

Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

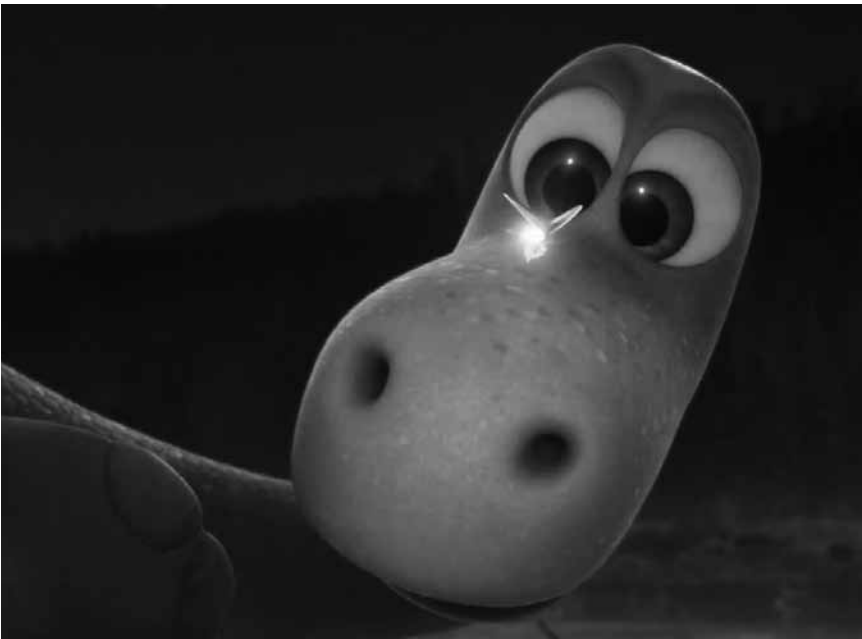
Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 27.11. - 01.12.



Pfeif auf die Evolutionsgeschichte, wir machen was mit Dinosauriern und Urmenschen! Das scheinen sich wohl die Macher hinter Pixars neuestem Film „The Good Dinosaur“ gedacht haben neu in fast allen Sälen und im Utopia, im Rahmen des Ciné Breakfast.

bollywood

Prem Ratan Dhan Payo

IND 2015 von Sooraj R. Barjatya.
Mit Salman Khan, Sonam Kapoor und Neil Nitin Mukesh. 171'. O.-Ton hindi, engl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval

Der von seinem Volk geliebte König Prem will ein Leben als ganz normaler Bürger ohne Verantwortung für ein Königreich führen. Wie schön wäre das, mal nicht die Bürde der großen Politik auf den Schultern zu spüren, mal nicht von morgens bis abends planen zu müssen, wie die Probleme des Landes zu bewältigen sind. Wie schön wäre es, mehr Zeit für private Dinge zu haben - wie zum Beispiel die hübsche Maithili erobern! Tatsächlich bekommt Prem wider Erwarten die Chance zum lange herbeigesehten Identitätswechsel: Er findet einen Doppelgänger.

ciné breakfast

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.
Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 12 ans.

Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont

le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irrécusable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

Pawn Sacrifice

USA 2015 von Edward Zwick. Mit Tobey Maguire, Liev Schreiber und Peter Sarsgaard. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Im Amerika zur Zeit des Kalten Kriegs ist der junge Bobby Fischer das größte Schachtalent, das die Vereinigten Staaten je gesehen haben. 1972 in Reykjavik soll es zu einem epischen Duell kommen, denn die Partie zwischen Fischer und Boris Spasski ist viel mehr als ein gewöhnlicher Wettkampf. Bis dato hatten die Russen das königliche Spiel dominiert, doch nun hat Amerika erstmals die reelle Chance, sich gegen die russischen Kontrahenten durchzusetzen.

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Utopia

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige

KINO | 27.11. - 01.12.

Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

extra

The Hunger Games: Mockingjay Marathon

USA 2014 + 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 123' + 137' Dt. Fass. Ab 12.

Sura

Na je wem's gefällt: Immerhin bieten beide Teile des allerletzten Films der Hunger-Games-Serie an einem Abend geschlagene vier Stunden und zwanzig Minuten Blockbuster am Stück. Da braucht's wenigstens gutes Sitzleder.

ladies' night

Burnt

USA 2015 von John Wells. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Daniel Brühl. 101'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Seit seinem 16. Lebensjahr ist Adam Jones in der Küche zuhause und verbindet in den von ihm kreierten Geschmacksexplosionen Genie und Wahnsinn - zuletzt jedoch etwas mehr Wahnsinn, denn Adam, der Rockstar unter den Pariser Küchenchefs, driftet immer weiter in seinen exzessiven Lebensstil und schließlich in die Drogensucht ab, was ihn seinen Job und seine Reputation kostet. Zwei Jahre später ist er clean und will in London neu anfangen.

programm

Ange et Gabrielle

F 2015 d'Anne Giffery. Avec Patrick Bruel, Isabelle Carré et Alice de Lencquesaing. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gabrielle élève seule sa fille Claire. À 17 ans, celle-ci est enceinte de Simon qui refuse de se voir imposer ce bébé. Gabrielle prend les choses en main et décide de demander de l'aide au père de Simon. Elle débarque donc dans le bureau d'Ange, mais celui-ci, célibataire endurci et grand séducteur, n'a jamais assumé sa paternité et n'a aucune intention de le faire. C'est une première rencontre explosive, mais Gabrielle ne manque ni de charme, ni de détermination.

✖ Malgré quelques scènes où les rires l'emportent et un couple Isabelle Carré-Patrick Bruel pas si mal assorti, le film reste une de ces comédies parisiennes convenues, interchangeables et oubliées aussitôt. (ft)

Black Mass

NEW USA 2015 von Scott Cooper. Mit Johnny Depp, Joel Edgerton und Benedict Cumberbatch. 123'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der 1970er Jahre gelingt es dem ehrgeizigen FBI-Agenten John Connolly den irischstämmigen Verbrecher James „Whitey“ Bulger zur Zusammenarbeit mit dem FBI zu überreden. Da es darum geht, der verfeindeten italienischen Mafia das Handwerk zu legen, versorgt der skrupellose Whitey Connolly bereitwillig mit Informationen zur Ergreifung seiner Konkurrenten. So gelingt es ihm trotz seiner Nähe zum FBI, mehr und mehr an Macht und Einfluss in der Bostoner Unterwelt

zu gewinnen, die er bald mit Morden und Drogenhandel dominiert. Doch schließlich droht die wacklige Allianz außer Kontrolle zu geraten und die Situation zu eskalieren.

El botón de nácar

Chili/F/E 2015, film documentaire de Patricio Guzmán. 82'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. À travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner. Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lët. V., fr. + engl. Èt. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an

d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begruewe losse wëllen.

✖✖✖ Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt. Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O-Ton. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen Imitator - einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

✖ Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

Nachdem er Scorsese zu „The Departed“ inspiriert hat, ist der irisch-amerikanische Gangsterboss James „Whitey“ Bulger nun wieder auf der Leinwand zu sehen: „Black Mass“ - neu im Utopolis Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 27.11. - 01.12.



Maillots jaunes exposés dans une somptueuse demeure, canapé aux dimensions généreuses : la gloire reste cependant toujours éphémère...

STEPHEN FREARS

Everybody Knows

Florent Toniello

Consacré à Lance Armstrong, légende désormais mise au ban du cyclisme mondial, « The Program » cherche à décortiquer les mécanismes d'un dopage érigé en doctrine. Faute de choisir un point de vue précis, le film perd néanmoins de son impact.

On l'avait quitté sur un « Philomena » tout en nuances et en subtilité. Revoilà Stephen Frears avec un biopic flamboyant sur le septuple vainqueur américain du Tour de France - lequel s'est d'ailleurs vu retirer en 2012 tous ses titres obtenus depuis 1998. Confié à John Hodge, le scénario est inspiré du livre « Seven Deadly Sins: My Pursuit of Lance Armstrong » du journaliste David Walsh. Celui-ci a, pendant plusieurs années, mené l'enquête sur les pratiques de dopage dans le cyclisme et en particulier sur le système mis en place par Armstrong avec l'aide du sulfureux docteur italien Michele Ferrari. Une enquête qui n'a pas été de tout repos, puisque Walsh s'est non seulement heurté à la loi du silence du milieu cycliste, mais aussi aux doutes de ses collègues, voire de son propre journal, le « Sunday Times ».

Première constatation, Frears a opté pour un traitement particulièrement hollywoodien. Ben Foster, qui joue Armstrong, s'est fait la tête de son personnage et redouble d'efforts pour l'incarner dans toute sa complexité :

menteur, tricheur, mais aussi rescapé d'un cancer qui consacre une partie de ses gains à une fondation qui soutient les malades, capable de bouleverser un programme minuté pour passer un moment auprès d'un enfant mal en point. Le travail de mélange d'images d'archives et de scènes reconstituées est aussi très minutieux (l'ex-coureur professionnel David Millar a été mis à contribution comme consultant). L'accentuation des moments de tension par la musique est également au programme, comme dans tout biopic de facture classique qui se respecte. Et, évidemment, le tout est saupoudré de quelques réflexions philosophiques au bord d'un gouffre empli d'eau en pleine nature, parfait endroit pour l'introspection du personnage principal.

Frears, qui sait proposer un cinéma subtil, aurait-il donc cédé aux sirènes californiennes ? Voire. Au fil du film, on se surprend à penser cette histoire d'ange déchu comme une métaphore de la société américaine : un glaçage parfait d'harmonie et de bonheur partagé - comme les images léchées à l'écran - sur un fond inavouable d'inégalités et de domination - cette sombre histoire de dopage.

Est-ce trop prêter d'intentions au cinéaste britannique ? Peut-être, car il trébuche sur plusieurs points. D'abord

l'énervante prestation de Guillaume Canet en Dr Ferrari, avec un accent italien qui confine au ridicule ; en voilà au moins un qui n'incarne pas son personnage à la façon de l'Actor's Studio. Et puis surtout, le scénario mélange les points de vue : difficile certes d'adapter un livre d'enquête, mais on ne suit du début à la fin ni Armstrong dans son entreprise systématique de tricherie, ni Walsh dans ses investigations, ni Floyd Landis (ex-coéquipier d'Armstrong qui a fait la lumière sur les pratiques de son leader auprès de l'Agence antidopage américaine) dans son dilemme entre culpabilité et trahison. Comme si Frears n'avait pas su - ou voulu - choisir.

Au générique final, sur la chanson « Everybody Knows » de Leonard Cohen, le spectateur se perd en conjectures. Qu'a vraiment voulu faire le cinéaste de ce film ? Tout le monde sait désormais, effectivement, alors quel point de vue a-t-il voulu offrir en plus ? Si les adeptes de la petite reine auront sûrement leur dose de plaisir, les autres resteront probablement sur leur faim. Il est fort à parier que la lecture du livre de David Walsh les intéressera plus.

À l'Utopolis Kirchberg.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halb vampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. **XX** On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Ixcanul

NEW Guatemala/F 2014 de Jayro Bustamante. Avec Maria Mercedes Croy, Maria Telon et Manuel Antún. 91'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

L'hermine

F 2015 de Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

KINO | 27.11. - 01.12.

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait parti du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael. Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. **XXX** (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Les cowboys

NEW F 2015 de Thomas Bidegain. Avec François Damiens, Finnegan Oldfield et Agathe Dronne. 105'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Une grande prairie, un rassemblement country western quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des



Dans « Ixcanul » le réalisateur Jayro Bustamante raconte les déboires d'une jeune Maya au Guatemala - qui vit entre son village et la ville. Nouveau à l'Utopia.

pilliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de 16 ans, sous l'œil attendri de sa femme et de leur jeune fils Kid. Mais ce jour là Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait.

Les mille et une nuits, vol. 2

NEW P/F/D/CH de Miguel Gomes. Avec Crista Alfiante João Pedro Benard et Chico Chapas. 131'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Où Schéhérazade raconte comment la désolation a envahi les hommes : « Ô Roi bienheureux, on raconte qu'une

juge affligée pleurera au lieu de dire sa sentence quand viendra la nuit des trois clairs de lune. Un assassin en fuite errera plus de quarante jours durant dans les terres intérieures et se télétransportera pour échapper aux gendarmes, rêvant de putes et de perdrix. En se souvenant d'un olivier millénaire, une vache blessée dira ce qu'elle aura à dire et qui est bien triste ! Les habitants d'un immeuble de banlieue sauveront des perroquets et pisseront dans les ascenseurs, entourés de morts et de fantômes, mais aussi d'un chien qui... »

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d' Arthur Benzaquen. Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

Me and Earl and the Dying Girl

USA 2015 von Alfonso Gomez-Rejon. Mit Thomas Mann, Olivia Cooke und RJ Cyler. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Für den siebzehnjährigen Greg ist jede Art von Geselligkeit ein lästiges Übel, von dem er sich fernhält, so gut es geht. Die einzige Ausnahme stellen Treffen mit seinem Kumpel Earl dar, mit dem er Kurzfilme dreht. Während Greg es so unsichtbar wie möglich durch die Highschool schaffen will, drängt ihn seine Mutter dazu, Zeit mit seiner Mitschülerin Rachel zu verbringen - bei der kürzlich Leukämie diagnostiziert wurde.

Mon roi

F 2015 de Maïwenn. Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Starlight, Utopia

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

XXX Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Mélanger un faux western à un vrai psychodrame... « Les cowboys » s'essaie à cette recette incongrue - nouveau à l'Utopia.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DUDELANGE / STARLIGHT

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Mon roi
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ECHTERNACH / SURA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay Marathon
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ESCH / ARISTON

Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games: Mockingjay
part 2
Vilja und die Räuber

ESCH / KINOSCH

Eng nei Zäit

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Inside Out
Ritter Trenk
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Spectre
The Good Dinosaur

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Eng nei Zäit
Monkey Kingdom
Mos stellarium
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
Vilja und die Räuber

RUMELANGE / KURSAAL

Eng nei Zäit
Monkey Kingdom
Mos stellarium
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

TROISVIERGES / ORION

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Mon roi
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

WILTZ / PRABELI

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

Monkey Kingdom

USA 2015, documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill. 81'. V. fr.

Kursaal, Utopia

Les réalisateurs de « Chimpanzés » nous entraînent dans la jungle profonde d'Asie du Sud, au cœur de la forêt humide primaire du Sri Lanka, où vivent les macaques à toque dont la hiérarchie sociale est des plus strictes. La vie peut s'avérer belle, la nourriture abondante et la sécurité assurée si tant est que l'on soit né au plus haut de l'échelle sociale. Mais pour Maya et son nouveau-né, la lutte est quotidienne. Il leur faudra beaucoup d'ingéniosité, de travail et un peu de chance pour espérer changer leur place dans le monde.

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + dt., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kursaal, Utopia

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg. **XX** (...) Markiewicz et Piron ont créé une autre façon de présenter le thème de la migration, loin de l'hystérie médiatique. (...) un film assez unique qui mérite d'être vu par beaucoup au pays. (lc)

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animatiounsfilm vun Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. Lëtz. V.

Utopolis Kirchberg

Wat ass mat den Déiere geschitt déi dem Noah seng Arche verpasst hunn? D'Enn vun der Welt ass do, glücklicherweise fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Paranormal Activity: Ghost Dimension
USA 2015 von Gregory Plotkin.
Mit Chris J. Murray, Brittany Shaw und Olivia Taylor Dudley. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ryan Fleege, Ehefrau Emily und die kleine Tochter Leila brauchen einen Tapetenwechsel. Doch in ihrem neuen Heim entdeckt die Familie ein paar

Gegenstände, die darauf schließen lassen, dass hier früher unheilvolle Dinge passierten. In einer Kiste lagert VHS-Material, das Ryan mit seinem Bruder Mike sichtet, und das Furchtbare erahnen lässt. Es dauert nicht lange, bis die kleine Leila Opfer von Geisterattacken wird.

Pawn Sacrifice

NEW USA 2015 von Edward Zwick.
Mit Tobey Maguire, Liev Schreiber und Peter Sarsgaard. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

Ritter Trenk

D 2015, Kinderanimationsfilm von Anthony Power. 70'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Starlight, Sura, Utopia

Als der Fürst des Landes verspricht, demjenigen einen Wunsch zu gewähren, der es schafft, das Reich von einem gefährlichen Drachen zu befreien, beschließt der Bauernsohn Trenk, sich der Herausforderung zu stellen. Im Falle eines Erfolges will er sich wünschen, dass seinem zu Unrecht im Kerker sitzenden Vater die Freiheit geschenkt wird. Und so macht sich Trenk auf, ein waschechter Ritter zu werden. Doch der Weg dahin ist lang und äußerst beschwerlich.

Saul fia

(Son of Saul) H 2015 von László Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen ist gezwungen, die Leichen der anderen zu verbrennen. Moralische Erlösung findet er nur, als er ein totes Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie seinen Sohn behandelt. **XX** (...) son mérite cinématographique n'est pas proportionnel à son intérêt historique et à la justesse de sa cause. Et s'il faut se féliciter qu'il contribue à un travail de mémoire, il ne faut cependant pas en faire un pinacle de la filmographie des camps, qui reste encore à compléter et à revoir, toujours. (ft)

KINO | 27.11. - 01.12.

Spectre

USA 2015 von Sam Mendes. Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt. **X** Tout démarre bien, du plan-séquence initial au Mexique à l'épisode romain où Monica Bellucci illumine l'écran en veuve à peine explorée et où l'agent 007 rencontre enfin le « métaméchant ». Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et puis Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron. Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.



Liebe, Tod und Filmemachen - „Me and Earl and the Dying Girl“ kombiniert das alles zu einer bitterzarten Jugendkomödie - neu im Utopia.

The Gift

NEW USA 2015 von und mit Joel Edgerton. Mit Jason Bateman und Rebecca Hall. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Simon und Robyn sind ein verheiratetes Paar, das erst kürzlich in ein beschauliches neues Haus in einem Vorort von Los Angeles gezogen ist. Bei einem Einkauf laufen sie eines Tages Simons altem Schulkameraden Gordo über den Weg. Was anfangs noch nach einem nostalgischen Auffrischen alter Beziehungen aussieht, nimmt schon bald beängstigendere Züge an. Nach einem gemeinsamen Essen wird Gordo zunehmend aufdringlicher und schaut immer häufiger unangekündigt bei Simon und Robyn vorbei.

The Good Dinosaur

NEW USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ut. Ab 6.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

The Hunger Games: Mockingjay part 2

USA 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Utopolis Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer weiter zu. Katniss Everdeen, die mittlerweile ganz offen als Gesicht der Rebellion der Distrikte gegen Präsident Snow und sein totalitäres Regime gilt, bereitet sich auf die letzte große Konfrontation vor, die alles beenden und die Bevölkerung endgültig befreien soll. Mit jedem Erfolg der Aufständischen wird Snow nur noch besessener davon, Katniss zu stoppen.

The Intern

USA 2015 von Nancy Meyers. Mit Anne Hathaway und Robert De Niro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der 70-jährige Ben Whittaker fühlt sich in seinem Ruhestand nicht sonderlich erfüllt daher ergreift er eines Tages die Chance, als Senior-Praktikant bei einer erfolgreichen Mode-Website anzufangen. Deren Gründerin und Chefin Jules Ostin staunt nicht schlecht, als der rüstige Neuzugang zu seinem ersten Tag antritt. Doch während der Rentner anfangs noch ein wenig belächelt wird, erfreut er sich dank seiner charmanten und warmherzigen Art bei seinen neuen Kollegen bald großer Beliebtheit.

The Last Witch Hunter

USA 2015 von Breck Eisner. Mit Vin Diesel, Rose Leslie und Elijah Wood. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Einer der letzten überlebenden Hexenjäger zieht durch die Straßen New Yorks, um die Erde vor einer zerstörerischen Kraft zu schützen. Der 700-jährige Kaulder und seine magisch begabte Begleiterin versuchen, den zahllosen bösen Hexen und Zauberern, die in New York unter dem Kommando einer niederträchtigen Königin ihr Unwesen treiben, das Handwerk zu legen. Denn die Unholde vermehren sich bedrohlich, nachdem sie bereits einen Großteil der anderen Hexenjäger getötet haben.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va

FILMTIPP**La vita è bella**

Tout simplement un des films les plus drôles, émouvants et éprouvants jamais tournés. Le chef-d'œuvre qui lança la carrière internationale de Roberto Benigni est probablement le meilleur qui se soit fait sur le thème de l'Holocauste jusqu'ici.

À la Cinémathèque

Luc Caregari



KINO | 27.11. - 01.12.



Da hätte einer der beiden den anderen wohl besser nicht gedemütigt - „The Gift“, Thriller auf Basis eines recht simplen Racheschemas, neu im Utopolis Kirchberg.

tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires.

☒☒☒ (...) un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton., fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen.

☒ « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Program

GB/F 2015 von Stephen Frears. Mit Ben Foster, Chris O'Dowd und Guillaume Canet. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1999 begleitet der ehrgeizige Journalist David Walsh für die Sunday Times die Tour de France. Er ist sich sicher, dass etwas bei dem bedeutendsten Radrennen der Welt nicht stimmt. Wie kann der charismatische Profifahrer Lance Armstrong - kurz nach Überwindung seiner Krebserkrankung - auf einer so beispiellosen Erfolgswelle schwimmen? Nicht zuletzt mithilfe des Informanten Floyd Landis, einem ehemaligen Teamkollegen Armstrongs, entdeckt Walsh immer konkretere Hinweise auf Doping, er entdeckt Indizien für ein weitreichendes Netz aus Betrug, Lügen und Vertuschung.

Voir article p. 20

The Visit

USA 2015 von M. Night Shyamalan. Mit Olivia DeJonge, Ed Oxenbould und Deanna Dunagan. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als eine junge Mutter von ihren Eltern gefragt wird, ob ihre Enkel eine Woche bei ihnen verbringen können, treten Rebecca und Tyler freudig die Zugfahrt zur abgelegenen Farm ihrer Großeltern an. Dort angekommen, verbringen die vier zunächst einen harmonischen und spaßigen Tag miteinander. Lediglich die strenge Vorgabe des Großvaters, das Zimmer nach 21.30 Uhr nicht mehr zu verlassen, lässt die beiden Kinder etwas stutzig werden. Wenig später müssen sie feststellen, dass die Regel nicht ohne Grund existiert. Als die Geschwister nachts merkwürdige Geräusche hören und deren Ursprung auf den Grund gehen wollen,

beobachten sie, wie ihre Großmutter sich äußerst sonderbar verhält. ☒ (...) le scénario tient sur un feuillet et permet de gamberger à son aise pendant la séance pour anticiper sans effort le retournement final. Même pas peur. (ft)

Vilja und die Räuber

D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

Ariston, Ciné Waasserhaus

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig. Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsanteste Ferienbegleitung. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räubern mitgenommen.

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

☒☒ Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

last minute

This Changes Everything

USA 2015, documentaire by Avi Lewis. 90'. Ov., engl. st.

Kinosch, Dec 3rd at 7.30pm

What if confronting the climate crisis is the best chance we'll ever get to build a better world? Filmed over 211 shoot days in nine countries and five continents over four years, "This Changes Everything" is an epic attempt to re-imagine the vast challenge of climate change. Inspired by Naomi Klein's international non-fiction bestseller the film presents seven powerful portraits of communities on the front lines, from Montana's Powder River Basin to the Alberta Tar Sands, from the coast of South India to Beijing and beyond. Throughout the film, Klein builds on her most controversial and exciting idea: that we can seize the existential crisis of climate change to transform our failed economic system into something radically better.



Hamlet

play by William Shakespeare. With Benedict Cumberbatch. 240'. Live from the National Theater, London.

Utopia, Dec. 3rd at 7pm

As a country arms itself for war, a family tears itself apart. Forced to avenge his father's death but paralysed by the task ahead, Hamlet rages against the impossibility of his predicament, threatening both his sanity and the security of the state.

CINÉMATHÈQUE 27.11. - 06.12.

cinémathèque

Trouble in Paradise

USA 1932 d'Ernst Lubitsch.
Avec Miriam Hopkins, Kay Francis,
Herbert Marshall, Charlie Ruggles
et Edward Everett Horton. 80'. V.o.
D'après la pièce d'Aladar Laszlo.

Ven, 27.11., 18h30.

Gaston Monescu et Lily forment un
couple d'escrocs très habiles. Le
vol d'un sac permet à Gaston de
s'introduire chez la belle Mariette
Colet pour la cambrioler. Gaston et
Mariette tombent amoureux. Mais Lily
va remettre les choses au point.

Down by Law

USA 1985 de Jim Jarmusch.
Avec Tom Waits, John Lurie et Roberto
Benigni. 106'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.11., 20h30.

Dans une cellule de Louisiane se
retrouvent Jack, un petit proxénète, et
Zack, un disc-jockey. Ils se détestent.
Les rejoint Roberto, un Italien qui les
réconcilie. Ils s'évadent et errent dans
les marais.

What's Eating Gilbert Grape?

USA 1993 de Lasse Hallström.
Avec Johnny Depp, Juliette Lewis et
Leonardo DiCaprio. 117'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 28.11., 19h.

Gilbert Grape n'a qu'un souhait :
devenir un brave garçon. À lui seul,
il nourrit une mère obèse qui n'a
plus bougé de son fauteuil depuis le
suicide du père, subvient aux besoins
de ses deux sœurs et prend soin de
son petit frère handicapé mental.

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.
Mit Daniel Craig, Eva Green und Mads
Mikkelsen. 145'. O.-Ton,
fr. + dt. Ut.

Sam, 28.11., 21h30.

James Bond folgt einer Spur die zu
einem besessenen und genialen
Spieler namens LeChiffre führt.
In Montenegro muss LeChiffre im
Casino Royale Geld für terroristische
Aktivitäten gewinnen, weil es ihm
sonst selbst an den Kragen gehen
wird.

Die unendliche Geschichte
(Teil 1)

D 1983 von Wolfgang Petersen.
Mit Noah Hathaway, Patricia Hayes
und Barret Oliver. 99'. Dt. Fass. Nach
Michael Ende. Empfohlen ab 8 Jahren.

Dim, 29.11., 15h.

Ein fantasiebegabter Junge liest von
den Abenteuern und Gefahren im Land
Phantasien, das vom unfassbaren
Nichts vernichtet zu werden droht.
Er erkennt, dass er selbst Teil der
Geschichte ist und mit seiner Fantasie
das Traumland vor Hoffnungslosigkeit
bewahren kann.

The Brothers Grimm

USA 2005 von Terry Gilliam. Mit Matt
Damon, Heath Ledger und Monica
Bellucci. 119'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 29.11., 17h.

Die Gebrüder Grimm reisen von
Dorf zu Dorf, um verängstigten
DorfbewohnerInnen viel Geld für
das Austreiben von Geistern und
Dämonen aus der Tasche ziehen. Nur
haben die beiden den Zauber zuvor
mit findigen Tricks selbst inszeniert.
Als die französischen Besitzer Wind
von ihrem Treiben bekommen,
werden die Brüder zur Strafe in die
Stadt Marbaden geschickt, wo sie das
mysteriöse Verschwinden von zehn
Mädchen untersuchen müssen.

Os Canibais

P 1988 de Manuel de Oliveira.
Avec Luis Miguel Cintra, Leonor
Silveira et Diogo Dória . 98'. V.o.,
s.-t. fr. + all.

Dim, 29.11., 20h30.

En plein 19e siècle, Marguerite,
courtisée par Don Juan, tombe
amoureuse du vicomte d'Aveleda,
sombre silhouette toujours gantée de
blanc, hantant les bals de Lisbonne.
Son secret, une fois révélé, provoque
suicides et folie.

Dangerous Liaisons

USA 1988 de Stephen Frears.
Avec Glenn Close, John Malkovitch
et Michelle Pfeiffer. 120'. D'après
Choderlos de Laclos.

Lun, 30.11., 19h.

La marquise de Merteuil et le vicomte
de Valmont concluent un pacte :
Valmont doit réussir à séduire la jeune
et innocente Cécile de Volanges, ainsi
que la belle et vertueuse présidente de
Tourvel qui séjourne chez sa tante.

What's up, Tiger Lily?

USA 1966 de Woody Allen et Senkichi
Taniguchi. Avec Woody Allen, Tatsuya
Mihashi et Louise Lasser. 80'. Vo.,
s.-t. fr.

Mar, 1.12., 18h30.

L'agent Phil Moskowitz tente de
s'approprier une recette de salade

de pommes de terre qui permettra à
la Bananie d'exister sur la carte du
monde.

Il Decameron

I/F/D 1971 von Pier Paolo Pasolini.
Mit Franco Citti, Ninetto Davoli und
Jovan Jovanovic. 111'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 1.12., 20h30.

In zwei komplementären
Handlungssträngen werden neun
Geschichten erzählt. Zum einen
das Schicksal des todkranken Ser
Ciappelletto, ein gefühlskalter Sünder.
Zum anderen jenes eines Künstlers
und Giotto-Schülers der nach Neapel
gekommen ist, um die Wände der
Kirche der Heiligen Chiara zu bemalen.
Dann tauchen noch auf: Der naive
Andreucci, der sich nur all zu oft
übers Ohr hauen lässt; Caterina und
Riccardo schaffen es gegen den Willen
ihrer Verwandten, auf einer Terrasse
ein Schäferstündchen zu halten
und schließlich Peronella, die stets
Auswege sucht, um sich mit ihrem
Liebhaber zu treffen.

I fiori delle mille e una notte

(Les mille et une nuits) I/F 1974 de Pier
Paolo Pasolini. Avec Ninetto Davoli,
Franco Merli et Ines Pellegrini. 130'.
V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 2.12., 18h30.

Quelques-unes des légendes
fastueuses, érotiques ou sanglantes
qui ont sauvé la vie de Shéhérazade.

Le film grâce auquel commence le carrière de Leonardo DiCaprio : « What's Eating Gilbert Grape ? » de Lasse Hallström, samedi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE 27.11. - 06.12.



Portrait d'une famille madrilène des années 1960 : « El Mundo sigue », de Fernando Fernán Gómez, vendredi à la Cinémathèque.

Même si la celle-ci est absente du film, il en reste un parfum de l'Orient brûlant et fascinant. Pasolini est allé à travers l'Asie et l'Afrique, en Érythrée, au Népal, au Yémen, en Iran, à la recherche de ses décors et de ses personnages. Il les voulait à l'écart des circuits touristiques, comme préservés de l'histoire, surprenants et vrais.

Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask

USA 1972 de et avec Woody Allen.
Avec John Carradine et Lou Jacobi. 88'.
V.o., s.-t. fr.

Mer, 2.12., 20h45.

En sept sketches, adaptés de façon parodique d'un livre de vulgarisation sexuelle, un tour d'horizon à l'humour corrosif des questions que tout le monde se pose un jour.

Take the Money and Run!

USA 1969 de et avec Woody Allen.
Avec Janet Margolin et Marcel Hillaire. 85'.
V.o., s.-t. fr.

Jeu, 3.12., 18h30.

Le jeune Virgil cherche sa voie, sa vocation et la fortune. Malgré sa vive intelligence, il ne brille pas à l'école, et s'essaie au braquage de distributeurs de chewing-gums. Avec les années, il essaiera de plus gros coups, sans jamais dégaîner la grosse artillerie. Mais on lui casse - car le monde est méchant - ses lunettes, les pieds et son violoncelle. Et quoi qu'il tente, il rate tout !

Uccellacci e ucellini

(Des oiseaux petits et gros) 1966 de Pier Paolo Pasolini. Avec Totò, Ninetto Davoli et Femi Benussi.. 88'.
V.o., s.-t. fr. Avec la présence de Ninetto Davoli, acteur fétiche de Pasolini.

Jeu, 3.12., 20h30.

Errant sur les routes, un père et son fils rencontrent un corbeau doté de la parole qui se met à les suivre. L'oiseau savant va alors se mettre à discuter tous les événements emblématiques qui vont survenir. Lassés par ses théories ardues et obscures, les deux compères décident de se débarrasser de ce compagnon de voyage devenu indésirable.

A Night in Casablanca

USA 1946 d'Archie Mayo.
Avec Groucho, Harpo et Chico Marx. 85'.
V.o., s.-t. fr.

Ven, 4.12., 18h30.

Le nouveau directeur de l'hôtel parvient à démasquer un officier nazi, responsable de la mort de ses prédécesseurs.

El mundo sigue

E 1965 de Fernando Fernán-Gómez.
Avec Lina Canalejas. 115'.
V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du cycle « Otras miradas ».

Ven, 4.12., 20h30.

L'action se déroule dans un quartier de Madrid dans les années soixante. Portrait d'une famille composée par

d'attractions. À la suite d'une erreur, les grosses bestioles attaquent.

Le bonhomme de neige

GB 1982, film d'animation pour enfants de Dianne Jackson. 30'.
Sans paroles.

Dim, 6.12., 15h.

Un jour de grand froid, un petit garçon fabrique un bonhomme de neige. Le lendemain matin, il a la surprise de voir son bonhomme s'animer et l'inviter à un voyage féérique au cours duquel ils vont rencontrer beaucoup d'autres bonhommes de neige.

Cinema Paradiso

I/F 1988 de Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio et Marco Leonardi. 123'.
V.o., s.-t. fr.

Dim, 6.12., 17h.

Le cinéaste Salvatore Di Vitta, apprenant au téléphone la mort d'un certain Alfredo, revit son enfance dans un petit village de Sicile où il fréquentait le cinéma dont Alfredo était le projectionniste.

Fontane Effi Briest

BRD 1974 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Hanna Schygulla, Karl-Heinz Böhm und Wolfgang Schenck. 140'.
O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 6.12., 20h.

Die junge, unbekümmerte Effi Briest wird mit dem sehr viel älteren Baron von Instetten verheiratet. Obwohl Effi ihren Mann schätzt und sich bemüht, ihn zu lieben, wird sie in dieser Ehe nicht glücklich: Weniger aus Leidenschaft denn aus Langeweile und Sehnsucht nach Wärme beginnt sie eine Affäre mit dem routinierten Verführer Crampas, einem früheren Militärkameraden ihres Mannes. Durch Zufall entdeckt Instetten eines Tages Crampas' Liebesbriefe.

Eloísa, épouse et mère dévouée, son mari, un agent de la police municipale, leur fils qui a quitté le séminaire avant de devenir prêtre et les deux filles, qui ont des caractères totalement opposés et se disputent en permanence. Le film reflète la rivalité des deux sœurs, l'obsession aveugle pour l'argent, l'orgueil et surtout la jalousie, qui est le moteur de la trame.

La vita è bella

I 1998 von und mit Roberto Benigni.
Mit Nicoletta Braschi und Giorgio Cantarini. 114'.
O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 5.12., 19h.

Fünf Jahre ist Giosue alt, als er mit seinem Vater, einem Juden, deportiert wird. Es ist das Jahr 1943, als auch in Italien die „Rassengesetze“ in Kraft treten. Angekommen in einem deutschen Konzentrationslager, treibt den Vater nur ein Wunsch an: Das Leben seines Sohnes zu retten. Und er beginnt, eine große Lüge zu spinnen: dass alles, was im KZ geschieht, nur ein Spiel sei.

Jurassic Park

USA 1993 de Steven Spielberg.
Avec Sam Neill, Laura Dern et Jeff Goldblum. 127'.
V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 5.12., 21h30.

Le milliardaire John Hammond est parvenu à redonner vie à des dinosaures, grâce à de l'ADN retrouvé dans des fossiles. Il invite deux paléontologues et un mathématicien à venir découvrir son futur parc