



KINO | 16.01. - 20.01.



Voyage dans un musée londonien connu. « National Gallery » vous emportera et vous offrira une découverte virtuelle de la vénérable institution. Dans le cadre du nouveau cycle « Exhibition on Screen».



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

- Luxembourg-Ville
- Utopolis
- Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)
- Esch/Alzette
- CinéBelval

- Luxembourg-Ville
- Cinémathèque

extra

Magic Hour
GR 2011 by Costas Kapakas.
Cast: Renos Haralambidis and Tasos Antoniou. 95'. O.v., engl. st. Ciné-club hellénique.

Utopia
Diomidis and Aristeidis, two men with totally different characters bump on each other by chance and they set off to an amusing road trip in the Greek periphery. They are both trying to get over a personal crisis, while philosophising about the dilemmas of life and the current situation.

The Merry Widow
operetta by Franz Lehár. Cast: Renée Fleming, Nathan Gunn and Kelli O'Hara. 155' with one intermission. Live from the Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval and Kirchberg
The great Renée Fleming stars as the beguiling femme fatale who captivates all Paris in Lehár's enchanting operetta, seen in a new staging by Broadway virtuoso director and choreographer Susan Stroman.

vorpremiere

Taking the Dog for a Walk
GB/L 2014, documentary by Antoine Prum. 110'. O.v., fr. st.

Starlight
An in-depth exploration of the British free improvisation movement, from Derek Bailey to the present, the documentary goes to the heart of a committed, unique music community. Partially shot in and around Hackney, a home for this particular musical form both historically and now, Antoine Prum's film doubles as a kind of comment on the role of East London in shaping important creative movements, as well as providing the most loving and detailed tour around the highways and byways of free improvisation in Britain, celebrating its major figures, and led by interviewer Stewart Lee.

Relatos salvajes
(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de Damián Sziffrón. Avec Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia
Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

FILMKRITIK

KINO | 16.01. - 20.01.



Wer ist hier der Chef? Reich und schön dank harter Arbeit ...

J.C. CHANDOR

Albtraum Abstieg

Anina Valle Thiele

„A Most Violent Year“ kreist um eine Gewaltwelle in den 1980er Jahren, die New York erschütterte, und ist eine etwas zu amerikanische Parabel auf den Traum vom sozialen Aufstieg.

Die einen schaffen es, die anderen nicht. Der Traum vom Aufstieg bestimmt für manche in die USA eingewanderte Süd- und Mittelamerikaner noch immer das Leben. So auch das von Abel Morales (Oscar Isaac) und seiner Frau Anna (Jessica Chastain). Das Paar hat es zu Wohlstand gebracht, doch die Ereignisse des Winters 1981 bringen ihr Unternehmen und ihren hart erarbeiteten Reichtum in Gefahr. „Wir befinden uns im Krieg“, stellt Abel fest, nachdem zahlreiche Transporter seines Unternehmens auf offener Straße überfallen und ihre Fahrer brutal zusammengeschlagen wurden. Kriminelle Machenschaften und Korruption erschüttern die Stadt, und Abel ist sich sicher, dass die Mafia hinter den Anschlägen auf seine Firma steckt. So wird er eines Abends in eine dubiose Versammlung einflussreicher New Yorker Clans hineinplatzen, und mit der Forderung „Hört auf!“ bestimmt mit der Faust auf den Tisch schlagen.

Ein wenig hat somit Abels Rolle, für die ursprünglich Javier Bardem vorgesehen war, etwas von der eines jungen Paten. Man erinnert sich an die souveränen Auftritte Robert de

Niros und Al Pacinos in der „The Godfather“-Trilogie. In Chandors Film aber wartet man geschlagene zwei Stunden hindurch auf einen vergleichbar starken Auftritt des Kosmopoliten Oscar Isaac, der bereits in einer Soderbergh-Verfilmung „Che Guevara“ spielen durfte und dem mit seiner tragischen Hauptrolle in „Inside Llewyn Davis“ (2013) der Durchbruch gelang. Jessica Chastain hingegen glänzt in der Rolle der Ehefrau Anna. Ob sie nun einen angefahrenen Hirsch kurzerhand kaltblütig abknallt oder die Ehre ihres Ehemanns bei einer Hausdurchsuchung verteidigt. An der Seite von Abel ist sie die souveräne und starke Frau und perfekte Hollywoodschönheit mit tiefen Dekolleté, die ihren Macho-Ehemann bisweilen durch ihre Kaltschnäuzigkeit vor den Kopf stößt und damit an Uma Thurman in den Tarantino-Filmen erinnert. Aber auch David Oyelowo als afro-amerikanischer Police-Officer, den ebenfalls seine Karriere regiert, ist eine exzellente Besetzung. Und so besticht „A Most Violent Year“ vor allem durch seine Charaktere und das Tempo des Films.

Denn ähnlich wie „Margin Call“, in dem J.C. Chandor die toxische Kraft der Finanz- und Börsenspekulationen im Herbst 2008 beleuchtete und der als „ticking-time-bomb-movie“ bezeichnet wurde, ist „A Most Violent Year“ ein rasanter, jedoch etwas

weniger bedeutungsschwerer Streifen als das Wall-Street-Drama. Und gerade weil die Parabel um den American Dream einem unmissverständlich vermittelt wird, ist der Film durch und durch amerikanisch. Am Ende trifft der vom Scheitern bedrohte aufgestiegene Abel dann noch einmal auf einen, der es nicht geschafft hat und der an den Verhältnissen zugrunde geht - seinen Fahrer Julian, ebenfalls Latino. Er habe immer so sein wollen wie er, Abel, vertraut er ihm an. Nachdem ihn die Angst vor erneuten Überfällen in die Kriminalität getrieben hat, bittet er seinen Chef nur noch pathetisch darum, sich um seine Familie zu kümmern. Einst hatte Abel ihm mit seinem Credo Mut zugesprochen: „Wenn du Angst hast zu springen, dann springst du, sonst kommst du niemals weiter im Leben!“. Und so wird der Film, der in den USA ein recht euphorisches Presse-Echo hatte, im verkopften Europa wohl weit weniger Anklang finden. Nicht zuletzt, weil der unterhaltsame Hollywood-Action-Thriller den American Dream als unantastbaren Wert und Maßstab zu Grunde legt und am Ende natürlich die knallharten Kerle siegen.

Im Utopolis Kirchberg.

exhibition on screen

National Gallery

F/USA/GB 2014, documentaire de Frederick Wiseman. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia

« National Gallery » s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au coeur de cette institution peuplée de chefs-d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen-Age au 19e siècle. C'est le portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de son rapport au monde, de ses agents, de son public et de ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

programm

A Most Violent Year

USA 2014 von J.C. Chandor. Mit Oscar Isaac, Jessica Chastain und Albert Brooks. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

New York, 1981: Während die Kriminalität in der Metropole ein neues Hoch erreicht, versucht sich der in die USA eingewanderte Abel Morales mit der Unterstützung seiner Frau Anna eine eigene Existenz im Heizöl-Geschäft aufzubauen. Dazu will er seiner Firma, die er von seinem früheren Boss - einem Gangster und obendrein Annas Vater - gekauft hat, zu neuer Größe zu verhelfen. Doch seine Bemühungen werden bald von der skrupellosen Konkurrenz erschwert. Hinzu kommt, dass ihm ein ehrgeiziger Staatsanwalt im Nacken sitzt, der die zwielichtigen Methoden der Branche untersucht. *Siehe nebenstehenden Artikel*

Annie

USA 2014 von Wil Gluck. Mit Cameron Diaz, Jamie Foxx und Quvenzhané Wallis. 118'. Dt. Fassung. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Annie ist ein Waisenmädchen in New York, das mit der temperamentvollen Miss Hannigan als Pflegemutter ein schweres Los gezogenen hat.

KINO | 16.01. - 20.01.

Ausgestattet mit einer schlagfertigen, optimistischen Art versucht das junge Mädchen jedoch so gut es geht, ihr Leben zu meistern. Doch dann will sich der milliardenschwere Unternehmer und angehende Politiker Will Stacks im Wahlkampf um das Amt des New Yorker Bürgermeisters als selbstlos und kinderliebend inszenieren – und adoptiert Annie kurzerhand, was ihren Alltag genauso plötzlich wie mächtig auf den Kopf stellt.

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V.o. Pour tous.

Ariston, Utopolis Kirchberg

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'invasiöner. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Bibi und Tina: voll verhext

D 2014 von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa Marie Koroll und Louis Held. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Es gibt Grund zum Unmut auf Schloss Falkenstein: Bei den Vorbereitungen zu einem Kostümfest wird eingebrochen. Der Dieb stiehlt nicht nur all die wertvollen Gemälde, sondern auch noch Graf Falkos heißgeliebte Monokelsammlung. Auf dem Martinshof macht sich derweil Besorgnis breit, denn obwohl die Feriensaison angefangen hat, gibt es bis jetzt keinen einzigen Gast. Nun ist es an Bibi und Tina, den Dieb zu fassen und sich nebenbei etwas einfallen zu lassen, wie man dem Ferienhof doch noch Gäste bescheren kann.

Boyhood

REPRISE USA 2014 von Richard Linklater. Mit Patricia Arquette, Ellar Coltrane und Ethan Hawke. 165'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben des sechsjährigen Mason Jr. wird auf den Kopf gestellt, als seine Mutter Olivia mit ihm und seiner Schwester Samantha in ihre Heimat Texas zurückkehrt, um noch einmal das College zu besuchen. Dort bekommen die Kinder immerhin auch ihren Vater Mason Sr., der seit der Scheidung kaum für sie da gewesen ist, wieder öfter zu Gesicht. Mason Jr. muss sich mit seiner neuen Lebenssituation arrangieren. Doch die Männergeschichten von Olivia sorgen immer wieder für Probleme.

*** Sans doute le projet le plus fou du cinéma de ces dernières décennies, le film vaut chaque minute de ses presque trois heures de longueur. (lc)

Der kleine Drache Kokosnuss

D 2014, Animationsfilm für Kinder von Hubert Weiland und Nina Wels. 83'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Der kleine Drache Kokosnuss lebt auf der Dracheninsel zusammen mit seinen Freunden Oscar und Matilda. Die drei haben zusammengefunden, weil sie alle etwas anders sind als der Rest der Dracheninselbevölkerung. Kokosnuss ist zwar ein Drache, kann aber nicht fliegen, Oscar ist ein Fressdrache, ernährt sich aber lieber vegetarisch und Matilda ist ein Stachelschwein, wohnt aber unglücklicherweise trotzdem auf der Dracheninsel. Eines Tages wird das wertvolle Feuergras aus dem Dorf der Feuerdrachen gestohlen.

Exodus: Gods and Kings

USA 2014 von Ridley Scott. Mit Christian Bale, Joel Edgerton und John Torturro. 151'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Moses und Ramses wachsen zusammen in der ägyptischen Pharaonenfamilie auf. Obwohl sie keine Blutsverwandschaft verbindet, stehen sie sich doch sehr nahe. Während sie älter werden, nimmt das gegenseitige Verständnis jedoch immer weiter ab. Ramses steigt zum Pharaon auf – Moses, der als Kind im Fluss gefunden wurde, wird zur Stimme der unterdrückten Israeliten, die in Ägypten als Sklaven zum Bau der Pyramiden gezwungen werden.

Frau Müller muss weg

NEW D 2014 von Sönke Wortmann. Mit Anke Engelke, Gabriela Maria Schmeide und Justus Von Dohnányi. 87'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Bei einem Treffen mit der Klassenlehrerin Frau Müller gibt es einiges zu bereden. Die Kinder sind mit unmöglichen Zensuren nach Hause gekommen. Wie sollen sie es denn mit so einem Übergangszeugnis aufs Gymnasium schaffen? Höchste Zeit, mal ein ernstes Wort mit der Müller zu reden. Doch die konfrontiert die ahnungslosen Eltern mit dem Verhalten ihrer Kinder. Plötzlich geraten die Eltern ob ihrer eigenen Versäumnisse in Erklärungsnot.

Gone Girl

USA 2014 von David Fincher. Mit Ben Affleck, Rosamund Pike und Neil Patrick Harris. 149'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Utopolis Kirchberg

Ein warmer Sommermorgen in Missouri: Nick und Amy wollten heute eigentlich ihren fünften Hochzeitstag feiern, doch Amy ist plötzlich verschwunden. Als sie nicht wieder auftaucht, gerät Nick ins Visier der Polizei, besteht jedoch auf seine Unschuld, verstrickt sich aber immer mehr in ein Netz aus Lügen. *** Ein durch und durch gelungener Thriller und ein bitterböser Kommentar auf die US-amerikanische Gesellschaft. (avt)

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Horrible Bosses 2

USA 2014 von Sean Anders. Mit Jason Bateman, Jason Dudenkis und Charlie Day. 108'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nick, Dale und Kurt haben es satt, immer beruflich unter dem Kommando von anderen stehen zu müssen und beschließen, ihr eigenes Unternehmen zu gründen. Aber ein schmieriger Investor macht ihr Vorhaben in letzter Sekunde zunichte, indem er seine Unterstützung zurückzieht. Daraufhin beschließen die drei, den Sohn des Investors zu entführen, Lösegeld zu verlangen und so doch noch den Traum vom eigenen Unternehmen zu verwirklichen.

Meuterei an einer Schule. Denn Eltern und Klassenlehrerin liegen im Clinsch um ihre Kinder. Nach „Fuck ju Goethe“ wohl der nächste überflüssige Schulfilm ... „Frau Müller muss weg“ – Neu im Utopolis Kirchberg.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bibi und Tina: voll verhext
Gone Girl
Honig im Kopf
Pride
Unbroken
Une nouvelle amie

DIEKIRCH / SCALA

Bibi und Tina: voll verhext
Der kleine Drache Kokosnuss
Exodus: Gods and Kings
Gone Girl
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Nightcrawler
The Penguins of Madagascar

DUDELANGE / STARLIGHT

Annie
Bibi und Tina: voll verhext
Der kleine Drache Kokosnuss
Exodus: Gods and Kings
Gone Girl
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Nightcrawler
Paddington
The Hobbit: The Battle of the Five Armies
The Hunger Games: Mockingjay part 1
The Penguins of Madagascar
Unbroken
Une nouvelle amie

ECHTERNACH / SURA

Annie
Bibi und Tina: voll verhext
Exodus: Gods and Kings
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Nightcrawler
Paddington
Unbroken

ESCH / ARISTON

Astérix - Le domaine des dieux
Der kleine Drache Kokosnuss
La famille Bélier
Mr. Turner
Night at the Museum 3
Paddington
Timbuktu

ESCH / KINOSCH

Kis uykusu
Wiplala

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Annie
Bibi und Tina: voll verhext
Der kleine Drache Kokosnuss
Exodus: Gods and Kings
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Nightcrawler
The Penguins of Madagascar

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Der kleine Drache Kokosnuss

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Der kleine Drache Kokosnuss
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Timbuktu
Unbroken

RUMELANGE / KURSAAL

Der kleine Drache Kokosnuss
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Unbroken

TROISVIERGES / ORION

Gone Girl
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
Nightcrawler
The Penguins of Madagascar
Unbroken

WILTZ / PRABELI

Annie
Exodus: Gods and Kings
Honig im Kopf
Night at the Museum 3
The Hobbit: The Battle of the Five Armies
The Hunger Games: Mockingjay part 1
The Penguins of Madagascar
Unbroken
Une nouvelle amie

Il capitale umano

I 2014 von Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Valeria Golino et Fabrizio Bentivoglio. 119'. V.o, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia

Près du lac de Côme en Italie. Les familles de la riche Carla Bernaschi et de Dino Robelli, agent immobilier au bord de la faillite, sont liées par une même obsession : l'argent. Un accident la veille de Noël va brutalement changer leurs destins. **XX** Ce drame social engagé (...) égratigne sans pitié les classes aisées italiennes, tout en tendant un miroir peu flatteur à nos petites lâchetés quotidiennes. (ft)

Interstellar

USA 2014 von Christopher Nolan. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung der Weltbevölkerung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung, das von dem findigen Wissenschaftler Professor Brand geleitet wird. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden. Der Ingenieur und ehemalige NASA-Pilot Cooper und Brands Tochter Amelia führen die Besatzung an, die sich auf eine Reise ins Ungewisse begibt. **XXX** Un bon producteur aurait probablement enlevé une bonne demi-heure au film et l'aurait certainement rendu plus agréable. (lc)

John Wick

USA 2013 von David Leitch und Chad Stahelski. Mit Keanu Reeves, Michael Nyqvist und Alfie Allen. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

John Wick genießt seinen frühen Ruhestand in der Vorstadt. Doch als seine Frau einer tödlichen Krankheit erliegt, verfällt er in Trauer. Als eines Tages drei russische Gangster in sein Haus einsteigen und seinen treuen Hund töten, holt ihn seine finstere Vergangenheit ein, war er doch früher der Top-Auftragskiller an der

Ostküste. So tauscht er schließlich die Vorstadtidylle gegen jede Menge Feuerkraft und macht sich, auf Rache sinnend, auf die Suche nach den Einbrechern.

Kis uykusu

REPRISE (Winter Sleep) T/F/D 2014 von Nuri Bilge Ceylan. Mit Haluk Bilginer, Melisa Sözen und Demet Akbag. 196'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kinosch

Der pensionierte Schauspieler Aydin betreibt ein kleines Hotel in der Einsamkeit Zentralanatoliens. Hier lebt er gemeinsam mit seiner Frau, von der er sich emotional komplett distanziert hat, und seiner Schwester. In der Stille gibt es viel Zeit zum Nachdenken, was unter den Beteiligten zu Konflikten führt ... **X** Ce qui pourrait être une représentation théâtrale magistrale, en hommage à Tchekov que le réalisateur cite à l'envi comme source d'inspiration, se perd et se dilue sur un grand écran qui réclame plus que du verbiage. (ft)

La famille Bélier

F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Ariston, Utopolis Belval et Kirchberg

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte. **XXX** Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

La rançon de la gloire

F 2014 de Xavier Beauvois. Avec Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem et Séli Gmach. 114'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia

Vevey, une petite ville au bord du lac Léman, 1977. Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami

KINO | 16.01. - 20.01.



Romain veut devenir auteur... avant que sa grand-mère ne s'enfuit de la maison de retraite : « Les souvenirs », nouveau à l'Utopia.

Osman qui l'héberge. En échange, Eddy s'occupe de Samira, la fille de sept ans d'Osman. Mais, en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du riche comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée : subtiliser le cercueil de l'acteur et demander une rançon à la famille !

Le sel de la terre

BR/F/I 2013, film documentaire de Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders. 110'. V.o. fr., port. et angl., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

Utopia

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.

✖ En choisissant d'oublier les aspérités du personnage, Wenders ne compose finalement qu'un métacatalogue de l'oeuvre de Salgado. (ft)

Les héritiers

F 2014 de Marie-Castille Mention-Schaar. Avec Ariane Ascaride, Ahmed

Dramé et Noémie Merlant. 108'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia

Lycée Léon-Blum de Créteil : une prof décide de faire passer un concours national d'histoire à sa classe de seconde la plus faible. Ce défi va les transformer.

Voir filmtipp p. 20

Les souvenirs

NEW F 2014 de Jean-Paul Rouve. Avec Michel Blanc, Annie Cordy et Mathieu Spinosi. 96'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia

Romain a 23 ans. Il aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Son père a 62 ans et part à la retraite en faisant semblant de s'en foutre. Son colocataire a 24 ans. Il ne pense qu'à une chose : séduire une fille, n'importe laquelle et par tous les moyens. Sa grand-mère a 85 ans. Elle se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour le père de Romain débarque en catastrophe. Sa grand-mère a disparu. Le jeune homme part à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs.

Loin des hommes

NEW F 2014 de David Oelhoffen. Avec Viggo Mortensen, Reda Kateb et Djemel Barek. 101'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes que tout oppose sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au coeur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté.

Miss Julie

N/IRL/GB/F 2014 von Liv Ullmann. Mit Jessica Chastain, Colin Farrell und Samantha Morton. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Irland, 1890: Die hochadlige Julie versucht ihrem Alltag zu entfliehen. Auf dem jährlichen Mittsommerfest tanzt sie des Nachts mit John, einem ihrer Hausangestellten, und aus dem Tanz wird eine Liebesbeziehung. Der Diener ist viel in der Welt herumgekommen, zwischen den beiden beginnt ein psychologisches Spiel um Macht, Begierde und Verführung.

✖✖ La mise en scène peu inspirée (...) n'empêche cependant pas les acteurs de livrer une performance poignante, qui donne sa raison d'être à cette nouvelle adaptation d'une pièce qui fit scandale en son temps. (ft)

Mr. Turner

GB 2014 von Mike Leigh. Mit Timothy Spall, Paul Jesson und Dorothy Atkinson. 150'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Utopia

Der Maler William Turner führt um das Jahr 1825 ein bewegtes Leben: Neben seiner Kunst der Landschaftsmalerei widmet er sich Reisen, Bordellbesuchen und Zusammenkünften mit dem Landadel. Der Künstler kostet seine Freiheiten aus, an der Londoner Royal Academy of Arts tritt er sehr großspurig auf. Er ist alles andere als diplomatisch und mit seinem eigenwilligen Verhalten stößt Turner so manches Mitglied der ehrenwerten Gesellschaft vor den Kopf. Und auch im Privatleben ist der Umgang mit dem kauzigen Maler überaus schwierig.

✖✖ Magnifiques images, excellents acteurs - surtout le caustique Timothy Spall - et une narration aussi agréablement floue qu'un

des couchers de soleil du peintre. Dommage que les longueurs du film gâchent un peu l'harmonie. (lc)

My Old Lady

GB/F/USA 2014 von Israel Horovitz. Mit Kevin Kline, Kristin Scott Thomas und Maggie Smith. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Der abgebrannte New Yorker Mathias Gold hat scheinbar das erste Mal in seinem Leben Glück. Sein verstorbener Vater, der sich von ihm entfremdete, hat Mathias ein Apartment in Paris hinterlassen. Um dieses kurzerhand zu Geld zu machen, kratzt der Erbe seine letzten Ersparnisse zusammen und fliegt nach Europa. Doch in der Wohnung angekommen trifft Mathias Mathilde und deren Tochter Chloé. Da die Engländerin bis zu ihrem Dahinscheiden ein Wohnrecht innehat, kann Mathias die Immobilie vorerst nicht verkaufen.

✖✖ Oui, c'est mignon, romantique et ça se termine bien. Peut-être pas très original ; pourtant cette épopée américano-française qui joue habilement sur les clichés n'est pas sans charme. (lc)

Night at the Museum 3

USA 2014 von Shawn Levy. Mit Ben Stiller, Robin Williams und Owen Wilson. 97'. Dt. Fass. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Museums-Nachtwächter Larry Daley muss sich in seinem Job einmal mehr mit einigen übernatürlichen, historischen Komplikationen herumschlagen. Diesmal wird das British Museum in London von dem Spuk heimgesucht. Mit von der Partie sind Daleys alte Freunde Teddy Roosevelt, Miniatur-Cowboy Jediah Sacajawea und Attila der Hunne. In London trifft Larry Daley auf

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111

0099 9096 0000

d'solidaritéit: de geste,
deen zielt !

KINO | 16.01. - 20.01.

Last minute

„E futballspill am schnéi - erënnerungen un de roger manderscheid“, den Dokumentarfilm vun Anne Schilz an Tom Alesch gëtt am Januar nach e puer Mol duerch d'Land a verschidde Säll gewisen. An zwar:

en Donneschdeg 22. Januar um 19h30 am Ciné Starlight zu Didelég.

en Donneschdeg den 29. Januar um 19h30 an der Musel-Sauer-Mediathék "op Lamp" zu Waas-serbëlleg.

a schließlech den 31. Januar um 20h15 am Ciné Sura zu lechter-nach.

Virun all Projektioun ass eng **kuerz Liesung vun Texter** vum oder Texter déi mam Roger Manderscheid a Verbindung stinn.

Live broadcast of "Treasure Island" on 22 January, 8 p.m. at Ciné Utopia and Utopolis Belval from the National Theatre London.

Robert Louis Stevenson's story of murder, money and mutiny is brought to life in a thrilling new stage adaptation by Bryony Lavery. It's a dark, stormy night. The stars are out. Jim, the inn-keeper's granddaughter, opens the door to a terrifying stranger. At the old sailor's feet sits a huge sea-chest, full of secrets. Jim invites him in - and her dangerous voyage begins.

britische Ikonen wie beispielsweise Sir Lancelot, aber auch auf einen weiteren ägyptischen Pharaon. Nicht alle Ausstellungsstücke heißen den neuen Nachtwächter im British Museum willkommen.

Nightcrawler

USA 2014 von Dan Gilroy. Mit Jake Gyllenhaal, Bill Paxton und Rene Russo. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Lou Bloom hat seine ganz eigene Vorstellung vom American Dream - er ist überzeugt, dass die guten Dinge nur zu denen kommen, die sich ehrgeizig den Arsch abrackern. Doch bei Lou will es mit dem Traumjob nicht so richtig klappen, weswegen er sich als Gauner mit kleinen Diebstählen über Wasser hält. Nach einer intensiven erfolglosen Jobsuche ist er so verzweifelt, dass er, bewaffnet mit einer Kamera, als freier Mitarbeiter Bilder von Unfällen, Verbrechen, Mord an einen lokalen TV-Sender verkauft.

Paddington

USA 2014 von Paul King. Mit Nicole Kidman, Hugh Bonneville und Sally Hawkins. 95'. Für alle.

Ariston, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Bär Paddington wuchs tief im peruanischen Dschungel bei Tante Lucy auf und kann Marmelade kochen, hört BBC World Service und träumt von einem aufregenden Leben in London. Als ein Erdbeben ihr Zuhause zerstört, sieht Lucy den richtigen Zeitpunkt gekommen, Paddington ein besseres Leben zu ermöglichen und schmuggelt ihn auf ein Schiff Richtung London.

Pasolini

F/I/B 2014 d'Abel Ferrara. Avec Willem Dafoe, Ninetto Davoli et Riccardo Scamarcio. 84'. V.o. angl. et it., s.-t. fr. + nl. A partir de 16 ans.

Utopia

Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini. Sur le point d'achever son chef-d'œuvre, il poursuit sa critique impitoyable de la classe dirigeante au péril de sa vie. Ses déclarations sont scandaleuses, ses films persécutés par les censeurs. Pasolini va passer ses dernières heures avec sa mère adorée, puis avec ses amis proches avant de partir, au volant de son Alfa Romeo, à la quête d'une aventure dans la cité éternelle. **XXXX** Abel Ferrara signe ici un film majeur et redonne en même temps vie à l'œuvre riche et éclectique d'une des figures les plus médiatiques et controversées du siècle dernier. (da)

Pride

GB 2014 von Matthew Warchus. Mit Bill Nighy, Imelda Staunton und Dominic West. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris

Die britische Premierministerin Margaret Thatcher führt im Sommer 1984 einen erbitterten Kampf gegen die Gewerkschaft der Minenarbeiter, die gegen die Privatisierung und Schließung der Minen streiken. Da kommt Hilfe von unerwarteter Seite. Die Initiative „Lesbians and Gays Support the Miners“ (LGSM) sammelt Geld, um die Streikkasse zu unterstützen. Doch die Nationale Union der Minenarbeiter hegt allerlei Vorurteile und will davon nichts wissen. Daraufhin entschließt sich eine kleine Gruppe, angeführt von Buchhändler Mike und dem Aktivist Mark, direkt in ein walisisches Dorf zu fahren, um dort die Spenden zu übergeben.

XXXX Au moment où le fantôme de la sorcière Thatcher et son austérité hantent la planète entière, ce film fait l'effet d'une bouffée d'air frais. Il rappelle que, face à un adversaire tenace, la solidarité et l'amitié entre opprimés sont toujours importantes. Même si les luttes en fin de compte sont perdues. (lc)

Queen and Country

GB 2014 von John Boorman. Mit Callum Turner, Caleb Landry Jones und Pat Shortt. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Tara Chace ist eine außergewöhnliche Agentin beim britischen Geheimdienst. Sie wird auf einen internationalen Terroristen angesetzt, doch ihre eigene Vergangenheit holt sie ein. Als dann auch noch ihre Identität verraten wird, gerät sie in eine aussichtslose Situation.

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. V. fr.

Utopia

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

St Vincent

USA 2014 von Theodore Melfi. Mit Bill Murray, Melissa McCarthy und Naomi Watts. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der 12-jährige Oliver zieht mit seiner alleinerziehenden Mutter Maggie nach Brooklyn. Weil Maggie beruflich sehr eingespannt ist, bittet sie ihren griesgrämigen Nachbarn Vincent, in ihrer Abwesenheit ein Auge auf ihren Sohn zu haben. Der schleppt ihn von einer Erwachsenenveranstaltung zur nächsten, ob Nachtclub, Rennbahn oder Bar. Langsam entsteht zwischen beiden eine Art Vater-Sohn-Beziehung und der Junge lernt mehr vom ehrlichen und direkten Alten, als dieser überhaupt beabsichtigt ...

Succès Fou(x) - Well de Foxe Fern spillt natierlech och mat

REPRISE L 2014, Dokumentarfilm vun der Désirée Nosbusch. Mat Fernand Fox, André Jung a Luc Feit. 80'. O.-Ton, fr. Ét. Fir all.

Utopia

Bei sëllege lëtzebuergesche Film-an Theaterproduktiounen aus de leschte 60 Joer dierft engem ëmmer nees dat selwecht opgefall sinn: „... an natierlech spillt de Foxe Fern och mat“. Dësen Documentaire ass d'éischt emol déi perséinlech Geschicht vun engem Schauspiller, deen ëmmer alles ginn huet, fir seng grouss Léift - d'Schauspillerei - ausliewen ze kënnen.

XXXX En hærzlechen Hommage un de Fernand Fox an e „Must“

FILMTIPP

Les héritiers

Altercations en tous genres, violence ordinaire contre les profs, jeunes déchirés entre plusieurs identités et pourtant au cœur d'or : tous les clichés sur la banlieue y passent. Et puis survient le témoignage poignant de Léon Zyguel, rescapé des camps nazis, et on pardonne un peu à Marie-Castille Mention-Schaar de ne pas avoir su exploiter les intrigues secondaires pour faire échapper ses personnages à la caricature.

A l'Utopia.

Florent Toniello



KINO | 16.01. - 20.01.

fir déi Zäitgenossen, déi sech an deene leschte fofzeg Joer fir den lëtzebuergeschen Theater a seng Szeen interesséiert hunn. (Lea Graf)

The Best of Me

USA 2014 von Michael Hoffman. Mit James Marsden, Michelle Monaghan und Luke Bracey. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

1984: Die beiden Teenager Amanda Collier und Dawson Cole verlieben sich unsterblich ineinander und wollen ewig zusammenbleiben. Nach der Highschool verlassen beide dennoch ihre Heimatstadt und gehen getrennte Wege. Erst 25 Jahre später kehren sie in ihre Geburtsstadt zurück.

The Disappearance of Eleanor Rigby: Him + Her

USA 2014 von Ned Benson. Mit Jessica Chastain, James McAvoy und William Hurt. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Der Verlust seines kleinen Sohnes stürzt ein New Yorker Ehepaar in eine tiefe Krise: Eleanor Rigby bricht jeden Kontakt zu ihrem Ehemann Conor ab und zieht zurück zu ihren Eltern Julian und Mary. Außerdem entschließt sie sich, wieder ans College zu gehen. Sie hat die feste Absicht ihr Leben grundlegend zu ändern, wobei die Familie und die eigensinnige Professorin Lillian Friedman der jungen Frau beistehen. Conor wiederum leidet darunter, dass Eleanor alle seine Versuche, mit ihr Kontakt aufzunehmen, abblockt.

✖ Malheureusement, la relative banalité de cette histoire d'amour incite plus le spectateur à jouer au jeu des différences entre les deux versions qu'à se laisser emporter par le récit. (ft)

The Grand Budapest Hotel

REPRISE USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

✖✖✖ Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)



Vom britischen Geheimdienst an Land gezogen soll Alan Turing 1940 das Kommunikationssystem der Deutschen entschlüsseln. „The Imitation Game“ - Neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

The Hobbit: The Battle of the Five Armies

USA 2014 von Peter Jackson. Mit Ian McKellen, Martin Freeman und Richard Armitage. 145'. Ab 6.

Prabeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Als die von Thorin Eichenschild angeführte Zwergen-Truppe ihre Heimat von Smaug zurückfordert, entfesselt sie die zerstörerische Kraft des Drachen. Keiner ist mehr sicher vor dem zornigen Ungetüm, das die Seestadt Esgaroth samt Bevölkerung angreift. Ein zermürender Kampf wird entfacht, der bei allen Beteiligten Spuren hinterlässt.

The Hunger Games: Mockingjay part 1

USA 2014 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 123'. Ab 12.

Prabeli, Starlight, Utopolis Belval

Nachdem Katniss erfahren musste, dass ihr Heimat-Distrikt 12 vollständig zerstört wurde, begibt sie sich dorthin, um die Ausmaße selbst in Augenschein zu nehmen. Bis auf die Unterkünfte für die Sieger der Spiele wurde der gesamte Bezirk von der Regierung in Schutt und Asche gelegt, allein der Familienkater Butterblume hat überlebt. Katniss bringt das Tier in ihr neues Zuhause: Distrikt 13.

The Imitation Game

NEW GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

The Penguins of Madagascar

USA 2014, Animationsfilm von Simon J. Smith und Eric Darnell. 93'. Für alle.

Cinémaacher, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Wenn die vier Pinguine nicht gerade gezwungen sind, im Central Park Zoo für die Besucher stur zu lächeln und zu winken, hält sich die militärisch organisierte Pinguin-Gruppe meistens in ihrem geheimen Hauptquartier auf. Dort hat Skipper die Befehlsgewalt und schmiedet Einsatzpläne, die er mit Kowalski austüftelt. Für die Ausrüstung und fürs Grobe ist Rico zuständig. Gemeinsam mit Private dem sensiblen „Nesthäkchen“ der Bande, sind die vier ein unschlagbares Team.

The Woman in Black 2: Angel of Death

NEW UK/CDN 2015 von Tom Harper. Mit Helen McCrory, Jeremy Irvine und Phoebe Fox. 98'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Großbritannien im Zweiten Weltkrieg: Das Eel Marsh Haus im abgelegenen Dorf Crythin Gifford steht schon seit Jahren leer – zumindest scheint es so, als dort die Lehrerin Eve Parkins und die Direktorin Jean Hogg mit einer Gruppe von acht Schulkindern ankommen. Deren Eltern können London nicht verlassen, haben keine Verwandten außerhalb und schicken ihre Kinder daher zum Schutz vor den Zerstörungen des Krieges weg. Doch das Herrenhaus ist kein sicheres Versteck für die vom Krieg verängstigten Kinder.

Timbuktu

F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki et Abel Jafri. 97'. V.o. multilingue, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Utopia

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs.

✖✖✖ Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)

Unbroken

USA 2014 von Angelina Jolie. Mit Jack O'Connell, Takamasa Ishihara und Domhnall Gleeson. 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der amerikanische Langstreckenläufer Louis Zamperini zieht freiwillig als Bombenschütze in den Krieg. Nach einer Bruchlandung im Pazifik können sich er und zwei weitere Soldaten auf ein Floß retten. Dort kämpfen sie 47 Tage ums Überleben, ehe sie von der japanischen Navy aufgelesen, gefangengenommen und gefoltert werden.

KINO | 16.01. - 20.01.

Une heure de tranquillité

F 2014 de Patrice Leconte.
Avec Christian Clavier, Carole Bouquet
et Valérie Bonneton. 79'. V.o. A partir
de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Michel, passionné de jazz, vient de
dénicher un album rare qu'il rêve
d'écouter tranquillement dans son
salon. Mais le monde entier semble
s'être ligué contre lui : sa femme
choisit justement ce moment pour
lui faire une révélation inopportune,
son fils débarque à l'improviste, un
de ses amis frappe à la porte, tandis
que sa mère ne cesse de l'appeler sur
son portable... Sans parler du fait qu'il
s'agit ce jour-là de la fameuse Fête des
voisins. Manipulateur, menteur, Michel
est prêt à tout pour avoir la paix.

Une nouvelle amie

F 2014 de François Ozon. Avec Romain
Duris, Anaïs Demoustier et Raphaël
Personnaz. 107'. V.o. A partir de 16 ans.

Le Paris, Prabbeli, Starlight

A la suite du décès de sa meilleure
amie, Claire fait une profonde
dépression, mais une découverte
surprenante au sujet du mari de son
amie va lui redonner goût à la vie.
Σ Romain Duris ne parvient pas à
convaincre habillé en femme et le
drame social vire malheureusement
au grotesque. (avt)

Wiplala

NL 2014 Animatiounsfil'm fir Kanner
vum Tim Oliehoek. Mat Geza Weisz,
Sasha Myianus a Kee Ketelaar. 93'.
Lëtz. V.

Kinosch

Nodeems de Wiplala säi Land verlooss
huet an duerch e Mauslach gekrabbelt
ass, geréit en zoufälleg an d'Kiche vun
der Famill Blum. De Jonathan entdeckt
hien a si gi schnell Spillpartner. Mä de
Johannes packt et net säi Geheimnis
laang fir sech a säi Kolleg verstoppt
ze halen. Nodeems de Wiplala
duerch e mëssgléckten Zaubertrick
d'ganz Famill Blum op seng Gréisst
verklengert, erliewe si als Klenger
spannend Abenteuer an der Welt vun
de Giganten!

CINÉMATHÈQUE 16.01. - 25.01.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Zelig

USA 1983 de et avec Woody Allen.
Avec Mia Farrow et John Buckwalter.
77'. V.o. s.-t. fr.

Ven, 16.1., 18h30.

La particularité de Zelig, c'est que,
ayant côtoyé les plus grands, il a
transformé son apparence et sa
personnalité en fonction de ses
interlocuteurs. Qui était cet homme
caméléon ? Soigné par le Dr Fletcher,
il retrouve sa véritable identité et
devient le symbole de la démocratie
américaine.

All That Heaven Allows

USA 1955 de Douglas Sirk. Avec Jane
Wyman, Rock Hudson et Charles
Drake. 88'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 16.1., 20h30.

Cary Scott, une veuve encore
séduisante, s'éprend de Ron Kirby, qui
s'occupe de son jardin. La bourgeoise
et le jardinier n'ont rien d'autre en
commun que la force de leur amour.
Les amants se heurtent, bien sûr, aux
mesquineries d'une petite ville frileuse
et conventionnelle.

Madame Bovary

F 1991 de Claude Chabrol.
Avec Isabelle Huppert, Jean-François
Balmer et Christophe Malavoy. 140'.
V.o. D'après Gustave Flaubert.

Sam, 17.1., 19h.

Les Berteaux, petit bourg de
Normandie, en juillet 1839. Après
la mort de sa première femme,
Charles Bovary, modeste médecin de
campagne, épouse Emma, la fille d'un
de ses patients. Pour Emma, c'est une
promesse d'ascension sociale. Mais
la vie conjugale se révèle très vite
ennuyeuse, et les médiocres ambitions
de son mari poussent Emma dans les
bras d'un riche célibataire.

Back to the Future

USA 1985 von Robert Zemeckis.
Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd
und Lea Thompson. 116'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 17.1., 21h30.

Vorstadtteenager Marty McFly hat
es nicht leicht: Die Schule stinkt
ihm, seine Rockband verliert einen
Wettbewerb und er hat Angst als

Loser zu enden. Sein einziger Trost
ist der exzentrische Wissenschaftler
Doc Brown, der einen Sportwagen
zu einer Zeitmaschine umgebaut hat.
Ehe sich Marty versieht, rast er in die
1950er Jahre zurück und stellt damit
das komplette Zeitkontinuum seines
Lebens auf den Kopf.

Sherlock Jr.

USA 1925 de et avec Buster
Keaton. 44'. Intertitres angl. + fr.
Accompagnement live par le Trio
Hughes Maréchal. A partir de 7 ans.

Dim, 18.1., 15h.

Opérateur de cinéma dans une petite
ville, Buster est impliqué malgré
lui dans un vol, à la suite de la
malveillance de son rival de coeur. Il
ne pourra donc plus voir la jeune fille
qu'il aime. En rêve, Buster s'identifie à
un grand détective, héros du film qu'il
projette.
En avant-programme: Pay Day, USA
1922 de et avec Charlie Chaplin. 28'.
Intertitres angl. + fr.

Die Blechtrommel

BRD/F 1979 von Volker Schlöndorff.
Mit David Bennent, Angela Winkler,
Mario Adorf. 140'. O.-Ton, fr. Ut. Nach
Günter Grass.

Dim, 18.1., 17h.

An seinem dritten Geburtstag
verweigert der 1924 in der Freien Stadt
Danzig geborene Oskar Mazerath
weiteres Wachstum und artikuliert
auf seiner Blechtrommel als ewiges
Kind seinen Protest gegen die Welt der
Erwachsenen, die der Nazis und der
Mitläufer.

Dans cette comédie muette de 1924, un Buster Keaton grandiose fait le détective.
« Sherlock Jr. » n'amusera pas que les petits ce dimanche 18 janvier à la Cinémathèque.



Hail the Conquering Hero

USA 1944 de Preston Sturges.
Avec Eddie Bracken, Ella Raines et
Raymond Walburn. 101'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 18.1., 20h30.

Un jeune marin se lie avec de joyeux
farceurs qui le font passer pour un
héros de guerre dans sa ville natale.

Holy Motors

F 2011 de Leos Carax. Avec Denis
Lavant, Edith Scob et Eva Mendes. 115'.
V.o.

Lun, 19.1., 18h30.

Quelques heures dans l'existence de
monsieur Oscar, un être qui voyage
de vie en vie. Tour à tour grand
patron, meurtrier, mendiant, créature
monstrueuse, père de famille... Oscar
semble jouer des rôles, mais où
sont les caméras ? Il est seulement
accompagné de Céline, longue dame
blonde aux commandes de l'immense
machine qui le transporte dans Paris
et alentour.

Soylent Green

USA 1973 de Richard Fleischer.
Avec Charlton Heston, Edward G.
Robinson et Leigh Taylor-Young. 100'.
V.o., s.-t. fr.

Lun, 19.1., 20h30.

New York, 2022 : quarante millions
d'habitants, la moitié de la population
est au chômage et les gens qui
travaillent doivent, eux aussi, faire la
queue devant les échoppes en vue
d'acheter leurs maigres rations de
nourriture. Un jour, la puissante firme
Soylent lance sur le marché le nouvel

CINÉMATHEQUE 16.01. - 25.01.



Déjà la troisième adaptation du classique « Howards End ». Dans l'Angleterre du début du 20e siècle, deux femmes émancipées sont liées à la famille Wilcox et causent des drames... le 24 janvier à la Cinémathèque.

aliment que les foules s'arrachent : la briquette verte fabriquée, dit-on, à base de plancton.

Sleeper

USA 1973 de et avec Woody Allen. Avec Diane Keaton et Marshall Brickman. 88'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 20.1., 18h30.

Mort il y a deux cents ans d'un ulcère à l'estomac et congelé, Miles Monroe se réveille en l'an 2173 dans un monde néofasciste où pullulent les gadgets futuristes : le tailleur-robot juif, le robot ménager, le chien-robot, la boîte à orgasmes, le siège roulant automatique, la poule géante, etc.

Paths of Glory

USA 1957 de Stanley Kubrick. Avec Kirk Douglas, Adolphe Menjou et George Macready. 88'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 20.1., 20h30.

En 1916, sur le front, Mireau, un général carriériste, veut obliger ses hommes, malgré l'opposition d'un colonel, à prendre une position très difficile que tiennent les Allemands. L'offensive échoue. Mireau fait passer en conseil de guerre trois soldats qui seront fusillés pour l'exemple.

Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

USA 1963 de Stanley Kubrick. Avec Peter Sellers, George C. Scott et Sterling Hayden. 93'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 21.1., 18h30.

Un général américain surmené déclenche, au cours d'un accès de mauvaise humeur, une attaque atomique contre l'Union soviétique.

Le président des Etats-Unis tente de stopper cette action folle qui va provoquer le suicide de l'humanité.

Pola X

F 1999 de Leos Carax. Avec Catherine Deneuve, Guillaume Depardieu et Katerina Golubeva. 134'. V.o.

Mer, 21.1., 20h30.

Pierre, un jeune écrivain, vit heureux avec sa mère, Marie, dans un magnifique château en Normandie. Alors qu'il s'apprête à se marier avec Lucie, son amie d'enfance, surgit de la nuit une jeune femme de son âge, pauvre, mystérieuse et au fort accent des pays de l'Est.

Les amants du Pont-Neuf

F 1991 de Leos Carax. Avec Denis Lavant, Juliette Binoche et Edith Scob. 125'. V.o.

Jeu, 22.1., 18h30.

L'histoire d'un amour fou entre deux jeunes gens : Alex, cracheur de feu, et Michèle, belle vagabonde, de 1989 à 1991, avec pour décor le plus vieux pont de Paris, le Pont-Neuf

Lolita

UK 1962 de Stanley Kubrick. Avec James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers et Sue Lyon. 149'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman de Vladimir Nabokov.

Jeu, 22.1., 20h30.

Humbert, poète et professeur de littérature, s'installe chez Charlotte Haze. Cette dernière s'éprend de lui, alors qu'il n'a d'yeux que pour Lolita, la fille de Charlotte. Humbert épouse la mère, qui peu de temps après est tuée dans un accident d'automobile.

Mr. Deeds Goes to Town

USA 1936 de Frank Capra. Avec Gary Cooper, Jean Arthur et George Bancroft. 116'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 23.1., 18h30.

Un paisible habitant d'une petite ville hérite subitement de vingt millions de dollars. Inconscient de ce que cela représente, il part pour New York. Là, il étonne par sa naïveté et devient une proie facile.

Lásky jedné plavovlásky

(Les Amours d'une blonde) CZ 1965 de Milos Forman. Avec Hana Brejchová, Vladimír Pucholt et Vladimír Mensík. 90'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 23.1., 20h30.

La petite bourgade de Zruc, avec son usine de chaussures, compte deux mille jeunes filles et deux cents hommes. Pour lutter contre cette disproportion, les autorités font venir une compagnie de réservistes. Un bal est donné pour favoriser les rencontres. Andula, une jeune ouvrière, se laisse séduire par le pianiste de l'orchestre.

Howards End

GB 1991 de James Ivory. Avec Emma Thompson, Anthony Hopkins et Helena Bonham-Carter. 141'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 24.1., 19h.

L'Angleterre du début du 20e siècle. Les Schlegel sont cultivés, fantasques et désintéressés. Les Wilcox sont conventionnels, attachés à leurs biens et à l'honorabilité sociale. Deux familles dont l'amour va mêler les destins.

Face/Off

USA 1997 von John Woo. Mit John Travolta, Nicolas Cage und Joan Allen. 138'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 24.1., 21h30.

Der Leiter der Anti-Terror-Einheit, Sean Archer und der Terrorist Castor Troy haben eine gemeinsame Geschichte. Bei einem früheren Mordanschlag Troys auf Archer musste Archers junger Sohn sein Leben lassen. Mit einem dramatischen Showdown kann der Terrorist aber schließlich dingfest gemacht werden, wird dabei aber schwer verletzt und fällt ins Koma.

Den kæmpestore bjørn

(De ganz grouse Bier) DK 2012, film d'animation pour enfants d'Esben Toft Jacobsen. 74'. A partir de huit ans. V. lux.

Dim, 25.1., 15h.

Jonathan et Sophie passent les grandes vacances chez leur grand-père à la montagne. Sophie franchit la porte du jardin, malgré les avertissements du grand-père, et elle est enlevée par un ours gigantesque qui disparaît dans une immense et mystérieuse forêt. Mort d'angoisse, Jonathan part aussitôt à la recherche de sa petite soeur.

Sibirskiy tsiryulnik

(Le barbier de Sibérie) Russie 1999 de Nikita Mikhalkov. Avec Julia Ormond, Oleg Menshikov et Richard Harris. 180'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 25.1., 17h

1885. Une jeune Américaine, Jane, se rend à Moscou pour y retrouver un inventeur de génie, qui veut faire passer Jane pour sa fille et se servir d'elle pour séduire ceux dont il a besoin. Mais elle tombe amoureuse d'un jeune cadet, Tolstoï.

Singin' in the Rain

USA 1952 de Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly, Donald O'Connor et Debbie Reynolds. 103'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 25.1., 20h30.

1927 : Don Lockwood et Lina Lamont forment un couple de stars du cinéma adulé par le public. Leur dernier film vient d'obtenir un énorme succès, et, pour échapper à la foule de ses admiratrices déchaînées, Don saute dans la voiture d'une inconnue.