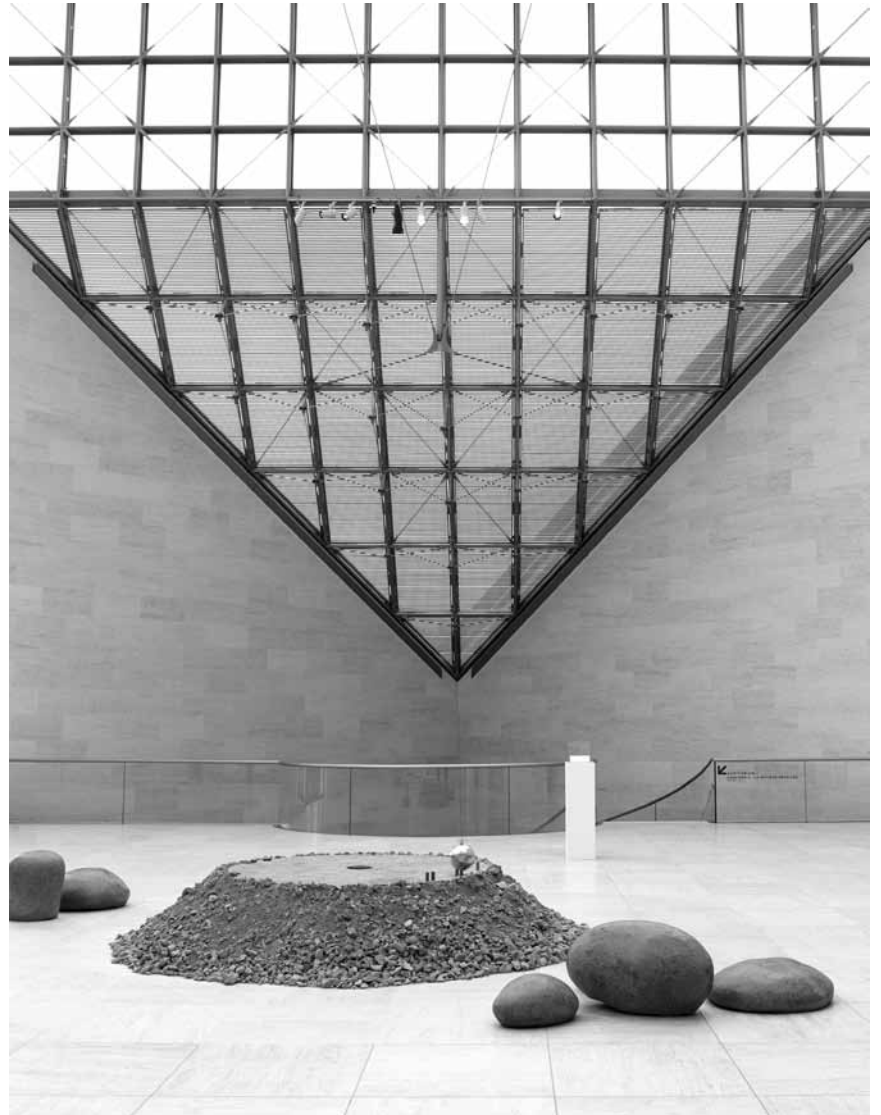


EXPO

EXPO

PHOTO : RÉMI VILLAGGI METZ / MUDAM



L'exposition « Eppur si muove », au Mudam, propose jusqu'au 17 janvier 2016 une réplique du célèbre pendule de Foucault qui met en évidence la rotation de la Terre.

Arlon (B)

**Henri Matisse :
Aux sources de la création**

ancien palais de justice
(place Léopold), *jusqu'au 28.2.2016*,
ma. + me., ve. - di. 14h - 18h,
je. 10h - 18h.

*Visite commentée par le commissaire
de l'exposition le 3.10 (réservation au
0032 476 22 25 99).*

Bech-Kleinmacher

Lucien Roef : Paysages

peintures, Musée a Possen
(33, rue A. Sandt. tél. 69 73 53),
jusqu'au 4.9, ma. - di. 11h - 18h.

Bourglinster

Éilenger Konschtwierk

un aperçu des nombreuses
collaborations artistiques entre 2004
et 2015, château (8, rue du Château,
tél. 77 02 20), *jusqu'au 13.9, me. - di.
14h - 18h.*

Clôture le 10.9 à 18h30.

Clervaux

Catherine Balet : Identity

photographies, jardin du Bra'haus
(9, montée du Château,
tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2016*,
en permanence.

Ursula Böhmer: All Ladies

Fotografien, Garten des ehemaligen
Brauhauses (9, montée du Château,
Tel. 26 90 34 96), *bis zum 30.9.,
täglich.*

**Laurent Chéhère :
Flying Houses**

photographies, Arcades I (Grand-Rue),
jusqu'au 30.9, en permanence.

**Daniel Gebhart de Koekkoek :
The World We Live In**

photographies, Échappée belle
(place du Marché), *jusqu'au 30.9*,
en permanence.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

EXPO

Kurt Hörbst
aalt Bra'haus (9, montée du Château,
Tel. 26 90 34 96), *bis den 21.8.,
Fr. - Dë. 14h - 18h.*

**Thierry Konarzewski :
Enosim - Âmes guerrières**
photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église), *jusqu'au
14.4.2016, en permanence.*

**Julia Willms :
Urban Household**
photographies, Arcades II
(montée de l'Église), *jusqu'au 16.9,
en permanence.*

Dudelange

**Alexandra Catière : Personne
ne croit que je suis vivant**
Pomhouse (1b, rue du Centenaire,
tél. 52 24 24-303), *jusqu'au 6.9,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 22h.*

Echternach

**Arny Schmit :
À la recherche du ppdc**
peintures, Art Container (9, place du
Marché) *jusqu'au 23.8, me. - ve.
10h - 12h + 13h - 18h, sa. + di. 13h - 18h.*

Esch

Cité des sciences
exposition permanente, bâtiment
« Massenoire » (6, avenue du
Rock'n'Roll, tél. 26 84 01),
*jusqu'à fin 2015, me. - ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.*

*Visites guidées pour groupes sur
rendez-vous.*

Erziel mir vum Krich
Fotosausstellung op de Spure vun
deemools, Musée national de la
Résistance (place de la Résistance,
Tel. 54 84 72), *bis den 11.10.,
Dë. - So. 14h - 18h.*

*Visite guidéeën all Dag vun 8 Auer un,
op Ufro.*
*Visites guidées „Mémoire“: Sa. 22.8.,
14h30 (D/L), Rendez-vous virum
Stadhaus.*

Eupen (B)

Ikob-Preis
Werke der zehn Nominierten: Hilde
Borgermans, Jonathan De Winter,
Pieter Geenen, Sophie Langohr, Nora
Mertes, Loukia Alavanou, Younes
Baba-Ali, Joachim Coucke, Delphine
Deguislage, Jóhanna Kristbjörg
Sigurdardóttir, Ikob - Museum für

zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B,
Tel. 0032 87 56 01 10), *bis zum 16.8.,
Fr. - So. 13h - 17h.*

Kayl

**Land-Art - Biennale de la
nature réinventée**
parc Ouerbett, *jusqu'au 15.9,
en permanence.*

Lasauvage

**Christian Schwarz :
Héritage industriel - Traces**
photographies, salle des pendus
(carreau de la mine), *jusqu'au 16.8,
ve. - di. 14h - 19h.*

Louftémont/Léglise (B)

Une autre Ardenne
peintures de William Degouve de
Nuncques, Maurice Pirenne, Philippe
Derchain, Jean-Pierre Ransonnet,
Louis Louis et Willoos, photographies
de Gérard Bissot et Daniel Michiels,
galerie La Louve (1, rue Saint-Orban,
tél. 0032 63 42 42 02), *jusqu'au 26.8,
sa. + di. 15h - 20h, en semaine sur
rendez-vous.*

Luxembourg

Amber Chamber
œuvres d'Elisabeth Defner, Christiane
Förster, Heidemarie Herb, Herman
Hermsen, Beate Klockmann, Helfried
Kodré, Philip Sajet, Peter Skubic,
Gisbert Stach et Petra Zimmermann,
galerie Orfèa (28, rue des Capucins,
tél. 22 23 25), *jusqu'au 23.8, ma. - sa.
10h - 12h + 14h - 18h.*

Die ATP, eine asbl zur Wiedereingliederung psychisch kranker Menschen, zeigt ihre „Eilenger Konschtwierker“, darunter auch Sumo's Urban
Art bis zum 13. September im Schloß Bourglinster.

**Anna Badur, Sofie de Bakker,
Claire Mannes et Zeno Vaes :
Été des jeunes partie 2**
NEW exposition collective, espace
Mediart (31, Grand-Rue, tél. 26 86 19-1,
www.mediart.lu), *jusqu'au 18.9,
lu. - ve. 10h - 18h et week-ends sur
rendez-vous.*

**Bau-Zeichen - unsere gebaute
Umwelt lesen**
Historisches Museum der Stadt
(14, rue du Saint-Esprit,
Tel. 47 96 45 00), *bis zum 3.1.2016,
Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h,
Do. 10h - 20h.*

*„Die durch die Zeilen geäußerte Kritik
trübt freilich nicht den Eindruck, dass
gerade die Luxemburger Architektur
der jüngsten Zeit protzig und symbol-
überladen ist und wenig auf Wohn-
qualität und auf Wohnformen setzt,
in denen der Mensch im Mittelpunkt
steht.“ (avt)*

Besser Familien
bourgeoisie luxembourgeoise et
formation des élites au 19e siècle,
Archives nationales (plateau du Saint-
Esprit, tél. 47 86 66-1), *jusqu'au 31.10,
lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.*

*« (...) très réussie, en ce sens que
l'exposition vulgarise efficacement un
travail scientifique et donne à voir une
partie de notre identité nationale d'un
point de vue critique et démythifié. »
(lc)*

**Jean-Marie Biwer :
Les faïences de Moustiers**
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
*jusqu'au 15.11, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.*

*Visites guidées les lu. 12h30
(F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F),
di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L),
me. 17h45 (GB) et chaque premier di.
du mois 11h (GB).*
*Visites guidées pour enfants jusqu'au
13.9 : me. 15h (F) + ve. 15h (L/D)
(uniquement sur réservation :
tél. 45 37 85 53-1).*
*Visites guidées enfants avec leurs
grand-parents jusqu'au 14.9 : lu. 15h
(uniquement sur réservation :
tél. 45 37 85 53-1).*

**Daniel Bragoni et
Jean-Pierre Gougéau**
salles voûtées du Centre culturel de
rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 14.8, ve. 11h - 18h.

**Raymond Clement :
Nature's Luxembourg**
photographies, agora Marcel Jullian du
Centre culturel de rencontre Abbaye
Neumünster (28, rue Münster,
tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 23.8,
tous les jours 11h - 18h.*

**De Pafendall - histoires d'un
quartier**
Musée d'histoire de la Ville (14, rue du
Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00),



EXPOTIPP

EXPO



Un grand classique de l'art moderne : « Infiltration homogen für Konzertflügel » de Joseph Beuys.

ART MODERNE

L'art, sans fard

Luc Caregari

L'exposition « Phares » au Centre Pompidou de Metz promet une déambulation à travers l'art du 20e siècle - mais reste très en surface.

Les amateurs d'art moderne qui râlent incessamment sur le Mudam à cause de ses expositions « trop » contemporaines trouveront au rez-de-chaussée du Centre Pompidou de Metz largement de quoi se rassasier. L'exposition « Phares », qui reprend en partie des œuvres déjà montrées lors de l'ouverture - « Chefs-d'œuvre ? » - comporte en effet quelques-unes des plus belles pièces de la maison mère parisienne du musée.

Ça commence avec les « Personnages et oiseaux dans la nuit » de Juan Miró, pour continuer avec les célèbres « Survivants » de Yan Pei-Ming, avant d'enchaîner sur « Infiltration Homogen für Piano » et « La peau » de Joseph Beuys. Et ainsi de suite. L'idée derrière « Phares » était d'éliminer la chronologie de l'art du 20e siècle et de montrer ensemble des œuvres qui ne sont unies ni par l'époque, ni par le mouvement artistique, ni non plus par l'école dont elles sont issues.

Si le pari peut paraître intéressant, sa réalisation déçoit tout de même. Ainsi, « Phares » a plutôt l'air d'une démonstration de force des collections

du Centre Pompidou de Paris que d'une exposition vraiment sensée. De fait, pour les aficionados de l'exposition permanente dans la capitale française, une visite ne vaut vraiment pas le coup - car la plupart des pièces exposées, comme la « Composition aux deux perroquets » de Fernand Léger, où les grandes toiles de Frank Stella et les abstractions de Pierre Alechinsky, Pierre Soulages ou encore Jean Degottex sont de vieilles connaissances.

« Phares » manque tout simplement d'un concept qui dépasserait la volonté d'exposer autant de pièces maîtresses que possible. C'est d'autant plus dommage qu'on sait le Centre Pompidou de Metz absolument capable d'organiser des expositions surprenantes, comme « 1917 » qui réunissait histoire et art de cette année de guerre, parvenant ainsi à changer la perspective sur certaines œuvres qu'on connaissait déjà.

Mais « Phares » reste bien en dessous d'une telle programmation. En plus, les curateurs ont aussi partiellement tenté de saupoudrer l'exposition de quelques positions bien franchouillardes, comme c'est le cas avec l'accent mis sur Sam Francis et Joan Mitchell. Les légendes illustrant les tableaux de ces deux artistes, venus des

États-Unis, insistent très lourdement sur leur éducation française auprès des grands maîtres de l'Hexagone. Ce qui est un brin chauviniste...

Un autre manque de l'exposition, c'est qu'elle omet totalement d'introduire l'art contemporain du 21e siècle. On n'y trouve que quelques rares pièces, dont le miroir d'Anish Kapoor qui figurait déjà dans l'exposition « Chefs-d'œuvre ? ». Alors que l'occasion - une exposition grand public particulièrement légère - s'y prêtait vraiment bien. Ce faisant, « Phares » enferme l'art moderne du 20e siècle dans un vase clos et fait comme s'il témoignait d'un « bon vieux temps » définitivement passé. Et laisse cependant de côté toutes les rébellions, toutes les voix discordantes et tous les questionnements qui ont imprégné ce siècle artistique extrêmement riche et qui sont encore pertinents de nos jours.

Ainsi, les spectateurs avisés qui veulent voir une belle exposition au Centre Pompidou de Metz feraient mieux de se déplacer au premier niveau, où les accueille « Warhol Underground » - ça pourrait bien les réconcilier avec la maison messine.

« Phares », jusqu'au 15 février 2016.

jusqu'au 3.1.2016, ma., me., ve. - di 10h - 18h, je. 10h - 20h.

„Die Ausstellung bietet alles in allem einen historisch informativen Rundgang, der den Besucher - im übrigen auch virtuell - in eines der ältesten und charmantesten Stadtviertel eintauchen lässt und interessante Einblicke in dessen Entstehungsgeschichte und Wandel gewährt.“ (avt)

Eppur si muove

art et technique, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 17.1.2016, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visites guidées pour enfants jusqu'au 13.9 : me. 15h (F) + ve. 15h (L/D) (uniquement sur réservation : tél. 45 37 85 53-1).
Visites guidées enfants avec leurs grand-parents jusqu'au 14.9 : lu. 15h (uniquement sur réservation : tél. 45 37 85 53-1).

Gare Art Festival

œuvres créées pour le festival par Pawel Chlebek, Özgür Görel, Florence Hoffmann, Maurizio Perron, Placido Rodrigues et Rita Sajeve, hall de la gare, jusqu'au 24.9.

Genial

Tunnel beim Lift vum Gronn an d'Uewerstad, bis Ufank Oktober.

Le musée chez soi

collection d'art luxembourgeois du 20e siècle, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 3.1.2016, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Visites guidées tous les di. 16h (F).

Les collections en mouvement

peintures et sculptures du 17e au 20e siècle, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 31.1.2016, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

EXPO

Les frontières de l'indépendance : Le Luxembourgentre 1815 et 1839

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 22.5.2016, me. 10h - 20h, je. - di. 10h - 18h.

Visites guidées en F/D/L : me. 18h + di. 15h. Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

Luxembourg - une histoire européenne

photographies, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 13.9, tous les jours 11h - 19h.

« Tels des monarques, les dirigeants européens se sont contruit des monuments qui, rien que par leur envergure et leurs formes, imposent le respect, voire la peur. Séparés du reste de la ville, ce sont des symboles du pouvoir plutôt que du vivre ensemble et de la solidarité. » (da)

Memory Lab II : Le passé du présent

photographies d'Antoine d'Agata, Silvio Galassi, Gabor Gerhes, Andreas Mühe, Erwin Olaf, Bettina Rheims, Adrien Pezennec, Lina Scheynius et Vee Speers, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 13.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 14h.

Memory Lab IV : Transit

œuvres d'Adrian Paci, Aura Rosenberg et Vladimir Nikolic, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 6.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F) et di. 15h (F), 16h (L/D).

„Die rekontextualisierte Geschichte wird in der Ausstellung so erzählt, dass der Zuschauer nicht darum herumkommt, sich die Frage der Mitverantwortung zu stellen - ist er doch immer auch Teil kollektiver Prozesse.“ (avt)

Modernity - Loved, Hated or Ignored?

salle d'exposition du Luxembourg Center for Architecture (1, rue de

l'Académie, tél. 42 75 55), jusqu'au 19.12, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h. Fermé jusqu'au 17.8.

Mumien - der Traum vom ewigen Leben

Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tél. 47 93 30-1), bis zum 10.1.2016, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.

Geführte Besichtigungen Do. 18h (F), Sa. 11h (L) + So. 15h (D).

« (...) démontre que le désir d'affronter la mort en arrétant la décomposition des corps n'a perdu en rien de son attrait macabre. » (lc)

Eleonora Pasti

peintures, brasserie Le Neumünster (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Tél. 26 20 52 98-1), jusqu'au 20.9, tous les jours 9h- 01h.

Rotondes 2.0 : les possibilités

sélection de projets d'utilisation des deux monuments représentatifs, Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 30.8, me. - sa. 18h - 22h, di. 10h - 17h.

August Sander, Michael Somoroff : Absence of Subject

photographies, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 13.9, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

„Keine Frage der Besuch der Ausstellung lohnt sich - auch wenn man ein leichtes Unbehagen nicht ganz loswird, weil man sich fragt, ob Somoroffs Ansatz nicht doch ein wenig vermessen ist.“ (avt)

Todo por la praxis : TAZ - Temporary Autonomous Zone

espace public (croisement bd de la Pétrusse / passerelle-viaduc), jusqu'au 6.9, tous les jours 10h - 18h.

Visites guidées les je. 18h30.

„Was das alles mit gelebter Anarchie zu tun haben soll, bleibt trotz vieler Anregungen einigermaßen rätselhaft.“ (lc)

PHOTO : © ERIC CHENAL



Exceptionnel : le Musée national d'histoire et d'art présente jusqu'au 20 septembre la toile « Le martyre de saint Sébastien », de Francisco de Zurbarán, prêtée par un collectionneur privé.

Trompe-l'œil

œuvres de Ramon Bruin, Frank Kortan, Aude Legrand, Pauline Raguin, Anina Rubin et Katrijn Van Damme, Konschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 14.8, ve. 10h30 - 12h + 13h - 18h30.

Fujui Wang, Chi-Tsung Wu et Goang-Ming Yuan : Phantom of Civilization

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 6.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D).

„(...) sicher eine der besseren Ausstellungen des Casinos, zeigt sie doch, wie man dank der Kunst Brücken zwischen den Zivilisationen bauen kann, und dass dies auch ohne Abstraktion und Rätselraten bestens funktioniert.“ (lc)

Edith Wiesen: Die Malerei ist ein langer spannender Weg

Kreuzgang Lucien Wercollier im Kulturzentrum Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tél. 26 20 52-1), bis zum 14.8., Fr. 11h - 18h.

Zeichen - Sprache ohne Worte

Historisches Museum der Stadt (14, rue du Saint-Esprit, Tél. 47 96 45 00), bis zum 3.1.2016,

Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

„Zum eigenständigen Denken oder Differenzieren lädt die Schau nicht ein, vielmehr zeigt sie Zeichen als Codes und Ausdruck des eigenen Selbstverständnisses. Die Macher sind so in die Falle getappt, Zeichen plakativ als Ausdruck unserer Haltung zur Welt und unseres Ichs darzustellen und verfallen so der Banalisierung.“ (avt)

Manderen (F)

Samouraïs et chevaliers

château de Malbrouck (tél. 0033 3 87 35 03 87), jusqu'au 1.11, ma. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 10h - 18h.

Mersch

La construction durable - Nachhaltig bauen

Shopping Center Topaze (Merschberg), jusqu'au 15.8, ve. 8h - 20h, sa. 8h - 19h.

Luxemburg und der Erste Weltkrieg - Literaturgeschichte(n)

Nationales Literaturzentrum (2, rue E. Servais, Tél. 32 69 55-1), bis zum 18.9., Mo. - Fr. 8h - 17h.

„Die Ausstellung (...) bietet zwar einige nette Exponate (...) doch liefert sie leider recht wenig Hintergrundinformation. Viel interessanter ist der dazugehörige Katalog, der durch eine aufschlussreiche Kontextualisierung

EXPO

ein gutes Bild der Geschehnisse liefert." (Nicolas Wildschutz)

Ren Spautz: Gemeng Fëschbech an Iechternacherséi

Naturfotografie, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, Tel. 32 68 55), bis Énn Oktober, Méi. - Do. 11h - 15h + 17h30 - 24h, Fr. + Sa. 11h - 15h + 17h30 - 01h, So. a Feierdeeg 11h - 24h.

Metz (F)

La photographie de concert

Carrefour des arts (3, rue des Trinitaires), jusqu'au 23.8, sa., di. + jours fériés 14h - 18h30.

Leiris & Co

Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 14.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Tania Mouraud, une rétrospective

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 5.10, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 14h + 16h, di. 14h à l'exception des sa. 20 et di. 21.9.
Visites guidées architecturales les di. 11h.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les ve. 14h.
Visites guidées architecturales les di. 11h.

Voir article p. 8

Warhol Underground

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 23.11, lu., me. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 19h, di. 10h - 18h.

Visites guidées tous les sa. 14h + 16h et les di. 14h.
Visites guidées architecturales les di. 11h.

Saarbrücken (D)

Michal Budny

Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 13.9., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führungen jeweils So. 15h.

Saargeschichte plakativ

die 1960er und 1970er Jahre, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 6.9., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 10h - 18h.

Führungen Sa. + So. 15h.
Führung für Kinder: Sa. + So. 16h15.

Max Slevogt: Ali Baba und Sindbad

Zeichnungen und Lithographien, Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 1.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Fliegende Fische sind nur eine Variante von Florence Kleins Skulpturen. Gemeinsam mit Johann Everest stellt das Künstlerduo vom 16. bis 30. August seine Werke in der Galerie in der Aula in Sulzbach aus.



Öffentliche Führungen jeweils sonntags 15h.
Kinderführungen jeden 3. Sonntag im Monat 14h.

Schengen

Saarland. Eine europäische Geschichte

Europa Museum (rue Robert Goebbels), bis zum 30.8., täglich 10h - 18h.

Sulzbach (D)

Johann Everest und Florence Klein

NEW Malerei, Zeichnungen und Keramik, Galerie in der Aula (Gärtnerstr. 12), vom 17. bis zum 30.8., Mi. - Fr. 16h - 18h, So. 14h - 18h.

Eröffnung an diesem Mo. 16.8. um 17h.

Tétange

Jeannot Bewing

sculptures, Centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz,

tél. 55 66 66-1), jusqu'au 6.9, me. - di. 15h - 19h.

Vianden

Rebecca Cachia : The Island

photographies, café Ancien Cinéma (23, Grand-Rue, tél. 26 87 45 32), jusqu'au 16.8, ve. + sa. 15h - 01h, di. 13h - 01h.

Völklingen (D)

Die Röchlins und die Völklinger Hütte

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.

Schädel - Ikone. Mythos. Kult

Völklinger Hütte, Gebläsehalle (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 3.4.2016, täglich 10h - 19h.

Urban Art Biennale 2015

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.

Urban Art Parcours

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.

Walferdange

Yvon Lambert : Passé-Présent / Transformations

photographies, Université du Luxembourg (route de Diekirch), jusqu'au 30.9.

Wiltz

Artwiltz 3

œuvres de Nic Joosen, Herbert Lankl, Bertrand Ney, Sigrun Olafsdottir et Patrick Ripp, parcours en plein air du château à la place des Martyrs, jusqu'au 20.9, en permanence

Brigitte Neuvy et Andrée Kickens

peintures et sculptures, Salon Claude (38, Grand-rue, tél. 95 81 07), jusqu'à fin 2015, aux heures d'ouverture du salon.