



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs,
nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser,
in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 20.03. - 24.03.



Feminismus auf Amerikanisch? In Tim Burtons „Big Eyes“ wird Margaret ein Erfolg als Künstlerin verwehrt, bis Walter ihre Kunstwerke als Kunst eines Mannes vermarktet. Neu im Utopolis Kirchberg.

extra

Jiro Dreams of Sushi

USA 2011, Dokumentarfilm von David Gelb. Mit Jiro Ono, Masuhiro Yamamoto und Daisuke Nakazama. 81'. Japanischer O-Ton, engl. Ut.

Utopia

Im Keller eines Tokioer Bürogebäudes arbeitet der 85-jährige Sushi Meister Jiro Ono unermüdlich in seinem weltbekannten Restaurant - Sukiyaabashi Jiro. Er hat sein ganzes Leben der Sushi-Herstellung verschrieben und sucht immer noch nach der perfekten Zubereitung.

Kill Bill: Volume 1

USA 2003 de Quentin Tarantino. Avec Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu et Daryl Hannah. 110'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 16 ans. Dans le cadre du cycle « Film and Popular Culture ».

Utopia

Une tueuse à gages décide de mettre fin au contrat qui la lie à une organisation criminelle. Au cours de sa cérémonie de mariage, son ancien partenaire tire sur la foule. La tueuse retrouve ses esprits après un coma de cinq ans et va venger la mort de ses proches. XXXX BlutphobikerInnen und VegetarierInnen sollten diesen Film unbedingt meiden. Dennoch ist die unkonventionell inszenierte,

mitunter recht zynische Persiflage auf Italo-Western, Kung-Fu-Action und Splattermovies als stilistische Glanzleistung zu betrachten. (Ines Kurschat)

Knetter

NL 2005 von Martin Koolhoven. Mit Jesse Rinsma, Tom Van Kessel und Carica Van Houten. 83'. O.Ton.

Utopia

Die 9-jährige Bonnie lebt zusammen mit ihrer Mutter Lis und ihrer Oma in einem netten Häuschen im Vorort. Doch dann stirbt die Oma bei einem Verkehrsunfall und Bonnie bleibt mit ihrer Mutter allein zurück. Zu allem Überfluss taucht auch noch eine Sozialarbeiterin auf, die Bonnie unbedingt ins Heim stecken will. Und das wo Bonnie doch ganz andere Wünsche hat; so hätte sie gerne ein Brüderchen. Da kommt ihr der neue Freund ihrer Mutter gerade recht. Außerdem mit von der Partie in Bonnies leicht durchgeknalltem Leben: Eine merkwürdige Nachbarin und ihr bester Freund Koos; ach ja und ein Elefant spielt auch noch eine Rolle.

Rembrandt

90'. From the National Gallery London and the Rijksmuseum Amsterdam. V.o. angl., s.-t. fr.

Utopia

Meet the man behind the masterpieces in this one-in-a-lifetime exhibition.

FILMKRITIK



Martin Luther King pouvait aussi se prévaloir de soutiens dans la communauté blanche.

AVA DUVERNAY

Martin le Grand

Luc Caregari

Après un carton aux États-Unis, « Selma », le biopic consacré à Martin Luther King, arrive dans nos salles. L'occasion de se remémorer le combat mené par un homme imprégné de religion et de pacifisme.

« Selma » ouvre sur un point d'orgue. En 1964, le docteur Martin Luther King reçoit le prix Nobel de la paix. Mais cet anoblissement ne change rien au fait que, chez lui, loin de la paisible Norvège, le ségrégationnisme fait toujours rage, surtout dans les États du Sud, où le Ku Klux Klan est solidement implanté. Peu avant de recevoir ce prix, King a vécu une de ses plus grandes déceptions : le désormais fameux « 16th Street Baptist Church bombing » à Birmingham en Alabama, qui coûta la vie à quatre fillettes noires fin 1956, juste après qu'il eut mené une de ses campagnes antiracistes dans cette ville. Logique donc que, une fois retourné aux États-Unis, il concentre ses efforts sur l'Alabama. Cette fois, le déploiement de militant-e-s se déroule sur fond d'élections. Alors que la loi oblige les comtés

à enregistrer l'inscription sur les listes électorales de toute personne, les Noirs se voient toujours refuser l'accès au vote par une administration forcément raciste. Et le fait que le gouverneur George Wallace, qui veut se faire réélire, soit un ségrégationniste convaincu n'arrange pas les choses.

En parallèle, King multiplie les démarches auprès du président Lyndon B. Johnson. Celui-ci, débordé par la guerre au Vietnam, tente de freiner l'ardeur du charismatique leader par des paroles et des actes - notamment la mise sous surveillance par le FBI de toutes ses conversations. Le reste appartient à l'histoire : la marche sur Selma sera, après un épisode malheureux, un franc succès et le président cédera aux demandes de King d'abroger les pratiques discriminatoires dans le sud des États-Unis.

Un des grands apports du film est de ne pas être qu'un biopic sur Martin Luther King. En effet, on ne le voit ni grandir, ni même tenir son discours légendaire à Washington - celui qui

commence par « I have a dream » - et, vers la fin, on n'indique que par une note de bas d'écran que King va se faire assassiner. À noter que la famille de King a interdit aux producteurs l'utilisation de citations.

Cette concentration sur les événements qui se déroulèrent à Selma a plusieurs avantages. Elle permet de présenter d'autres militants de haut rang du mouvement et leurs relations, parfois très conflictuelles, avec King ; comme Malcolm X qui, vers la fin de sa vie, a voulu se réconcilier avec le pasteur militant. Et elle met en scène la confrontation concrète entre un État fédéré et toute sa machinerie raciste - ses policiers, ses Klansmen et ses agriculteurs blancs appauvris - et un mouvement de base qui comporte aussi bien des militants noirs que des blancs. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice Ava DuVernay fait osciller son film entre deux perspectives, l'une biographique et l'autre tirée directement des notes historiques du FBI, on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante.

Certes, certains éléments de « Selma », comme la religiosité omniprésente, peuvent irriter un public européen ; mais au final le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. La seule chose qui manque, et qui aurait certainement pu aider à populariser encore plus le film, est un lien direct avec Ferguson et les autres villes où les Noirs américains sont toujours abattus sans grandes conséquences et traités comme des citoyens de seconde zone, une cinquantaine d'années après les événements de Selma. En ce sens, le combat mené par King et ses camarades est loin d'être terminé, même sous l'administration Obama.

À l'Utopolis Kirchberg, Ariston, Kursaal et Ciné Wasserhaus.

KINO | 20.03. - 24.03.

programm

American Sniper

USA 2014 von Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld. Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Baby(a)lone

L/B 2014 vum Donato Rotunno.
Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen, Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte. Lëtz. V., fr. + dt. Ét. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Si hu just 13 Joer, ma léieren schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dese

Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäter Fugue, erliewen se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn. **XXX** Baby(a)lone (...) met enfin le cinéa luxembourgeois sur une voie qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (lc)

Big Eyes

NEW USA/CDN 2014 von Tim Burton.
Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

Big Hero 6

USA 2015, Animationsfilm von Don Hall und Chris Williams. 102'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Hiro lebt in der futuristischen Stadt San Fransokyo, wo er sein geniales Erfindertalent aber bei weitem nicht so nutzt, wie es sein Bruder Tadashi gerne hätte. Als dieser stirbt, findet Hiro den von diesem entwickelten aufblasbaren Roboter Baymax. Und dessen tatkräftige Unterstützung kann der aufgeweckte Junge gut gebrauchen.

☼ Gar nicht lustiger Ironman-Verschnitt mit Bombast-Soundtrack und rührseligem Hollywood-Happy-End. (cat)

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um

sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. **XXX** Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

Bis

F 2015 de Dominique Farrugia.
Avec Franck Dubosc, Kad Merad et Alexandra Lamy. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Ariston

Éric et Patrice sont amis depuis le lycée. Au fil des années, chacun a pris un chemin très différent : d'un côté Éric, hédoniste sans attaches aux multiples conquêtes, et de l'autre Patrice, père de famille « monogame » à la vie bien rangée. Après une soirée bien arrosée, les deux amis d'enfance se retrouvent propulsés en 1986 alors qu'ils n'ont que 17 ans. Ce retour dans le passé est l'occasion rêvée pour tenter de changer le cours de leur vie. Que vont-ils faire de cette seconde chance ?

Chappie

USA 2015 von Neill Bloomkamp.
Mit Hugh Jackman, Sigourney Weaver und Sharlto Copley. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In der nahen Zukunft ist die Welt in der Gewalt von Polizei-

Robotern, sogenannten Scouts, die kompromisslos für „Recht und Ordnung“ sorgen. Doch die Menschen wehren sich bald gegen diese Art von „Schutz“. Eines Tages wird einer dieser Polizei-Droiden gestohlen und neu programmiert. Chappie entwickelt daraufhin als erster Roboter die Fähigkeit, eigenständig zu denken und zu fühlen. Doch die mächtige Elite sieht so einen Roboter überhaupt nicht gern und versteht ihn nicht nur als Bedrohung für die öffentliche Ordnung, sondern gar als Gefahr für die gesamte Menschheit. **XX** Même s'il s'agit clairement d'une réécriture de « Robocop », « Chappie » est un film d'action plutôt bien foutu visuellement et se tient aussi au niveau du scénario. On voit que le réalisateur, Neill Bloomkamp, a envie de renouer avec l'univers créé dans « District 9 », après quelques égarements. (lc)

Cinderella

USA 2014 von Kenneth Branagh.
Mit Lily James, Cate Blanchett und Richard Madden. 105'. Für alle.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen. Doch als Ella Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.

In „Insurgent“ hat die unbestimmte Tris wieder alle Hände voll zu tun, um am Leben zu bleiben. Neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baby(a)lone
Fifty Shades of Grey
Kingsman: The Secret Service
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

DIEKIRCH / SCALA

Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Cinderella
Fifty Shades of Grey
Honig im Kopf
Kingsman: The Secret Service
La famille Bélier
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

DUDELANGE / STARLIGHT

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Big Hero 6
Cinderella
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Kingsman: The Secret Service
La famille Bélier
Mammejong
Relatos salvajes
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

ECHTERNACH / SURA

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Big Hero 6
Cinderella
Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Kingsman: The Secret Service

ESCH / ARISTON

Bis
Cinderella
Fünf Freunde 4
Selma
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
Whiplash

ESCH / KINOSCH

Que justice soit nôtre

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Big Hero 6
Cinderella
Fifty Shades of Grey
Honig im Kopf
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Cinderella

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

American Sniper
Baby(a)lone
Big Hero 6
Cinderella
Fifty Shades of Grey
Honig im Kopf
Mammejong
Relatos salvajes
Selma
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

RUMELANGE / KURSAAL

American Sniper
Baby(a)lone
Cinderella
Honig im Kopf
Selma
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

TROISVIERGES / ORION

American Sniper
Baby(a)lone
Cinderella
Honig im Kopf
La famille Bélier
The Theory of Everything

WILTZ / PRABELLI

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Cinderella
Fifty Shades of Grey
Honig im Kopf
Kingsman: The Secret Service
La famille Bélier
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

Der kleine Drache Kokosnuss
D 2014, Animationsfilm für Kinder von
Hubert Weiland und Nina Wels. 83'.
O.-Ton.

Utopia

Der kleine Drache Kokosnuss lebt auf der Dracheninsel zusammen mit seinen Freunden Oscar und Matilda. Die drei haben zusammengefunden, weil sie alle etwas anders sind als der Rest der Dracheninselbevölkerung. Kokosnuss ist zwar ein Drache, kann aber nicht fliegen, Oscar ist ein Fressdrache, ernährt sich aber lieber vegetarisch und Matilda ist ein Stachelschwein, wohnt aber unglücklicherweise trotzdem auf der Dracheninsel. Eines Tages wird das wertvolle Feuergras aus dem Dorf der Feuerdrachen gestohlen.

Fifty Shades of Grey
USA 2015 von Sam Taylor-Johnson.
Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson
und Jennifer Ehle. 125'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Le Paris, Prabelli, Scala, Sura,
Utopolis Belval und Kirchberg

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen. ☼ Mehr als diverse Szenenwechsel zwischen Spritztouren in sündhaft teuren Autos und teenyhaften Diskussionen, darüber, ob sie miteinander schlafen sollten oder nicht, bietet der Film in der Tat nicht. (Nicolas Wildschutz)

Félix et Meira
CDN 2014 de Maxime Giroux.
Avec Hadas Yaron, Martin Dubreuil et
Luzer Twersky. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Tout oppose Félix et Meira. Lui mène une vie sans responsabilité ni attache. Son seul souci, dilapider l'héritage familial. Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté. Rien ne les destinait à

se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.
Voir filmtipp p. 21

Fünf Freunde 4
D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oettl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Ariston, Starlight, Sura, Utopolis
Kirchberg

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Honig im Kopf
D 2014 von und mit Til Schweiger.
Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kursaal, Orion, Prabelli, Scala,
Starlight, Utopolis Belval und
Kirchberg

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Inherent Vice
USA 2014 von Paul Thomas Anderson.
Mit Joaquin Phoenix, Josh Brolin und
Owen Wilson. 149'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.
Ab 12.

Utopia

Los Angeles 1970: Der Privatdetektiv und Drogenliebhaber Larry „Doc“ Sportello staunt nicht schlecht, als seine Ex-Freundin Shasta eines Abends urplötzlich bei ihm auf der Matte steht. Sie erzählt ihm von ihrer Affäre mit dem Milliardär Mickey Wolfmann sowie dem Plan von dessen Frau Sloane und deren Liebhaber, den reichen Bauherrn zu entführen und in eine psychiatrische Anstalt zu stecken. Doc soll der verliebten Shasta nun helfen, dieses Vorhaben zu verhindern.

KINO | 20.03. - 24.03.

Doch kaum hat der Ermittler mit seinen Nachforschungen begonnen, verschwindet Mickey auch schon.

*** Le travail fastidieux de Paul Thomas Anderson sur le roman du génial Thomas Pynchon a donné un film certes compliqué, mais très beau à voir. Et si seulement une seule personne achète le roman après avoir vu « Inherent Vice », le pari est gagné. (lc)

Insurgent

NEW USA 2015 von Robert Schwenke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Octavia Spencer. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In einer alternativen Zukunft ist die Stadt Chicago von der Außenwelt abgeschnitten und die Menschen sind entsprechend ihrer Fähigkeiten in fünf Gruppen eingeteilt. Nach ihrem Konflikt mit der skrupellosen Ken-Anführerin Jeanine Matthews und ihrer Flucht aus Chicago steht die „Unbestimmte“ Beatrice „Tris“ Prior mehr denn je zwischen den Fronten der fünf Fraktionen. Begleitet von ihrem ehemaligen Trainingsleiter Four wird sie gnadenlos von der Ken-Führerin verfolgt.

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule – cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'art de la fugue

F 2015 de Brice Jaivin. Avec Laurent Lafitte, Agnès Jaoui et Benjamin Biolay. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine vit avec Adar, mais il rêve d'Alexis... Louis est amoureux de Mathilde alors il va épouser Julie...



In „Still Alice“ reißt Alzheimer eine anerkannte Literaturwissenschaftlerin aus dem Leben. Neu im Utopia.

Gérard, qui n'aime qu'Hélène, tombera-t-il dans les bras d'Ariel ? Trois frères en pleine confusion : comment, dès lors, retrouver le droit chemin ou échapper à ses responsabilités ?

L'enquête

F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République *** Pas un chef-d'œuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. (da)

La famille Béliet

F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Dans la famille Béliet, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte. *** Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

Mammejong

L 2015 vum Jacques Molitor. Mat Max Thommes, Myriam Muller, Maja Juric a Jules Werner. 85'. O.-Ton, fr. Ét. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Starlight

De Flëpp, e jonke Mann vun 19 Joer, leeft nach bei senger Mamm Sophie, enger Witfra, déi ënner Depressioun leit. Hie mécht Bekanntschaft mat der mysteriéiser Leena, enger jonker Fra a sengem Alter ...
 ✖ Hätt kéinten e gudde lëtzebuergeschen Auteurefilm ginn, mee et feelt dem Film u Feinschlëff. (lc)

Papa ou maman

F 2015 de Martin Bourboulon. Avec Marina Foïs, Laurent Lafitte et Alexandre Desrousseaux. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvé, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne pas avoir la garde des enfants.

Que justice soit nôtre

F 2014 d'Alix Bénézech et Jean-Pierre Del. Avec Alix Bénézech, Guy Amram et Juliette Besson. 91'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinosch

Alors qu'Aline sauve Zaïna d'un mariage forcé, sa sœur Julie est violemment agressée par son petit ami. Profitant de la cupidité sexuelle masculine, ces trois jeunes femmes choisiront la manipulation mentale pour punir financièrement ceux qu'elles désignent comme coupables de provoquer le malheur des femmes. Jusqu'au jour où un drame viendra stopper net leur petite affaire florissante.

KINO | 20.03. - 24.03.

Relatos salvajes

(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de *Damián Sziffrón*. Avec *Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini*. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Starlight, Utopia

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du péage de plombs.

*** Un des meilleurs films de ce début d'année 2015. Et l'occasion de retrouver un tant soit peu le sourire. (lc)

Selma

USA 2014 von *Ava DuVernay*. Mit *David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo*. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. Johnson bittet um Geduld, da es andere Prioritäten auf seiner Agenda gebe. Und George Wallace, Gouverneur von Alabama,

will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut. Voir article p. 16

Seventh Son

USA/GB/CDN/RC 2015 von *Sergey Bodrov*. Mit *Ben Barnes, Julianne Moore und Jeff Bridges*. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Noch ahnt der junge Tom Ward nicht, dass das Schicksal der Welt in seinen Händen liegt. Als siebter Sohn eines siebten Sohnes gehört er zu den so genannten Spooks, Geister- und Monsterjägern, die den Mächten der Finsternis den Kampf angesagt haben. Doch erst der geheimnisvolle John Gregory, der letzte Meister in der Kunst der Spooks, offenbart Tom dessen wahre Bestimmung und nimmt ihn unter seine Fittiche.

Shaun the Sheep Movie

NEW USA/F 2015 von *Mark Burton und Richard Starzack*. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Utopolis Belval und Kirchberg

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaften Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der

Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtschungel saust.

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de *Tomm Moore*. 93'.

Utopia

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Still Alice

NEW USA 2014 von *Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart*. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch

Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand.

The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von *Wes Anderson*. Mit *Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton*. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

*** Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The Imitation Game

GB/USA 2014 von *Morten Tyldum*. Mit *Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode*. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

✱ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

Auch Schafe brauchen mal Urlaub! Doch Shauns Versuch, den Bauer einen Tag lang ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief ... „Shaun the Sheep“, neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 20.03. - 24.03.



Immer wenn er die Medikamente gegen seine Schizophrenie absetzt, sprechen seine Haustiere mit Jerry Hickfang und geben ihm zweifelhafte Ratschläge ... „The Voices“, neu im Utopia.

The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Paul Tibbitt. 85'.

Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval, Utopolis Kirchberg

Als der fiese Pirat Burger Beard Mr. Krabs' Geheimrezept für den allseits beliebten Krabbenburger stiehlt, stürzt er damit die gesamte Unterwasser-Stadt Bikini Bottom ins Chaos. Das wollen deren Bewohner natürlich nicht auf sich sitzen lassen.

The Theory of Everything

USA 2014 von James Marsh. Mit Eddie Redmayne, Felicity Jones und Tom Prior. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Utopia, Utopolis Kirchberg

Während seines Studiums an der renommierten Cambridge University in den 1960er Jahren verliebt sich der brillante Naturwissenschaftler Stephen Hawking bis über beide Ohren in die Sprachenstudentin Jane Wilde. Einen herben Rückschlag erhält der theoretische Physiker, der sich vor allem mit dem Phänomen der Zeit und dem Ursprung des Universums beschäftigt, im Alter von nur 21 Jahren, als bei ihm die degenerative Nervenkrankheit ALS diagnostiziert wird.

La performance d'Eddie Redmayne est certes remarquable dans le rôle de Stephen Hawking, mais le film vaut surtout par l'admirable portrait de femme qu'il nous propose, avec une Felicity Jones brillante. (ft)

The Voices

NEW USA 2014 von Marjane Satrapi. Mit Ryan Reynolds, Gemma Arterton und Anna Kendrick. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Jerry Hickfang ist ein liebenswürdiger, aber schizophrener Angestellter in einer Fabrik, die Badewannen herstellt. Aufgrund seiner psychischen Krankheit wurde von einem Gericht angeordnet, dass er psychiatrisch betreut wird. Seit Jahren kämpft er um die Aufmerksamkeit seiner Kollegin Fiona aus der Buchhaltung. Als er sie endlich zu einem Date überreden kann, nimmt sein Leben eine krasse Wendung. Ohne Zustimmung seiner Ärztin Dr. Warren setzt Jerry seine Medikamente ab - was dazu führt, dass plötzlich seine beiden Haustiere mit ihm sprechen. Sein gutherziger Hund Bosco und sein bössartiger Kater Mr. Whiskers geben ihrem Herrchen fragwürdige Ratschläge.

Timbuktu

F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki et Abel Jafri. 97'. V.o. multilingue, s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et

même le football... Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs.

Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)

Traumfrauen

D 2015 von Anika Decker. Mit Hannah Herzsprung, Elyas M'Barek und Karoline Herfurth. 109'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für die ordnungsliebende Leni Reimann bricht eine Welt zusammen, als sie über einen Video-Chat sieht, dass sich im Apartment ihres Lebensgefährten eine nackte Frau aufhält. Leni verlässt ihren Freund Hals über Kopf und flüchtet sich aus Rat- und Ziellosigkeit in die WG ihrer Schwester Hannah. Hannahs Mitbewohnerin Vivienne, erklärt ihr, das beste Mittel gegen Liebeskummer sei, mit möglichst vielen Männern zu schlafen. Nebenbei hat auch Lenis Mutter Probleme mit der Neuausrichtung ihres Lebens, nachdem sie von ihrem Mann verlassen wurde.

Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles : acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (lc)

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

Wolf Totem

RC/F 2015 de Jean-Jacques Annaud. Avec Shaofeng Feng et Shawn Dou. 121'. À partir de 6 ans.

Utopia

Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, créatures sacrées, et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais cette relation naissante est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

FILMTIPP

Félix et Meira

Même si le sujet a été traité maintes fois, Maxime Giroux propose bien plus qu'une énième déclinaison du thème des amants que tout oppose. Il y a dans la caméra du cinéaste québécois une empathie palpable et une absence de jugement moral qui empêche toute naïveté du propos. En guise de conclusion, il se permet même un pied de nez à l'idéal romantique vénitien. Un film subversif dans sa simplicité apparente.

À l'Utopia

Florent Toniello



CINÉMATHÈQUE 20.03. - 29.03.

cinémathèque

Wallace and Gromit: The Curse of Were-Rabbit
GB 2005, film d'animation de Nick Park et Steve Box. 85'.

Ven, 20.3., 18h30.

Un mystérieux lapin-garou géant qui s'attaque aux potagers de la ville est sur le point de gâcher le grand concours annuel de légumes, qui se déroule dans quelques jours. Wallace et Gromit se lancent à corps perdu à sa poursuite.

La Belle et la Bête
F 1945 de Jean Cocteau. Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 100'. V.o.

Ven, 20.3., 20h30.

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Mrs Brown
GB 1997 de John Madden. Avec Judi Dench, Billy Connolly et Geoffrey Palmer. 103'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 21.3., 19h.

1864 : La reine Victoria est inconsolable à cause de la mort de son mari le prince Albert. Elle en néglige ses obligations publiques et perd de sa popularité. On fait appel à John Brown, un Écossais qui n'a aucun

respect ni pour les Anglais, ni pour l'étiquette de la cour. Il deviendra le confident de la reine.

The Fifth Element
F 1997 von Luc Besson. Mit Milla Jovovich, Bruce Willis und Gary Oldman. 118'. V. angl., s.-t. fr.

Sam, 21.3., 21h30.

Im Jahre 2259: Die Erde steht vor einer tödlichen Bedrohung. Denn alle 5.000 Jahre öffnet sich ein Tor zwischen den Dimensionen und das absolut Böse, das aus reiner Anti-Energie besteht, nimmt den Kampf gegen das Gute in der Welt auf ...

Die drei Räuber
D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Hayo Freitag. 75'. Fr. Fass.

Dim, 22.3., 15h

Auf ihrer Fahrt ins Waisenhaus wird eine Kutsche im nächtlichen Wald von Räubern überfallen. Als diese statt der erhofften reichen Beute nur die kleine Waise Tiffany vorfinden, wollen sie enttäuscht von dannen ziehen. Aber Tiffany wittert die Chance, dem gefürchteten Waisenhaus zu entgehen und gibt sich als Tochter eines reichen Maharadschas aus.

Far and Away
USA 1991 de Ron Howard. Avec Tom Cruise, Nicole Kidman et Thomas Gibson. 140'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 22.3., 17h.

Irlande, 1892. Joseph Donelly, fils d'un pauvre paysan, décide de s'expatrier en Amérique en quête d'une vie

meilleure. Il est accompagné de Shannon Christie, fille d'un riche propriétaire. Le rêve américain ne sera pas une sinécure.

The Bad and the Beautiful
USA 1952 de Vincente Minnelli. Avec Kirk Douglas, Lana Turner et Walter Pidgeon. 118'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 22.3., 20h30.

Le producteur Jonathan Shields, qui a « ait » le metteur en scène Fred Amiel, la star Georgia Lorrison et le scénariste James Bartlow, s'est parfois mal conduit avec eux. Quand, déchu, il leur propose, par téléphone, de l'aider à reprendre sa place à Hollywood, ils refusent, puis ils se ravisent. C'est un salaud, mais un salaud magnifique.

Buffet froid
F 1979 de Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Bernard Blier et Jean Carmet. 89'. V.o.

Lun, 23.3., 18h30.

Tout commence quand Alphonse Tram, chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du RER. Il le retrouve quelque temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Dans la tour immense qu'il habite, il fait alors successivement connaissance d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme et se retrouve entraîné dans une série de meurtres plus surréalistes les uns que les autres.

Memoria viva
E 2014, documentaire d'Antonio J. Garcia de Quirós Rodriguez. 120'. V.o., s.-t. angl.

Lun, 23.3., 20h30.

La Confédération nationale du travail a conquis en Espagne la journée de six heures de travail à la campagne andalouse en 1936. Des années auparavant, elle avait été pionnière au plan international dans l'obtention de droits du travail comme la semaine de 40 heures, la reconnaissance de l'âge de la retraite pour les ouvriers, l'éradication du travail des enfants ou la revendication des droits des femmes ouvrières. Le documentaire montre une trajectoire de 100 ans de lutte qui atteint le 21e siècle avec plus de questions que de réponses : est-ce que tout est perdu ? que reste-t-il à faire ?

Il momento della verità
I/E 1964 de Francesco Rosi. Avec Miguel Mateo Miguelin et José Gomez Sevillano. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.3., 18h30.

L'histoire retrace la carrière du toréador Miguelin, paysan de l'Andalousie, « monté » à Barcelone en quête de travail, en tant que « magliaro ». Pour échapper à la misère, il tente sa chance dans l'arène, mais il ne pourra résister au rythme harcelant des rencontres programmées par un imprésario avide.

I Hired a Contract Killer
FIN 1989 d'Aki Kaurismäki. Avec Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke et Kenneth Colley. 80'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.3., 20h30.

Henri Boulanger vit seul à Londres. Mis au chômage, il est gagné par le désespoir. Trop maladroit pour se supprimer lui-même, il passe un contrat avec un tueur à gages.

Monsieur Verdoux
USA 1947 de Charles Chaplin. Avec Charles Chaplin, Mady Corell et Martha Raye. 123'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 25.3., 18h30.

Afin de subvenir aux besoins de sa famille, en pleine crise économique, Henri Verdoux épouse de riches dames solitaires, s'appropriant leur fortune et les faisant disparaître.

Cristo si è fermato a Eboli
(Le Christ s'est arrêté à Eboli) I 1979 de Francesco Rosi. Avec Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli et Alain Cuny. 150'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman de Carlo Levi.

Mer, 25.3., 20h30.

Carlo Levi, artiste peintre et intellectuel, est relégué par décision politique dans un petit village de Lucanie en raison de son opposition au régime fasciste. Il y fait le terrible apprentissage d'une société rurale qui ne semble pas avoir été touchée par la culture et le progrès. L'apolitisme des paysans qui ne sont pas fascistes (comme ils ne seraient d'aucun autre parti) le bouleverse. Cet environnement n'a rien de commun avec le gouvernement centralisé de Rome.

« Cristo si è fermato a Eboli », l'adaptation du roman de Carlo Levi sera au programme de la cinémathèque le 25 mars.



CINÉMATHEQUE 20.03. - 29.03.

The Trouble with Harry

USA 1955 d'Alfred Hitchcock.
Avec Shirley MacLaine, John Forsythe
et Edmund Gwenn. 99'. V.o. s.-t. fr.

Jeu, 26.3., 18h30.

Dans le bois d'un paisible village anglais, un garçonnet découvre le corps de Harry, son père, qu'il n'avait jamais vu. La jeune femme du défunt un peu farfelue, une vieille fille, un vieux marin, un peintre abstrait découvrent tour à tour le cadavre aux chaussettes rouges et acceptent de croire qu'ils sont les assassins.

Tre fratelli

I 1981, de Francesco Rosi. Avec Charles Vanel, Philippe Noiret et Michele Placido. 110'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 26.3., 20h30.

Trois frères se retrouvent à l'occasion de la mort de leur mère dans le village de leur enfance. L'un est juge luttant contre le terrorisme, l'autre éducateur de jeunes délinquants, le troisième ouvrier, confronté au problème de l'emploi. Ils retrouvent pour quelques heures les lieux et les personnes appartenant à leur passé.

Kiss Them for Me

USA 1957 de Stanley Donen. Avec Cary Grant, Jayne Mansfield et Suzy Parker. 105'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.3., 18h30.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, quatre officiers de marine en permission arrivent à San Francisco. C'est là qu'ils entreprennent les préparatifs d'une soirée d'enfer où ils inviteront qui voudra venir. C'est là également qu'ils rencontrent Alice, une blonde plantureuse.

Bonnie and Clyde

USA 1967 d'Arthur Penn. Avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Gene Hackman. 117'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.3., 20h30.

États-Unis, années 1930. Bonnie Parker, une jolie serveuse, s'éprend d'un mauvais garçon, Clyde Barrow. Elle quitte tout pour le suivre dans une succession de vols de voitures à main armée plus ou moins minables. Lorsque le frère de Clyde et sa femme se joignent à eux, le gang Barrow défraie la chronique, mettant la police sur les dents jusqu'au guet-apens final.



Dans « The Curse of Were-Rabbit », l'inventeur Wallace et son fidèle chien Gromit chassent le monstre qui vide leur jardin.
Ce vendredi 20 mars à la Cinémathèque.

Pride and Prejudice

USA 2005 de Joe Wright. Avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen et Brenda Blethyn. 126'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 28.3., 19h.

L'histoire de cinq sœurs, Jane, Elizabeth, Mary, Kitty et Lydia Bennet, en Angleterre au début du 18e siècle. L'arrivée de deux jeunes hommes changera leurs vies à jamais. D'après le roman de Jane Austen.

Ghostbusters

USA 1984 d'Ivan Reitman. Avec Bill Murray, Dan Aykroyd et Sigourney Weaver. 105'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 28.3., 21h30.

Trois parapsychologues perdent de manière abrupte leur emploi à l'université de New York. Se recyclant d'urgence dans le secteur privé, ils fondent l'agence « SOS Fantômes », capable de venir mater les spectres les plus rebelles.

Winnetou 1

BRD 1963 von Harald Reinl. Mit Pierre Brice, Lex Barker und Marie Versini. 101'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 7.

Dim, 29.3., 15h.

Hauptlingssohn Winnetou beobachtet, dass gegen alle Abmachungen eine

Eisenbahnlinie durch Apachengebiet gebaut wird. Ein deutscher Vermessungsingenieur, der im Laufe der Ereignisse als Westernheld Old Shatterhand bekannt wurde, hat den Streckenabschnitt „Lincoln“ der Great Western Railway für die Verlegung einer neuen Eisenbahnlinie im Halbkreis um das Gebiet der Apachen herumführend vermessen. Anschließend wird er in Chicago von Chefindingenieur Winter beauftragt, die Einhaltung des Generalplans zu kontrollieren.

Rio Grande

USA 1950 von John Ford. Mit John Wayne, Maureen O'Hara und Victor McLaglen. 105'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.3., 17h.

Colonel de la cavalerie américaine, Kirby York accueille dans son régiment son propre fils, le jeune Jeff, recalé à West Point. Séparée de York depuis un épisode tragique de la guerre de Sécession, Kathleen, la mère de Jeff, intervient auprès de son époux pour qu'il n'accepte pas le jeune homme dans sa garnison. La guerre contre les Indiens fait rage, et la mère craint pour la vie de son fils.

The Party

USA 1968 de Blake Edwards.
Avec Peter Sellers, Claudine Longet et Marge Champion. 99'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.3., 20h30.

Hollywood. Acteur indien engagé pour tenir le rôle d'un soldat indigène dévoué dans un remake de « Gunga Din », Hrundi W. Bakshi est d'une telle maladresse qu'il fait non seulement rater nombre de prises, mais provoque aussi la destruction d'un coûteux décor. C. S. Divot, le producteur, téléphone au patron du studio, Fred Clutterbuck, pour qu'il inscrive son nom sur une liste noire.