

Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 28.08. - 01.09.



Les « Summer Follies » au cinéma Utopia permettront encore cette semaine et celle d'après de revoir ce chef-d'œuvre du cinéma de science-fiction qu'est « Blade Runner ».

open air

Jurassic World
USA 2015 von Colin Trevorrow.
Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. 124'. Dt. Fass. Ab 12.

Schiff lange, terrain rue D. Netgen

22 Jahre nach den Ereignissen in „Jurassic Park“ lockt das Luxus-Resort „Jurassic World“ Besucher aus aller Welt auf eine Insel vor Costa Rica, Dinosaurier von nahem zu erleben. Doch weil Riesenechsen zwar anfangs aufregend sind, das Publikum aber irgendwann alle von ihnen kennt, wird ein Raubtier gezüchtet, das es in der Natur nie gab: der Indominus Rex. Die riesige Kreatur soll die größte Attraktion von „Jurassic World“ werden - und wird zur größten Bedrohung. Les inconditionnels de la première heure jubileront, mais ceux qui voudraient trouver une étincelle de nouveauté parmi des effets numériques certes impeccables pourront passer leur chemin. (ft)

Minions
USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Dt. Fass. Ab 6.

Schiff lange, terrain rue D. Netgen

Die Minions gibt es schon seit Anbeginn der Zeit und die kleinen, gelben Helferlein sehen den einzigen Zweck ihrer Existenz darin, einem Bösewicht zu dienen. Doch immer wieder sterben ihnen die Meister vor

der Nase weg - und die tollpatschigen Wesen tragen meistens eine gewisse Mitschuld. Doch ohne Aufgabe sind die Kleinen todunglücklich und als ihnen die Bösewichte ausgehen, ziehen sie sich in die Antarktis zurück und verharren dort bis schließlich in den 1960er Jahren der mutigste Minion und zwei Gefährten den Entschluss fassen, einen neuen Meister zu suchen.

summer follies

Blade Runner: The Final Cut
USA 1982 de Ridley Scott.
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer et Sean Young. 116'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Los Angeles en 2019. Des robots à apparence humaine sont employés sur des chantiers cosmiques. Quatre de ces répliquants se sont échappés et se sont infiltrés dans la cité. Deckard, un « Blade Runner », est chargé de les abattre. Pour les reconnaître, on sait seulement qu'ils n'ont pas d'affectivité et pas de mémoire.

Citizenfour
USA/D/UK 2014, Dokumentarfilm von Laura Poitras. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die Filmemacherin Laura Poitras beschäftigte sich 2013 gerade mit einem weiteren Film über

KINO | 28.08. - 01.09.

die Auswirkungen der Anschläge am 11. September 2001 und dem daraus entstehenden Krieg gegen den Terror. Da erhielt sie E-Mails von jemandem, der unter dem Synonym „citizenfour“ schrieb und behauptete, Informationen über die Überwachungstätigkeiten der britischen und US-amerikanischen Regierung zu haben. Wie sich später herausstellte, handelte es sich bei dieser Person um Edward Snowden, der mit der Weitergabe von Geheimnissen über Geheimdienstprogramme wie PRISM, Boundless Informant und Tempora einen der größten internationalen Datenschutz-Skandale der Geschichte aufdeckte.

Ein absolut sehenswerter und wichtiger Film, der Aufschluss über massenhafte Datenüberwachung gibt und die Rolle von Whistleblowern näher beleuchtet. (da)

Every Thing Will Be Fine

D/CCN/N/F/S 2015 von Wim Wenders. Mit Charlotte Gainsbourg, James Franco und Marie-Josée Croze. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

An einem verschneiten Winterabend auf einer Landstraße mit schlechter Sicht kommt wie aus dem Nichts ein Schlitten einen Berg hinunter und kracht ungebremst in ein Auto. Der Autofahrer und Buchautor Thomas trägt keine Schuld an dem tragischen Unfall. Dennoch stürzt er in ein tiefes Loch und an der emotionalen Last zerbricht letztlich auch die Beziehung zu seiner Freundin Sara. Er sucht Zuflucht im Schreiben, doch als sich sein erstes Buch nach dem Unfall als Hit erweist und Thomas zum gefeierten Autor wird, muss er sich fragen, ob der Preis für seinen Ruhm nicht zu hoch war.

Ein stiller Film der nachwirkt. (avt)

Jimi: All Is by My Side

USA 2014 von John Ridley. Mit André Benjamin, Imogen Poots und Burn Gorman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Bevor die Legende Jimi Hendrix geboren wurde und sich sein unverkennbarer Gitarren-Sound für immer in die Ohren seines Publikums brannte, tourte er als Jimmy James durch schäbige Clubs in New York und verdingte sich als Aushilfsgitarist. Bei einem dieser Auftritte wird er von Linda Keith gesehen, die sofort erkennt, wie talentiert er ist und

welche unvergleichliche Ausstrahlung er besitzt. Sie kauft ihm seine erste Stratocaster und ermutigt ihn, eigene Songs zu schreiben.

La meglio gioventù (1ère partie)

I 2003 de Marco Tullio Giordana. Avec Luigi Lo Cascio, Alessio Boni et Adriana Asti. 180'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

À la fin des années soixante, deux frères d'une famille italienne, Nicola et Matteo, partagent les mêmes rêves, les mêmes espoirs, les mêmes lectures et les mêmes amitiés, jusqu'au jour où la rencontre avec Giorgia, une jeune fille souffrant de troubles psychiques, détermine le destin de chacun.

La meglio gioventù (2e partie)

I 2003 de Marco Tullio Giordana. Avec Luigi Lo Cascio, Alessio Boni et Adriana Asti. 180'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Le parcours de Nicola et Matteo et celui du reste de leur famille s'inscrit en parallèle avec les événements qui ont joué un rôle crucial dans l'histoire de l'Italie : l'inondation de Florence, la lutte contre la mafia en Sicile, les grands matchs de football de l'équipe nationale.

Retour à Ithaque

F/B 2014 de Laurent Cantet. Avec Isabel Santos, Jorge Perugorria et Fernando Hechavarría. 95'. V.o. esp., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

La rencontre avec Giorgia changera le cours de la vie d'une famille italienne dans la première partie de « La meglio gioventù », à l'Utopia dans le cadre des « Summer Follies ».

Utopia

Une terrasse qui domine la Havane. Le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors la foi dans l'avenir qui les animait... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui.

Rio, eu te amo

BR/USA 2014, courts métrages de plusieurs réalisateurs. Avec Fernanda Montenegro, Rodrigo Santoro et Tonico Pereira. 110'. V.o. port. et angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Après « Paris, je t'aime » ou bien « New York, I Love You », voici donc le tour de Rio de Janeiro.

The Dark Horse

NZ 2014 by James Napier Robertson. Cast: Cliff Curtis, James Rolleston and Kirk Torrance. 124'. Ov., fr. + nl. st. Restricted under 12 years.

Utopia

Once a chess champion, Genesis has spent the last few years in and out of mental institutions, battling with severe bipolar disorder. After being released from the psychiatric ward, he moves in with Ariki, his brother, and Ariki's teenage son, Mana. Needing a purpose, Genesis joins a rough-as-guts local chess club, with the wild idea of coaching the motley crew of kids to the national chess championship. Based on a true story.

The Duke of Burgundy

GB 2014 von Peter Strickland. Mit Sidse Babett Knudsen, Monica Swinn und Chiara D'Anna. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Jeden Tag besucht die junge Evelyn die resolute Schmetterlingsforscherin Cynthia in deren Haus. Dort erteilt ihr die Hausherrin stets strenge Anweisungen zum Putzen und Wäschewaschen. Jeder noch so kleine Fehler, der Evelyn dabei unterläuft, wird bestraft. Doch ist bei dem sexuell aufgeladenen Spiel nicht alles so, wie es zunächst scheint.

Theeb

United Arab Emirates/Qatar/Jordan/GB 2014 von Naji Abu Nowar. Mit Jacir Eid, Hassan Mutlag und Hussein Salameh. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Im Jahr 1916 lebt Theeb gemeinsam mit seinem Bruder Hussein in einem abgelegenen Teil des Osmanischen Reiches als Teil eines Beduinen-Stammes. Eines Tages taucht ein britischer Offizier auf und bittet den älteren Hussein um Hilfe, welcher widerspenstig zusagt. Doch Theeb will seinen Bruder nicht alleine ziehen lassen und heftet sich an die Fersen der beiden, was ihn in ein Abenteuer durch die arabische Wüste führt.

Tu dors Nicole

CDN 2014 de Stéphane Lafleur. Avec Julianne Côté, Pierre-Luc Lafontaine et Luc Senay. 93'. V.o. fr. À partir de 6 ans.



FILMKRITIK

KINO | 28.08. - 01.09.



PHOTO : PAUL ARNAUD - WHY NOT PRODUCTIONS

Après « Dheepan », on change forcément son regard sur les vendeurs à la sauvette...

JACQUES AUDIARD

Vanakkam, Cannes !

Florent Toniello

On ne peut pas reprocher à Jacques Audiard de céder à la facilité : il fallait en effet oser le faire, ce film français tourné en grande partie en tamoul sur l'intégration d'un ex-combattant indépendantiste. Et l'exigence cinématographique a payé, avec la Palme d'or à Cannes cette année.

C'est une guerre civile atroce qui a fait des dizaines de milliers de morts. Pourtant, elle n'avait pas encore été évoquée dans le cinéma occidental. Un défi à relever pour Jacques Audiard, qui a déclaré récemment dans une interview sur France Inter que l'absence de film sur le sujet a fortement amplifié son envie de le traiter. À la clé, la possibilité pour le cinéaste d'exploiter un manque de repères du spectateur à propos de ce conflit qui a opposé ouvertement au Sri Lanka, jusqu'en 2009, les Tigres de la minorité tamoule à l'armée sri-lankaise tenue par la majorité cinghalaise.

Audiard ne prendra donc parti ni pour les Tigres tamouls, recruteurs d'enfants soldats et encore sur la liste des organisations terroristes de l'Union européenne, ni pour les forces de l'armée régulière, qui ont perpétré leur lot d'actions innommables. Son propos est tout autre, et il préfère nous gratifier d'emblée d'une superbe scène d'introduction des enjeux. À la défaite des Tigres en 2009, un ancien soldat dont la famille a été tuée se réfugie en France en compagnie d'une femme et d'une jeune fille qu'il doit faire passer pour sa famille. Dans les quelques

scènes où ce trio improbable se forme, on sent les difficultés à venir, qu'elles soient de l'ordre de la difficile intégration dans un pays étranger, mais aussi de celui des relations entre protagonistes sans lien de parenté mais forcés de simuler un foyer.

Des relations d'abord tendues : la fuite vers un avenir meilleur devrait rapprocher les personnages, mais leur passé persiste à les opposer. Comment un ex-combattant, aux idéaux les plus purs, pourrait-il s'accommoder d'une civile dont il ne peut que mépriser la passivité ? Autant dire que l'aventure de l'intégration en France n'est pas gagnée pour la famille de fortune. Alors Dheepan, c'est le nom que le héros a emprunté à un combattant mort, payé de sa personne pour faire vivre Yalini, la femme, et Illayaal, la fillette. Il commence par vendre à la sauvette puis, à la faveur d'une demande d'asile acceptée, commence un travail de gardien dans une cité de la banlieue parisienne.

C'est là que les choses se compliquent, et pour le héros et pour le film. La cité en question est un repère de dealers et se trouve en proie à une violence endémique. D'abord réservé et faisant son boulot sans trop provoquer de vagues, Dheepan doit, à son corps défendant, entrer dans la spirale de la violence. Dans un paroxysme de cinéma d'action, le spectateur médusé voit un ex-Tigre tamoul surentraîné régler le compte de ces petits dealers de banlieue qui ne font franchement pas le poids. Sommes-nous encore

dans un film de Jacques Audiard, ce fin analyste des travers humains ?

De fait, le propos du film est bien plus universel : c'est précisément ce qui se passe avant cet épisode violent qui intéressait au plus haut point le réalisateur. Comment cette fausse famille va en devenir une vraie ; comment « on a besoin d'être une famille, un couple, dans un but utilitaire, pour rentrer dans une société, et à la fin on se prend sauvagement sur le canapé », écrit-il dans le dossier de presse. La banlieue française en flammes, la guerre civile au Sri Lanka, l'épisode un peu sirupeux de la fin dans une Angleterre à la paix idyllique, des prétextes pour une simple histoire d'amour ? Oui, à en croire Audiard. Mais d'un champion de la forme tel que lui on a du mal à y croire et à ne pas voir en filigrane une critique du modèle d'intégration à la française, un peu simpliste pourtant.

Et puis que dire du personnage de la fille, paragon d'intégration, qui ne reste qu'esquissé ? Et de celui du colonel des Tigres qui tabasse Dheepan pour le forcer à payer un tribut, pour ensuite disparaître de l'histoire sans aucune conséquence ? On attendait donc beaucoup d'une Palme d'or d'Audiard. Alors, même si le film a d'immenses qualités, et parmi celles-ci trois acteurs tamouls ou d'origine tamoule formidables, on ressort forcément un peu déçu. Mais probablement plus intelligent.

À l'Utopia.

Utopia

Profitant de la maison familiale en l'absence de ses parents, Nicole passe paisiblement l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie Véronique. Alors que leurs vacances s'annoncent sans surprise, le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe de musique pour enregistrer un album. Leur présence envahissante vient rapidement ébranler la relation entre les deux amies. L'été prend alors une autre tournure, marqué par la canicule et l'insomnie grandissante de Nicole.

programm

American Ultra

USA 2015 von Nima Nourizadeh. Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Topher Grace. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der Kiffer Mike und seine Freundin Phoebe führen ein ruhiges Leben in einer beschaulichen Kleinstadt. In seinem langweiligen Alltag als Kiosk-Mitarbeiter erlebt Mike keine großen Abenteuer. Dennoch sind er und Phoebe mit ihrem Dasein und ihrem Dope rundum zufrieden. Mike plant sogar, seiner großen Liebe einen Heiratsantrag zu machen. Doch so einfach wird sein Leben nicht weiter dahinplätschern, denn eigentlich ist Mike ein Schläfer-Agent der US-amerikanischen Regierung, was ihm selbst jedoch gar nicht mehr bewusst ist.

Amy

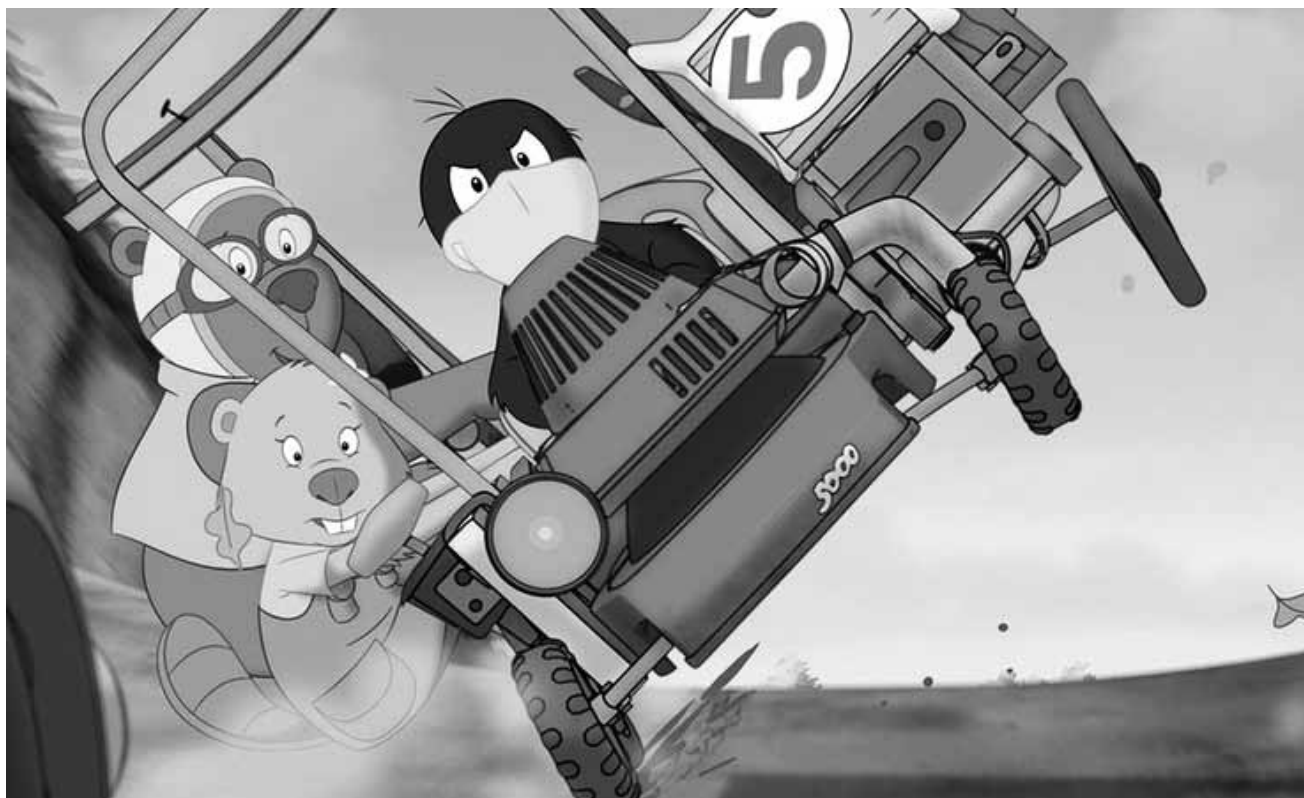
USA 2015, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Amy Winehouse war eine waschechte Ausnahmekünstlerin. Mit persönlichen Songtexten, die sie mit ihrer charakteristischen Soulstimme zum Leben erweckte, begeisterte und berührte die Britin eine weltweite Fangemeinde. Sie verkaufte mehrere Millionen Platten und gewann sechs Grammys. Aber ihre kometenhafte Karriere war nur von kurzer Dauer, schließlich sind ihr die Drogen zum Verhängnis geworden.

✖ Wenn dieser nervige Film also ein Gutes hat, dann dass er zumindest die Schuld der Boulevard-Medien, der

KINO | 28.08. - 01.09.



Der draufgängerische Rabe Socke braust lieber mit seiner Seifenkiste rum als im Herbst Vorräte für den Winter anzulegen: Der Kinderfilm „Der kleine Rabe Socke - Das große Rennen“ läutet in den Kinos das bevorstehende Ende der Sommerferien ein.

Paparazzi und der Plattenindustrie klar herausarbeitet. (avt)

Ant-Man

USA/GB 2015 von Payton Reed.
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Corey Stoll. 118'. Ab 6.

Ariston, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Meisterdieb Scott Lang saß im Gefängnis. Damit Lang seine Tochter öfter sehen darf, stellt seine Ex-Frau Maggie eine Bedingung: Der ehemalige Häftling soll sich einen Job suchen und mit dem Gehalt die ausstehenden Unterhaltszahlungen leisten. Als Lang merkt, dass es mit ehrlicher Arbeit mehr als ein Jahr dauern würde, bis er Cassie wiedersehen könnte, entscheidet er sich, auf das Angebot seines ehemaligen Zellengenossen Luis einzugehen und ihm bei einem Einbruch ins Haus des Biochemikers Dr. Hank Pym zu helfen.

✖✖ Manchmal sind Spin-Offs einfach die besseren Filme. „Ant-Man“ spielt zwar im Universum der „Avengers“ - setzt sich doch mit viel Humor und Selbstironie erfolgreich von ihnen ab. Ein Film für jedeN der sich weniger für die todernsten Action-Helden interessiert. (lc)

Der kleine Rabe Socke 2 - Das große Rennen

D 2015, Animationsfilm für Kinder von Ute von Mückow-Pohl, Sandor Jesse und Katja Gröbel. 72'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der Winter naht und deswegen helfen im Herbst alle Walddiere dabei mit, Vorräte anzulegen. Alle? Nicht ganz, denn der kleine Rabe Socke braust lieber mit seiner Seifenkiste durch die Gegend, liefert sich ein Wettrennen mit Eddi Bär - und brettet gegen den Vorratsspeicher. Zur Strafe bekommt er Fahrverbot und wird verpflichtet, Nüsse zu sammeln.

Dheepan

NEW F 2015 de Jacques Audiard.
Avec Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan et Claudine Vinasithamby. 116'. V.o. tamoul, fr. et angl., s.-t. fr. +nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer. Voir article p. 14

Fantastic Four

2015 USA von Josh Trank. Mit Miles Teller, Kate Mara und Michael B. Jordan. 100'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Johnny Storm, seine Schwester Sue, Reed Richards und Ben Grimm sind vier Freunde, die einen Forschungsunfall mit einschneidenden Veränderungen erleben: Nachdem Tüftler und Genie Reed die Grundlagen für das entsprechende Verfahren entwickelt hat, werden die Vier in ein Paralleluniversum teleportiert und verfügen danach über Superkräfte. ✂ Pompeux, d'une idéologie scientiste naïvement crédule, sans une pointe d'humour et charcuté au montage par un studio en mal d'action, le film souffre d'incohérences et de raccourcis qui confinent au bâclage. Un parfait navet d'été à oublier. (ft)

Floride

F 2015 de Philippe Le Guay.
Avec Jean Rochefort, Sandrine Kiberlain et Anamaria Marinca. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À 80 ans, Claude Lherminier n'a rien perdu de sa prestance. Mais il lui arrive de plus en plus souvent d'avoir des oublis, des accès de confusion. Un état qu'il se refuse obstinément à admettre. Carole, sa fille aînée, mène un combat de tous les instants pour qu'il ne soit pas livré à lui-même. Sur un coup de tête, Claude décide de s'envoler pour la Floride. Qu'y a-t-il derrière ce voyage si soudain ?

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. ✖✖ On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Irrational Man

USA 2015 de Woody Allen. Avec Emma Stone, Joaquin Phoenix et Meredith Hagner. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia, Utopolis Belval

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté qui a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons. D'abord avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. Si Jill est amoureuse de son petit copain Roy, elle trouve irrésistible le tempérament torturé et fantasque d'Abe, comme son passé exotique. ✖ « Irrational Man » n'est ni le meilleur, ni le pire film de Woody Allen - mais il est atypique au sens où il ne fait presque aucune référence à d'autres films de l'univers du maître new-yorkais, tout en traitant avec engouement une histoire hors normes. (lc)

Jurassic World

USA 2015 von Colin Trevorrow.
Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. 124'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Siehe unter open air

Kartoffelsalat - Nicht fragen!

D 2015 von Michael David Pate.
Mit Torge Oelrich, Bianca Heinicke und Dagi Bee. 81'. O.-Ton. Ab 12.

KINO | 28.08. - 01.09.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Fantastic Four
Minions
Mission: Impossible -
Rogue Nation
Mr. Holmes
The Man from U.N.C.L.E.
Un moment d'égarement

DIEKIRCH / SCALA

Amy
Fantastic Four
Le petit prince
Minions
Mr. Holmes
The Man from U.N.C.L.E.

DUDELANGE / STARLIGHT

Amy
Der kleine Rabe Socke 2 -
Das große Rennen
Fantastic Four
Le petit prince
Magic Mike XXL
Minions
Mission: Impossible -
Rogue Nation
Mr. Holmes
The Man from U.N.C.L.E.
Un moment d'égarement

ECHTERNACH / SURA

Amy
Der kleine Rabe Socke 2 -
Das große Rennen
Fantastic Four
Le petit prince
Minions
Mission: Impossible -
Rogue Nation
Mr. Holmes
The Man from U.N.C.L.E.
Un moment d'égarement

ESCH / ARISTON

Ant-Man
Le petit prince
Minions
Self/Less

ESCH / KINOSCH

La isla mínima
Taxi
Woman in Gold

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Der kleine Rabe Socke 2 -
Das große Rennen
Le petit prince
Minions
Mission: Impossible - Rogue
Nation
Mr. Holmes

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Der kleine Rabe Socke 2 -
Das große Rennen
Fantastic Four
Le petit prince
Minions
Mission: Impossible -
Rogue Nation
Self/Less
Taxi

RUMELANGE / KURSAAL

Ant-Man
Der kleine Rabe Socke 2 -
Das große Rennen
Fantastic Four
Le petit prince
Minions
Mission: Impossible -
Rogue Nation
Self/Less
Taxi

TROISVIERGES / ORION

Amy
Der kleine Rabe Socke 2 -
Das große Rennen
Magic Mike XXL
Mission: Impossible -
Rogue Nation
Mr. Holmes
Un moment d'égarement

Utopolis Belval und Kirchberg

Leo Weiß hat weder gute Noten, noch die Anerkennung seiner Mitschüler. Von seinen Eltern wird er daher an eine andere Schule geschickt, wo dem jungen Mann der Neuanfang gelingen soll. Doch auch dort findet er nur schwer Kontakt - und verliebt sich ausgerechnet in die Ober-Tussi „Perle“, die ihre Zeit zum großen Teil in Fitness- und Sonnenstudios sowie vorm Spiegel verbringt. Dann aber bricht ein Virus aus, das selbst den Biolehrer ratlos zurücklässt.

La belle saison

F 2015 de Catherine Corsini.
Avec Cécile de France, Izïa Higelin et Noémie Lvovsky. 105'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. Carole est parisienne. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leurs vies.

La isla mínima

E 2015 d'Alberto Rodríguez. Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez et Antonio de la Torre. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Kinosch, Utopia

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde, et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur. **XXX** Thriller pessimiste, profitant d'images magnifiques et d'une mise en scène très douée. (lc)

Le petit prince

F 2015, film d'animation pour enfants de Mark Osborne. 108'.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Nouvelle adaptation en cinéma d'animation du célèbre conte

philosophique de Saint-Exupéry : un pilote atterrit d'urgence dans le désert et y rencontre un étrange petit prince. **X** Tout est tellement simplifié dans cette plaisante fantaisie qu'on peine à y retrouver l'intensité du conte philosophique. Mieux vaut relire l'intemporel « Petit prince » que voir ce énième film d'animation où manque un petit grain de folie, celui d'un studio Pixar par exemple. (ft)

Love

F 2015 de Gaspar Noé. Avec Karl Glusman, Aomi Muyock et Klara Kristin. 134'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 18 ans.

Utopia

Au cours d'une longue journée pluvieuse, Murphy va se retrouver seul dans son appartement à se remémorer sa plus grande histoire d'amour, deux ans avec Electra. Une passion contenant toutes sortes de promesses, de jeux, d'excès et d'erreurs.

Magic Mike XXL

USA 2015 von Gregory Jacobs. Mit Channing Tatum, Matt Bomer und Joe Manganiello. 115'. Ab 6.

Orion, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Mike Star der „Cock Rocking Kings of Tampa“, vor drei Jahren seine Stripperkarriere beendete, wollen auch seine Kollegen das Handtuch werfen. Für ihren Abschied vom Showbusiness haben sie sich etwas ganz Besonderes überlegt. Sie wollen ihre angestammte Bühne in Tampa verlassen und mit einem phänomenalen Auftritt in Myrtle Beach ihre Abschiedsvorstellung geben. Dabei darf auch der legendäre Magic Mike nicht fehlen.

Minions

USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter open air

Mission: Impossible - Rogue Nation

USA 2015 von Christopher McQuarrie. Mit Tom Cruise, Simon Pegg und Jeremy Renner. 131'. Ab 12.

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 28.08. - 01.09.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Unterwegs ist das Quartett dieses Mal unter anderem in London. Die Gruppe bekämpft die Verbrecherorganisation The Syndicate, die den Geheimdienst IMF vernichten will.
Voir filmtipp ci-contre

Montage of Heck

USA 2015, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 132'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Erste voll autorisierte Dokumentation über den Musiker Kurt Cobain, der sich 1994 im Alter von 27 Jahren das Leben nahm.

Mr. Holmes

GB 2015 von Bill Condon. Mit Ian McKellen, Milo Parker und Laura Linney. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Sherlock Holmes hat es mittlerweile auf stolze 93 Jahre gebracht und lebt zurückgezogen in seinem Landhaus in Sussex. Über Heldengeschichten, die im Kino über ihn berichtet werden, kann der in die Jahre gekommene Meisterdetektiv nur den Kopf schütteln, ist doch das meiste glattweg erfunden. Nie trug er die legendäre Kappe und überhaupt

FILMTIPP

Mission: Impossible - Rogue Nation

Voici enfin un film d'action au scénario solide, avec ce qu'il faut de dérision et à la réalisation impeccable faite d'attention aux détails : le thème du prince inconnu du « Turandot » de Puccini, entendu dans une belle séquence à l'opéra de Vienne en hommage appuyé à Hitchcock, vient conclure une aventure qui place la barre très haut pour le prochain James Bond. Les fans d'action ne le remarqueront peut-être pas, mais ils méritaient enfin mieux que les médiocres blockbusters de l'été.

Dans les cinémas

Florent Toniello



Schon erstaunlich wie viele Variationen von schaurigen abgelegenen Häusern der Horrorfilm immer noch hervorzaubert: „Sinister 2“ verängstigt ab dieser Woche im Utopolis Belval und Kirchberg.

bevorzugte er schon immer Zigarren. Tagsüber widmet er sich nun der Bienenzucht und weist den Sohn seiner Haushälterin Mrs. Munro in die Geheimnisse der Imkerei ein. Die beiden sind die einzigen, die er in seiner Nähe duldet.

« Mr. Holmes » est un petit joyau cinématographique qui fait du bien à voir, surtout en pleine saison estivale et donc plutôt creuse. (lc)

Mustang

TR/F/D 2014 de Deniz Gamze Ergüven. Avec Günes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu et Elit Iscan. 97'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

De jeunes actrices splendides pour un premier film au rythme parfaitement maîtrisé, qui galope, se cabre, rue et désarçonne le spectateur. (ft)

Ostwind 2

D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie glücklich, sich in den wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern zu können. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Als sie dann noch erfährt, dass der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht, entschließt sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Paper Towns

USA 2015 von Jake Schreier. Mit Nat Wolff, Cara Delevingne und Halston Sage. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit seiner Kindheit verbindet Quentin mit dem Nachbarsmädchen Margo ein Geheimnis: Damals fanden beide die Leiche eines Selbstmörders und noch am gleichen Abend war Margo an Quentins Fenster geschlichen, um ihm die Schlüsse aus ihren Nachforschungen zu präsentieren. Neun Jahre später haben sich die beiden längst auseinandergelebt, doch dann steht Margo erneut, als Ninja verkleidet, vor seinem Fenster.

Pixels

USA 2015, Animationsfilm von Chris Columbus. 100'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Außerirdische nutzen real gewordene Versionen von Kultfiguren aus 1980er-Jahre-Videospielen, um eine Invasion der Erde zu starten, da sie Aufnahmen jener alten Spiele zu Gesicht bekommen und diese als Kriegserklärung der Menschen missinterpretiert haben. Die Menschheit ist schnell überfordert von den angreifenden Videospielfiguren, das herkömmliche Militär ist machtlos.

Self/Less

USA 2015 von Tarsem Sing. Mit Ryan Reynolds, Ben Kingsley und Natalie Martinez. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Als Damian Hale, ein milliardenschwerer Industrieller, die Diagnose bekommt, dass er unheilbar an Krebs erkrankt ist, verfällt er nach kurzer Trauer in sein übliches Verhaltensmuster: Er nutzt seine Privilegien, um sich Lebenszeit zu erkaufen. Albright, Strippenzieher einer elitären Geheimorganisation, macht Hale mit einem „Shedding“ genannten Verfahren vertraut, bei dem der Geist des Kranken in den gesunden Körper eines anderen Mannes verpflanzt wird.

KINO | 28.08. - 01.09.



Seinem Durchbruch scheint nichts mehr im Wege zu stehen: Mädchenschwarm Zac Efron als Nachwuchs-DJ Cole in „We Are Your Friends“ neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Utopia

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust.

Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Sinister 2

NEW USA 2015 Ciarán Foy. Mit James Ransone, Shannyn Sossamon und Robert Daniel Sloan. 97'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jahrelang hat der gewalttätige Clint seine Frau Courtney und die beiden gemeinsamen Söhne Dylan und Zach schikaniert. Courtney will das allerdings nicht länger hinnehmen und flieht mit ihren Kindern in ein abgelegenes Haus auf dem Land.

Während ihr Mann die Verfolgung aufnimmt, stolpern Courtney und ihre Söhne in ihrem neuen Heim in einen noch schlimmeren Albtraum.

Southpaw

USA 2015 von Antoine Fuqua. Mit Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams und Forest Whitaker. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Halbschwergewichts-Weltmeister Billy Hope ist auf dem Gipfel des Erfolgs. Doch dann wirft ihn der tragische Tod seiner Frau Maureen aus der Bahn. Billy verliert sich in Alkohol und Drogen, bis ihm schließlich das Sorgerecht für seine Tochter und sein Haus weggenommen werden. Als er ganz am Boden angekommen zu sein scheint, bittet er den ehemaligen Boxer Tick ihn zu trainieren.

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V. all. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime

sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

The Man from U.N.C.L.E.

USA 2015 von Guy Ritchie. Mit Henry Cavill, Armie Hammer und Alicia Vikander. 117'. Ab 12.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Anfang der 1960er Jahre: Auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges kommt es zu einer brisanten Zusammenarbeit zwischen den zwei Supermächten USA und Sowjetunion: CIA-Agent Napoleon Solo und KGB-Spion Illya Kuryakin sind gezwungen, die Feindseligkeiten ruhen zu lassen, um gemeinsam gegen ein geheimnisvolles internationales Verbrechersyndikat mit Verbindung zu Nazis vorzugehen, das eine Atomwaffe besitzt und somit das Gleichgewicht der Supermächte bedroht.

Un moment d'égarement

F 2015 de Jean-François Richet. Avec Vincent Cassel, François Cluzet et Lola Le Lann. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Antoine et Laurent, amis de longue date, passent leurs vacances en Corse avec leurs filles respectives : Louna, 17 ans et Marie, 18 ans. Un soir, sur la plage, Louna séduit Laurent. Louna est amoureuse, mais pour Laurent ce n'est qu'un moment d'égarement. Louna se confie à son père qui cherche par tous les moyens à découvrir de qui il s'agit.

Une famille à louer

F 2015 de Jean-Pierre Améris. Avec Benoît Poelvoorde, Virginie Efira et François Morel. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Paul-André, la quarantaine, est un homme timide et plutôt introverti. Riche mais seul, il s'ennuie profondément et finit par conclure que ce dont il a besoin, c'est d'une famille. Violette, quadragénaire pleine de peps, est menacée d'expulsion et a peur de perdre la garde de ses deux enfants. Paul-André propose alors un contrat en tout bien tout honneur pour louer sa famille contre le rachat de ses dettes.

Jean-Pierre Améris trébuche après plusieurs réussites et propose un tout petit film où les scènes prévisibles s'enchaînent sans enjeu. Tout ça ronronne sans aspérité et se regardera plutôt à la télévision d'un œil distrait. (ft)

Vacation

USA 2015 von John Francis Daley und Jonathan M. Goldstein. Mit Ed Helms, Christina Applegate und Skyler Gisondo. 98'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Um den Familienzusammenhalt zu stärken, möchte Rusty Griswold mit seiner Familie einen spaßigen Ferientrip unternehmen. Ziel der Reise ist der beliebte Freizeitpark Walley World. Dorthin hat er schon 30 Jahre zuvor als Kind eine ebenso chaotische wie unvergessliche Odyssee mit seinen Eltern gemacht. Und auch diesmal läuft so gut wie nichts nach Plan.

We Are Your Friends

NEW GB/F/USA 2015 von Max Joseph. Mit Zac Efron, Emily Ratajkowski und Wes Bentley. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Egal, wo und welche Musik man macht der Weg bis an die Spitze ist steinig. Doch das schreckt den 23-jährigen Cole nicht ab. Als Electro-DJ will er sich einen Namen in der Musikszene Hollywoods machen. Während er weiter an dem einen großen Hit arbeitet, der ihn zum Star machen soll, wechselt er zwischen seinen alten Freunden und dem hippen Nachtleben von Los Angeles hin und her. Eines Tages wird schließlich der erfahrene DJ James auf Cole aufmerksam.

KINO | 28.08. - 01.09.

CINÉMATHEQUE 28.08. - 03.09.

While We're Young

USA 2014 von Noah Baumbach.
Mit Ben Stiller, Naomi Watts und
Amanda Seyfried. 94'. O.-Ton., fr. +
nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Josh und Cornelia, beide Mitte 40, sind
verheiratet und leben in Brooklyn. Es
geht ihnen nicht schlecht, aber ihr
Leben empfinden die zwei trotzdem
als eher dröge. Kinder haben sie
keine. Als ihre Freunde nach und
nach Sprösslinge in die Welt setzen,
verbringen Josh und Cornelia
zunehmend mehr Zeit mit Jamie und
Darby, einem Hipster-Pärchen, das
zwanzig Jahre jünger ist.

✖ Belle idée que cette opposition
entre quadras hyperconnectés et
jeunes branchés revenus à l'ère
des microsillons et des jeux de
société ; mais le tout demeure une
sympathique parenthèse bobo. (ft)

Woman in Gold

GB 2015 von Simon Curtis. Mit Helen
Mirren, Ryan Reynolds und Daniel
Brühl. 110'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch

Gustav Bloch und seine Großfamilie
werden nach dem Einmarsch der
Nationalsozialisten 1938 in Wien
enteignet - die Nazis berauben die
jüdische Familie ihrer Kunstsammlung
und vertreiben sie aus der Stadt.
Blochs Tochter Maria Altmann wird in
den USA ansässig. Gut 50 Jahre später
beschließt sie, zurückzuholen, was
rechtmäßig ihr gehört.

x + y

GB 2015 von Morgan Matthews.
Mit Asa Butterfield, Rafe Spall und
Sally Hawkins. 111'. O.-Ton., fr. + nl. Ut.
Ab 6.

Utopia

Nathan versagt komplett, wenn
es darum geht, mit seiner Umwelt
sozial zu interagieren. Doch dafür
schlummert in dem introvertierten
Jungen ein Mathe-Talent. Erst der
unkonventionelle Lehrer Martin
Humphreys schafft es, zu dem Jungen
durchzudringen und bringt ihn dazu,
dass Nathan an einer internationalen
Mathe-Olympiade in Taipeh teilnimmt.
Doch was ihn hier erwartet, damit
hatte niemand gerechnet:
die Irrationalität der Liebe.

cinémathèque**City Lights**

USA 1931 de et avec Charlie Chaplin.
Avec Virginia Cherrill et Harry Myers.
86'. Intertitres angl.

Ven, 28.8., 20h30.

Charlot le vagabond tombe amoureux
d'une fleuriste aveugle qui le croit
riche. Pour entretenir cette méprise,
il doit faire divers métiers dont celui
de boxeur. Son argent permet à la
fleuriste de retrouver la vue.

Punch-Drunk Love

USA 2002 de Paul Thomas Anderson.
Avec Adam Sandler, Emily Watson et
Philip S. Hoffman. 97'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 31.8., 20h30.

Barry Egan, un trentenaire timide et
complexé, est depuis sa plus tendre
enfance accaparé par ses sept harpies
de sœurs, si bien qu'il n'a jamais
eu le temps de faire sa vie, ni de
tomber amoureux. Jusqu'au jour où
l'une d'entre elles lui organise un
rendez-vous avec une troublante jeune
femme.

**Monty Python Live at the
Hollywood Bowl**

GB 1982 de Terry Hughes et Ian
McNaughton. Avec Graham Chapman,
John Cleese et Eric Idle. 80'.
V.o., s.-t. fr.

Mar, 1.9., 20h30.

Une captation d'un spectacle donné
par le célèbre groupe à Hollywood en
1980. Ils retrouvent là l'esprit qui a
fait leur succès à la télévision : vingt
sketches d'inspirations diverses offrent
de quoi satisfaire les aficionados.

Steamboat Bill, Jr.

USA 1928, film muet de Charles F.
Reisner. Avec Buster Keaton,
Ernest Torrence et Marion Bryon. 71'.
Accompagnement live au piano par
Hughes Maréchal.

Mer, 2.9., 20h30.

Comment un jeune freluquet
snobinard se montre digne du rude
navigateur fluvial qu'est son père. Un
des chefs-d'oeuvre, longtemps sous
estimé, de Keaton, un régal comique
qui ne vaut pas seulement pour la
superbe séquence du cyclone.

El ángel exterminador

(L'ange exterminateur), Mexique 1962
de Luis Buñuel. Avec Silvia Pinal,
Enrique Rambal et Claudio Brook. 91'.
V.o., s.-t. fr.

Jeu, 3.9., 20h30.

Au cours de la soirée donnée par
un riche bourgeois, les domestiques
abandonnent leurs postes. Lorsque
les invités veulent partir, il leur est
impossible, sans raison apparente,
de quitter les lieux. Ils vont rester des
semaines à souffrir de la faim et de la
promiscuité.

The Snapper

GB 1993 de Stephen Frears.
Avec Colm Meaney, Ruth McCabe et
Tina Kellegher. 91'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 4.9., 20h30.

Sharon attend un enfant et ne dit mot
de son procréateur. Avec ses copines
au pub, elle invente une histoire de
marin espagnol, beau comme un dieu.
Les ragots vont bon train et Dessie, le
père de Sharon, défend son honneur
à coups de poing. Dans la famille, on
prépare l'heureux événement. Le jour
de la naissance, c'est la joie dans les
larmes.

Adam Sandler prouve dans « Punch-Drunk Love », comédie déjantée de Paul Thomas Anderson, qu'il peut occasionnellement être un bon acteur. À la cinémathèque le lundi 31 août.

