

EXPO

EXPO



La photographe Catherine Balet pose un œil différent sur ce qu'elle voit et expose sa série « Identity » au jardin du Bra'haus à Clervaux jusqu'en mai 2016.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Arlon (B)

Henri Matisse :**Aux sources de la création**

ancien palais de justice
(place Léopold), *jusqu'au 28.2.2016,*
ma. + me., ve. - di. 14h - 18h,
je. 10h - 18h.

*Visite commentée par le commissaire
de l'exposition le 3.10 (réservation au
0032 476 22 25 99).*

Siehe Artikel S.8.

Bech-Kleinmacher

Lucien Roef : Paysages

peintures, Musée a Possen
(33, rue A. Sandt. tél. 69 73 53),
jusqu'au 4.9, ma. - di. 11h - 18h.

Bourglinster

Éilenger Konschtwierk

un aperçu des nombreuses
collaborations artistiques entre 2004
et 2015, château (8, rue du Château,
tél. 77 02 20), *jusqu'au 13.9, me. - di.
14h - 18h.*

Clôture le 10.9 à 18h30.

Clervaux

Catherine Balet : Identity

photographies, jardin du Bra'haus
(9, montée du Château,
tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2016,*
en permanence.

Ursula Böhmer: All Ladies

Fotografien, Garten des ehemaligen
Brauhauses (9, montée du Château,
Tel. 26 90 34 96), *bis zum 30.9.,
täglich.*

**Laurent Chéhère :
Flying Houses**

photographies, Arcades I (Grand-Rue),
jusqu'au 30.9, en permanence.

**Daniel Gebhart de Koekkoek :
The World We Live In**

photographies, Échappée belle
(place du Marché), *jusqu'au 30.9,
en permanence.*

EXPO

Kurt Hörbst

aalt Bra'haus (9, montée du Château, Tel. 26 90 34 96), *bis den 21.8., Fr. 14h - 18h.*

Thierry Konarzewski : Enosim - Âmes guerrières

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 14.4.2016, en permanence.*

Julia Willms : Urban Household

photographies, Arcades II (montée de l'Église), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Dudelange**Alexandra Catière : Personne ne croit que je suis vivant**

Pomhouse (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), *jusqu'au 6.9, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

Echternach**Arny Schmit : À la recherche du ppdc**

peintures, Art Container (9, place du Marché) *jusqu'au 23.8, ve. 10h - 12h + 13h - 18h, sa. + di. 13h - 18h.*

Esch**Cité des sciences**

exposition permanente, bâtiment « Massenoire » (6, avenue du Rock'n'Roll, tél. 26 84 01), *jusqu'à fin 2015, me. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.*

Visites guidées pour groupes sur rendez-vous.

Erziel mir vum Krich

Fotosausstellung op de Spure vun deemools, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, Tel. 54 84 72), *bis den 11.10., Dë. - So. 14h - 18h.*

Visite guidéeën all Dag vun 8 Auer un, op Ufro.

Visite guidée „Mémoire“: Sa. 22.8., 14h30 (D/L), Rendez-vous virum Stadhaus.

Kayl**Land-Art - Biennale de la nature réinventée**

parc Ouerbett, *jusqu'au 15.9, en permanence.*

Louftémont/Léglise (B)**Une autre Ardenne**

peintures de William Degouve de Nuncques, Philippe Derchain, Louis Louis, Maurice Pirenne, Jean-Pierre Ransonnet et Willoos, photographies de Gérard Bissot et Daniel Michiels, galerie La Louve (1, rue Saint-Orban, tél. 0032 63 42 42 02), *jusqu'au 26.8, sa. + di. 15h - 20h, en semaine sur rendez-vous.*

Luxembourg**Amber Chamber**

œuvres d'Elisabeth Defner, Christiane Förster, Heidemarie Herb, Herman Hermesen, Beate Klockmann, Helfried Kodré, Philip Sajet, Peter Skubic, Gisbert Stach et Petra Zimmermann, galerie Orfeo (28, rue des Capucins, tél. 22 23 25), *jusqu'au 23.8, ve. - sa. 10h - 12h + 14h - 18h.*

Anna Badur, Sofie de Bakker, Claire Mannes et Zeno Vaes : Été des jeunes partie 2

exposition collective, espace Mediart (31, Grand-Rue, tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu), *jusqu'au 18.9, lu. - ve. 10h - 18h et week-ends sur rendez-vous.*

Bau-Zeichen - unsere gebaute Umwelt lesen

Historisches Museum der Stadt (14, rue du Saint-Esprit, Tel. 47 96 45 00), *bis zum 3.1.2016, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

„Nabelschau mit kritischen Untertönen.“ (avt)

Besser Familien

bourgeoisie luxembourgeoise et formation des élites au 19e siècle, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), *jusqu'au 31.10, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.*

« (...) très réussie, en ce sens que l'exposition vulgarise efficacement un travail scientifique et donne à voir une partie de notre identité nationale d'un point de vue critique et démythifié. » (lc)

Jean-Marie Biwer : Les faïences de Moustiers

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 15.11, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Visites guidées pour enfants jusqu'au 13.9 : me. 15h (F) + ve. 15h (L/D) (uniquement sur réservation : tél. 45 37 85 53-1). Visites guidées enfants avec leurs grands-parents jusqu'au 14.9 : lu. 15h (uniquement sur réservation : tél. 45 37 85 53-1).

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

photographies, agora Marcel Jullian du Centre culturel de rencontre Abbaye Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 23.8, ve. - di. 11h - 18h.*

De Pafendall - histoires d'un quartier

Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 3.1.2016, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.*

Visites guidées tous les je. 18h (L).

„Die Ausstellung bietet alles in allem einen historisch informativen Rundgang, der den Besucher - im übrigen auch virtuell - in eines der ältesten und charmantesten Stadtviertel eintauchen lässt und interessante Einblicke in dessen Entstehungsgeschichte und Wandel gewährt.“ (avt)

Am Kader vun der Ausstellung „Erziel mir vum Krich“ ass déi lescht Visite guidée „Mémoire“ dëse Samsdeg um 14h30. Rendez-vous ass virun der Escher Gemeng.



EXPOTIPP

EXPO

MALEREI

Die Farben des Jazz

Anina Valle Thiele

Das Palais in Arlon zeigt mit „Henri Matisse - aux sources de la création“ rund 100 Schätze aus dem vielschichtigen Werk des Gründers des Fauvismus. Drucke aus dem Band „Jazz“ geben auch private Einblicke in seinen Schaffensprozess.

Die Scherenschnitte und leuchtenden Gemälde von Henri Matisse sind in den Museen der Welt zu finden; am einprägsamsten ist wohl sein „Blauer Frauenakt“, der in der Schau in Arlon natürlich nicht fehlen darf.

Die Ausstellung in dem an der Place Léopold gelegenen Palais vereinigt rund 100 originale Werke des Künstlers: Zeichnungen, Skizzen, Collagen, Scherenschnitte, Aquarelle, Drucke, Lithografien, Fotografien sowie auch Manuskripte, anhand derer man sein Bestreben nachvollziehen kann, zurück zu den Farben wie zur Einfachheit der Linien zu gelangen. Matisse gehört zu den wenigen Malern der Moderne, die nicht in die Fußstapfen der Impressionisten getreten sind.

Denn seine provokativen Gemälde, über die die Kunstwelt anfangs noch die Nase rümpfte, sollten ab Anfang des 20. Jahrhunderts zur neuen „wilden“ Kunstform werden. Mit „Vue de Saint-Tropez“ (1904 ausgestellt im Salon d'automne) läutete Matisse den Fauvismus ein, der zugleich ein Bekenntnis zu leuchtender Farbigkeit war. Diese Vorgeschichte übergeht die Schau in Arlon allerdings; ihr Blick richtet sich auf eine späte, intimere Schaffensphase des Künstlers. Es sind Skizzen, Zeichnungen und Scherenschnitte, sowie auch Auszüge aus Büchern, anhand derer man seinen Werdegang verfolgen kann. Auszüge aus diesen Mappen dokumentieren auch die Freundschaft mit dem Verleger Tériade.

Der Ausstellungsparcours beginnt mit der „Revue cahiers d'art“, die, 1936 editiert, rund 40 Zeichnungen sammelt. Herzstück der Ausstellung ist jedoch der berühmte „Jazz-Band“ (Tériade, 1947), der in limitierter Auflage während der schweren Krebs-Erkrankung des Künstlers entstand. Der Band umfasst rund zwanzig Illustrationen sowie Texte zu poetischen Themen: Die Zirkus- und Theatermotive zeugen von der Vielschichtigkeit

von Matisses Werk. Schalkhaft malt er sich darin als Zirkusartist, zeichnet verspielt und farbenfroh Akrobaten, Kunstreiter und Säbelschlucker, die auf den ursprünglich geplanten Titel „Cirque“ hinweisen. Die Spaßmacher dienen hier als Metaphern der künstlerischen Existenz schlechthin. Der handschriftliche Text illustriert nicht die Bilder, mit ihm reflektiert Matisse vielmehr seine künstlerischen Mittel und philosophiert über existentielle Themen. Die Texte in schwarzer Tusche bilden außerdem ein Gegengewicht zu den farbig-verspielten Illustrationen, von denen sich besonders sein „Schwimmer im Aquarium“ dem Betrachter einprägt. Einige Drucke aus „Jazz“, zum Beispiel „Icarus“, sind häufig als Poster reproduziert worden und sorgen für einen ähnlichen Wiedererkennungswert wie der „Blaue Frauenakt“.

Und es sind diese Zeichnungen der „Jazz“-Mappe, die Matisse als Siebzigjähriger in Angriff nahm, die in der Schau in Arlon besonders beeindruckend und im Gedächtnis haften bleiben. Vielleicht, weil die Verspieltheit ihrer Motive in diametralem Kontrast zu der schweren Krankheit des Künstlers stehen. Ähnlich wie Frida Kahlo war Matisse gezwungen, eine Zeitlang ein Metallkorsett zu tragen; das „Malen mit der Schere“ erleichterte ihm seine künstlerische Arbeit. Wie

bereits in früheren Jahren benutzte er eine Schere, um einfache Formen aus Papier auszuschneiden, die dann in Gouache-Technik monochrom eingefärbt wurden.

„Jazz“ wurde im Herbst 1947 veröffentlicht. Das Buch markierte den Höhepunkt von Matisses Technik der „papiers découpés“. Der Verleger Tériade ließ das Buch in einem neuen, aufwändigen Stencil herstellen. Der Titel ergab sich aus dem Improvisationscharakter und dem Rhythmus der Bilder, die den Bezug zu dem Musikstil herstellten. Ein mit Jazzmusik untermalter Kurzfilm zeigt in der Ausstellung in Arlon Etappen der Entstehung. Die Originale der limitierten Erstauflage von 250 Exemplaren wurden nicht gebunden, weil die Bindung die Bilder zerstört hätte; Käufer des begehrten Buches ließen sich daher eigens Umschläge anfertigen.

Die Ausstellung in Arlon lohnt sich vor allem für KunstkennerInnen und LiebhaberInnen von Illustrationen, setzt sie doch Kenntnisse des Impressionismus voraus, geizt jedoch mit Erläuterungen und Kontextualisierung. Auch die politische Aktivität(en) des Künstlers thematisiert die Schau leider nur am Rande.

Noch bis zum 28. Februar 2016 im Palais Arlon.



Eppur si muove

art et technique, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 17.1.2016*, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Visites guidées pour enfants jusqu'au 13.9 : me. 15h (F) + ve. 15h (L/D) (uniquement sur réservation : tél. 45 37 85 53-1).

Visites guidées enfants avec leurs grands-parents jusqu'au 14.9 : lu. 15h (uniquement sur réservation : tél. 45 37 85 53-1).

Gare Art Festival

œuvres créées pour le festival par Pawel Chlebek, Özgür Görel, Florence Hoffmann, Maurizio Perron, Plácido Rodrigues et Rita Sajeve, hall de la gare, *jusqu'au 24.9.*

Genial

Tunnel beim Lift vum Gronn an d'Uewerstad, *bis Ufank Oktober.*

Le musée chez soi

collection d'art luxembourgeois du 20e siècle, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 3.1.2016*, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Visites guidées tous les di. 16h (F).

Les collections en mouvement

peintures et sculptures du 17e au 20e siècle, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 31.1.2016*, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Les frontières de l'indépendance : Le Luxembourg entre 1815 et 1839

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), *jusqu'au 22.5.2016*, me. 10h - 20h, je. - di. 10h - 18h.

Visites guidées en F/D/L : me. 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

EXPO



La peinture « Eckernförde » du Luxembourgeois Nico Klopp fait partie de la collection réunie par un habitant de la ville de Luxembourg que le Musée d'histoire de la ville a acquise et montre jusqu'au 3 janvier 2015 sous le titre « Le Musée chez soi ».

Luxembourg - une histoire européenne

photographies, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 13.9, tous les jours 11h - 19h.

« Tels des monarques, les dirigeants européens se sont contruits des monuments qui, rien que par leur envergure et leurs formes, imposent le respect, voire la peur. Séparés du reste de la ville, ce sont des symboles du pouvoir plutôt que du vivre ensemble et de la solidarité. » (da)

Memory Lab II : Le passé du présent

photographies d'Antoine d'Agata, Silvio Galassi, Gabor Gerhes, Andreas Mühle, Erwin Olaf, Bettina Rheim, Adrien Pezennec, Lina Scheynius et Vee Speers, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 13.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 14h.

Memory Lab IV : Transit

œuvres d'Adrian Paci, Aura Rosenberg et Vladimir Nikolic, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 6.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F) et di. 15h (F), 16h (L/D).

„Die rekontextualisierte Geschichte wird in der Ausstellung so erzählt, dass der Zuschauer nicht darum herumkommt, sich die Frage der Mitverantwortung zu stellen - ist er doch immer auch Teil kollektiver Prozesse.“ (avt)

Modernity - Loved, Hated or Ignored?

salle d'exposition du Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie, tél. 42 75 55), jusqu'au 19.12, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h.

Mumien - der Traum vom ewigen Leben

Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tél. 47 93 30-1), bis zum 10.1.2016, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.

Geführte Besichtigungen

Do. 18h (F), Sa. 11h (L) + So. 15h (D).

« (...) démontre que le désir d'affronter la mort en arrêtant la décomposition des corps n'a perdu en rien de son attrait macabre. » (lc)

Eleonora Pasti

peintures, brasserie Le Neumünster (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, Tél. 26 20 52 98-1), jusqu'au 20.9, tous les jours 9h- 01h.

Rotondes 2.0 : les possibilités

sélection de projets d'utilisation des deux monuments représentatifs, Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 30.8, me. - sa. 18h - 22h, di. 10h - 17h.

August Sander, Michael Somoroff : Absence of Subject

photographies, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 13.9, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

„Keine Frage der Besuch der Ausstellung lohnt sich - auch wenn man ein leichtes Unbehagen nicht ganz loswird, weil man sich fragt, ob Somoroffs Ansatz nicht doch ein wenig vermessen ist.“ (avt)

Todo por la praxis : TAZ - Temporary Autonomous Zone

espace public (croisement bd de la Pétrusse / passerelle-viaduc), jusqu'au 6.9, tous les jours 10h - 18h.

Visites guidées les je. 18h30.

„Was das alles mit gelebter Anarchie zu tun haben soll, bleibt trotz vieler Anregungen einigermaßen rätselhaft.“ (lc)

Fujui Wang, Chi-Tsung Wu et Goang-Ming Yuan : Phantom of Civilization

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 6.9, lu., me. +

ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D).

„(...) sicher eine der besseren Ausstellungen des Casinos, zeigt sie doch, wie man dank der Kunst Brücken zwischen den Zivilisationen bauen kann, und dass dies auch ohne Abstraktion und Rätselraten bestens funktioniert.“ (lc)

Zeichen - Sprache ohne Worte

Historisches Museum der Stadt (14, rue du Saint-Esprit, Tél. 47 96 45 00), bis zum 3.1.2016, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

„Zum eigenständigen Denken oder Differenzieren lädt die Schau nicht ein, vielmehr zeigt sie Zeichen als Codes und Ausdruck des eigenen Selbstverständnisses. Die Macher sind so in die Falle getappt, Zeichen plakativ als Ausdruck unserer Haltung zur Welt und unseres Ichs darzustellen und verfallen so der Banalisierung.“ (avt)

Manderen (F)

Samouraïs et chevaliers

château de Malbrouck (tél. 0033 3 87 35 03 87), jusqu'au 1.11, ma. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 10h - 18h.

Mersch

Luxemburg und der Erste Weltkrieg - Literaturgeschichte(n)

Nationales Literaturzentrum (2, rue E. Servais, Tél. 32 69 55-1), bis zum 18.9., Mo. - Fr. 8h - 17h.

„Die Ausstellung (...) bietet zwar einige nette Exponate (...) doch liefert sie leider recht wenig Hintergrundinformation. Viel interessanter ist der dazugehörige Katalog, der durch eine aufschlussreiche Kontextualisierung ein gutes Bild der Geschehnisse liefert.“ (Nicolas Wildschutz)

Ren Spautz: Gemeng Fëschbech an lechternacherséi

Naturfotografie, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, Tél. 32 68 55), bis Enn Oktober, Méi. - Do. 11h - 15h + 17h30 - 24h, Fr. + Sa. 11h - 15h + 17h30 - 01h, So. a Feierdeeg 11h - 24h.

EXPO

Metz (F)

La photographie de concert

Carrefour des arts (3, rue des Trinitaires), *jusqu'au 23.8, sa. + di. 14h - 18h30.*

Leiris & Co

Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 14.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Tania Mouraud, une rétrospective

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.10, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Visites guidées les sa. 14h + 16h, di. 14h à l'exception des sa. 20 et di. 21.9.

Visites guidées architecturales les di. 11h.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 15.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Visites guidées les ve. 14h. Visites guidées architecturales les di. 11h.

« L'expo enferme l'art moderne du 20e siècle dans un vase clos et fait comme si elle témoignait d'un « bon vieux temps » définitivement passé. Et laisse cependant de côté toutes les rébellions, toutes les voix discordantes et tous les questionnements qui ont imprégné ce siècle artistique extrêmement riche et qui sont encore pertinents de nos jours. » (lc)

Warhol Underground

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 23.11, lu., me. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 19h, di. 10h - 18h.*

Visites guidées tous les sa. 14h + 16h et les di. 14h. Visites guidées architecturales les di. 11h.



Das Wasser als eines ihrer Hauptthemen dient der Künstlerin Florence Klein dazu, sich zwischen der wirklichen und der unwirklichen Welt treiben zu lassen. Ihre Werke sind bis zum 30. August in Sulzbach zu sehen.

Saarbrücken (D)

Michal Budny

Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 13.9., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.*

Öffentliche Führungen jeweils So. 15h.

Saargeschichte plakativ

die 1960er und 1970er Jahre, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 6.9., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Führungen Sa. + So. + Feiertage 15h.

Führung für Kinder: So. + Feiertage 16h15.

Max Slevogt: Ali Baba und Sindbad

Zeichnungen und Lithographien, Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19,

tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 1.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.*

Öffentliche Führungen jeweils sonntags 15h.

Kinderführungen jeden 3. Sonntag im Monat 14h.

Schengen

Saarland. Eine europäische Geschichte

Europa Museum (rue Robert Goebbels), *bis zum 30.8., täglich 10h - 18h.*

Sulzbach (D)

Johann Everest und Florence Klein

Malerei, Zeichnungen und Keramik, Galerie in der Aula (Gärtnerstr. 12), *bis zum 30.8., Mi. - Fr. 16h - 18h, So. 14h - 18h.*

Tétange

Jeannot Bewing

sculptures, Centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz,

tél. 55 66 66-1), *jusqu'au 6.9, me. - di. 15h - 19h.*

Völklingen (D)

Die Röchlings und die Völklinger Hütte

Völklinger Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.*

Schädel - Ikone. Mythos. Kult

Völklinger Hütte, Gebläsehalle (Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 3.4.2016, täglich 10h - 19h.*

Urban Art Biennale 2015

Völklinger Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.*

Urban Art Parcours

Völklinger Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.*

Walferdange

Yvon Lambert : Passé-Présent / Transformations

photographies, Université du Luxembourg (route de Diekirch), *jusqu'au 30.9.*

Wiltz

Artwiltz 3

œuvres de Nic Joosen, Herbert Lankl, Bertrand Ney, Sigrun Olafsdottir et Patrick Ripp, parcours en plein air du château à la place des Martyrs, *jusqu'au 20.9, en permanence*

Brigitte Neuvy et Andrée Kickens

peintures et sculptures, Salon Claude (38, Grand-rue, tél. 95 81 07), *jusqu'à fin 2015, aux heures d'ouverture du salon.*