

Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 22.01. - 26.01.



Werden schmerzhaft Erinnerungen wiedererweckt, hilft auch ein fast halbes Jahrhundert Liebe nicht sie zu überwinden: „45 Years“ - neu im Utopia.

extra

Für Hund und Katz ist auch noch Platz

GB 2014, animierter Kinderfilm von Max Lang und Jan Lachauer. 25'. Dt. Fass. Im Rahmen einer Cinégoûter-Vorstellung.

Starlight

Die Abenteuer einer Hexe und ihrer Katze.

Rhapsody / The Two Pigeons

GB 2016 choreographies by Frederick Ashton. Music by Rachmaninoff and Messenger. 195' with one interval. Live from the Royal Ballet, London.

Starlight

This delightful Frederick Ashton double bill opens with his setting of Rachmaninoff's Rhapsody on a Theme of Paganini, using the music's dark turbulence and brilliance to inspire some of his most thrilling choreography. The second half of the programme features Ashton's delicate, deceptively comic The Two Pigeons - a work rarely performed and a real treat for ballet fans everywhere.

The Taming of the Shrew

Choreography by Jean-Christophe Maillot. Music by Dmitri Schostakovich. 125' with one intermission. Live from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Utopia, Utopolis Belval

Ballet in two acts after William Shakespeare.

vorpremieres

The Revenant

USA 2015 von Alejandro Gonz les I  rritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angefu hrten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly u bel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall  berleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

buddies' night

Dirty Grandpa

USA 2015 von Dan Mazer. Mit Zoey Deutch, Robert De Niro und Zac Efron. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nach dem Tod seiner Frau glaubt der Rentner Dick, dass nun die Zeit

KINO | 22.01. - 26.01.

gekommen ist, noch einmal so richtig die Sau rauszulassen. Die Spaßbremse ist ausgerechnet Enkel Jason, den der Opa zum Spring Break nach Florida mitnimmt. Der spießige junge Mann kann kaum fassen, dass er und sein Großvater zu Party-Tagen in Daytona Beach sind, so kurz vor Jasons Hochzeit mit Meredith, aber Dick ist weiterhin voll in Feierlaune.

ciné breakfast

45 Years

GB 2015 von Andrew Haigh.
Mit Charlotte Rampling, Tom Courtenay und Geraldine James. 95'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6. Vorpremiere.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoffs damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck.
Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O.-Ton.
Ab 6.

Utopia

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina, die



Aller guten Dinge sind ... „Bibi & Tina 3“ - neu im Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg.

auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Chocolat

F 2015 par Roschdy Zem.
Avec Omar Sy, James Thiérée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans. Avant-première.

Utopia

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

Les chevaliers blancs

F 2015 de Joachim Lafosse.
Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoin et Valérie Donzelli. 112'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jacques Arnault, président de l'ONG « Move for kids », a convaincu des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Entouré d'une équipe de bénévoles dévoués à sa cause, il a un mois pour trouver 300 enfants en bas âge et les ramener en France. Mais pour réussir, il doit persuader ses interlocuteurs africains et les chefs de village qu'il va installer un orphelinat et assurer un avenir sur place à ces jeunes victimes de guerre, dissimulant le but ultime de son expédition.

Spotlight

USA 2015 von Tom McCarthy.
Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton

und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. Vorpremiere.

Utopia

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: weit mehr Priester sind in den Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

programm

Babysitting 2

F 2015 de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali et Julien Arruti. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Sonia souhaite présenter Franck à son père, Jean-Pierre, directeur d'un hôtel écologique au Brésil. Toute la bande s'y retrouve ainsi pour y passer des vacances de rêve. Un matin, les garçons partent en excursion dans la forêt amazonienne. Jean-Pierre leur confie sa mère acariâtre Yolande. Le lendemain, ils ont tous disparu.

Belle et Sébastien 2

F 2015 de Christian Duguay.
Avec Félix Bossuet, Tchêky Karyo et Thierry Neuvic. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Utopia

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a



« Les chevaliers blancs » se rendent en Afrique pour trouver des enfants à adopter par de riches Européens - le film de Joachim Lafosse est nouveau à l'Utopia.

FILMKRITIK

KINO | 22.01. - 26.01.



Unnahbar, kühl und trotzdem in ein emotionales Drama verstrickt: Cate Blanchett als „Carol“.

TODD HAYNES

Liebe in Zeiten gesellschaftlicher Zwänge

Sandy Artuso

Mit „Carol“ gelingt Regisseur Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank einer herausragenden Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen.

New York in den 1950ern - die junge Kaufhausangestellte Therese Belivet (Rooney Mara) lernt im Weihnachtsverkaufstrudel die faszinierende Carol Aird (Cate Blanchett) kennen. Sie wird sofort in deren Bann gezogen, erweckt aber auch ihrerseits das Interesse der fremden Frau. Während Therese ihre Beziehung zu dem liebenswerten aber langweiligen Richard (Jake Lacy) immer mehr in Frage stellt, wird sie zunehmend in Carols Scheidungs-drama hineingezogen. Die kämpft mit ihrem Noch-Ehemann Harge (Kyle Chandler) erbittert um das Sorgerecht für die gemeinsame Tochter, und das Verdikt „moralische Verworfenheit“ wird bald auf dem Geschehen lasten.

Gleich in mehrere Fallen, hätte der amerikanische Regisseur Todd Haynes („Velvet Goldmine“, „I'm Not There“) bei der Verfilmung von Patricia Highsmiths Roman „The Price of Salt“ tapen können. Doch weder ist „Carol“ eine seelenlose Adaptation

in Form eines Kostümdramas, noch misslingt Haynes die Inspektion einer lesbischen Liebesgeschichte. Dass man den Film aber uneingeschränkt als gelungen bezeichnen darf, ist in erster Linie dem Zusammenspiel von Cate Blanchett und Rooney Mara zu verdanken. Letztere hatte die schwierige Aufgabe, einer eher passiven Rolle die nötige Spannung zu geben, um mit einer strahlenden Gegenspielerin mithalten zu können. Denn obwohl ihre Therese die eigentliche Protagonistin des Films ist, steht doch außer Zweifel, dass der Fokus der Erzählung auf Carol liegt - wie der Titel es ja bereits zum Ausdruck bringt. Selten hat Cate Blanchetts unnahbare Schönheit so perfekt zu einer Rolle gepasst wie zu der nach außen kühlen, mondänen Carol, die zwischen Gefühlen und Pflichten hin und her gerissen wird.

Das eigentlich Herausragende an „Carol“ aber ist die Art der Annäherung an das Thema lesbische Liebe. Denn die spezifische Anziehung zwischen den beiden Frauen wird weder problematisiert noch überdramatisiert. Ihre keimende Liebe muss nicht erst groß psychologisiert erklärt werden, sie geschieht einfach. Auch der in Hollywood oft als notwendig angesehene heterosexuelle Umweg wird vermieden oder zumindest abgekürzt, denn die Boyfriends bzw. Ehemänner finden sich sehr schnell auf dem

Abstellgleis wieder. Erfreulicherweise gelingt Haynes auch eine Präsentation der physischen Liebe zwischen Carol und Therese, die, anders als etwa bei Abdellatif Kechiche in „La Vie d'Adèle“, nicht vorwiegend für das heterosexuelle männliche Auge gedacht ist. Hier liegt auch eventuell die Relevanz dieses Films für unsere heutige, scheinbar aufgeklärte Zeit. Zweifellos sind Homosexuelle heutzutage in geringerem Maße Diskriminierungen ausgesetzt als in den 1950er Jahren - doch wie steht es um ihre Repräsentation in Filmen, besonders in Hollywood-Produktionen? Hier hinkt gerade der Mainstream den gesellschaftlichen Entwicklungen hinterher. Deshalb muss als enttäuschend bezeichnet werden, dass „Carol“, trotz überwiegend positiver bis euphorischer Kritiken nicht für die Kategorie „Bester Spielfilm“ für die kommende Oscar-Verleihung nominiert worden ist.

Die Tatsache jedoch, dass ein Film mit einem solchen Staraufgebot das Thema so gelungen in den Mainstream bringt, weckt Hoffnung!

Im Utopia.

grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina. Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers, traverser mille épreuves et affronter un secret.

Bibi & Tina 3

NEW D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast

Black Mass

USA 2015 von Scott Cooper. Mit Johnny Depp, Joel Edgerton und Benedict Cumberbatch. 123'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der 1970er Jahre gelingt es dem ehrgeizigen FBI-Agenten John Connolly den irischstämmigen Verbrecher James „Whitey“ Bulger zur Zusammenarbeit mit dem FBI zu überreden. Da es darum geht, der verfeindeten italienischen Mafia das Handwerk zu legen, versorgt der skrupellose Whitey Connolly bereitwillig mit Informationen zur Ergreifung seiner Konkurrenten. So gelingt es ihm trotz seiner Nähe zum FBI, mehr und mehr an Macht und Einfluss in der Bostoner Unterwelt zu gewinnen, die er bald mit Morden und Drogenhandel dominiert. Doch schließlich droht die wacklige Allianz außer Kontrolle zu geraten und die Situation zu eskalieren.

Bridge of Spies

USA 2015 von Steven Spielberg. Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen,

KINO | 22.01. - 26.01.



Auch wenn es dieses Mal keine Uppercuts für ihn gibt, will er einfach nicht aufgeben ... Für „Creed“ schlüpft Sylvester Stallone noch mal in die Rolle des Rocky Balboa - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Dessen persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftritten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut. **Σ** (...) un Spielberg décevant qui n'arrive pas à dépasser les codes cinématographiques que le réalisateur a lui-même contribué à créer. (lc)

Bruder vor Luder

D 2015 von Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Tomas Erhart. Mit Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Milena Tschartke. 88'. O.-Ton. Ab 6.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Den YouTube-Stars Heiko und Roman Lochmann reicht es nicht länger, dass sich ihr Ruhm nach Klicks im Video-Netzwerk bemisst. Sie wollen physischen Applaus und planen deswegen ihr erstes, eigenes Konzert. Doch das so stabile, von Vertrauen und Verlässlichkeit geprägte Verhältnis der Brüder gerät in Gefahr, als sich Jessy, die Schwester der in Roman verliebten Bella, zwischen die Jungs drängt.

Cafard

NEW F/NL/B 2015, film d'animation de Jan Bultheel. 86'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

1914, Buenos Aires. Jean Mordant triomphe au championnat du monde de lutte. Au même moment, de l'autre côté de l'Atlantique, dans une rue sombre d'Ostende en proie à l'occupation, sa fille se fait abuser par une patrouille de soldats allemands.

De retour chez lui, Jean fait le serment de venger cette ignominie.

Carol

USA 2015 von Todd Haynes. Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und Kyle Chandler. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol - sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge. *Siehe nebenstehenden Artikel.*

Creed

NEW USA 2015 von Ryan Coogler. Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesottenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die

Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.

D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Cliärref

L 2015, Dokumentarfilm vum Michel Tereba. 42'. V.o.

Scala, Sura

Wéi am Dezember 1944 den däitsche Géigenugriff Cliärref mat voller Muecht getraff huet, huet d'Zivilbevölkerung sech an engem Albdram vu Krich, Angscht an Zersteierung erëmfonnt.

Daddy's Home

NEW USA 2015 von Sean Anders. Mit Will Ferrell, Mark Wahlberg und Linda Cardellini. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rundfunkdirektor Brad will Megan und Dylan, den Kindern seiner Frau Sarah, der beste Stiefvater sein, den die sich wünschen können. Doch dann taucht der leibliche Vater auf, Dusty. Beide Männer buhlen nun um die Gunst der Kinder - und beide könnten kaum unterschiedlicher sein. Brad ist ein verlässlicher, beflissener, biederer Typ, Dusty das Gegenteil: Statt Anzug trägt er Lederjacke, statt Krawatte eine Kette und unterwegs ist er am liebsten auf seinem Motorrad.

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100,

les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Elser

NEW D 2015 von Oliver Hirschbiegel. Mit Christian Friedel, Katharina Schüttler und Burghart Klaußner. 114'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Am 8. November 1939, zwei Monate nach dem Überfall Nazi-Deutschlands auf Polen, verübte Geog Elsner im Münchener Bürgerbräukeller ein Bombenattentat. Sein Ziel war der Tod der NS-Führungsriege, vor allem aber der Adolf Hitlers. Unvorhergesehen verlassen Hitler und sein Stab die Veranstaltung jedoch früher. Nachdem man an der Schweizer Grenze einen Sprengzünder und eine Karte des Anschlagortes bei Elser findet, verhören ihn der Chef der Kripo im Reichssicherheitshauptamt, Arthur Nebe und der Chef der Gestapo, Heinrich Müller. Erst dort erfährt Elser vom Misserfolg seines Attentats.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner. Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Ét. Vun 12 Joer un.

Scala, Starlight, Utopia

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Familie bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête

Der Spießher gegen den Rebell - „Daddy's Home“ ist der gefühlte hunderttausendste Aufguss dieser Storyline - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 22.01. - 26.01.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bridge of Spies
Ich bin dann mal weg
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
Suffragette
The Good Dinosaur

DIEKIRCH / SCALA

Bibi & Tina 3
D'Preise sê rëm zeréck -
Alamo zu Clärréf
Eng nei Zäit
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
The Hateful Eight
The Peanuts

DUDELANGE / STARLIGHT

Bibi & Tina 3
Bridge of Spies
Bruder vor Luder
Eng nei Zäit
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
Suffragette
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts

ECHTERNACH / SURA

Bibi & Tina 3
Bridge of Spies
Bruder vor Luder
D'Preise sê rëm zeréck -
Alamo zu Clärréf
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Star Wars : The Force Awakens
The Hateful Eight
The Peanuts

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bibi & Tina 3
Bridge of Spies

Mia madre
Spectre
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Ich bin dann mal weg
The Hateful Eight
The Peanuts

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 2
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts

RUMELANGE / KURSAAL

Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts

TROISVIERGES / ORION

Heidi
Ich bin dann mal weg
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
Suffragette
The Hateful Eight

WILTZ / PRABELLI

Bridge of Spies
Bruder vor Luder
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts

deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begruewe losse wëllen.

*** Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Gut zu Vögeln

D 2015 von Mira Thiel.

Mit Anja Knauer, Max von Thun und Max Giermann. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Society-Reporterin Merlin wird kurz vor der Hochzeit von ihrem Verlobten sitzengelassen und zieht in das freigewordene WG-Zimmer ihres Bruders, der gerade mit Frau und Baby zusammengezogen ist. Mitbewohner Jacob, der jede Nacht eine andere im Bett hat, ist von dem heulenden Häufchen Elend in seiner ehemaligen Jungs-WG zunächst gar nicht begeistert, doch dann macht er es sich zur Aufgabe, Merlin von ihrem Liebeskummer zu befreien.

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Belval

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit

geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halbvampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Brútar

(Rams) ISL/DK/N/PL 2015 von Grímur Hákonarson. Mit Sigurdur Sigurjónsson, Theodór Júlíusson und Charlotte Bøving. 93'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopia

In einem abgelegenen Tal Islands leben die zwei Brüder Gummi und Kiddi auf benachbarten Bauernhöfen. Sie sind meisterhafte Schäfer - aber haben seit 40 Jahren nicht mehr miteinander gesprochen. Plötzlich bricht eine mysteriöse Krankheit unter Kiddis Tieren aus und den Behörden fällt nichts Besseres ein, als die Schafe in der Region zu töten. Für alle Bauern im Tal ein existenzvernichtender Plan. Um der heiklen Lage Herr zu werden, wird den beiden Brüdern bald bewusst, dass ihnen nur eine Chance bleibt.

*** (...) si vous ne croyez pas au père Noël et que « Star Wars » vous laisse indifférent, vous n'avez aucune excuse pour ne pas vous rendre au cinéma. (lc)

Ich bin dann mal weg

D 2015 von Julia von Heinz. Mit David Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

Joy

USA 2015 von David O. Russell. Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 22.01. - 26.01.



Er hat sich gewehrt, doch es sollte nicht ausreichen: „Elser“ ist ein Porträt des gleichnamigen Bombenbauers, der Hitler 1939 in München in die Luft sprengen wollte - neu im Utopia

auch Jahre später nichts geändert - ganz im Gegenteil: Während ihre Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswringenden Wischmopp. *Voir filmtipp p. 20*

L'hermine

F 2015 de Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée. **XX** La méticuleuse reconstitution de procès à parfois des allures trop didactiques et prend souvent le pas sur l'histoire des retrouvailles entre un juge et l'anesthésiste qui l'a sauvé

jadis. L'alchimie fonctionne tout de même et on se prend à aimer ces personnages malgré une histoire pas forcément bien équilibrée. (ft)

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael.
Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde.

XXXX (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Le goût des merveilles

F 2015 d'Éric Besnard. Avec Virginie Efira, Benjamin Lavernhe et Lucie Fagedet. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Au cœur de la Drôme provençale, Louise élève seule ses deux enfants et tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de

la plupart des gens. Et sa capacité d'émerveillement pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille.

XX Une jolie bluette campagnarde, certes peu vraisemblable, où se révèle le talent de Benjamin Lavernhe qui joue un jeune homme attachant atteint du syndrome d'Asperger. Entre les blockbusters, une petite parenthèse plutôt agréable et pas prétentieuse pour un sou. (ft)

Le grand partage

F 2015 d'Alexandra Leclerc.
Avec Karin Viard, Didier Bourdon et Valérie Bonneton. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Un hiver pire que jamais. Le gouvernement publie un décret obligeant les citoyens français les mieux logés à accueillir chez eux pendant la vague de froid leurs concitoyens en situation précaire. À l'heure du Grand Partage, un vent de panique s'installe à tous les étages dans un immeuble très chic de la capitale.

Le nouveau

F 2015 de Rudi Rosenberg.
Avec Max Boublil, Rephael Ghrenassia et Joshua Raccach. 81'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires. Les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des « ringards ». Heureusement, il y a Johanna, jolie Suédoise avec qui Benoît se lie d'amitié et dont il tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles.

Legend

NEW GB/F 2015 von Brian Helgeland.
Mit Tom Hardy, Emily Browning und Paul Anderson. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Swinging Sixties, London: Die eineiigen Zwillingbrüder Ronald und Reginald Kray bringen es in der Unterwelt der englischen Hauptstadt zu zweifelhaftem Ruhm. Doch während Reggie Erfolg in Geschäftsangelegenheiten vorweisen kann, gefährdet sein Bruder Ron dieses am laufenden Band. Der erst kürzlich aus der Psychiatrie entlassene Zwilling bringt den erfolgreichen Familienbetrieb immer häufiger durch seine unkontrollierten Wutausbrüche in Gefahr.

Les chevaliers blancs

NEW F 2015 de Joachim Lafosse.
Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoin et Valérie Donzelli. 112'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Voir sous cinébreakfast

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.
Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ? **XXXX** Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec

KINO | 22.01. - 26.01.

une atmosphère moins pesante qui se teinte d'humour salvateur, le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds. (ft)

Ooops! De Noah ass fort ...
D/L/B/IRL 2015, Animatiounsfilm vun Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. V. fr.

Utopia
D'Enn vun der Welt ass do, glücklicherweise fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Shan he gu ren
(Mountains May Depart) China/F/I 2015 von Jia Zhangke. Mit Zhao Tao, Sylvia Chang und Dong Zijian. 126'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia
Eine junge Frau bricht ihrem Partner das Herz, als sie einen reichen Minen-Besitzer heiratet. Jahre später kehrt die geschundene Seele wieder in ihre Heimatstadt zurück und findet ihre ehemalige Freundin geschieden und verarmt vor, überfordert mit der Erziehung ihres Kindes.
❌❌ Où va la Chine ? La fin bizarre du film, située en 2025, indique que le réalisateur Jia Zhangke n'a pas de réponse. (lm)


FILMTIPP

Joy

Pour réussir, il faut travailler dur, avoir de bonnes idées, du culot, ne pas craindre de s'endetter et de tout perdre plusieurs fois pour enfin savourer un succès mérité. Cette fable tirée d'une histoire vraie qu'on croirait tout droit sortie de l'« Amérique pour les nuls » a quelques fulgurances et bénéficie de l'impeccable prestation de Jennifer Lawrence, mais finit par lasser en restant toujours du côté des bons sentiments.

À l'Utopolis

Florent Toniello



Spectre
USA 2015 von Sam Mendes. Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Cinémaacher, Utopolis Kirchberg
Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt.
❌ Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et (...) Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Star Wars : The Force Awakens
USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.
❌❌ Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Suburra
I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-



Lili Elbe, die erste historisch bekannte Transgender-Person die sich einer Geschlechtsumwandlung unterzog, steht im Zentrum von „The Danish Girl“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Hugues Anglade. 130'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopia
La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

Suffragette
GB 2015 von Sarah Gavron. Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Starlight
Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

The Big Short
USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will.
❌❌❌ (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

The Danish Girl
NEW *USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.*

Utopolis Belval und Kirchberg
Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

KINO | 22.01. - 26.01.

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino. Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.

✖ Non, cette fois, le nouveau Tarantino est malheureusement loin d'être un chef-d'œuvre - il ressemble

plutôt à un exercice de style sans véritable envie de se démarquer. (lc)

The Hunger Games: Mockingjay part 2

USA 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 137'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer weiter zu. Katniss Everdeen, die mittlerweile ganz offen als Gesicht der Rebellion der Distrikte gegen Präsident Snow und sein totalitäres Regime gilt, bereitet sich auf die letzte große Konfrontation vor, die alles beenden und die Bevölkerung endgültig befreien soll. Mit jedem Erfolg der Aufständischen wird Snow nur noch besessener davon, Katniss zu stoppen.

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton., fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so

einfallsreich wie möglich zu nutzen.

✖ « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

Tout schuss

F 2015 François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard. Avec José Garcia, Manon Valentin et Melha Bedia. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Max Salinger, écrivain divorcé, flamboyant et égocentrique, refuse

d'accueillir sa fille de 15 ans sous son toit. Pour se venger, elle lui vole son dernier manuscrit et file en classe de neige. Pour récupérer son bien, Max n'a alors pas d'autre choix que de débarquer dans la station de ski en s'improvisant « parent accompagnateur ».

Un + Une

F 2015 de Claude Lelouch. Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein et Christopher Lambert. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de « Roméo et Juliette », il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure. ✂ Fidèle à lui-même, Claude Lelouch redéballe ses thèmes favoris et envoie l'agaçant Jean Dujardin dans une Inde de carton-pâte aux côtés de la pourtant touchante Elsa Zylberstein. Le pays et l'actrice méritaient mieux. (ft)

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

✖✖ Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

Doppelt böse: In „Legend“ interpretiert Tom Hardy die Kray-Zwillinge die als Gangster im Londoner Westend Schrecken verbreiteten und zugleich Volkshelden waren - neu im Utopolis Kirchberg.



cinémathèque

Withnail & I

GB 1987 de Bruce Robinson.
Avec Richard E. Grant, Paul McGann et Richard Griffiths. 107'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 22.1., 18h30.

Londres, 1969. Withnail et Marwood sont deux comédiens qui vivent ensemble dans un appartement sale, crasseux. Ils attendent depuis des mois de décrocher un rôle qui leur permettrait de remplir leur compte en banque désespérément vide. En attendant ce grand jour, ils passent leurs journées à ne rien faire dans leur logement en se « nourrissant » d'alcool et de pilules. Un jour, ils arrivent chez l'oncle de Withnail, un homosexuel obèse qui essaie aussitôt de séduire Marwood.

Faces

USA 1968 de John Cassavetes.
Avec John Marley, Gena Rowlands et Seymour Cassel. 130'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 22.1., 20h30.

Un couple semble se défaire en trente-six heures après quatorze années de

vie commune : errances nocturnes, alcool, flirts et mauvaise conscience.

Le bal

I/F 1983 d'Ettore Scola.
Avec Jean-François Perrier, Jean-Claude Penchenat et Marc Berman. 110'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 23.1., 19h.

1983. Des hommes, des femmes arrivent dans cette salle de bal des années trente. Au-dessus du bar, des photos ont figé le passé. C'est d'abord 1936, le Front populaire, ses danseurs d'origine modeste, ses bourgeois encanaillés. Puis la guerre de 1940 pendant laquelle le dancing servait d'abri.

Rocky

USA 1976 de John G. Avildsen.
Avec Sylvester Stallone, Talia Shire et Burt Young. 120'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 23.1., 21h30.

Rocky Balboa, un fils d'immigré italien, boxeur de troisième rang, approche de la fin de sa carrière. Un boxeur noir, champion du monde, se trouve privé d'adversaire. De façon ironique, il imagine de magnifier le libéralisme de l'Amérique en offrant

à un boxeur blanc du bas de la hiérarchie la possibilité de se battre contre lui.

Pom le Poulain

B/F 2005, film pour enfants d'Olivier Ringer. Avec Richard Bohringer, Morgan Marinne et Philippe Grand'Henry. 122'. V.o.

Dim, 24.1., 15h.

Dans la forêt des Ardennes, la jument Mirabelle est le meilleur cheval de l'attelage qui aide les bûcherons. Accusée à tort par Patrick, le fils du patron, d'avoir provoqué un accident, elle sera revendue et séparée de Pom, son poulain. Privée de sa mère, le jeune cheval se laisse dépérir. Julien, le palefrenier, bouleversé par le désespoir de l'animal, décide d'agir.

Lost Highway

USA 1997 von David Lynch.
Mit Bill Pullman, Patricia Arquette, Robert Blake und Richard Pryor. 135'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 24.1., 17h.

Der Musiker Fred Madison ist zum Tode verurteilt. Er soll seine Frau Renée umgebracht haben. Eines Tages finden die Wächter aber nicht ihn,

sondern einen ganz anderen Mann, namens Pete, in der Todeszelle vor. Letzterer, der nicht weiß, wie und warum er ins Gefängnis gelangte, wird freigelassen. Er macht die Bekanntschaft einer Frau, die seltsamerweise Renée sehr ähnlich ist.

Van Gogh

F 1991 de Maurice Pialat.
Avec Jacques Dutronc, Alexandra London et Bernard Le Coq. 158'. V.o.

Dim, 24.1., 20h30.

Quittant l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, Vincent Van Gogh se rend à Auvers-sur-Oise pour s'y soigner et pour peindre. Il est accueilli par le docteur Gachet, un amateur d'art éclairé. Malgré la sollicitude d'un entourage chaleureux, le peintre ne trouve pas l'équilibre.

La macchina ammazzacattivi

(La machine à tuer les méchants)
I 1952 de Roberto Rossellini.
Avec Gennaro Pisano, Marilyn Buferd et William Tubbs. 80'. V.o., s.-t. fr.
Précédé d'une conférence par Laurent Guido : « Fixe/animé : croisements de la photographie et du cinéma ».

Lun, 25.1., 19h.

Dans un village de la côte amalfitaine gangrené par les magouilles, le photographe local reçoit la visite d'un vieillard qui lui montre comment utiliser son appareil pour tuer. Mais qui sont les méchants ? Cette question posée après la guerre garde toute son ironie quand le premier à mourir est un ancien fasciste dont le bras tendu ne rentre pas dans le cercueil.

Interiors

USA 1978 von Woody Allen.
Mit Diane Keaton, Geraldine Page und E.G. Marshall. 91'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 26.1., 18h30.

Der 63-jährige renommierte Rechtsanwalt Arthur eröffnet seiner Frau Eve und seinen drei erwachsenen Töchtern, dass er sich eine Zeit lang von ihnen trennen will. Sein Versuch, sich aus erstarrten Verhältnissen zu befreien, stürzt seine Frau in eine tiefe Krise, auch die Töchter tun sich schwer damit. Als ihr Vater sich schließlich sogar scheiden lässt und eine andere Frau heiratet, kommt es am Hochzeitstag zur Katastrophe.

Un film pour rappeler que le mode de vie précaire des artistes ne date pas d'hier : « Withnail and I » de Bruce Robinson, vendredi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 22.01. - 31.01.

Chacun cherche son chat*F 1996 de Cédric Klapisch.**Avec Garance Clavel, Zinedine Soualem et Renée Le Calm. 95'. V. o.***Mar, 26.1., 20h30.**

Chloé a un travail harassant, un appartement qu'elle partage avec un copain sympathique... mais homosexuel, et un petit chat... qu'elle perd. En le recherchant, elle découvrira les vieilles dames du quartier et un jeune Maghrébin très gentil mais simplet.

CréaJeune 2015/16

projection des courts métrages du concours avec à 21 h la remise des prix.

Mer, 27.1., 18h30.

CréaJeune réunit de nombreux courts métrages de genres différents : films de fiction, documentaires et reportages, films d'animation et clips de jeunes réalisateurs de Sarre, Lorraine, Luxembourg, Rhénanie-Palatinat et Wallonie. Un jury indépendant constitué de jeunes adultes originaires de la Grande Région sélectionneront les lauréats qui seront primés lors de cette cérémonie de remise des prix qui se déroule pour la cinquième fois à la Cinémathèque.

Frantic*USA 1987 de Roman Polanski.**Avec Harrison Ford, Gérard Klein et Emmanuelle Seigner. 120'. V.o., s.-t. fr.***Jeu, 28.1., 18h30.**

Étranger dans un Paris indifférent, étranger à lui-même surtout, un médecin américain plutôt conformiste part à la recherche de sa femme mystérieusement disparue et se trouve embarqué dans une sombre affaire d'espionnage.

Zelig*USA 1983 de et avec Woody Allen.**Avec Mia Farrow et John Buckwalter. 77'. V.o. s.-t. fr.***Jeu, 28.1., 20h30.**

La particularité de Zelig, c'est que, ayant côtoyé les plus grands, il a transformé son apparence et sa personnalité en fonction de ses interlocuteurs. Qui était cet homme caméléon ? Soigné par le Dr Fletcher, il retrouve sa véritable identité et devient le symbole de la démocratie américaine.



Spätestens seit „Fargo“ sind die Coen-Brüder jedem Filmliebhaber ein Begriff. Der Klassiker, jetzt sogar als TV-Serie mit guten Kritiken bedacht, läuft am Freitag in der Cinémathèque.

Chiedo asilo

(Pipicacado) I/F 1979 de Marco Ferreri. Avec Roberto Benigni, Dominique Laffin et Chiara Moretti. 110'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 29.1., 18h30.

Roberto n'est pas un instituteur ordinaire. D'abord, au physique, c'est une sorte de « Pierrot lunaire ». Ensuite, il est convaincu de la nécessité de transformer la pédagogie traditionnelle et va s'y employer avec les petits de la classe maternelle dont il a la charge. Avec l'aide de Luca, un handicapé, il se livre à des expériences pédagogiques dont il attend la preuve que ni l'école ni la société ne sont conçues pour l'épanouissement des enfants.

Fargo*USA 1995 von Joel und Ethan Coen.**Mit Frances McDormand, Steve Buscemi und William H. Macy. 97'. O.-Ton, fr. Ut.***Ven, 29.1., 20h30.**

Ein Gebrauchtwagenhändler lässt seine Frau kidnappen, um vom schwerreichen Schwiegervater Lösegeld zu erpressen. Aber alles geht schief. Eine schwangere Polizistin nimmt die Verfolgung auf. Doch im US-Staat Minnesota geht alles langsamer als anderswo, weil fast immer Winter ist.

The King's Speech*GB 2010 von Tom Hooper.**Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. Ut.***Sam, 30.1., 19h.**

George VI. (1895-1952) war in den Jahren von 1936 bis 1952 König von Großbritannien und Nordirland sowie letzter Kaiser von Indien. Um sein Stottern zu überwinden, bekam er Hilfe von dem Sprachtherapeuten Lionel Logue. Die beiden Männer hatten eine ganz besondere Beziehung zueinander.

When Harry Met Sally*USA 1989 de Rob Reiner.**Avec Billy Crystal, Meg Ryan et Carrie Fisher. 95'. V.o., s.-t. fr. + all.***Sam, 30.1., 21h30.**

Chronique de la très longue naissance d'un amour, comédie romantique représentative, dans le ton et le propos, de l'ère « post-révolution sexuelle ».

The Kid*USA 1921 Stummfilm von und mit**Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan. 55'. Mit Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.***Dim, 31.1., 15h.**

Die Geschichte des Tramps Charlie, der in den Londoner Slums ein ausgesetztes Baby findet und,

zunächst widerstrebend, dann mit Überzeugung, die Rolle des Pflegevaters übernimmt.

Scarface*USA 1983 de Brian De Palma.**Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer und Steven Bauer. 170'. V.o., s.-t. fr.***Dim, 31.1., 17h.**

En 1980, Tony « Scarface » Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.

Blow Up*UK/I 1967 de Michelangelo Antonioni.**Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave et Sarah Miles. 112'. V.o., s.-t. fr.***Dim, 31.1., 20h30.**

Un photographe de mode prend dans un parc la photo d'un couple pour illustrer un livre. Mais il croit voir dans un coin du tirage quelque chose d'horrible. Il agrandit son cliché encore et encore, et au fur et à mesure il lui semble découvrir qu'un meurtre a été commis.