



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville  
Utopolis  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette  
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque

KINO | 08.01. - 12.01.



"Wazir" mixes traditional Bollywood filmmaking with the war on terror - at Utopolis Belval.

bollywood

Wazir

IND 2015 by Bejoy Nambiar.  
Cast: Amitabh Bachchan, Farhan Akhtar and Aditi Rao Hydari. 100'.  
Ov., engl. st. Restricted under 16.

Utopolis Belval

A brave ATS officer and a disabled grandmaster face a mysterious and dangerous opponent.

programm

Babysitting 2

F 2015 de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali et Julien Arruti. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Sonia souhaite présenter Franck à son père, Jean-Pierre, directeur d'un hôtel écologique au Brésil. Toute la bande s'y retrouve ainsi pour y passer des vacances de rêve. Un matin, les garçons partent en excursion dans la forêt amazonienne. Jean-Pierre leur confie sa mère acariâtre Yolande. Le lendemain, ils ont tous disparu.

Belle et Sébastien 2

F 2015 de Christian Duguay.  
Avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo et Thierry Neuvic. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina. Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers, traverser mille épreuves et affronter un secret.

Black Mass

USA 2015 von Scott Cooper.  
Mit Johnny Depp, Joel Edgerton und Benedict Cumberbatch. 123'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der 1970er Jahre gelingt es dem ehrgeizigen FBI-Agenten John Connolly den irischstämmigen Verbrecher James „Whitey“ Bulger zur Zusammenarbeit mit dem FBI zu überreden. Da es darum geht,

## FILMKRITIK

KINO | 08.01. - 12.01.



Bei einem guten Glas Wein lässt sich bequem über den nächsten Reibach beraten.

ADAM MCKAY

# Finanzjargon für Dummies

Stéphanie Majerus

**Mit „The Big Short“ gelingt Regisseur Adam McKay ein unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet.**

„The Big Short“ schildert den Werdegang einiger Personen, die die Finanzkrise von 2008 voraussehen und versuchen, Profit aus ihr zu schlagen. Da ist Dr. Michael Burry (Christian Bale), ein antisozialer Hedgefond-Manager, der barfuß herumläuft und ohrenbetäubenden Heavy-Metal in seinem Büro hört. Er riecht als erster das große Geld und beginnt, mit den Einlagen seiner Kunden auf die bevorstehende Immobilienblase zu wetten. Mark Baum (Steve Carell) und sein Team bei Morgan Stanley erhalten durch den Wall-Street-Händler Jared Vennett (Ryan Gosling) Kenntnis von dem potenziellen Reibach. Jared verkörpert den Archetypus des amorali schen Bankers und manövriert zugleich den Zuschauer als unsympathischer aber unterhaltsamer Besserwisser mit Metakommentaren durch die Finanzapokalypse. Zwei junge Quereinsteiger aus Colorado, Jamie Shipley (Finn Wittrock) und Charlie Geller (John Magaro), hören eher zufällig von den Kreditderivaten und wollen unbedingt das große Los ziehen. Hilfe bekommen sie dabei von ihrem Nachbarn, Ben Rickett (Brad Pitt), der eigentlich aus dem Finanzcasino aussteigen wollte.

Die Erzählung ist keineswegs linear, und es bleibt bis fast zuletzt offen, wer wo welche Interessen vertritt und wer

von wem reingelegt werden soll. Den hochrangigen Bankern ist selbst nicht immer klar, gegen wen sie wetten - vielleicht sogar gegen ihre eigene Institution? Und sie sind manchmal nicht weniger als der Zuschauer von dysfunktionalen Regulierungen schockiert. Der Film profitiert von einer soliden Faktengrundlage - der gleichnamigen, recht fundierten Chronik von Michael Lewis. Die meisten Charaktere orientieren sich also an realen Vorbildern und können deshalb dem Zuschauer ein Gefühl für die Gesichter der Finanzprodukt-Entwickler vermitteln. Finanztechnische Feinheiten werden zwar im Film manchmal allzu nonchalant abgehandelt - so verwundert es zum Beispiel, dass es Burry ausreicht, sich ein paar Excel Dateien anzusehen, um den Impakt der Immobilienblase zu berechnen. Doch für andere wichtige Grundbegriffe wird mehr Mühe aufgewendet - hier dienen Einspieler mit lustigen, allerdings unpassenden, Vergleichen als Erklärungshilfen. Der Titel „The Big Short“ wird nicht erläutert. Mit ihm ist aber nicht gemeint, dass eine große Krise in 130 Minuten erzählt werden soll; er ist einfach ein Fachausdruck, der „langanhaltende sinkende Kurse“ umschreibt.

Den moralischen Zeigefinger lässt Regisseur Adam McKay dankenswerterweise in der Tasche - das Gezeigte spricht für sich, ist deutlich genug und kann einem zuweilen den Magen umdrehen. Zum Ausgleich erwarten das Publikum jedoch auch einige humorvolle Dialoge. Und zum Schluss bezieht diese Hollywoodprodukti-

on sogar politisch Position: Sollten Finanzgeschäfte nicht endlich reguliert werden? Eine Position, die sich in etwa mit der von Finance Watch deckt. Überraschend ist nicht nur, dass Hollywood die Finanzwelt kritisch porträtiert, sondern auch, dass ein Regisseur, der bisher nur Komödien gedreht hat, sich dieser Thematik annimmt. Etwas deplatziert wirken lediglich die Rückblenden auf einen Schicksalsschlag von Mark Baum. Sie haben einen glibberigen Nachgeschmack, sollen aber unterstreichen, dass Banker auch nur Menschen sind, die aber oft wohl zu viel Vergnügen an verzwickten Rechenaufgaben und Prognosen haben.

Auch nicht verwunderlich: Der Film zeigt, dass die Finanzwelt eine männerdominierte Domäne ist. Frauen tauchen fast nur auf, wenn vergeblich nach Kapitalismussymbolen gesucht wird. Diese reduzieren sich allgemein im Film auf nackte Frauenhaut und beinschwingende Stripperinnen. Auch „The Big Short“ will mit dieser Bildsprache situieren, wo sich der Zuschauer gerade tummelt.

Während „Inside Job“ eine eher trockene Doku über die Finanzkrise ist, „Wolf of Wall Street“ null Finanzkompetenz enthält und nur dekadenten, misogynen Hedonismus vorführt, eröffnet „The Big Short“ eine neue Perspektive auf die Krise. Bleibt zu hoffen, dass dieser spannende Finanzkrimi nicht ganz in der derzeitigen Star-Wars-Euphorie untergeht.

Im Utopolis Belval und Kirchberg.

der verfeindeten italienischen Mafia das Handwerk zu legen, versorgt der skrupellose Whitey Connolly bereitwillig mit Informationen zur Ergreifung seiner Konkurrenten. So gelingt es ihm trotz seiner Nähe zum FBI, mehr und mehr an Macht und Einfluss in der Bostoner Unterwelt zu gewinnen, die er bald mit Morden und Drogenhandel dominiert. Doch schließlich droht die wacklige Allianz außer Kontrolle zu geraten und die Situation zu eskalieren.

## Bridge of Spies

USA 2015 von Steven Spielberg. Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen, der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Dessen persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftritten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut.

Σ (...) un Spielberg décevant qui n'arrive pas à dépasser les codes cinématographiques que le réalisateur a lui-même contribué à créer. (lc)

## Bruder vor Luder

D 2015 von Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Tomas Erhart. Mit Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Milena Tscharnke. 88'. O-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Den YouTube-Stars Heiko und Roman Lochmann reicht es nicht länger, dass sich ihr Ruhm nach Klicks im Video-Netzwerk bemisst. Sie wollen physischen Applaus und planen deswegen ihr erstes, eigenes Konzert. Doch das so stabile, von Vertrauen und Verlässlichkeit geprägte Verhältnis der Brüder gerät in Gefahr, als sich Jessy, die Schwester der in Roman verliebten Bella, zwischen die Jungs drängt.

KINO | 08.01. - 12.01.

**Burnt**

USA 2015 von John Wells. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Daniel Brühl. 101'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Seit seinem 16. Lebensjahr ist Adam Jones in der Küche zuhause und verbindet in den von ihm kreierten Geschmacksexplosionen Genie und Wahnsinn - zuletzt jedoch etwas mehr Wahnsinn, denn Adam, der Rockstar unter den Pariser Küchenchefs, driftet immer weiter in seinen exzessiven Lebensstil und schließlich in die Drogensucht ab, was ihn seinen Job und seine Reputation kostet. Zwei Jahre später ist er clean und will in London neu anfangen.



Un peu d'espoir dans ce monde délétère : l'actrice Mélanie Laurent et l'activiste Cyril Dion ont réalisé « Demain », un documentaire sur les pionniers qui tentent de réinventer l'agriculture, la démocratie ou encore l'économie - nouveau à l'Utopia.

**D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Cliärref**

L 2015, Dokumentarfilm vum Michel Tereba. 42'. V.o.

**Orion, Prabbeli, Sura**

Wéi am Dezember 1944 den däitsche Géigenugreff Cliärref mat voller Muecht getraff huet, huet d'Zivilbevölkerung sech an engem Albdram vu Krich, Angscht an Zerstéierung erëmfonnt.

**Demain**

**NEW** F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

**Utopia**

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100,

les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

**Eng nei Zäit**

L 2015 vum Christophe Wagner. Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Èt. Vun 12 Joer un.

**Starlight, Utopia, Utopolis Belval**

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg

opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreuwe losse wëllen.

\*\*\* Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

**Er ist wieder da**

D 2015 von David Wnendt. Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O-Ton. Ab 12.

**Utopolis Belval**

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen Imitator - einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

☼ Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

**He Named me Malala**

United Arab Emirates/USA 2015, Dokumentarfilm von Davis

Guggenheim. 88'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopia**

2012 entrüstete das Attentat auf die damals 15-jährige Malala Yousafzai Menschen auf der ganzen Welt. Sie war auf ihrem Nachhauseweg in Pakistan im Schulbus von mehreren Schüssen getroffen und dadurch schwer an Kopf und Hals verletzt worden. Zuvor hatte sie sich für das Recht auf Bildung von Mädchen eingesetzt, mit elf Jahren in einem Blog für die BBC darüber berichtet, wie brutal die Taliban junge Frauen davon fernhalten, etwas zu lernen. Nach dem Anschlag wurde sie Mitbegründerin des Malala Fund. Die junge Frau tritt nach wie vor dafür ein, Mädchen den öffentlichen Zugang zu Bildung zu ermöglichen.

**Heidi**

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O-Ton.

**Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.



Für alle die sich in ihrer Meinung bestätigt fühlen und Weihnachten immer noch hassen: „Krampus“ - ein schönes Stück bayrische Folklore im Gewand eines amerikanischen Horrorfilms, im Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 08.01. - 12.01.

**Hotel Transylvania 2**

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

**Utopia, Utopolis Belval**

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halb vampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

**Hrútar**

(Rams) ISL/DK/N/PL 2015 von Grímur Hákonarson. Mit Sigurdur Sigurjónsson, Theodór Júlíusson und Charlotte Bøving. 93'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

**Utopia**

In einem abgelegenen Tal Islands leben die zwei Brüder Gummi und Kiddi auf benachbarten Bauernhöfen. Sie sind meisterhafte Schäfer - aber haben seit 40 Jahren nicht mehr miteinander gesprochen. Plötzlich bricht eine mysteriöse Krankheit unter Kiddis Tieren aus und den Behörden fällt nichts Besseres ein, als die Schafe in der Region zu töten. Für alle Bauern im Tal ein existenzvernichtender Plan. Um der heiklen Lage Herr zu werden, wird den beiden Brüdern bald bewusst, dass ihnen nur eine Chance bleibt.

XXXX (...) si vous ne croyez pas au père Noël et que « Star Wars » vous laisse indifférent, vous n'avez aucune excuse pour ne pas vous rendre cinéma. (lc)

**Ich bin dann mal weg**

D 2015 von Julia von Heinz. Mit Devid Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Kirchberg**

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

**In the Heart of the Sea**

USA 2015 von Ron Howard. Mit Chris Hemsworth, Benjamin Walker und Cillian Murphy. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

1820 wird ein Walfängerschiff, die Essex, von einem riesigen Wal angegriffen. Das Ungewöhnliche daran ist, dass das Tier aus einem bisher nur Menschen zugeschriebenen Vergeltungsdrang angetrieben zu sein scheint. Die Essex entgeht nur knapp dem Untergang und ein großer Teil der Besatzung kommt ums Leben. Doch damit ist der Alptraum noch nicht vorbei, denn nun muss es das Schiff erst einmal wieder ans sichere Ufer schaffen. 30 Jahre nach den Ereignissen recherchiert Autor Herman Melville das Schicksal der Essex und schreibt ein Buch darüber.

**Krampus**

USA 2015 von Michael Dougherty. Mit Toni Collette, Adam Scott und David Koechner. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Für Max sind die Weihnachtsfeiertage wenig erfreulich: Die gesamte Verwandtschaft entert das Haus, alle streiten sich, und zu essen gibt es den unsäglichen Weihnachtsbraten seiner Mutter. Wie das Fest der Liebe fühlen sich diese unangenehmen Stunden für Max nicht an. Doch dann fällt der Strom aus und in der Dunkelheit lauert noch etwas viel Schrecklicheres als die lieben Verwandten: der Krampus. Er wird angelockt durch die mangelnde Festtagsstimmung in Max' Elternhaus und kommt nun, um alle Ungläubigen zu bestrafen. Im Schlepptau hat er die Horrorversionen sonst so friedlicher Weihnachtsikonen.

**L'hermine**

F 2015 de Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la



Ein chinesisches Sozialdrama über verletzte Gefühle und falsche Erwartungen: „Shan he gu ren“ - im Utopia.

seule femme qu'il ait jamais aimée.

XX La méticuleuse reconstitution de procès a parfois des allures trop didactiques et prend souvent le pas sur l'histoire des retrouvailles entre un juge et l'anesthésiste qui l'a sauvé jadis. L'alchimie fonctionne tout de même et on se prend à aimer ces personnages malgré une histoire pas forcément bien équilibrée. (ft)

**La vie très privée de Monsieur Sim**

F 2015 de Michel Leclerc. Avec Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric et Valeria Golino. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il part voir son père au fin fond de l'Italie, celui-ci ne prend même pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue : traverser la France pour vendre des brosses à dents qui vont « révolutionner l'hygiène bucco-dentaire ». Il en profite pour revoir les visages de son enfance, son premier amour, ainsi que sa fille et faire d'étonnantes découvertes qui vont le révéler à lui-même.

X Décidément en vogue, la veine poético-contemplative ne réussit pas à tous les films : Jean-Pierre Bacri s'enferme dans son personnage de ronchon et le grain de folie du film est tellement anticipé qu'il n'arrive que trop tard, alors que le spectateur a déjà été rebuté par le manque d'équilibre entre présent et flash-back. (ft)

**Le Tout Nouveau Testament**

B/L 2015 de Jaco van Doormael. Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde.

XXXX (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

**Le goût des merveilles**

F 2015 d'Eric Besnard. Avec Virginie Efira, Benjamin Lavernhe et Lucie Fagedet. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Au cœur de la Drôme provençale, Louise élève seule ses deux enfants et tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de la plupart des gens. Et sa capacité d'émerveillement pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille.

Voir filmtipp p. 20

**Le grand partage**

F 2015 d'Alexandra Leclere. Avec Karin Viard, Didier Bourdon et Valérie Bonneton. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

KINO | 08.01. - 12.01.

Un hiver pire que jamais. Le gouvernement publie un décret obligeant les citoyens français les mieux logés à accueillir chez eux pendant la vague de froid leurs concitoyens en situation précaire. À l'heure du Grand Partage, un vent de panique s'installe à tous les étages dans un immeuble très chic de la capitale.

Le nouveau

F 2015 de Rudi Rosenberg. Avec Max Boublil, Raphaël Ghrenassia et Joshua Raccach. 81. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires. Les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des « ringards ». Heureusement, il y a Johanna, jolie Suédoise avec qui Benoît se lie d'amitié et dont il tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles.

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli. Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. **XX** (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti. Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant

à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ? **XXX** Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec une atmosphère moins pesante qui se teinte d'humour salvateur, le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds. (ft)

Mon roi

F 2015 de Maïwenn. Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement. **XX** Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + all., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg. **XX** (...) Markiewicz et Piron ont créé une autre façon de présenter le thème de la migration, loin de l'hystérie médiatique. (...) un film assez unique qui mérite d'être vu par beaucoup au pays. (lc)

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animatiounsfilm vun Toby Genkel a Sean McCormack. 85'.

Utopia

D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bruder vor Luder  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens  
Suffragette  
The Hateful Eight  
The Peanuts

DIEKIRCH / SCALA

Bridge of Spies  
Bruder vor Luder  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens  
Suffragette  
The Hateful Eight  
The Peanuts

DUDELANGE / STARLIGHT

Bridge of Spies  
Bruder vor Luder  
Eng nei Zäit  
Heidi  
Ich bin dann mal weg  
Marguerite  
Mon roi  
Spectre  
Star Wars : The Force Awakens  
Suffragette  
The Good Dinosaur  
The Hateful Eight  
The Peanuts

ECHTERNACH / SURA

Bridge of Spies  
D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Clärréf  
Heidi  
Star Wars : The Force Awakens  
The Good Dinosaur  
The Hateful Eight

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bruder vor Luder  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens  
The Good Dinosaur  
The Peanuts

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Star Wars : The Force Awakens  
The Hateful Eight  
The Peanuts

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 2  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens  
The Good Dinosaur  
The Hateful Eight  
The Peanuts  
Vilja und die Räuber

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 2  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens  
The Good Dinosaur  
The Hateful Eight  
The Peanuts

TROISVIERGES / ORION

Bridge of Spies  
Bruder vor Luder  
D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Clärréf  
Heidi  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens

WILTZ / PRABELLI

Bridge of Spies  
Bruder vor Luder  
D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Clärréf  
Ich bin dann mal weg  
Star Wars : The Force Awakens  
Suffragette  
The Good Dinosaur  
The Peanuts

www.astm.lu

d'solidaritéit:  
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 08.01. - 12.01.

Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

### Pension complète

*F 2015 de Florent Siri. Avec Franck Dubosc, Gérard Lanvin et Pascale Arbillot. 95'. V.o. À partir de 6 ans.*

### Utopolis Kirchberg

François et Charlotte dirigent ensemble un hôtel-restaurant gastronomique au bord de la mer, mais leur relation conjugale n'est pas au beau fixe : obsessionnel acharné, François veut sa première étoile au guide Michelin tandis que Charlotte, à l'aube de la quarantaine, ne rêve que d'un premier enfant. Cette situation, déjà compliquée, va littéralement exploser le jour où le premier mari de Charlotte, Alex, débarque dans leur vie alors que tout le monde le croyait mort dans le terrible tsunami de 2004.

### Shan he gu ren

*(Mountains May Depart) China/F/I 2015 von Jia Zhangke. Mit Zhao Tao, Sylvia Chang und Dong Zijian. 126'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

### Utopia

Eine junge Frau bricht ihrem Partner das Herz, als sie einen reichen Minen-Besitzer heiratet. Jahre später kehrt die geschundene Seele wieder in ihre Heimatstadt zurück und findet ihre ehemalige Freundin geschieden und verarmt vor, überfordert mit der Erziehung ihres Kindes.

### FILMTIPP

#### Le goût des merveilles

Une jolie blquette campagnarde, certes peu vraisemblable, où se révèle le talent de Benjamin Lavernhe qui joue un jeune homme attachant atteint du syndrome d'Asperger. Virginie Efira, dans un rôle enfin plus intéressant que l'éternelle potiche de service, prouve qu'elle est aussi une actrice. Entre les blockbusters des fêtes, une petite parenthèse plutôt agréable et pas prétentieuse pour un sou.

À l'Utopia

Florent Toniello



### Spectre

*USA 2015 von Sam Mendes. Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.*

### Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt. **✖** Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et (...) Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

### Star Wars : The Force Awakens

*USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.*

### Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen. **✖✖** Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

### Suburra

*I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.*

### Utopia

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

### Suffragette

*GB 2015 von Sarah Gavron. Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

### Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

### The Big Short

*USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

### Utopolis Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will. *Siehe Artikel S. 10*

### The Good Dinosaur

*USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.*

### Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

### The Hateful Eight

**NEW** *USA 2015 de Quentin Tarantino. Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.*

### Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.

### The Hunger Games: Mockingjay part 2

*USA 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 137'. Ab 12.*

### Utopolis Belval und Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer weiter zu. Katniss Everdeen, die mittlerweile ganz offen als Gesicht der Rebellion der Distrikte gegen Präsident Snow und sein totalitäres Regime gilt, bereitet sich auf die letzte große Konfrontation vor, die alles beenden und die Bevölkerung endgültig befreien soll. Mit jedem Erfolg der Aufständischen wird Snow nur noch besessener davon, Katniss zu stoppen.

### The Lobster

*IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.*

### Utopia



KINO | 08.01. - 12.01.



Un des films les plus attendus de ce début d'année : « The Hateful Eight » du grand maître Tarantino - aux Ciné Ermesinde, Ciné Waaserhaus, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg.

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires.

☒☒☒ (...) un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

### The Night Before

USA 2015 von Jonathan Levine.  
Mit Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen und Jillian Bell. 101'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

### Utopolis Kirchberg

Viele Menschen nehmen das Weihnachtsfest zum Anlass, besinnliche und ruhige Tage im Kreise ihrer Liebsten zu verbringen. Eine ganz andere Tradition pflegen jedoch die drei Freunde Ethan Isaac und Chris. Jedes Jahr treffen sie sich am Heiligen Abend, um New York City unsicher zu machen und es auf einer fetten Party so richtig krachen zu lassen. Obwohl die Männer mit zunehmendem Alter mehr und mehr an den Spuren der exzessiven Nacht zu knabbern haben, wollen sie auch dieses Jahr so

richtig die Sau rauslassen. Im Gepäck haben die Jungs eine bunte Mischung diverser Drogen.

### The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'.

Ciné Ermesinde, Ciné Waaserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

### Un + Une

F 2015 de Claude Lelouch.  
Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein et Christopher Lambert. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que

de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de « Roméo et Juliette », il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure.

☒ Fidèle à lui-même, Claude Lelouch redéballe ses thèmes favoris et envoie l'agaçant Jean Dujardin dans une Inde de carton-pâte aux côtés de la pourtant touchante Elsa Zylberstein. Le pays et l'actrice méritaient mieux. (ft)

### Vilja und die Räuber

D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

### Ciné Waaserhaus

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig. Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsantesten Ferienbegleiter. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räufern mitgenommen.

### Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015  
de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

### Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

☒☒ Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

## last minute

### Hamlet

play by William Shakespeare.  
With Benedict Cumberbatch.  
240'. Replay from the National Theater, London.

Utopia, Jan. 14th at 7pm

As a country arms itself for war, a family tears itself apart. Forced to avenge his father's death but paralysed by the task ahead, Hamlet rages against the impossibility of his predicament, threatening both his sanity and the security of the state.



CINÉMATHÈQUE | 08.01. - 17.01.

cinémathèque

**Burn After Reading**  
USA 2008 von Joel und Ethan Coen.  
Mit George Clooney, Brad Pitt und Frances McDormand. 95'.  
O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 8.1., 18h30.

Den beiden Fitnesstrainern Linda und Chad fallen die Memoiren des suspendierten CIA-Agenten Cox in die Hände. Der Zufallsfund soll Geld bringen: Also versuchen sie, aus dem brisanten Inhalt Kapital zu schlagen. Und wirbeln damit viel Staub auf - vor allem Politiker Harry will seine vielen Affären geheim halten.

**Ai no korida**  
(L'empire des sens) J/F 1975 de Nagisa Oshima. Avec Eiko Matsuda et Tatsuya Fuji. 105'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 8.1., 20h30.

Entre la geisha Sada et l'amant de sa patronne Kichizo naît l'amour fou. Dans des lieux différents, ils vivent une passion absolue qui les mène à la folie et à la mort. Inspiré d'un fait divers authentique, le film d'Oshima fait référence à Bataille et à Sade.

**The Shop Around the Corner**  
USA 1940 d'Ernst Lubitsch. Avec James Stewart, Margaret Sullivan et Frank Morgan. 97'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 9.1., 19h.

Vendeur dans une maroquinerie hongroise, Alfred Kralik entretient une correspondance amoureuse avec une inconnue. Il se trouve qu'il s'agit de sa collègue qui travaille dans le même magasin.

**The Sixth Sense**  
USA 1999 de M. Night Shyamalan. Avec Bruce Willis, Haley Joel Osmont et Toni Collette. 107'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 9.1., 21h30.

Cole Sear, un jeune garçon de neuf ans, a un secret qui le traumatise : il voit aller et venir des personnes décédées, parfois agressives, qui l'apostrophent. Ce pouvoir l'enferme dans une peur continue et il refuse de le révéler jusqu'au jour où il rencontre Malcolm, psychiatre pour enfants.

**Der kleine Eisbär**  
D 2001 Zeichentrickfilm für Kinder von Piet De Rycker und Tilo Rothkirch. 78'.  
O.-Ton.

Dim, 10.1., 15h.

Der kleine Eisbär Lars und die Robbe Robby sind dicke Freunde. Da ist es selbstverständlich, dass Lars den kleinen Robby vor den Eisbärmännern warnt, die es auf die Robben abgesehen haben. Das gibt zunächst großen Ärger.

**Slumdog Millionaire**  
USA/GB 2007 von Dany Boyle. Mit Dev Patel, Mia Drake und Freida Pinto. 120'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 10.1., 17h.

Nur noch eine Frage trennt Jamal Malik vom 20 Millionen Rupien-Hauptgewinn in Indiens TV-Show „Wer wird Millionär?“ Doch was hat ein mittelloser Youngster aus den Slums von Mumbai in dieser Sendung verloren? Dabei geht es Jamal nicht um das Geld, sondern einzig und allein um seine verlorene, große Liebe Latika.

**Passion**  
F/CH 1982 de Jean-Luc Godard. Avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla et Michel Piccoli. 88'. V.o.

Dim, 10.1., 20h30.

Jerzy, un cinéaste polonais, est à Paris pour réaliser un film qui a pour sujet la transposition cinématographique

des traditions de l'art européen, traditions dont son propre pays a été exclu pendant longtemps. Ce motif noble et civilisateur se démarque constamment par rapport aux vicissitudes et motifs mercantiles de la production cinématographique.

**Stardust Memories**  
USA 1980 de et avec Woody Allen. Avec Charlotte Rampling et Sharon Stone. 85'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 11.1., 18h30.

Lors d'une rétrospective de son œuvre, les angoisses du cinéaste Bates s'exacerbent : il voudrait ne plus être drôle, parler des choses de la vie, être aimé de celles qu'il aime, ne plus être persécuté par ses fans. Au plus fort de sa réflexion, Allen s'interroge sur son propre cas : dans un monde de persécution et de souffrance, a-t-il le droit d'être un amuseur ?

**Eau argentée**  
F/Syrie 2014, documentaire d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan. 103'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 11.1., 20h30.

« En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images Youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a 'chaté' : 'Si ta caméra était ici à Homs, que filmerais-tu ?' Le film est l'histoire de ce partage. » (Ossama Mohammed)

**A Midsummer Night's Sex Comedy**  
USA 1982 de et avec Woody Allen. Avec Mia Farrow, Mary Steenburgen et José Ferrer. 87'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 12.1., 18h30.

Vers le début du siècle, Adrian et Andrew courent après ce qui reste de leur amour, dans leur maison de campagne. Les nuits aidant, les couples se livreront à un chassé-croisé amoureux.

**Charade**  
USA 1963 de Stanley Donen. Avec Audrey Hepburn, Cary Grant et Walter Matthau. 113'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 12.1., 20h30.

Un film datant des temps immémoriaux où M. Night Shyamalan faisait encore preuve de talent : « The Sixth Sense » - samedi à la Cinémathèque.





## CINÉMATHEQUE | 08.01. - 17.01.

De retour de vacances, la traductrice Reggie découvre son mari assassiné dans leur appartement parisien mis à sac. Peter Joshua, un séduisant divorcé qu'elle a rencontré à Megève, lui offre son aide.

**Rocco e i suoi fratelli**

(Rocco et ses frères) I/F 1960 de Luchino Visconti. Avec Alain Delon, Renato Salvatori et Annie Girardot. 179'. V.o., s.-t. fr.

**Mer, 13.1., 19h.**

Fuyant la misère de la Sicile, Rosaria et ses quatre fils s'installent à Milan où vit déjà l'aîné. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Mais l'harmonie familiale est rapidement brisée : Rocco et Simone sont tous les deux amoureux d'une jeune prostituée.

**The Aristocats**

USA 1970, dessin animé de Wolfgang Reitherman. 78'. V.o., s.-t. fr.

**Jeu, 14.1., 18h30.**

Madame Adélaïde de Bonnefamille veut léguer la totalité de ses biens à Duchesse, chatte racée s'il en est, et à ses petits, Marie, Berlioz et Toulouse. Edgar, le majordome cupide, est bien décidé à se débarrasser de ces héritiers à quatre pattes. Heureusement, un chat de gouttière irlandais est là pour jouer les chevaliers.

**Manhattan**

USA 1979 de et avec Woody Allen. Avec Diane Keaton, Mariel Hemingway et Meryl Streep. 94'. V.o., s.-t. fr.

**Jeu, 14.1., 20h30.**

Chauve, petit, quadragénaire, Isaac Davis, que sa femme vient de plaquer, appartient au petit monde d'intellectuels qui vivent sur la planète Manhattan. Il a malgré tout une admiratrice fort jeune, Tracy. Mais, inquiet de la différence d'âge, il préfère Mary, la maîtresse d'un ami.

**Mrs Doubtfire**

USA 1983 de Chris Columbus. Avec Robin Williams, Sally Field et Pierce Brosnan. 125'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 15.1., 18h30.**

Après leur divorce, la femme de Daniel décide d'engager une gouvernante. Celui-ci se déguise en sexagénaire douce et efficace afin d'être engagé pour garder ses propres enfants.



De quoi rendre confuse Christine Boutin : un homme dépasse les limites du genre pour s'occuper de ses enfants - « Mrs Doubtfire », vendredi à la Cinémathèque.

**eXistenZ**

CAN/GB 1999 von David Cronenberg. Mit Jude Law, Jennifer Jason Leigh und Willem Dafoe. 96'. O.-Ton, fr. Ut.

**Ven, 15.1., 20h30.**

Als auf Allegra Geller, Entwicklerin von Computerspielen, beim Test ihres neuesten Produkts „eXistenZ“ ein Mordanschlag verübt wird, flieht sie mit dem jungen Praktikanten Ted aus dem Labor. Leider wird bei dem Attentat der organische Schaltkreis, auf dem die einzige Kopie des Spielprogramms gespeichert ist, beschädigt. Ted lässt sich einen Gameport in den eigenen Körper implantieren, damit Allegra mit ihm „eXistenZ“ testen kann.

**Something's Gotta Give**

USA 2003 de Nancy Meyers. Avec Jack Nicholson, Diane Keaton et Keanu Reeves. 128'. V.o., s.-t. fr.

**Sam, 16.1., 19h.**

Harry Sanborn, directeur d'une maison de disques new-yorkaise, ne sort qu'avec des filles de moins de trente ans. Durant un rendez-vous romantique avec sa nouvelle petite amie, Marin, il tombe sous le charme de sa mère féministe divorcée, Erica Barry. Mais un médecin trentenaire séduisant veille au grain.

**Ghost**

USA 1990 de Jerry Zucker. Avec Demi Moore, Patrick Swayze et Whoopi Goldberg. 127'. V.o., s.-t. fr.

**Sam, 16.1., 21h30.**

Sam, cadre dans une banque d'affaires new-yorkaise, et Molly, sculpteur, s'aiment. Mais tout bascule lorsque Sam est agressé dans la rue et abattu. À sa grande surprise, il devient un fantôme et réussit à communiquer avec une voyante hystérique. Il tente alors d'entrer en contact avec sa femme.

**La marche de l'empereur**

F 2005, documentaire de Luc Jacquet. 85'. V. all.

**Dim, 17.1., 15h.**

L'histoire unique des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction.

**Network**

USA 1976 de Sidney Lumet. Avec Faye Dunaway, William Holden et Peter Finch. 121'. V.o., s.-t. fr. D'après Paddy Chayefsky.

**Dim, 17.1., 17h.**

Un présentateur-vedette, Howard Beale, licencié pour impopularité, dénonce ses employeurs dans une harangue enflammée et déclare son intention de se suicider devant les caméras. Sa cote remonte en flèche.

**Caravaggio**

GB 1986 de Derek Jarman. Avec Noam Almaz, Dexter Fletcher et Nigel Terry. 93'. V.o., s.-t. fr.

**Dim, 17.1., 20h30.**

En 1610, le Caravage agonise. Il revoit sa carrière de peintre, ses débuts misérables, la protection du cardinal Del Monte. Il eut une liaison avec un joueur et sa compagne, une prostituée, qui poseront pour lui.