompöses Biopic um die berühmte Fürstin Gracia Patricia, lief beim Wettbewerb in Cannes zum Glück außer Konkurrenz, denn außer bekannten Hollywoodstars hat der Film nicht viel zu bieten.

Es muss wie im Märchen gewesen sein: 1955, bei den Filmfestspielen in Cannes, lernt Fürst Rainer III. von Monaco die US-amerikanische Schauspielerin Grace Kelly kennen. Nur ein Jahr später folgt die Trauhochzeit zwischen dem Hollywood-Star und dem verschrobene Fürsten - aus Grace Kelly wird Fürstin Gracia Patricia von Monaco. Kein Wunder also, dass für die Eröffnung der Filmfestspiele an der Côte d'Azur - der 67. - gerade dieser Film ausgewählt wurde.

Im Vorfeld hatte es allerdings gewaltig rumort: Nicht nur wurde der Starttermin wegen Streitereien zwischen Regisseur und Produzenten um die endgültige Fassung wieder und wieder verschoben, auch das Fürstenhaus schmollte und blieb demonstrativ der Premiere fern, ja rief sogar zum Boykott auf, sah es doch seine Familienehre durch den Film beschmutzt. Irgendwie auch kein Wunder, denn ähnlich wie einst in seinem Biopic über Edith Piaf (*La vie en rose*, 2007) zeichnet Regisseur Olivier Dahan auch hier das Bild einer widerspenstigen und lebenshungrigen Frau, die durch äußere Umstände in ein Korsett gezwungen wird. Grace will sich anfangs den Gepflogenheiten bei Hofe nicht anpassen und fristet so ein frustriertes Dasein. Die Schauspielerei fehlt ihr, und bei offiziellen Anlässen sagt sie unverblümt ihre Meinung, prangert etwa gegenüber Briten den Kolonialismus als mittelalterlich an oder erklärt bei ihrer karitativen Tätigkeit beim Roten Kreuz die Renovierung eines Heims für wichtiger als den alljährlichen Charity-Ball. Ein Vogel im goldenen Käfig, dem man die Flügel gestutzt hat. Wegen ihrer mangelhaften Französischkenntnisse ist sie auch nicht bei der heimischen Bevölkerung akzeptiert und wirkt bei öffentlichen Auftritten arrogant und gestelzt. Als Alfred Hitchcock ihr die Hauptrolle in dem Film „Marnie“ anbietet, der von einer Kleptomantin handelt, erscheint ihr das Angebot als der letzte Ausweg aus der Isolation. Doch da eine Rückkehr zur Schauspielerei den Ruf



Prunkvolle Kostüme, reduzierte Handlung. Grace von Monaco (Nicole Kidman) und ihr Gatte Fürst Rainer III. (Tim Roth).

des Fürstenhauses gefährden würde, lehnt sie schließlich aufopferungsvoll ab und beschließt, eingeschüchtert durch die Intrigen am Hof und gestärkt durch den guten Einfluss eines Geistlichen, ihr Leben umzukrempeln und eine Fürstin der Herzen zu werden. So paukt sie fleißig Französisch, erlernt höfische Conduite und erobert bald die Herzen der EinwohnerInnen Monacos.

Obwohl Regisseur Dahan explizit betont, den Film als Fiktion angelegt zu haben, sind die Schlüsselereignisse eng an die Biographie der monegasischen Fürstin angelehnt. Nicole Kidman spielt die 1929 in Philadelphia geborene Grace Kelly, eine von Alfred Hitchcocks Musen, die 1955 für „Ein Mädchen vom Lande“ einen Oscar als beste Darstellerin gewonnen und danach ihre Filmkarriere prompt an den Nagel gehängt hatte, um sich ganz ihrer Rolle als Mutter und Fürstin von Monaco zu widmen. Knall auf Fall in eine überdimensionierte Welt fallen - das erfuhr auch Kidman, als sie den Hollywood-Star Tom Cruise heiratete - mit 26 Jahren, demselben Alter, in dem Grace Kelly auf dem Höhepunkt ihrer Karriere stand. Die vielen Parallelen zu Kellys Leben hätten es ihr ermöglicht, die Rolle „mit Liebe und viel Zuneigung gegenüber der Figur“ zu verkörpern, betonte Kidman der Presse. Doch am Mangel an Empathie wird es sicher nicht liegen, dass „Grace

of Monaco“ ein durch und durch trashiges Melodram geworden ist. Der historische Rahmen, die französisch-monegasische Krise vom Anfang der 1960er Jahre - rückt in den Hintergrund und wird vollkommen bruchstückhaft rekonstruiert. Frankreichs Staatspräsident de Gaulle muss seinen Krieg in Algerien finanzieren und fordert dafür die Steuereinnahmen des Fürstentums Monaco - da sich der Fürst jedoch weigert, blockiert Frankreich den Kleinstaat und droht mit einer Invasion. Natürlich ist es Grace, der es am Ende gelingt, den Konflikt zu beenden. „Ich glaube an Märchen“ verkündet sie am Abschluss unter Tränen in einer Rede vor dem Hochadel Europas anlässlich der Eröffnung des Rotkreuz-Balls und bringt die Versöhnung zuwege, indem sie rührselig ihre eigene Geschichte erzählt. De Gaulle sitzt natürlich auch an einem der Tische und ist hingeknallt von ihr. Alle Konflikte sind am Ende aus dem Weg geräumt, denn Grace verzaubert alle. In einer letzten Einstellung sitzt sie auf der Terrasse ihres Palasts und lässt den Blick über das Meer schweifen. Ein Ausschnitt wie aus einem Werbefilm für eine Versicherung. Ob Kidman nun der Rolle der Fürstin gerecht worden ist oder nicht - so viel Kitsch hatte Cannes nicht verdient!

Im Utopolis Belval und Kirchberg.

Joe

USA 2013 von Gordon Green. Mit Nicolas Cage, Tye Sheridan und Gary Poulter. 118'. O.-Ton, fr. & nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Fr. - So. 21h30, Mo. + Di. 19h.

Der ehemalige Verbrecher Joe nimmt einen Job in der Forstwirtschaft an. Joe trifft den 15-jährigen Gary, der gerne für und mit Joe im Wald arbeiten möchte. Nicht begeistert über die Gesellschaft, aber empfänglich für die Hilfe, nimmt Joe den jungen Helfer unter seine Fittiche. So entdecken der ältere und der junge Mann eine gewisse Seelenverwandtschaft, die Joe vor eine unangenehme Situation stellt. Denn Garys Vater Wade ist gewalttätig und vernachlässigt seinen Sohn, den Joe auf keinen Fall verrohen sehen will.

Er kanns doch: Nicolas Cage, von dem man nicht mehr viel erwartet hat, überzeugt in diesem Film als raubeiniger, am Leben gescheiterter Outlaw. (Ic)

Les yeux jaunes des crocodiles

F 2014 de Cécile Telerman. Avec Julie Depardieu, Emmanuel Béart et Patrick Bruel. 122'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. 21h15, lu. 18h30.

Deux soeurs que tout oppose. Joséphine, historienne spécialisée dans le XIIème siècle, confrontée aux difficultés de la vie, et Iris, outrageusement belle, menant une vie de Parisienne aisée et futile. Un soir, Iris se vante d'écrire un roman. Prise dans son mensonge, elle persuade sa sœur, abandonnée par son mari et couverte de dettes, d'écrire ce roman qu'Iris signera, lui laissant l'argent. Le succès du livre va changer à jamais leur relation et transformer radicalement leurs vies.

Los insolitos peces gato

NEW (The Amazing Cat Fish) MEX/F 2013 de Claudia Sainte-Luce. Avec Lisa Owen, Ximena Ayala et Sonia Franco. 89'. V.o., s.-t. f. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 14h15, 16h30 + 19h, sa. + di. 16h30 + 19h, lu. 14h15, 16h + 21h, ma. 16h + 21h.

Claudia, 22 ans, vit seule dans une grande ville du Mexique. Une nuit, elle atterrit aux urgences pour une crise d'appendicite. Elle se lie d'amitié avec Martha, qui occupe le lit voisin. Martha, 46 ans, a quatre enfants, et une inépuisable joie de vivre. A sa sortie de l'hôpital, Martha invite Claudia à habiter chez elle. Claudia trouve progressivement sa place dans la tribu. Et tandis que la santé de Martha s'affaiblit, le lien de Claudia

KINO | 30.05. - 03.06.



Une histoire d'amitié sur fond de maladie : « Los insolitos peces gato », nouveau à l'Utopia.

avec chaque membre de la famille se renforce jour après jour.

Maleficent

NEW USA 2014 von Robert Stromberg. Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Sharlto Copley. 97'. Ab 6.

Ariston, Fr. 18h + 20h, Sa. 15h30 + 20h, So. 16h + 18h (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 15h + 19h, So. 15h, Di. 15h45 (dt. Fass.)

Cinémaacher, 3D: So. 16h30 (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 16h15 + 20h, So. 16h (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: Fr. + Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Sa. + Di. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 17h, So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. 19h, Sa. 16h, So. 14h, Mo. + Di. 18h30 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr., So. - Di. 14h30 + 16h45, Sa. 14h30, 16h45 + 19h (dt. Fass.),
ve. - ma. 14h30 + 16h45 (v. fr.).

Utopolis Kirchberg, 3D: Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - So. 14h, 16h30 + 19h30, Mo. + Di. 14h + 16h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Fr. - Mo. 14h + 16h30, Di. 14h15 + 16h30 (dt. Fass.),
3D: ve., ma. + lu. 14h15 + 16h30, sa. + di. 14h + 16h30 (v. fr.).

Siehe unter ciné breakfast.

Minuscule

F 2013 film d'animation de Thomas Szabo et d'Hélène Giraud. 89'.
Sans paroles. Pour tous.

Utopia, di. + ma. 14h.

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

Mr. Peabody and Sherman

REPRISE USA 2013, Animationsfilm für Kinder von Rob Minkoff. 92'.

Utopolis Belval, ma. 14h (v. fr.).

Mr. Peabody ist nicht nur ein genialer Erfinder und Wissenschaftler, der mit dem Nobelpreis ausgezeichnet wurde, sondern auch ein zweifacher Olympiasieger - und mit einem klugen Geschäftssinn ausgestattet. Vor allem jedoch ist Mr. Peabody ein Hund. Mit Hilfe einer von ihm erfundenen Zeitreise-Maschine und gemeinsam mit seinem Adoptivsohn Sherman will er in der Zeit zurück reisen, um weltbewegende Momente der Geschichte aus nächster Nähe zu erleben.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Maleficent
Neighbors
Rio 2
X-Men: Days of Future Past

DIEKIRCH / SCALA

A Million Ways to Die in the West
Bibi & Tina
Edge of Tomorrow
Godzilla
Rio 2
The Lunchbox
X-Men: Days of Future Past

DUDELANGE / STARLIGHT

A Million Ways to Die in the West
Bibi & Tina
Edge of Tomorrow
Godzilla
Maleficent
Nebraska
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?
Rio 2
The Other Woman
X-Men: Days of Future Past

ECHTERNACH / SURA

A Million Ways to Die in the West
Edge of Tomorrow
Godzilla
Irre sind männlich
Maleficent
Rio 2
The Lego Movie
X-Men: Days of Future Past

ESCH / ARISTON

Godzilla
Maleficent
Rio 2
X-Men: Days of Future Past

ESCH / KINOSCH

Blue Ruin

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Godzilla
Maleficent
Nebraska
Neighbors
Rio 2
The Lego Movie
X-Men: Days of Future Past

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Godzilla
Heemwéi
Maleficent
Rio 2
Salaud on t'aime
X-Men: Days of Future Past

RUMELANGE / KURSAAL

Aimer, boire et chanter
Godzilla
Maleficent
Rio 2
Salaud on t'aime
The Lego Movie
The Other Woman
X-Men: Days of Future Past

TROISVIERGES / ORION

Maleficent
Nebraska
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?
X-Men: Days of Future Past

WILTZ / PRABELLI

Bibi & Tina
Godzilla
Maleficent
Nebraska
Neighbors
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?
The Lego Movie
X-Men: Days of Future Past

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 30.05. - 03.06.

Nebraska

USA 2013 von Alexander Payne. Mit Bruce Dern, Will Forte und June Squibb. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Di. 20h.

Orion, So. 20h.

Prabbeli, Mo. 20h30.

Starlight, Sa. 18h45.

Utopia, Mo. 18h30, Di. 21h15.

Der alternde, an leichter Demenz leidende und dem Alkohol zugeneigte Woody Grant will von seinem Wohnort in Montana nach Nebraska reisen, weil er glaubt, dort bei einem Gewinnspiel eine Million Dollar gewonnen zu haben. Obwohl sein Sohn David weiß, dass es sich bei dem vermeintlichen Lotterielos nur um einen geschickt gestalteten Werbeprospekt handelt, willigt er dennoch ein, Woody auf dieser Reise zu begleiten.

⊗⊗⊗ Une formidable épopée dans une Amérique sans maquillage. (lc)

Neighbors

USA 2014 von Nicholas Stoller. Mit Seth Rogen, Rose Byrne und Zac Efron. 96'. Ab 12.

Cinémaacher, Fr. 20h (dt. Fass.).

Le Paris, Sa. 20h30 (dt. Fass.).

Prabbeli, So. 17h, Di. 14h30 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - So. 21h30, Mo. + Di. 20h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 14h + 19h15, Sa. + So. 14h30 + 19h15, Mo. + Di. 14h30 (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, Fr. + Mo. 22h, Sa. 24h, So. 21h45, Di. 19h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 14h30, 19h30 + 21h45* (*außer So.) (dt. Fass.).

Kelly und Mac Radner sind ein leicht spießiges Ehepaar, das mit seinem Baby in einer beschaulichen Vorstadtsiedlung wohnt. Die Radners lieben die Ruhe in ihrer netten Nachbarschaft und begrüßen Neuankömmlinge mit offenen Armen. Doch als in das Haus nebenan eine feierwütige Studentenverbindung einzieht, ist es vorbei mit dem Frieden. ⚡ Une « comédie » pas drôle du tout. (lc)

Pas son genre

F 2014 de Lucas Belvaux. Avec Emilie Dequenne, Loïc Corbery et Sandra Nkake. 111'. Vo. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 19h, lu. 21h.

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses

lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Coeurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?

F 2013 de Philippe de Chauveron. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby et Ary Abittan. 97'. Vo. A partir de 6 ans.

Orion, lu. 20h.

Prabbeli, ma. 20h.

Starlight, ve. 15h, sa. 21h, di. 19h, lu. 18h30.

Utopolis Belval, ve. - di. 16h45 + 21h15, lu. + ma. 17h + 20h30.

Utopolis Kirchberg, ve. 17h + 19h30, sa. + di. 17h, 19h30 + 22h, lu. 16h45 + 22h, ma. 19h30 + 22h.

Claude et Marie Verneuil, des bourgeois catholiques provinciaux sont des parents plutôt « vieille France ». Mais ils se sont toujours obligés à faire preuve d'ouverture d'esprit... Les pilules furent cependant bien difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui,

alléluia, vient de rencontrer un bon catholique.

⊗⊗ Une comédie légère et très rigolote, qui se sert de clichés et se moque du racisme et du nationalisme. (lg)

Rio 2

USA 2014 Animationsfilm für Kinder von Carlos Saldanha. 102'.

Ariston, So. 14h (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 17h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 16h30, So. 14h (dt. Fass.).

Kursaal, So. 14h (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: So. 16h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: So. 14h, Di. 15h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 14h (dt. Fass.).

Utopia, Fr., Sa. + Mo. 14h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), ve. - di. 14h30, lu. + ma. 14h15 (v. fr.).

Utopolis Belval, Sa. + Di. 14h (dt. Fass.), ve. + di. 14h (v. fr.).

Utopolis Kirchberg, Fr. + So. 14h30 (dt. Fass.).

Blu und Jewel verlassen gemeinsam mit ihren drei Kindern das sichere Zuhause, weil Jewel der Meinung ist, dass die lieben Kleinen lernen sollten,

wie richtige Vögel zu leben. So landet die Familie schließlich am Amazonas, einem Ort, der Blu vollkommen fremd ist.

Sabotage

USA 2013 von David Ayer. Mit Arnold Schwarzenegger, Sam Worthington und Terrence Howard. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg, Fr., Mo. + Di. 12h, Sa. 24h.

Der Drogenfahnder Breacher und seine Jungs von der Sondereinheit DEA sind spezialisiert Drogenkartelle hochzunehmen. Doch als die riesige Summe Geld, die sie sicherstellen konnten, plötzlich verschwindet, geraten Breacher und sein Team in den engeren Kreis der Verdächtigen. Auch verschwinden nach und nach seine Team-Mitglieder und seine Familie wird entführt. Von Rachegefühlen beseelt startet er eine Rettungsaktion.

Salaud on t'aime

F 2014 de Claude Lelouch. Avec Johnny Hallyday, Sandrine Bonnaire et Eddy Mitchell. 124'. Vo. A partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, di. 19h30.

Kursaal, lu. 20h.

Un photographe de guerre et père absent, qui s'est plus occupé de son appareil photo que de ses quatre

Schafzüchter Albert muss schnell schießen und rumballern lernen, um zu einem richtigen Mann zu werden: „A Million Ways to Die in the West“, neu im Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 30.05. - 03.06.



Disney kramt die böse Hexe mal wieder aus der magischen Schublade hervor: „Maleficent“, neu in den Kinos.

filles, coule des jours heureux dans les Alpes avec sa nouvelle compagne. Il va voir sa vie basculer le jour où son meilleur ami va tenter de le réconcilier avec sa famille en leur racontant un gros mensonge.

The 100-Year Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared

NEW S 2013 von Felix Hemgren. Mit Robert Gustafsson, Iwar Wiklander und David Wiberg. 114'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 16h30, 19h + 21h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), ve., lu. + ma. 12h, ve. - ma. 14h30 (v. fr.).

Sieh unter nordic film.

The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 17h + 19h15, Mo. + Di. 16h30 + 21h30.

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

*** Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The Homesman

USA 2014 von und mit Tommy Lee Jones. Mit Hilary Swank und Grace Gummer. 122'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg, Fr. - Di. 21h45, Sa. auch 0h15.

Die alleinstehende Siedlerin Mary Bee Cuddy läuft zufällig dem in Schwierigkeiten steckenden Outlaw George Briggs über den Weg. Als sie

ihm das Leben rettet, ist Briggs ihr eine Gegenleistung schuldig. Cuddy will drei wahnsinnig gewordene Frauen in ein Sanatorium im Osten des Landes bringen, damit sie dort professionelle Hilfe bekommen. Also heuert sie Briggs an, sie und die Frauen auf ihrer Reise zu eskortieren. Der kleine Trupp muss dabei unerschlossene Gebiete durchqueren, in denen ihnen jede Menge Gefahren begegnen.

Voir Filmtipp page 16.

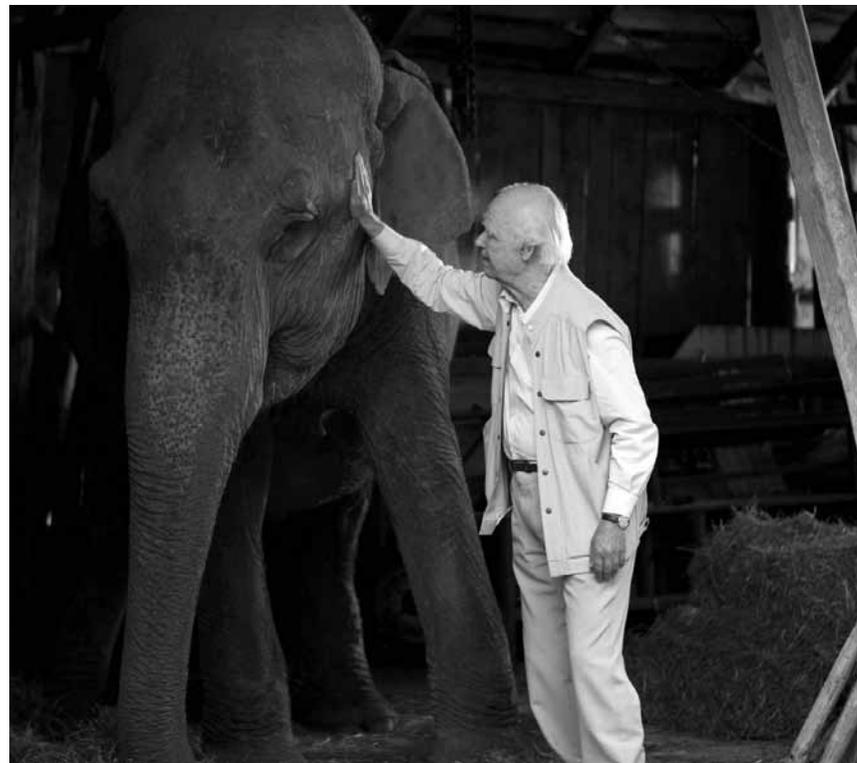
The Invisible Woman

GB 2014 von und mit Ralph Fiennes. Mit Felicity Jones und Kristin Scott Thomas. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 19h, Mo. + Di. 16h15 + 21h.

1873. Während Nelly Ternan an einem Stück von Charles Dickens für eine Schulaufführung arbeitet, erinnert sie sich an ihre Zeit mit dem berühmten Autor. 1850 zog Nelly mit ihrer Mutter und ihren Schwestern durch das Land und trat in zahlreichen Stücken auf. Sie wurde durch Dickens entdeckt, der gerade auf der Höhe seiner Karriere war. Mit seiner Gattin Catherine hatte Dickens zehn Kinder. Mit der jungen Nelly begann er eine 13jährige, bis zu seinem Tod anhaltende Affäre. *** Nelly, Dickens „unsichtbare“ Geliebte, ist zwar zu sehen, doch die Liebesaffäre bleibt ziemlich im Dunkeln. Die Geschichte kommt nie richtig auf den Punkt und wird letztendlich etwas langweilig. (lg)

Lange Geschichte wahrscheinlich: „The 100-Year Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared“, neu im Utopolis Kirchberg.



The Lego Movie

USA/AU/DK 2014, Animationsfilm für Kinder von Phil Lord und Christopher Miller. 100'. Für alle.

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 14h15 (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 14h (dt. Fass.).

Utopolis Belval, So. 14h (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, Sa. + Mo. 14h30 (dt. Fass.).

Emmet wird von Wyldestyle entführt, weil die denkt, er sei eine Art Messias. Er soll ihr dabei helfen einen Bösewicht zu stoppen, der die Welt zerstören möchte.

The Lunchbox

REPRISE India/F/D/USA 2013 von Ritesh Batra. Mit Irrfan Khan, Nimrat Kaur und Nawazuddin Siddiqui. 104'. O.-Ton hindi + engl., fr. + nl. Ut. Für alle.

Scala, Mo. 20h, dans le cadre de « Parmi Nous ».

Ila lebt in der indischen Metropole Mumbai. Seit geraumer Zeit wird sie von ihrem Mann vernachlässigt und genau das beabsichtigt sie mittels ihrer würzigen Kochkunst zu ändern. Sie zaubert ihrem Gatten köstliche Mahlzeiten, die sie ihm durch sogenannte Dabbawallas zukommen lassen will. Diese Lieferanten haben sich darauf spezialisiert, Büroangestellten das frisch zu Hause zubereitete Mittagessen direkt an den Arbeitsplatz zu bringen. Doch bei der Lieferung an Ila's Mann geht etwas schief, die Essensbox landet trotz überaus penibler Kennzeichnung nicht dort, wo sie hin soll.

The Other Woman

USA 2014 von Nick Cassavetes. Mit Cameron Diaz, Leslie Mann und Kate Upton. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Kursaal, Sa. 18h15.

Starlight, Fr. 21h, Di. 20h30.

Utopolis Belval, Fr. - So. 21h30, Di. 20h.

Utopolis Kirchberg, Fr. - Di. 19h30 + 22h* (*außer Mo.).

Die Anwältin Carly findet heraus, dass ihr Liebhaber Mark verheiratet ist. Seine Ehefrau Kate wiederum ist alles andere als begeistert von seinen außerehelichen Aktivitäten. Die beiden hintergangenen Frauen tun sich zusammen, um es dem Schwerenöter heimzuzahlen. Der turtelt auch noch mit Amber. Carly und Kate klären Amber auf und aus

KINO | 30.05. - 03.06.

dem Racheduo wird ein Trio. Die Frauen wollen ihren Ex-Lover an dessen wundem Punkt treffen: seinen illegalen Finanzgeschäften.

Tinkerbell and the Fairy Pirate

USA 2014, Animationsfilm für Kinder von Peggy Holmes. 76'. Für alle.

Utopia, sa., di. + ma. 14h15 (v. fr.).

Die Fee Zarina entwendet den wichtigsten Feenstaub aus dem Tal der Feen und übergibt diesen an den gefährlichen Skull Rock Piraten und verbündet sich mit diesem aus einem Missverständnis heraus. Tinkerbell und ihre Freundinnen machen sich nun auf in ihr größtes Abenteuer um den Feenstaub wieder an seinen richtigen Platz zu bringen.

Une rencontre

F 2013 de et avec Lisa Azuelos. Avec Sophie Marceau et François Cluzet. 81'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 21h15, ma. 18h45.

Elsa, écrivaine, et Pierre, avocat, tombent amoureux lors de la soirée de clôture d'un salon du livre. Sauf que la vie de Pierre, c'est d'abord sa femme Anne et ses enfants, et ça depuis quinze ans. Elsa, de son côté, vit un divorce compliqué, se partageant entre l'écriture, ses ados et Hugo, son jeune amant. Pour elle, l'homme marié est un tabou. Pourtant... dès le premier regard, la rencontre de Pierre et Elsa s'inscrit dans une temporalité différente, jusqu'à créer une réalité où tout serait possible.

Waterloo, l'ultime bataille

NEW B 2014, documentaire de Hugues Lanneau. 80'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 14h + 21h, sa. + di. 21h, lu. 14h + 18h45, ma. 18h45.

Le docu-fiction revient sur les préliminaires de la bataille de Waterloo : Le 18 juin 1815 est un tournant dans l'histoire de l'Europe. Napoléon d'un côté, Wellington et Blücher de l'autre, vont disposer 140.000 soldats sur le champ de bataille. 11.000 d'entre eux périront, 35.000 en reviendront blessés, sans oublier les 10 000 chevaux abattus.

X-Men: Days of Future Past

USA 2014 von Bryan Singer. Mit Patrick Stewart, Ian McKellen und Hugh Jackman. 130'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ariston, Sa. 17h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 17h30, So. 17h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Mo. 19h (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 17h30, So. 18h (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: So. + Di. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Fr. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Fr. 18h, Sa. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa. 16h, So. 19h, Mo. 15h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Mo. 18h (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - So. 18h45 + 21h15, Mo. + Di. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 14h + 18h45, Sa. 14h, 16h30 + 18h45, So. 16h30 + 18h45, Mo. 14h + 16h30, Di. 16h30 (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, Sa. 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Di. 16h30, 19h + 21h45 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - So. + Di. 14h15, Mo. 14h (dt. Fass.).

In der Zukunft stehen die Mutanten kurz vor dem Aussterben, weil sie von Killer-Robotern, den Sentinels, gejagt und getötet werden. Die Gegner Magneto und Charles Xavier schmieden den Plan, den Terror durch

die Sentinels gar nicht erst zuzulassen und wollen Wolverines Bewusstsein in die Vergangenheit schicken. Dort soll Wolverine verhindern, was den Bau der Sentinels erst möglich machte. Doch dafür muss Wolverine erst ein Team aus Mutanten zusammenstellen.

Zwei Leben

D/N 2014 von Georg Maas. Mit Juliane Köhler, Liv Ullmann und Sven Nordin. 97'. O.-Ton dt., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + Sa. 16h30 + 21h15, Sa. 16h30, Mo. 16h15, Di. 16h15 + 18h45.

Katrine lebt ein glückliches Leben mit ihrer Familie. Aber sie trägt ein schwerwiegendes Geheimnis mit sich herum. Die ehemalige DDR-Spionin wurde als Kind eines deutschen Soldaten und einer Norwegerin in der NS-Zeit geboren. Von den Deutschen als perfekt „arisch“ angesehen, wurde sie von den Nazis nach Deutschland geholt. Nach dem Krieg wuchs sie in einem Kinderheim auf und konnte ihre leibliche Mutter erst nach vielen Jahren wiedersehen. Der junge Anwalt Sven Solbach möchte solche „Kindesvergehen“ vor den europäischen Gerichtshof bringen. Jedoch ahnt niemand, dass dies nicht das einzig Besondere an Katrines Vergangenheit ist.

*** Georg Maas geht nicht auf eine künstliche - und respektvolle - Distanz zu den schwärzesten Kapiteln europäischer Geschichte, sondern ermöglicht es dem Publikum, ihr auf Augenhöhe zu begegnen. (lc)

Täglich grüßt das Murmeltier im Alien-Armageddon - so, oder so ähnlich verläuft „Edge of Tomorrow“, der neue Sci-Fi Schocker mit Tom Cruise. Neu in den Kinos.



CINEMATHEQUE 30.05. - 05.06.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Some Like it Hot

USA 1959 de Billy Wilder. Avec Jack Lemmon, Tony Curtis et Marilyn Monroe. 121'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 30.5., 18h30.

Pour échapper aux gangsters qui les pourchassent, deux jazzmen se fondent, travestis, à un orchestre de femmes. De nombreux rebondissements s'ensuivent.

Le Temps des Gitans

Y 1988 d'Emir Kusturica. Avec Davor Dujmovic et Bora Todorovic. 140'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 30.5., 20h30.

Victime d'une escroquerie, Perhan, fils naturel d'une tzigane et d'un soldat, se retrouve en Italie, où il « travaille » pour Dzida : vol et trafic d'enfants.

Saps at Sea

USA 1940 de Gordon Douglas. Avec Stan Laurel et Oliver Hardy. 57'. V. fr.

Dim, 1.6., 15h.

Hardy, victime d'une dépression nerveuse à cause de son travail, décide dans « Saps at Sea » de faire une croisière, avec Stan bien entendu. Ils louent un yacht, mais un bandit échappé de prison s'y réfugie. Nos deux héros se retrouvent en haute mer avec le malfaiteur à bord.

The New World

USA 2005 de Terrence Malick. Avec Colin Farrell, Christian Bale et Q'orianka Kilcher. 135'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 1.6., 17h.

La légende de Pocahontas, jeune indienne, qui tomba amoureuse de John Smith, officier de l'armée anglaise qui débarqua avec les premiers colons sur le nouveau continent.

Klute

USA 1971 de Alan J. Pakula. Avec Jane Fonda, Donald Sutherland et Roy Scheider. 114'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 1.6., 20h30.

Le détective Klute enquête sur la disparition d'un savant et prend des contacts avec une call-girl, Bree, qui peut le mettre sur une piste.



La crise, les mensonges des multinationales et l'austérité sont au centre du documentaire « We're Not Broke », qui sera à la Cinémathèque ce lundi, suivi d'un débat avec Tove Maria Ryding du European Network on Debt and Development.

Tarzan, the Ape Man

USA 1932 de W.S. Van Dyke. Avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan et C. Aubrey Smith. 99'. V.o.

Lun, 2.6., 18h30.

Lors d'une expédition menée par James Parker en compagnie de sa fille Jane, Tarzan, élevé par des singes dès son enfance et partageant leur vie, sauve Jane et l'installe dans les arbres sous le regard narquois de la guenon Cheetah.

We're Not Broke

USA 2012, documentaire de Karin Hayes et Victoria Bruce. 81'. V.o., s.-t. fr.

Suivi d'un débat avec Tove Maria Ryding du European Network on Debt and Development.

Lun, 2.6., 20h30.

L'Amérique est en proie à la panique. Des avocats s'écrient « Nous sommes ruinés! » justifiant les coupes budgétaires, les licenciements des enseignants, des policiers et des pompiers... Pendant ce temps, de grandes transnationales comme Exxon, Google et Bank of America font des profits records. Et tandis que le déficit grimpe et que la misère sociale s'accroît, ces sociétés dissimulent leurs profits colossaux à l'étranger pour éviter de payer l'impôt, suscitant la colère de certains contribuables américains.

Mon oncle d'Amérique

F 1980 d'Alain Resnais. Avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia et Roger Pierre. 125'. V.o.

Mar, 3.6., 18h30.

Le professeur Laborit donne un cours sur le fonctionnement du cerveau et ses conséquences sur le comportement. Parallèlement, trois personnages que tout sépare vivent, souffrent, évoluent, se croisent.

The Other Chelsea: A Story from Donetsk

D/Ukraine 2010, Dokumentarfilm von Jakob Preuss. 89'. O.-Ton, engl. Ut. Anschließend Diskussion mit dem Journalisten Laurent Geslin.

Mar, 3.6., 20h30.

Fußball-Doku, die am Beispiel des Vereins Schachtjor Donezk einen Blick auf Oligarchen, gesellschaftliche Aufsteiger, Arbeiter und Fußballfans in der Ukraine wirft.

The Emerald Forest

USA 1985 de John Boorman. Avec Powers Boothe, Charley Boorman et Meg Foster. 114'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 4.6., 18h30.

Un ingénieur américain participe à la construction d'un barrage en Amazonie. Un jour, son fils de sept ans disparaît. Enlevé par la tribu des Invisibles, le garçon est, dix ans plus tard, devenu totalement indien...

s'abandonne à ses fantasmes et transforme les membres de sa famille en personnages de roman, révélant ainsi les sentiments véritables qu'il éprouve à leur égard.

La vie est un roman

F 1983 d'Alain Resnais. Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant et Géraldine Chaplin. 105'. V.o.

Jeu, 5.6., 18h30.

Au début du 20e siècle, un riche aristocrate entreprend de construire un château dont il veut faire un temple du bonheur.

Aguirre, der Zorn Gottes

BRD 1972 von Werner Herzog. Mit Klaus Kinski, Helena Rojo und Ruy Guerra. 93'. O.-Ton, fr. Ut.

Jeu, 5.6., 20h30.

Eine Expedition spanischer Konquistadoren versucht die Stadt aus Gold ausfindig zu machen. Nach Problemen mit den Naturgewalten ist die Gruppe zwar erschöpft, doch die Gier nach dem Gold treibt sie, nach einer von Don Lope de Aguirre angeführten Meuterei, immer weiter ins Urwald-Dickicht. Sein Größenwahn kennt keine Grenzen auf der Suche nach Reichtum und Macht. Aber nicht nur die Natur erweist sich als unwirtlicher Gastgeber auch die Bewohner des Dschungels stehen den Konquistadoren feindselig gegenüber.

Providence

F/GB 1977 d'Alain Resnais. Avec Dirk Bogarde, John Gielgud et David Warner. 95'. V.o. angl., s.-t. fr.

Mer, 4.6., 20h30.

Voyage au bout d'une nuit, voyage au bout d'une vie, « Providence » nous plonge dans l'univers mental d'un vieil homme - un écrivain - qui, au cours d'une insomnie provoquée par la maladie et la souffrance,

Fußball, Oligarchen und sehr viel Geld - „The Other Chelsea: A Story from Donetsk“ gibt einen Einblick in die ukrainischen Verhältnisse. Am Dienstag in der Cinémathèque.

