

KINO | 12.02. - 16.02.

KINO



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Le stock de super-héros semble inépuisable chez Marvel : le petit nouveau au cinéma, « Deadpool », débarque aux Utopolis Belval et Kirchberg cette semaine.

extra

TED '16 Dream: Opening Night

CDN 2016. Hosted by Chris Anderson.

Live from Vancouver, Canada. O.v.

Utopolis Belval

The screening of this event will debut the first evening of TED 2016: „Dream“, featuring world-renowned thinkers, artists and storytellers who will share their “ideas worth spreading” about the greatest dreams we are capable of dreaming.

10.000 km

E 2014 de Carlos Marques-Marcet.

Avec Natalia Tena et David Verdaguer.

99'. V.o. esp. + cat., s.-t. angl.

Dans le cadre du « Cycle catalan ».

Utopia

Alexandra et Sergi, un jeune couple de Barcelone, s'aiment d'un amour fusionnel. Ils décident d'avoir un bébé mais Alex se voit offrir une résidence artistique d'un an à Los Angeles. Pour elle, c'est peut-être l'heure de la dernière chance pour relancer sa carrière de photographe. Alors le couple décide de suspendre ses projets pour une année entière.

Séparés par 10.000 kilomètres, Alex et Sergi ne peuvent plus compter que sur la communication virtuelle pour entretenir la flamme de leur relation.

Bon voyage, Dimitri

F/RU 2014, courts métrages sans paroles pour enfants de Natalia Chernysheva, Fabrien Drouet, Mohamed Fadera, Sami Guellaï, Agnès Lecreux et Olesya Shchukina. 44'.

Utopolis Kirchberg

« Le vélo de l'éléphant », « Flocon de neige », « Tulkou » et « Dimitri à Ubuyu ».

Minuscule

F 2013 film d'animation pour enfants de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 89'. Sans paroles.

Utopolis Belval et Kirchberg

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges.

KINO | 12.02. - 16.02.

vorpremiere

Brooklyn

USA 2015 von John Crowley.
Mit Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson
und Emory Cohen. 113'. O-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die junge Irin Eilis lässt in den frühen 1950er Jahren Heimat und Familie hinter sich, um in New York die Chance auf ein besseres Leben zu ergreifen. In Brooklyn findet sie eine Anstellung in einem Modengeschäft und lernt auf einem irischen Tanzfest den italienischstämmigen Amerikaner Tony kennen, der ihr hilft, sich in der Großstadt einzuleben. Zwischen den beiden entwickelt sich trotz der Vorbehalte von Tonys Familie eine intensive Liebesbeziehung, die aber zunehmend von Eilis' starkem Heimweh und der Sehnsucht nach ihrer Familie überschattet wird.

How to be Single

USA 2015 von Christian Ditter.
Mit Dakota Johnson, Rebel Wilson und
Damon Wayans Jr. 110'. O-Ton., fr. +
nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wie verhält man sich als Single in der Stadt, die niemals schläft? Alice und ihre Freunde Robin, Lucy, Meg, Tom und David zählen zu den zahlreichen Bewohnern New York Citys, die – ob gewollt oder ungewollt – als Singles im Leben unterwegs sind. Zwar reichen ihre Wünsche und Hoffnungen von One-Night-Stands und Affären, bis hin zur großen Liebe und einer erfüllten Paarbeziehung, aber dennoch haben sie eines gemeinsam: Sie müssen in einer Welt, in der die Definition des Begriffs Liebe sehr dehnbar geworden ist, lernen, wie man sich als Single verhält.

bollywood

Fitoor

IND 2015 by Abhishek Kapoor.
Cast: Katrina Kaif, Tabu and Aditi Rao.
135'. O.v. Hindi, engl. st. From 6 years on.

Utopolis Belval

The film is an adaptation of Charles Dickens' classic novel "Great Expectations".



L'univers décalé de Charlie Kaufman s'offre un film d'animation dans une stop-motion impeccable. « Anomalisa », nouveau à l'Utopia.

programm

45 Years

GB 2015 von Andrew Haigh.
Mit Charlotte Rampling,
Tom Courtenay und Geraldine James.
95'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoff damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker.
Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die sprechenden und singenden Streifenhörnchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der zu ihrem Stiefbruder werden könnte,

und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

An

J/F/D 2015 de Naomi Kawase.
Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase et
Kyara Uchida. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « an ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

❌❌ Comme ces pâtisseries fourrées à la pâte de haricots rouges sucrée, le film se laisse déguster si l'on prend le temps d'y adapter son goût. Plus intimiste, moins internationale, Naomi Kawase signe là une œuvre moins résolument ambitieuse où la grande histoire s'invite certes un peu, mais qui fait surtout la part belle aux relations humaines filmées au plus près. Calme, reposant et émouvant à la fois. (ft)

Anomalisa

NEW USA 2016, Animationsfilm von
Charlie Kaufman und Duke Johnson.
91'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Michael Stone ist der erfolgreiche Autor einer Reihe von Ratgeberbüchern. Für einen Vortrag

bei einem Customer-Service-Kongress fliegt er nach Cincinnati in Ohio und lernt die überdrehte Kundenbetreuerin Lisa kennen, die sein Seminar besuchen will. Er ist auf der Stelle von der ungewöhnlichen Frau fasziniert.

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck.
Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie
Koroll und Louis Held. 111'. O-Ton.
Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina, die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Carol

USA 2015 von Todd Haynes.
Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und
Kyle Chandler. 118'. O-Ton, fr. + nl. Ut.
Ab 12.

Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol

FILMKRITIK

KINO | 12.02. - 16.02.



Parfois, dans l'atmosphère impitoyable du Far West, la solitude peut être un atout.

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

La vengeance comme justice imposée

Karolina Markiewicz

L'adaptation du roman de Michael Punke « The Revenant » est une longue et majestueuse méditation sur la vengeance, l'histoire et la façon dont nous l'appréhendons.

1823, le trappeur Hugh Glass et son fils Hawk, à moitié indien, accompagnent des chasseurs de peaux dans les forêts du Missouri. Glass se fait violemment attaquer par un grizzli - son fils et les autres le traînent mourant avec eux, mais leur route est périlleuse. Ils décident à trois de le veiller jusqu'à la mort. Mais il ne mourra pas, il se battra à travers l'hiver, les forêts et les rivières jusqu'à son camp. « The Revenant » se laisse raconter de cette façon, mais il y en a bien d'autres. Dans ce film qui dure plus de deux heures et demie, Alejandro González Iñárritu est parvenu à transcender l'histoire du héros mythique Hugh Glass, incarné dans les moindres détails physiques et psychiques par un Leonardo DiCaprio aussi incisif que les griffes de n'importe quel animal puissant et sauvage. On y voit relatée l'histoire des peuples anciens, celle de leur terrible conquête par les Blancs - notamment à travers la capture d'une jeune Indienne, torturée et violée par les conquérants. Le père de cette fille, chef indien de la nation des Pawnee va, tout au long de l'histoire de Glass, poursuivre la sienne en parallèle, tenter de retrouver sa fille et appliquer sa vengeance.

Ce western est surtout le récit de la vengeance comme justice imposée, presque logique, en adéquation avec

la nature des choses, contrairement à la revanche - acte qui émane de la passion.

Le film, nommé dans douze catégories pour les Oscar - notamment celle du meilleur acteur, que DiCaprio mérite ne serait-ce que pour son profond respect du métier - est une réalisation à couper le souffle, avec aux commandes le chef opérateur Chivo (Emmanuel Lubezki) qui a décroché son dernier Oscar pas plus tard que l'année dernière pour « Birdman » du même Iñárritu. Alors oui, les Oscar ne garantissent pas toujours les films les plus justes, ni les plus marquants, mais « The Revenant » saisit le spectateur dès la première image, dès le premier récit de chasse et dès le premier son, et il ne le lâche pas jusqu'à la fin. La musique cadence toute la complexité des récits tissés en parallèle. Et peu importe que les techniciens les plus talentueux y détectent les moyens les plus spectaculaires et dénoncent ce côté pompeux, l'image offre une histoire supplémentaire. C'est celle de la nature, de l'environnement qui joue un rôle omniprésent dans ce film - un véritable personnage imposant et nuancé à la fois, poétique, celui de tout ce qui existe d'ancestral, tout ce qui peut nous lier à notre histoire, à l'humanité.

Il y a une certaine longueur - elle est indéniable -, mais c'est bien ce temps qui permet la réflexion, la remise en question même de la pertinence ou la crédibilité de certaines scènes. Ce

temps permet de renvoyer le spectateur à sa propre réalité et à son questionnement, à la pertinence de ses conflits internes ou externes. Il permet de refaire le lien avec ce dont il s'est délesté.

Iñárritu, depuis ses débuts, sonde les histoires et la fragilité des hommes à travers leur récit commun. Il est fou et obstiné, tout comme peut l'être Terrence Malick. Il semble poursuivre une réelle quête cinématographique, creuse et rampe tout comme le personnage de Glass, à travers toutes les terres, toutes les eaux, se soustrayant à la grandeur des arbres, pour se rapprocher au plus près de la psyché à travers les structures temporelles qu'elle a subies depuis le début des temps. Il relie le spectateur toujours et encore à la grande histoire.

Iñárritu éclaire notre contemporanéité, sa complexité et le désespoir qu'on éprouve tant on ne parvient pas à la cerner. Dans « The Revenant », on replonge dans les histoires de nos ancêtres et on ne peut que s'avouer à soi-même que la brutalité se place dans l'incessante confrontation de l'être humain avec lui-même. Mais elle se place aussi dans l'oubli. L'humanité est sans cesse rattrapée par ce qu'elle oublie trop vite et ce qu'elle ne comprend plus. Iñárritu replace toutes ces cicatrices dans « The Revenant ».

Aux Utopolis Kirchberg et Belval.

eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol - sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

*** Hier gelingt Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank herausragender Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen. (Sandy Artuso)

Chocolat

F 2015 par Roschdy Zem.

Avec Omar Sy, James Thierrée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.

Creed

USA 2015 von Ryan Coogler.

Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesottenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.

** Tous les clichés du film de sport y passent, c'est vrai. Mais Sylvester Stallone est finalement plus sympathique en has-been qu'en boxeur qui en veut, et Michael B. Jordan se débrouille pas mal dans le rôle du « fils de » qui doit assumer un héritage compliqué. Quant au

KINO | 12.02. - 16.02.

réalisateur Ryan Coogler, il a la bonne idée de ne pas trop forcer sur les scènes de boxe avant, évidemment, le grand finale. Moins sportif, plus émotionnel : une agréable surprise. (ft)

Daddy's Home

USA 2015 von Sean Anders.
Mit Will Ferrell, Mark Wahlberg und Linda Cardellini. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rundfunkdirektor Brad will Megan und Dylan, den Kindern seiner Frau Sarah, der beste Stiefvater sein, den die sich wünschen können. Doch dann taucht der leibliche Vater auf, Dusty. Beide Männer buhlen nun um die Gunst der Kinder - und beide könnten kaum unterschiedlicher sein. Brad ist ein verlässlicher, beflissener, biederer Typ, Dusty das Gegenteil: Statt Anzug trägt er Lederjacke, statt Krawatte eine Kette und unterwegs ist er am liebsten auf seinem Motorrad.

Deadpool

NEW USA 2016 von Tim Miller.
Mit Ryan Reynolds, Morena Baccarin und Ed Skrein. 106'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wade Wilson ist Soldat in einer Spezialeinheit und Söldner. Als er von seiner Krebserkrankung erfährt, unterzieht er sich einem riskanten Experiment im Labor des skrupellosen

Ajax. Danach sieht er hässlich aus, hat aber Selbstheilungskräfte - und weil Wades Freundin Vanessa Carlisle von Ajax verfolgt wird, gleich auch eine Mission. Er schlüpft in einen rot-schwarzen Anzug mit Maske und versucht als Deadpool, seinen Erschaffer auszuschalten.

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Democracy - Im Rausch der Daten

D 2015, Dokumentarfilm von David Bernet. 105'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia

Erstaunlicher Einblick in den Gesetzgebungsprozess auf EU-Ebene. Eine Handvoll Politiker versucht, die Gesellschaft in der digitalen Welt vor den Gefahren von Big Data und Massenüberwachung zu schützen. Jan Philipp Albrecht und Viviane

Reding versuchen das vermeintlich Unmögliche und stellen sich einem harten, fast undurchdringlichen politischen Machtapparat, in dem Intrigen, Erfolg und Scheitern nahe beieinanderliegen.
Voir filmtipp p. 19

Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt

NEW D 2016, Kinderfilm von Joachim Masannek. Mit Michael Sommerer, Aaron Kissiov und Ron Antony Renzenbrink. 96'. O.-Ton.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Wilden Kerle sind erwachsen geworden, doch für andere Kinder sind sie noch immer große Vorbilder: Leo, sein kleiner Bruder Elias, Finn, Oskar, Matze und Joshua brennen für ihre Idole und spielen oft selbst, sie seien die Wilden Kerle. Da bietet sich ihnen die Gelegenheit, tatsächlich in die Fußstapfen der berühmten Clique zu treten, die neue Generation Wilder Kerle zu begründen.

Die dunkle Seite des Mondes

D/L 2015 von Stephan Rick.
Mit Moritz Bleibtreu, Nora von Waldstätten und Jürgen Prochnow. 98'. O.-Ton., engl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Urs Blank ist ein überaus erfolgreicher Wirtschaftsanwalt und als solcher ein angesehenes Mitglied der Gesellschaft. Doch trotz des beruflichen Erfolgs und privaten Glücks mit Frau Evelyn ist Blank nicht zufrieden: Der Selbstmord eines Geschäftskollegen wirft ihn aus der Bahn. Da tritt die unkonventionelle Lucille in sein Leben, von der er sich magisch angezogen fühlt und die ihn in ihre Welt entführt: Sie überredet ihn zu einem Trip auf halluzinogenen Pilzen - mit weitreichenden Folgen. Denn unter Drogen kann Blank seine Aggressionen und Instinkte nicht mehr kontrollieren, schreckt selbst vor Mord nicht zurück.

✂ (...) ein höchst mittelmäßiger, für die große Leinwand zu klein geratener Fernsehfilm (...). (lc)

Dirty Grandpa

NEW USA 2015 von Dan Mazer.
Mit Zoey Deutch, Robert De Niro und Zac Efron. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nach dem Tod seiner Frau glaubt der Rentner Dick, dass nun die Zeit gekommen ist, noch einmal so richtig die Sau rauszulassen. Die Spaßbremse ist ausgerechnet Enkel Jason, den der Opa zum Spring Break nach Florida mitnimmt. Der spießige junge Mann kann kaum fassen, dass er und sein Großvater zu Party-Tagen in Daytona Beach sind, so kurz vor Jasons Hochzeit mit Meredith, aber Dick ist weiterhin voll in Feierlaune.

Goosebumps

USA 2015 von Rob Letterman.
Mit Jack Black, Dylan Minnette und Odeya Rush. 104'. Ab 6.

Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Teenager Zach Cooper zieht mit seiner Familie von der Metropole New York in ein kleines Kaff namens Greendale, das einem Jungen seines Alters kaum etwas zu bieten hat. Doch dann lernt er die hübsche Hannah kennen, die gleich nebenan wohnt, und findet Gefallen an dem Mädchen. Sie ist die Tochter des sonderbaren Autors R.L. Stine, dessen „Gänsehaut“-Romane sich erfolgreich verkaufen. Dieser hütet ein dunkles Geheimnis: Die gespenstischen Kreaturen aus seinen Büchern sind nicht nur Geschöpfe seiner Fantasie, sondern real.

La virée d'un grand-père vicelard qui veut initier son petit-fils aux plaisirs de la vie, c'est dans « Dirty Grandpa », nouveau aux Utopolis Belval et Kirchberg.



KINO | 12.02. - 16.02.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Ich bin dann mal weg
Suburra
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty

DIEKIRCH / SCALA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Goosebumps
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Suburra
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty

DUDELANGE / STARLIGHT

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Goosebumps
Gut zu Vögeln
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
Suburra
The Big Short
The Hatefull Eight
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty

ECHTERNACH / SURA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Gut zu Vögeln
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Ich bin dann mal weg
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Gut zu Vögeln
Star Wars : The Force Awakens
The Big Short
The Hatefull Eight
The Peanuts

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Tschiller: Off Duty
Zootopia

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Demain
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Joséphine s'arrondit
Star Wars : The Force Awakens
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zootopia

RUMELANGE / KURSAAL

Demain
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Joséphine s'arrondit
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zootopia

TROISVIERGES / ORION

Gut zu Vögeln
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Ich bin dann mal weg
Suburra
The Big Short
The Hatefull Eight
Tschiller: Off Duty

WILTZ / PRABELLI

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Gut zu Vögeln
Heidi
Hilfe, ich habe meine Lehrerin
geschrumpft
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
Suburra
The Hatefull Eight
The Revenant
Tschiller: Off Duty

Gut zu Vögeln

D 2015 von Mira Thiel.

Mit Anja Knauer, Max von Thun und
Max Giermann. 92'. O-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabelli, Starlight, Sura

Society-Reporterin Merlin wird kurz vor der Hochzeit von ihrem Verlobten sitzengelassen und zieht in das freigewordene WG-Zimmer ihres Bruders, der gerade mit Frau und Baby zusammengezogen ist. Mitbewohner Jacob, der jede Nacht eine andere im Bett hat, ist von dem heulenden Häufchen Elend in seiner ehemaligen Jungs-WG zunächst gar nicht begeistert, doch dann macht er es sich zur Aufgabe, Merlin von ihrem Liebeskummer zu befreien.

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain

Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz
und Quirin Agrippi. 111'. O-Ton.

Prabelli, Utopia

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft

D 2015 Kinderfilm von Sven

Unterwaldt Jr. Mit Oskar Keymer,
Lina Huesker und Georg Sulzer. 101'.
O-Ton.

Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem der elfjährige Felix bereits von mehreren Schulen geflogen ist, ist nun die Otto-Leonhard-Schule seine letzte Chance. Doch schon der erste Tag gestaltet sich wenig vielversprechend. Zwar findet er in der aufgeweckten Ella schnell eine neue Freundin, doch ist seine neue Direktorin und Klassenlehrerin Dr. Schmitt-Gössenwein unausstehlich und obendrein heißen ihn die Jungs seiner Klasse nicht gerade willkommen. Um von ihnen akzeptiert

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 12.02. - 16.02.



Une athée convaincue fraternise avec des religieuses dans le tourbillon qui suit la Seconde Guerre mondiale. « Les innocentes », nouveau à l'Utopia.

zu werden, soll Felix mehrere Mutproben bestehen.

Ich bin dann mal weg

D 2015 von Julia von Heinz.
Mit Devid Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Sura, Utopia

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

Joséphine s'arrondit

NEW F 2016 de et avec Marilou Berry. Avec Medhi Nebbou, Medi Sadoun et Sarah Suco. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Depuis deux ans, Gilles (homme-parfait-non-fumeur-bon-cuisinier-qui aime-les-chats) et Joséphine (fille-attachante-bordélique-mais-sympathique) s'aiment. Tout est parfait. Jusqu'à une nouvelle inattendue : ils seront bientôt trois. Ne pas devenir comme sa mère, garder son mec et devenir une adulte

responsable, tout un tas d'épreuves que Joséphine va devoir affronter, avec Gilles... à leur manière.

Joy

USA 2015 von David O. Russell.
Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich auch Jahre später nichts geändert - ganz im Gegenteil: Während ihre Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswirkenden Wischmopp.

✖ Cette fable tirée d'une histoire vraie qu'on croirait tout droit sortie de l'« Amérique pour les nuls » a quelques fulgurances et bénéficie de l'impeccable prestation de Jennifer Lawrence, mais finit par lasser en restant toujours du côté des bons sentiments. (ft)

Legend

GB/F 2015 von Brian Helgeland.
Mit Tom Hardy, Emily Browning und Paul Anderson. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Swinging Sixties, London: Die eineiigen Zwillingbrüder Ronald und Reginald Kray bringen es in der Unterwelt der englischen Hauptstadt zu zweifelhaftem Ruhm. Doch während Reggie Erfolg in Geschäftsangelegenheiten vorweisen kann, gefährdet sein Bruder Ron dieses am laufenden Band. Der erst kürzlich aus der Psychiatrie entlassene Zwilling bringt den erfolgreichen Familienbetrieb immer häufiger durch seine unkontrollierten Wutausbrüche in Gefahr.

✖ Visiblement fasciné par l'excellente incarnation par Tom Hardy de ces deux frères jumeaux rois de la pègre de Londres dans les années 1960, le réalisateur oublie de faire manier les ciseaux à son monteur. Résultat, deux heures de performance d'acteur lassante à la longue, avec un scénario qui ne décolle pas. (ft)

Les Tuche 2

NEW F 2016 d'Olivier Baroux.
Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À l'occasion de l'anniversaire de « Coin-Coin », le benjamin de la fratrie, la famille Tuche part le retrouver aux États-Unis : les choses ne vont pas se passer comme prévu, mais alors pas du tout.

Les innocentes

NEW F 2016 d'Anne Fontaine.
Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne et Agata Buzek. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge est appelée au secours par une religieuse polonaise. Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser.

Les saisons

F 2015, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

L'hiver durait depuis 80.000 ans lorsque, en un temps très bref,

FILMTIPP

Democracy

Celles et ceux pour qui les arcanes du cheminement législatif européen n'ont plus de secrets ne tireront pas grand-chose de ce documentaire. Mais ils ne sont pas nombreux. Le grand mérite du film est donc d'exposer au grand jour ce processus, afin que les néophytes ou les curieux puissent en comprendre les rouages et les compromis... ou compromissions. À l'heure où l'Union européenne se voit critiquer de toutes parts, un documentaire salutaire pour ses citoyens sur un sujet pas si technique et éminemment important, pour critiquer et voter en connaissance de cause.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 12.02. - 16.02.

une forêt immense recouvre tout le continent. Une nouvelle configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante.

✖ Sorte de métadocumentaire animalier aux images superbes montées avec un anthropomorphisme scénarisé, le film a bénéficié du soutien financier de plusieurs sociétés abonnées au greenwashing et... de la principauté de Monaco. Parfaitement inoffensif donc dans son message compatible avec l'écologie politique bon teint. (ft)

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.
Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Starlight

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours

irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

✖✖✖ Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec une atmosphère moins pesante qui se teinte d'humour salvateur, le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds. (ft)

Point Break

USA 2015 von Ericson Core. Mit Edgar Ramirez, Luke Bracey und Teresa Palmer. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Überall auf der Welt unternimmt eine Gruppe von Kriminellen ausgeklügelte Überfälle auf große Unternehmen. FBI-Agent Johnny Utah ist durch die Waghalsigkeit der Raubzüge davon überzeugt, dass ein Team von Extremsportlern dahinter steckt. Johnnys Vorgesetzte sind zwar skeptisch, geben dem jungen Ermittler aber eine Chance.

Préjudice

L/B/NL 2015 d'Antoine Cuypers.
Avec Ariane Labed, Nathalie Baye et Éric Caravaca. 105'. V.o. fr., s.-t. angl. À partir de 12 ans.

Utopia

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa sœur attend un enfant. Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, elle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ?

Ride Along 2

NEW USA 2015 von Tim Story.
Mit Ice Cube, Kevin Hart und Tika Sumpter. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Cop James Payton und der Ex-Wachmann Ben Barber sind als Ermittler-Duo zurück. Ihre Beziehung wurde zunächst auf eine harte Probe gestellt. Als Ben um die Hand von James' Schwester Angela anhielt, musste dieser den potenziellen Familienzuwachs erst auf Herz und Nieren prüfen. Nun, nachdem ein turbulentes Abenteuer die ungleichen Gesetzeshüter halbwegs zusammengeschweißt hat, müssen die beiden, mit der nahenden Hochzeit von Ben und Angela im Hinterkopf, einen weiteren heiklen Fall lösen.

Spotlight

USA 2015 von Tom McCarthy.
Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: Weit mehr Priester sind in den Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

Star Wars: The Force Awakens

USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopolis Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.

✖✖ Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Steve Jobs

USA 2015 von Danny Boyle.
Mit Michael Fassbender, Kate Winslet und Seth Rogen. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Das Leben des 2011 verstorbenen Visionärs wird nicht von Geburt bis zum Tod behandelt, sondern es stehen die Ereignisse hinter den Kulissen dreier Produktpräsentationen im Mittelpunkt, den Präsentationen von Macintosh (1984), NeXT (1988) und iMac (1988). Der Mac geht auf die Idee zurück, einen Computer für jedermann zu kreieren und zu verkaufen. Doch schnell gibt es erste Konflikte zwischen

Marilou Berry incarne à nouveau Joséphine, qui dans cette nouvelle aventure tombe enceinte inopinément : « Joséphine s'arrondit », au Ciné Waasserhaus et au Kursaal.



KINO | 12.02. - 16.02.



Tout le monde a sa place à « Zootopia »... mais c'est quand même plus difficile pour une lapine qui choisit la carrière de policière. Aux Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval et Kirchberg.

Jobs und einem der anderen Apple-Gründer, Steve Wozniak.

Suburra

I/F 2015 de Stefano Solima.
Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'.
V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager

Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankenbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will.

*** (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Belval

Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine

Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

✖ (...) letztlich bleibt der Film enttäuschend eindimensional und ungefähr so realitätsnah wie die Fotografie einer Reflexion auf der Wasseroberfläche. (Sandy Artuso)

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino.
Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 16 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval et Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.

✖ Non, cette fois, le nouveau Tarantino est malheureusement loin d'être un chef-d'œuvre - il ressemble plutôt à un exercice de style sans véritable envie de se démarquer. (Ic)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Starlight, Utopia

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

The Revenant

USA 2015 von Alejandro González Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem

Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.
Voir article p. 16

Tschiller: Off Duty

D 2015 von Christian Alvart.
Mit Til Schweiger, Berrak Tüzünataç und Joe Toedtling. 140'. O.-Ton. Ab 16.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nach seinen Alleingängen im Zusammenhang mit dem Ausbruchversuch seines Erzfeindes Firat Astan, der Ermordung seiner Ex-Frau Isabella Schoppenroth und einer Aufsehen erregenden Geiselnahme wurde LKA-Ermittler Nick Tschiller für eine Weile außer Dienst gesetzt. Er will die Zeit nutzen, um sich als nun alleinerziehender Vater endlich mehr um seine Tochter Lenny zu kümmern. Doch dann verschwindet diese. Tschillers loyaler Partner Yalcin Gümer kann Lennys Handy in Istanbul orten.

Zootopia

NEW USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Byron Howard und Rich Moore. 101'.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Zoomania, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite, sei es in Sahara-Wolkenkratzen oder Iglu-Appartements. Für jede Vorliebe findet sich der passende Wohnraum. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen.

CINÉMATHÈQUE | 12.02. - 21.02.

cinémathèque

Juno
CND/USA 2007 von Jason Reitman.
Mit Ellen Page, Michael Cera und
Jennifer Garner. 96'. O-Ton, fr. Ut.

Ven, 12.2., 18h30.

Die Mädchen auf der Dancing Elk
High kümmern sich eher um ihre
MySpace-Homepages oder Shopping-
Ausflüge, Juno aber lebt nach eigenen
Regeln. An einem langweiligen
Nachmittag beschließt sie mit dem
unaufdringlichen Bleeker zu schlafen
und wird ungewollt schwanger.
Gemeinsam mit ihrer Freundin Leah
versucht sie ein perfektes Elternpaar
für das ungeborene Baby zu finden.

The General
USA 1926, film muet de et avec Buster
Keaton. Avec Marion Mack et Charles
Smith. *Accompagnement musical au
piano par Hughes Maréchal.*

Ven, 12.2., 20h30.

Johnnie Gray, petit mécanicien de
Géorgie, a deux amours : Annabelle
Lee, sa fiancée, et la « General »,
sa locomotive. Quand les Nordistes
s'emparent de son train et enlèvent
Annabelle, le mécano se lance à leur
poursuite.

What's Eating Gilbert Grape?
USA 1993 de Lasse Hallström.
Avec Johnny Depp, Juliette Lewis et
Leonardo DiCaprio. 117'. V.o.,
s.-t. fr. + all.

Sam, 13.2., 19h00.

Gilbert Grape n'a qu'un souhait :
devenir un brave garçon. À lui seul,
il nourrit une mère obèse qui n'a
plus bougé de son fauteuil depuis le
suicide du père, subvient aux besoins
de ses deux sœurs et prend soin de
son petit frère handicapé mental.

Terminator 2 : Judgement Day
USA 1991 de James Cameron.
Avec Arnold Schwarzenegger et
Linda Hamilton. 137'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 13.2., 21h30.

En 2029, après leur échec pour
éliminer Sarah Connor, les robots
de Skynet programment un nouveau
Terminator, le T-1000, pour retourner
dans le passé et éliminer son fils John
Connor, futur leader de la résistance

humaine. Ce dernier programme un
autre cyborg, le T-800, et l'envoie
également en 1995, pour le protéger.
Une seule question déterminera le
sort de l'humanité : laquelle des deux
machines trouvera John la première ?

La prophétie des grenouilles
F 2001, dessin animé pour enfants de
Jacques-Rémy Gierd. 90'. V. all.

Dim, 14.2., 15h.

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre.
Seule une petite troupe parvient à
défier les éléments qui se déchaînent.
Humains et animaux sont entraînés
dans une aventure rocambolesque.

True Romance
USA 1993 de Tony Scott. Avec Christian
Slater, Patricia Arquette et Christopher
Walken. 118'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 14.2., 17h.

Un cinéphile paumé a le coup de
foudre pour une call-girl débutante
qui travaille pour un proxénète
répugnant. Il tue le maquereau en
allant récupérer les affaires de la belle
et se retrouve avec une valise bourrée
de cocaïne. Commence alors, pour
ces nouveaux Bonnie and Clyde, une
cavale cauchemardesque.

Daguerréotypes
RFA/F 1978 d'Agnès Varda.
Avec Rosalie Varda. 79'. V.o.

Dim, 14.2., 20h30.

Pas un film sur la rue Daguerre,
pittoresque rue du 14e arrondissement
de Paris, mais un film sur un petit
morceau de la rue Daguerre, entre
le numéro 70 et le numéro 90, c'est
un document modeste et local
sur quelques petits commerçants,
un regard attentif sur la majorité
silencieuse. C'est un album de
quartier, ce sont des portraits stéréo-
daguerréotypés. Ce sont des archives
pour les archéo-sociologues de l'an
2975.

Crimes and Misdemeanors
USA 1989 de et avec Woody Allen.
Avec Martin Landau et Anjelica
Huston. 104'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 15.2., 18h30.

Un homme comblé et respectable
trompe son épouse avec une grande
fille jalouse qui finit par l'encombrer.
Il prend à la blague la suggestion qui
lui est faite de s'en débarrasser par le
crime. Et puis l'idée fait son chemin.

Adieu, plancher des vaches
F 1999 d'Otar Iosseliani. Avec Nicola
Tarielashvili et Lily Lavina. 120'. V.o.

Lun, 15.2., 20h30.

Nicolas, vingt ans, vient d'une famille
riche dirigée par une mère autoritaire.
Sa vie est pourtant loin de ce milieu
mondain. Il est laveur de carreaux,
plongeur dans un bistrot. Ses copains
sont des SDF, des voyous ou des
gens modestes qui vivent dans des
quartiers où Nicolas a ses repères. Il
est aussi, comme son père, un peu
alcoolique.

Radio Days
USA 1987 de et avec Woody Allen.
Avec Seth Greer et Mia Farrow. 88'.
V.o., s.-t. fr.

Mar, 16.2., 18h30.

Une famille juive américaine vit au
rythme de la radio, à l'époque où la
télévision n'existait pas. Ainsi l'histoire
fait irruption dans le quotidien.

Max mon amour
F/USA 1986 de Nagisa Oshima.
Avec Charlotte Rampling, Anthony
Higgins et Victoria Abril. 98'.
V.o., s.-t. fr.

Mar, 16.2., 20h30.

Une formidable épopée servie par un Buster Keaton en grande forme : « The General », un classique intemporel à la Cinémathèque ce vendredi.



CINÉMATHEQUE | 12.02. - 21.02.

Margaret trompe son mari avec Max, un chimpanzé, dans un logement qu'elle loue. Le mari propose d'accueillir le singe au domicile conjugal. Max fait une fugue, revient et provoque divers scandales. Il est désormais entré dans la vie de Margaret.

Les quatre cents coups

F 1959 de François Truffaut.

Avec Jean-Pierre L  aud, Albert Rémy et Claire Maurier. 95'. V.o.

Mer, 17.2., 18h30.

Un garçon de douze ans, incompris de tous, s'enfuit, vole et est envoyé dans un centre de redressement dont il s'évade.

Z

F 1968 de Costa-Gavras. Avec Yves Montand et Irène Papas. 125'. V.o., s.-t. angl. Introduction au film et à sa restauration par Thierry Besseling.

Mer, 17.2., 20h30.

Un député progressiste est assassiné dans un pays méditerranéen. Le juge d'instruction s'occupant de l'enquête met en évidence, dans ce crime, la participation de l'armée et de la police.

Arsenic and Old Lace

USA 1944 de Frank Capra.

Avec Cary Grant, Priscilla Lane et Raymond Massey. 118'. Dt. Fass.

Jeu, 18.2., 14h30.

Deux délicieuses vieilles dames, les sœurs Brewster, empoisonnent par bonté d'âme de vieux messieurs seuls et tristes. Un neveu fou, qui se prend pour le président Roosevelt, les enterre dans la cave. Elles en sont à leur douzième victime quand un deuxième neveu, Mortimer Brewster, découvre l'innocente activité de ses tantes chéries.

Sous le sable

F 2001 de François Ozon.

Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer et Jacques Nolot. 95'. V.o.

Jeu, 18.2., 18h30.

Un mari part nager et n'en revient pas. Ce mystère ruine la vie de sa femme, qui n'arrivera pas à remplacer le cher disparu.



Un film politique haletant où Yves Montand brille de mille feux : « Z », le br  lot de Costa-Gavras, le mercredi 17 février à la Cinémathèque.

Hannah and Her Sisters

USA 1986 de et avec Woody Allen.

Avec Michael Caine, Mia Farrow et Barbara Hershey. 106'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 18.2., 20h30.

Les jeux de l'amour à travers les destins de trois sœurs. Hannah mène une vie très équilibrée, Lee rompra avec un peintre misanthrope pour devenir la ma  trese du mari de Hannah et Holly, qui accumule les échecs, trouvera son bonheur avec le premier mari de Hannah.

Arabesque

USA 1966 de Stanley Donen.

Avec Gregory Peck, Sophia Loren et Alan Badel. 104'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 19.2., 18h30.

La vie paisible de David Pollock, professeur de langues anciennes à Oxford, est brutalement interrompue lorsqu'il se fait enlever au cours d'une séance de footing par Hassan Jena, le premier ministre d'un état du Moyen-Orient, qui lui demande de devenir un espion.

The Godfather

USA 1972 de Francis Ford Coppola.

Avec Marlon Brando, Al Pacino et James Caan. 175'. V.o., s.-t. fr. D'après Mario Puzo.

Ven, 19.2., 20h30.

Don Corleone, le « parrain », est un chef redouté de la mafia. Il répugne

toutefois à se lancer dans le trafic de drogue et se trouve ainsi en opposition avec les autres ca  ds. Le soir de Noël, il est grièvement blessé dans un attentat. De là le retour de son fils Mike qui s'était exilé mais se sent maintenant solidaire du clan, d'autant que sa jeune femme a été tuée dans un attentat.

The Barefoot Contessa

USA 1954 de Joseph L. Mankiewicz.

Avec Ava Gardner et Humphrey Bogart. 128'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.2., 19h.

Sous la pluie ont lieu les obsèques de la comtesse Torlato-Favrini. Son passé défile devant nous. Maria Vargas était une danseuse de cabaret à Madrid quand elle fut remarqu  e par un producteur d'Hollywood qui en fit une star. Une version amère de Cendrillon.

The 40-Year-Old Virgin

USA 2005 de Judd Apatow.

Avec Steve Carell, Catherine Keener et Paul Rudd. 117'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.2., 21h30.

Le lundi matin, lorsque ses collègues décrivent avec force détails leurs exploits libidineux du week-end, Andy Stitzer, 40 ans, se sent bien penaud, car il est encore puceau. Ses amis David, Jay et Cal décident de prendre en main sa tardive initiation: Andy va devoir franchir le Rubicon.

Charlie & the Chocolate Factory

USA 2005 de Tim Burton.

Avec Johnny Depp, Freddie Highmore et Helena Bonham-Carter. 106'. V. fr.

Dim, 21.2., 15h.

Charlie est un enfant issu d'une famille pauvre. Pour obtenir son comptant de sucreries, il participe à un concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville.

Walk the Line

USA 2005 von James Mangold.

Mit Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon und Robert Patrick. 136'. O-Ton, fr. Ut.

Dim, 21.2., 17h.

Johnny Cashes Weg zum Erfolg: Von seiner Jugend auf einer Baumwollplantage hin zum ersten Superstar der Country-Musik.

Die Fälschung

BRD 1981 von Volker Schlöndorff.

Mit Bruno Ganz, Hanna Schygulla und Jean Carmet. 108'.

Dim, 21.2., 20h30.

Ein deutscher Illustrierten-Reporter erkennt in Beirut angesichts des libanesischen Bürgerkriegs, dass sein Leben auf L  gen und Fälschungen aufgebaut ist, und gibt nach der Rückkehr seinen Beruf auf.