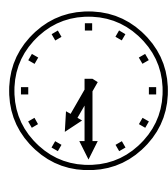
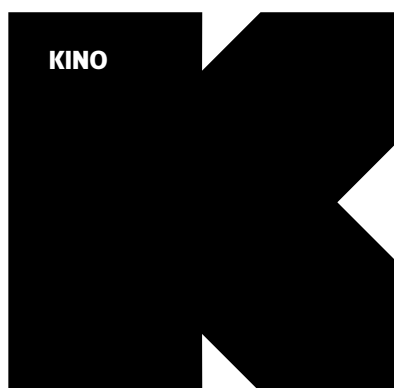


KINO | 10.06. - 14.06.



Les horaires sont de retour !

Eh oui, le woxx est un journal progressiste et sait parer les coups durs. Ainsi, et vu les problèmes de formats des horaires envoyés par les différentes salles, nous avons décidé de ne plus publier les horaires dans notre version imprimée. Désormais, pour celles et ceux connectés sur l'internet, la page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten sind wieder da!

Ja, die woxx ist schon ein progressives Blatt, das kreativ mit Problemen umgehen kann. Als wir das Abdrucken der Kino-Uhrzeiten - wegen Formatproblemen - einstellen mussten, begann eine fieberhafte Suche nach einer Lösung. Die wir nun gefunden haben, zumindest für jene, die online sind: Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie ab jetzt alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque



Eine Non-Sense-Bilderorgie für die einen, visionäres Kino für die anderen: „The Neon Demon“ von Nicolas Winding Refn hat die Kritik gespalten - neu im Utopolis Kirchberg.

extra

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de Francesco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Sura

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

Human

F 2015, documentaire de Yann Arthus-Bertrand. 191'. V.o. fr. + angl. À partir de 6 ans.

Sura

À travers les témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi de haine et de violence, « Human » nous confronte à l'autre et nous renvoie à notre propre vie.

Oro libre

L 2014, documentaire de Gaëlle Tavernier. 52'. V.o. esp., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Sura

Dans les montagnes des Andes du Sud de la Colombie, tout un village dévasté par la guérilla et le trafic de drogue a réussi à s'en sortir grâce son unique ressource naturelle, l'or. Cet or précieux et rare est extrait de manière totalement artisanale et écologique, fait unique dans l'industrie minière. Pour parvenir à construire son avenir, le village tente d'intégrer la chaîne de l'or équitable et d'obtenir le précieux label « Fairmined ».

Leonardo Da Vinci: The Genius in Milan

I 2016 documentary by Luca Lucini & Nico Malaspina. 81'. Ov., fr. st.

Utopia

This exhibition-event is the result of 6 years work by leading Leonardo experts, Pietro Marani and M. Teresa Fiorio, and is divided into 12 sections, retracing with scientific rigor the multiple paths travelled by the mind of the genius: the foundation of drawing, the role of nature and science, comparison between the arts, reflection on the ancients, the utopian projects, anatomy and mechanics,

KINO | 10.06. - 14.06.

the unity of knowledge, images of the divine, myths over the centuries (starting with the success of the Mona Lisa), and so on.

programm

Alice Through the Looking Glass

USA 2016 von James Bobin.
Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp und Sacha Baron Cohen. 113'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Alice Kingsleigh hat die letzten Jahre damit verbracht, auf ihrem eigenen Schiff zur See zu fahren. Als sie jedoch nach London zurückkehrt, muss sie feststellen, dass sich althergebrachte Ansichten über die Rolle der Frau in der Gesellschaft nicht geändert haben und ein Leben nach ihren Vorstellungen für Alice nicht möglich ist. Mit Hilfe von Absolem geht Alice durch einen Spiegel zurück ins Reich von Unterland, wo sie ihre alten Freunde wieder trifft. Der Verrückte Hutmacher ist aber nicht mehr derselbe, weil er sein Mehrsein verloren hat.

☞ Un film de plus destiné à la consommation de pop-corn, où les animateurs ont probablement pris plus de plaisir à créer les images que les spectateurs à les regarder. (ft)

Angry Birds

USA/FIN 2016, Animationsfilm von Clay Kaytis und Fergal Reilly. 99'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Außenseiter Red wird wegen seiner ständigen unkontrollierten Wutausbrüche zur Teilnahme an einem Anti-Aggressions-Kurs verdonnert. Dort trifft er auf den hyperaktiven Chuck und den unberechenbaren Bomb, die sich ebenfalls selbst nicht so richtig im Griff haben. Als ein Haufen grüner Schweine auf der Insel der flugunfähigen Vögel landet, werden diese zunächst freundlich begrüßt. Allerdings hegen die grünen Gäste finstere Absichten.

Baden Baden

F/B de Rachel Lang. Avec Salomé Richard, Claude Gensac et Swann Arlaud. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Kursaal

Après une expérience ratée sur le tournage d'un film à l'étranger, Ana, 26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Le temps d'un été caniculaire, elle se met en tête de remplacer la baignoire de sa grand-mère par une douche de plain-pied, mange des petits pois carottes au ketchup, roule en Porsche, cueille des mirabelles, perd son permis, couche avec son meilleur ami et retombe dans les bras de son ex. Bref, cet été-là, Ana tente de se débrouiller avec la vie.

Café Society

USA 2016 von Woody Allen.
Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in

die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

☞ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Captain America: Civil War

USA von Anthony und Joe Russo.
Mit Chris Evans, Robert Downey Jr. und Scarlett Johansson. 146'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Nach der Zerstörung, die mit der Abwehr globaler Bedrohungen durch die Avengers einhergegangen ist, ist die US-Regierung der Meinung, dass es eine stärkere Kontrolle der Superhelden braucht. Man beschließt daher eine Instanz zu schaffen, die dafür Sorge tragen soll, dass die Helden nur noch auf Anweisung aktiv werden und Bericht erstatten. „Iron Man“ Tony Stark unterstützt den Plan. Er hat nach der gescheiterten Schöpfung des feindseligen Super-Roboters Ultron aus erster Hand erfahren müssen, was passieren kann, wenn man auf eigene Faust handelt. Doch Steve Rogers alias Captain America weiß nur zu gut, wie eine solch mächtige Organisation missbraucht werden kann.

☞ Par rapport au piètre « Batman v Superman », il faut se réjouir, pour les amateurs de cinéma d'action, de la capacité de Marvel à renouveler son univers et à ne pas se prendre trop au sérieux. Pour les non-initiés, par contre, les sous-entendus peuvent devenir cryptiques... malgré le déferlement de nouveaux héros. (ft)

Der Staat gegen Fritz Bauer

D 2015 von Lars Kraume.
Mit Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld und Lilith Stangenberg. 106'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Zwölf Jahre nach Ende der NS-Zeit steht die Bundesrepublik auf noch jungen Beinen und die meisten Bürger wollen die Schrecken des Krieges und der Nazi-Herrschaft einfach nur hinter sich lassen. Nicht so Generalstaatsanwalt Fritz Bauer, der sich der NS-Verbrechensaufklärung verschrieben hat und 1957 den entscheidenden Hinweis auf den Aufenthaltsort des früheren SS-Obersturmbannführers Adolf Eichmann bekommt. Er will Eichmann vor Gericht bringen, doch bei seinen Recherchen wird er immer wieder behindert, und das sogar aus den allerhöchsten Kreisen.

Dans cette bonne vieille France de 1910, « Ma Loute », un pauvre pêcheur, se mêle d'un drame bien au-delà de sa classe sociale - nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 10.06. - 14.06.



La méfiance comme base de la communication entre soldats danois et paysans afghans.

TOBIAS LINDHOLM

À la guerre comme à la guerre

Luc Caregari

« **Krigen** » dissèque la participation danoise aux troupes de l'Otan en Afghanistan - un film loin des hagiographies américaines sur le même sujet.

Soldat exemplaire, le commandant Claus Michael Pedersen dirige un petit bataillon dans une province afghane. Officiellement, les troupes danoises ne sont pas parties pour faire la guerre, mais pour maintenir la paix et aider les civils. Une aporie qui se traduit sur le terrain par des patrouilles absurdes, des démêlés avec les locaux empreints de tensions et un jeu de cache-cache avec les talibans qui devient de plus en plus meurtrier. Quand un de ses hommes se fait déchiqueter par un « IED » - une mine faite main par les talibans -, Pedersen décide de s'impliquer davantage dans les patrouilles.

Avec ses hommes, il fait la connaissance d'une famille pauvre qui lui quémante de l'aide pour sa fillette, gravement brûlée au bras. Les Danois fournissent leur aide et l'inévitable arrive : les talibans, ayant eu vent du recours aux soldats de l'Otan, menacent la famille de mort. Celle-ci implore les Danois de les protéger dans leur bastion, mais Pedersen, qui s'entient à ses instructions, refuse. Il promet de leur rendre visite le lendemain avec ses hommes pour « chasser le taliban ». Mais c'est trop tard. Arrivés

sur les lieux, les militaires ne trouvent que les quatre cadavres de la famille exécutée par les fanatiques. Alors qu'ils veulent se retirer, l'artillerie ennemie les attaque et un soldat danois est gravement touché et en danger de mort. Le commandant décide alors de faire bombarder la maison d'en face, qu'il suspecte d'être l'origine des tirs, pour pouvoir évacuer ses hommes. Mais il s'est trompé : dans la bâtisse - le « Compound 6 » - se trouvaient des civils. Cette demande de frappe aérienne va lui valoir un procès devant le tribunal militaire danois. Et Pedersen se retrouve tiraillé entre la vérité de sa faute et la nécessité de remplir son rôle de père de famille.

Bien qu'il ne soit pas un chef-d'œuvre, « **Krigen** » est un film important, car il prend le contre-pied des films américains sur les guerres en Afghanistan ou en Irak. Ce n'est pas un « Danish Sniper », mais un récit fidèle de la dure réalité de la guerre. Entre l'ennui au camp, la nervosité accrue pendant les patrouilles où les talibans les prennent pour cibles et le questionnement du bien-fondé de leur mission, le moral des soldats souffre. Surtout parce que, en fin de compte, ceux-ci ne peuvent rien faire pour la population civile, tiraillée entre les talibans et le refus de coopérer avec une armée occupante pour préserver leur honneur. La base du contact reste toujours la méfiance.

Le plus de « **Krigen** », c'est aussi de montrer ce qui se passe en cas de faute des militaires. Car ordonner un bombardement aérien contre une cible non identifiée est passible de la perpétuité, au cas où des civils meurent. Bien qu'il ait commis cette faute dans le feu de l'action et pour sauver la vie de son soldat, une condamnation de Pedersen semble inévitable. Sauf s'il se décide à mentir et à prétendre qu'il avait vu des tirs venant du « Compound 6 ». Ce qu'il se résout à faire : s'il n'a pas pu sauver la vie des familles afghanes, il sauvera au moins la sienne, même si ça lui coûte sa bonne conscience de militaire. D'ailleurs, un tel cas s'est réellement produit à Kunduz : un gradé allemand a demandé une frappe aérienne qui s'est soldée par 124 morts civils. L'affaire s'était aussi conclue par un non-lieu.

En ce sens, « **Krigen** » ne questionne pas uniquement la guerre de l'Otan en Afghanistan, mais le concept de guerre « humanitaire » tout court. C'est une gifle à tous les politiciens et autres hommes publics - comme BHL, qui vient d'ailleurs de récidiver avec un film sur les peshmergas - qui veulent nous faire croire qu'il y a de bonnes et de mauvaises guerres. Il n'y en a que des mauvaises. Dont acte.

À l'Utopia.

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven.
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o.
À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer. ✖ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

Eye in the Sky

GB 2016 von Gavin Hood. Mit Helen Mirren, Alan Rickman und Aaron Paul. 102'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Colonel Katherine Powell vom Militärnachrichtendienst kommandiert von ihrer englischen Einsatz-Zentrale aus eine Drohnen-Operation in Nairobi. Das Ziel ist es, Terroristen aufzuspüren. Ihr Kollege Steve Watts ist der zuständige Pilot, der die technischen Waffen per Fernsteuerung an das gewünschte Ziel lenkt. Als die beiden tatsächlich Mitglieder einer terroristischen Vereinigung entdecken, sind diese gerade mitten in der Planung für einen Selbstmordanschlag auf dem Dach eines Hochhauses in der kenianischen Hauptstadt. ✖✖✖ (...) à voir absolument (...) parce qu'il ne fait pas la publicité de la guerre des drones, mais qu'il met le spectateur dans la peau de ceux qui doivent décider. (lc)

Foreign Affairs

L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Ét.

Starlight, Utopia

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senge Reesen queesch iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre. ✖ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der

KINO | 10.06. - 14.06.

Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

Ils sont partout

F 2016 de et avec Yvan Attal.
Avec Benoît Poelvoorde et Valérie Bonneton. 111'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yvan se sent persécuté par un antisémitisme grandissant. Il a l'habitude de s'entendre dire qu'il exagère, qu'il est paranoïaque. Lors de séances chez son psy, Yvan parle donc de ce qui le concerne : son identité, être français et juif aujourd'hui. Mais ces rendez-vous sont aussi et surtout une sorte de fil rouge reliant entre elles plusieurs histoires courtes qui tentent de démonter, sur le mode tragi-comique, les clichés antisémites les plus tenaces

Julieta

E 2016 de Pedro Almodóvar.
Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte et Daniel Grao. 99'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années. ☹ Il y avait vraiment du potentiel dans cette histoire de disparition mystérieuse d'une jeune fille qui refuse tout contact avec sa mère. Il y a donc de quoi rager qu'un Almodóvar en toute petite forme la filme comme un roman-photo poussif et sirupeux, musique lancinante à l'appui, où seule l'attention pour les détails mérite qu'on s'y attarde un tant soit peu. (ft)

Kollektiv

(The Commune) DK 2016 von Thomas Vinterberg. Mit Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen und Fares Fares. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Starlight

Als Erik eines Tages eine stattliche Villa in einer noblen Gegend von Kopenhagen erbt, beschließt er gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin Anna, dort einen Neuanfang zu wagen und mit ein paar Freunden eine



« La pazza gioia » raconte la rencontre de deux femmes enfermées en asile qui ne vont pas uniquement se libérer elles-mêmes - nouveau à l'Utopia.

Kommune zu gründen. So tauschen sie den gewöhnlichen, eingerosteten Ehealltag gegen ein ungezwungenes und lockeres Leben, das von Partys, Gelagen und harmonischem Beisammensein geprägt ist. Während es zunächst kaum besser laufen könnte, bekommt das neue Dasein aber bald Risse.

☹☹ (...) portrait émouvant d'une expérience qui, même si elle tourne court, n'en reste pas moins enrichissante - pour les membres de la communauté, tout comme pour le spectateur dans la salle obscure. (lc)

Krigen

(A War) DK 2016 von Tobias Lindholm. Mit Pilou Asbæk, Tuva Novotny und Dar Salim. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Claus Michael Pedersen ist der Anführer einer dänischen Militäreinheit, die in Afghanistan kämpft - während sich seine Frau Maria zuhause um die drei Kinder kümmert, die ihren Vater vermissen. Als Claus gemeinsam mit seinen Kameraden von einer Gruppe Taliban eingekesselt wird, fordert er Luftunterstützung an. Doch zurück in seiner Heimat muss er sich vor Gericht verantworten, weil bei dem Bombenangriff auch elf Zivilisten ums Leben gekommen sind. Ein anstrengender Prozess nimmt seinen Lauf.

Voir article ci-contre.

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Utopia

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemütlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.

La pazza gioia

NEW (Folles de joie) de Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti. 116'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl. À partir de 6 ans.

Utopia

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

Les malheurs de Sophie

F 2016 de Christophe Honoré. Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani et Muriel Robin. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Mme Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles

KINO | 10.06. - 14.06.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alice Through the Looking Glass
Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
Kollektivet
X-Men: Apocalypse

DIEKIRCH / SCALA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Der Staat gegen Fritz Bauer
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

DUDELANGE / STARLIGHT

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
Foreign Affairs
Kollektivet
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Conjuring 2
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

ECHTERNACH / SURA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
The Conjuring 2
The Jungle Book
Warcraft

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds

Café Society
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Un homme à la mer
Warcraft
X-Men: Apocalypse

RUMELANGE / KURSAAL

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Baden Baden
Un homme à la mer
Warcraft
X-Men: Apocalypse

TROISVIERGES / ORION

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Café Society
Der Staat gegen Fritz Bauer
The Jungle Book
Warcraft

WILTZ / PRABELLI

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Der Staat gegen Fritz Bauer
Kollektivet
The Conjuring 2
The Jungle Book
Warcraft
X-Men: Apocalypse

modèles, et de leur mère, Mme de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.

✖ Les nostalgiques de la comtesse de Ségur éprouveront un certain plaisir à retomber en enfance. Malheureusement, le film décoche des grains de folie sans toutefois y succomber totalement, tel un soufflé raté. (ft)

Ma Loute

NEW F/D 2016 de Bruno Dumont. Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valeria Bruni Tedeschi. 122'. V.o., s.-t. nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1910, baie de la Slack dans le nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace Malfoy (mal) mènent l'enquête. Ils se retrouvent bien malgré eux au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs bien particulières, et Billie, de la famille Van Peteghem, riches bourgeois lillois décadents.

Money Monster

USA 2016 von Jodie Foster. Mit Julia Roberts, George Clooney und Jack O'Connell. 99'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der berühmt-berüchtigte Finanzguru Lee Gates hat es zu einer eigenen Sendung im Fernsehen gebracht. Allerdings haben ihm seine Börsentipps, bei denen es neben der Qualität der Anlage wie in jedem TV-Format immer auch um die gute Show geht, nicht nur Fans beschert: Der Familienvater Kyle hat durch ein schlechtes Investment gerade seine gesamten Ersparnisse an der Börse verzockt. Den Insidertipp für die Anlage hatte er aus Gates' Sendung. Nun ist er derart verzweifelt, dass er bewaffnet mitten in die Liveshow stürmt und den Moderator als Geisel nimmt.

Voir filmtype ci-contre.

Mother's Day

USA 2016 von Garry Marshall. Mit Jennifer Aniston, Kate Hudson und Julia Roberts. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rund um den Muttertag nehmen die Geschichten mehrerer Mütter ihren Lauf, die auf unterschiedliche Weise miteinander verwoben sind. Sandy ist alleinerziehend und muss damit zurechtkommen, dass ihr Ex-Mann wieder heiratet und seine Braut wesentlich jünger ist. Jesse ist total genervt von ihrer Mutter, versucht aber wieder eine Beziehung zu ihr aufzubauen. Fernsehmoderatorin Miranda, die als Karrierefrau par excellence ihre Mutterpflichten über die Jahre mehr und mehr vernachlässigt hat, fragt sich, was das Muttersein für sie eigentlich bedeutet.

Mænd & høns

(Men & Chicken) DK 2016 von Anders Thomas Jensen. Mit David Dencik, Mads Mikkelsen und Nicolas Bro. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Gabriel und Elias sind Brüder, könnten aber unterschiedlicher kaum sein. Gabriel ist ein deprimierter Philosophie-Professor, während sich Elias ausschließlich für Frauen, Faulenzen und andere Alltagsfreuden interessiert. Nach dem Tod ihres Vaters erhalten sie eine Videoaufzeichnung, auf der ihnen der Verstorbene mitteilt, dass sie adoptiert sind und unterschiedliche Mütter hatten, die jeweils die Geburt nicht überlebt haben. Um ihren biologischen Vater zu finden, reisen beide auf die Insel Ork, wo ihr Erzeuger leben soll.

Parched

IND 2015 von Leena Yadav. Mit Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte und Surveen Chawla. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Vier Frauen wachsen im Herzen der Wüste von Gujarat in Indien auf. Hier, wo Trockenheit die Landschaft dahingerafft hat, muss jede der vier mit ihren persönlichen Schicksalsschlägen klarkommen. Doch versuchen sie sich trotzdem gegenseitig Halt zu geben, indem sie über Männer, Sex und das Leben an sich sprechen.

✖✖✖ On pourra reprocher au film un certain formatage occidental et une fin trop optimiste. Justement, cela lui permet d'être accessible au plus grand nombre tout en montrant les ravages d'une société au machisme exacerbé à deux pas des grandes métropoles où s'étale la puissance indienne. (ft)

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 10.06. - 14.06.



Buh! Böse Geister spuken mal wieder in schneien englischen Häusern rum: „The Conjuring 2“ - neu im Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.

Retour chez ma mère

F 2016 d'Éric Lavaine. Avec Josiane Balasko, Alexandra Lamy et Mathilde Seigner. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Aimeriez-vous retourner vivre chez vos parents ? À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Elle est accueillie

les bras ouverts : à elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des précieux conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie... Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux.

Rico, Oskar und der Diebstahlstein

D 2016 von Neele Leana Vollmar. Mit Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. 94'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Die Freunde und Hobbydetektive Rico und Oskar erleben ihr letztes gemeinsames Abenteuer. Dabei ist eigentlich alles erst einmal bestens, denn mittlerweile wohnen sie Tür an Tür. Ricos Mutter Tanja und der Bühl sind zusammen, Oskar ist mit seinem Vater Lars zu Rico ins Haus gezogen. Doch als der grummelige Fitzke stirbt, beginnt der Ärger. Der Steinzüchter vererbt Rico seine geliebte Steinsammlung, über die sich der Junge auch sehr freut - aber dann stellen er und sein Kumpel fest, dass Ricos Lieblingsstein, der Kalbstein, gestohlen wurde.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm von Andy Bausch. 100'. Lätz. V.

Starlight, Utopia

De Film dokumentiert a weist, unhand vu beweechte Biller, Fotoen, Aarbechterligger, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.

✖ (...) in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. (lc)

The Conjuring 2

NEW USA 2016 von James Wan. Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Franka Potente. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Fortsetzung zu „The Conjuring“ über die renommierten Dämonologen Ed und Lorraine Warren. Dieses Mal reist das Paar nach England: In Brimsdown, im nördlichen London, übernehmen die beiden einen ihrer grauenhaftesten paranormalen Fälle. Die alleinerziehende Mutter Peggy Hodgson und ihre vier Kinder haben Beunruhigendes zu berichten: In ihrem Haus spukt es. Um es mit den heimtückischen Geistern aufnehmen zu können, müssen Ed und Lorraine erneut ihre eigenen Dämonen aus der Vergangenheit konfrontieren.

The Jungle Book

USA 2016 von Jon Favreau. Mit Neel Sethi. 106'. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der junge Mogli ist nach einem Zwischenfall von seiner Familie getrennt und von nun an alleine im indischen Dschungel unterwegs. Er findet schon bald Zuflucht bei der Wolfsmutter Rakcha die ihn als eines ihrer Kinder aufzieht. Allerdings hat es Schir Khan auf Mogli abgesehen. Der Tiger will alle menschliche Bedrohung vernichten, um die Gesetze des Dschungels zu wahren.

✖ Avec sa maîtrise technique impeccable, le film est une belle introduction au chef-d'œuvre de Rudyard Kipling pour la génération qui a grandi avec les jeux vidéo. On pardonnera aux plus âgés de préférer la poésie de l'original. (ft)

The Neon Demon

NEW USA/DK/F 2016 von Nicolas Winding Refn. Mit Elle Fanning, Jena Malone und Bella Heathcote. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Teenagerin Jesse ist neu in Los Angeles. Sie zieht in ein heruntergekommenes Motel, das vom dubiosen Hank geführt wird, findet aber schnell Anschluss in der fremden Stadt: Stylistin Ruby bemerkt,

FILMTIPP

Money Monster

Il y a les crises, les malversations, les repentirs et la contrition, et puis la finance toute-puissante reprend son petit bonhomme de chemin. Entre-temps, Jodie Foster place ce film efficace et critique, sorte de miroir grossissant de l'obsession du gain, et fait mouche en contournant certains codes éculés des films de prise d'otage. Wall Street n'aura même pas mal, mais le spectateur aura passé un bon moment.

Aux Utopolis Belval et Kirchberg
Florent Toniello



KINO | 10.06. - 14.06.



Mathieu, que sa passion pour la mer a confiné au fond d'un labo, va retrouver sa joie de vivre : « Un homme à la mer », nouveau au Ciné Waasserhaus et au Kursaal.

was für ein Talent in Jesse steckt und will ihr dabei helfen, den Traum von der Modelkarriere zu verwirklichen. Wenig später hat Jesse mit Jan dann auch schon eine Top-Agentin und wird von einem Fotografen zum nächsten geschickt. Die junge Frau, naiv und betont keusch im Auftreten, taucht immer tiefer in die Glitzerwelt aus dekadenten Partys und schicken Shootings ein.

The Nice Guys

USA 2016 von Shane Black.
Mit Ryan Gosling, Russell Crowe und Kim Basinger. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles in den 1970er Jahren: Der abgehalfterte Privatdetektiv Holland March und der raubeinige Jackson Healy sind sich nicht gerade

grün, immerhin wurde Healy bereits einmal damit beauftragt, March zu verprügeln. Doch dann müssen sich die beiden für einen lukrativen Auftrag zusammenraufen.

Un homme à la mer

NEW B/F 2016 de Géraldine Doignon.
Avec Yoann Blanc, Jo Deseure et Bérangère Bodin. 95'. V.o.
À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Mathieu est biologiste marin. Les dissections qu'il fait à longueur de journée l'ont complètement éloigné de sa véritable passion : les requins. Depuis 8 ans, il partage sa vie avec Juliette, danseuse passionnée et volontaire. Plus rien de son couple ou de son travail ne semble le toucher, jusqu'au jour où Christine, sa belle-mère, jeune retraitée apparemment

complée, disparaît. À l'insu de tous, tenté de lui-même fuir, Mathieu part à sa recherche. Loin de tout, ils vont se retrouver, se comprendre et partager le même désir de reprendre leurs vies en main.

Warcraft

USA 2016 von Duncan Jones. Mit Travis Fimmel, Ben Foster und Paula Patton. 124'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Im Reich der Azeroth verbringen die Bewohner schon seit vielen Jahren in friedliches Leben. Doch von einem Tag zum nächsten bricht großes Unheil in Form einer furchteinflößenden Rasse über sie: Kampfproben Orcs haben ihre Heimat Draenor verlassen, weil diese dem Untergang geweiht ist und

nun sind sie auf der Suche nach einem neuen Ort, um sich niederzulassen.

X-Men: Apocalypse

USA 2016 von Bryan Singer. Mit James McAvoy, Michael Fassbender und Jennifer Lawrence. 144'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, Mutanten werden in der Gesellschaft nun weitestgehend akzeptiert. Doch ein legendärer Bösewicht schickt sich an, Menschen wie Mutanten zu unterjochen: der einst als Gott verehrte Apocalypse. Er ist unsterblich, vereint die Kräfte vieler unterschiedlicher Mutanten - und er ist bei seinem Erwachen nach Tausenden von Jahren gar nicht glücklich darüber, wie sich die Welt entwickelt hat. Zur Verwirklichung seines Plans einer neuen Weltordnung bringt er mächtige Mutanten unter seine Kontrolle. La série s'essouffle et se boursouffle dans un scénario déjà vu, malgré les petits nouveaux. Tout ça se prend bien trop au sérieux et manque de la touche d'humour que Marvel sait apporter d'habitude. (ft)

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Belval

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

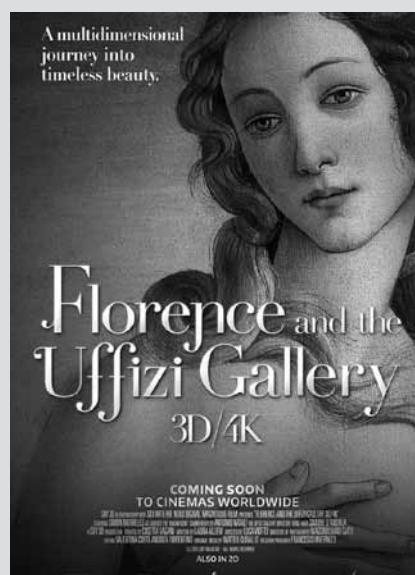
last minute

Florence and the Uffizi Gallery (3D)

I 2015, documentary by Luca Viotto. 85'. V. fr.

Utopia, June 16th at 7pm

A multi-dimensional journey in the city that was once the cradle of the Italian Renaissance through the most beautiful and representative works of art of the period from Michelangelo, Brunelleschi, Raphael, Leonardo and Botticelli, with a detailed central chapter dedicated to the very treasure house containing their masterpieces: the Uffizi Gallery, including the breathtaking "Adoration of the Magi" by Leonardo Da Vinci, which was brought back to life in 2016, after several years of restoration.



CINÉMATHÈQUE | 10.06. - 19.06.

cinémathèque

Grand Hotel

USA 1932 de Edmund Goulding.
Avec Greta Garbo, John Barrymore et Joan Crawford 113'. V.o., s.-t. fr.
D'après Vicki Baum.

Sam, 11.6., 19h.

Les intrigues qui se nouent au sein du microcosme d'un palace berlinois.

Casablanca

USA 1942 de Michael Curtiz.
Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman et Claude Rains. 102'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.6., 21h30.

Casablanca, 1941. Tous ceux qui tentent de rejoindre l'Amérique pour échapper au joug nazi échouent pour plus ou moins longtemps - selon qu'ils sont ou non riches et influents - dans cette ville sous administration française, que les nazis n'ont pas encore envahie. Chaque soir, une foule cosmopolite se presse chez « Rick ».

Pippi im Taka-Tuka-Land

BRD/S 1969 von Olle Hellbom.
Mit Inger Nilsson, Maria Persson und Pär Sundberg. 86'.
Nach Astrid Lindgren. Dt. Fass.
Empfohlen ab 6 Jahren.

Dim, 12.6., 15h.

Beim Spielen am Meer finden Pippi, Tommy und Annika eine Flaschenpost. Zum größten Erstaunen stammt sie von Pippis Vater, dem Kapitän Efraim Langstrumpf. Sein Schiff wurde von Seeräubern gekapert und er selbst in die Seeräuberfestung geschleppt. Pippi beschließt, sofort zu einer Rettungsaktion aufzubrechen.

Il Casanova

I 1976 de Federico Fellini.
Avec Donald Sutherland, Tina Aumont et Daniel Emilfork. 150'.
V.o., s.-t. fr. + all.
D'après Giacomo Casanova.

Dim, 12.6., 17h.

Morceaux choisis de la vie de Casanova à travers l'Europe du 18e siècle. Casanova y est à la recherche d'un réel statut social et d'une reconnaissance de ses prétentions artistiques et philosophiques. Pour cela, il utilise

la séduction qu'il exerce sur les femmes, mais celles-ci le manipulent, l'abandonnent et sa réputation de coq en fait la risée du beau monde.

Twin Peaks:
Fire Walk With Me

USA 1992 de David Lynch. Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan et Ray Wise. 134'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 12.6., 20h30.

Un agent du FBI enquête sur l'assassinat d'une étudiante. Ses supérieurs sont confrontés à une série de disparitions.

eXistenZ

CAN/GB 1999 von David Cronenberg.
Mit Jude Law, Jennifer Jason Leigh und Willem Dafoe. 96'. O.-Ton, fr. Ut.
Mit Vortrag vor der Vorführung von Alexis Blanchet „De pixels et de pellicule : les jeux vidéo au cinéma.“

Lun, 13.6., 19h.

Als auf Allegra Geller, Entwicklerin von Computerspielen, beim Test ihres neuesten Produkts „eXistenZ“ ein Mordanschlag verübt wird, flieht sie mit dem jungen Praktikanten Ted aus dem Labor. Leider wird

bei dem Attentat der organische Schaltkreis, auf dem die einzige Kopie des Spielprogramms gespeichert ist, beschädigt. Ted lässt sich einen Gameport in den eigenen Körper implantieren, damit Allegra mit ihm „eXistenZ“ testen kann.

*** Une structure très ludique, dans un film qui mise sur l'humour de sa sexualité latente et l'étrangeté des visions biomécaniques de son auteur. De la science-fiction étonnamment intelligente. (Germain Kerschen)

Secret Honor

USA 1985 de Robert Altman.
Avec Philip Baker Hall. 90'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 14.6., 18h30.

Seul dans son bureau, face à un magnétophone, Nixon se laisse aller à sa nature. Violente et grossière. Délirante. Tandis qu'il liquide verre de whisky sur verre de whisky, l'ex-président explique les bévues (Watergate), les colères, la vanité d'une fonction qui hisse l'homme au rang de héros alors qu'il n'est qu'un pion manipulé.

The Philadelphia Story

USA 1940 de George Cukor.
Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et James Stewart. 112'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 14.6., 20h30.

On nous emmène dans la haute société de la côte Est américaine, à l'occasion du remariage imminent d'une riche héritière. Son ex-mari éminemment jaloux et toujours amoureux fera tout pour empêcher la noce. Il recevra l'aide précieuse d'un ami journaliste, tandis que des révélations fracassantes menacent la vie intime du père de la jeune femme.

The Awful Truth

USA 1937 de Leo McCarey.
Avec Irene Dunne, Cary Grant et Ralph Bellamy. 92'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 15.6., 18h30.

Jerry Warriner et sa femme Lucy se mentent depuis longtemps sans en être dupes. Ils décident donc, d'un commun accord, de divorcer. Cette formalité accomplie, chacun part pour de nouvelles aventures. Mais leurs chassés-croisés amoureux les réuniront à nouveau.

Un film qui en a inspiré tant d'autres : « Secret Honor », de Robert Altman, montre un président Nixon défait, ivre et qui se confesse à un magnétophone - mardi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 10.06. - 19.06.



Quand Jésus lèche sa boule de bowling, c'est le retour sur grand écran du cultissime « The Big Lebowski » des frères Cohen - samedi à la Cinémathèque.

Pane e cioccolata

I 1974 de Franco Brusati.
Avec Nino Manfredi et Anna Karina.
115'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 15.6., 20h30.

Nino, immigré italien, a quitté sa famille pour tenter sa chance en Suisse. Renvoyé injustement du restaurant où il travaillait, il obtient par la suite plusieurs emplois de fortune avant de comprendre que, s'il veut s'intégrer, il devra adopter les coutumes germaniques. Mais les racines ne s'arrachent pas aussi aisément.

L'avare

F 1979 de Louis de Funès et Jean Girault. Avec Louis de Funès, Michel Galabru et Claude Gensac. 118'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.6., 14h30.

Harpagon, avare et colérique, est victime de son amour immodéré pour une cassette de louis d'or. Pour la conserver, il consentira au mariage de son fils avec la femme qu'il convoitait et de sa fille avec son intendant.

Only Angels Have Wings

USA 1939 de Howard Hawks.
Avec Cary Grant, Jean Arthur et Rita Hayworth. 121'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.6., 18h30.

Une jeune Américaine, de passage dans un port d'Amérique du Sud, se lie avec un pilote de l'Aéropostale. Le soir du rendez-vous, celui-ci est tué.

Dante no es únicamente severo

(Dante n'est pas uniquement sévère)
E 1967 de Jacinto Esteva et Joaquim Jordà. 75'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.6., 20h30.

Création phare de l'École de Barcelone, qui allie la poésie avec la Nouvelle Vague et l'image iconoclaste avec les récits des Mille et Une nuits.

Cops + The Goat

USA 1922 + USA 1921 de et avec Buster Keaton. 17' + 22'. Int. angl.
Animation musicale de Nikkel K & [vwaz] + Bibi la brute & Slizzer.
Dans le cadre du Breakin' Conventions Festival 2016.

Ven, 17.6., 20h30.

Deux films muets de Buster Keaton accompagnés par la crème de la crème de la scène hip-hop luxembourgeoise.

Prix Miradas/Blécker

7e concours de courts métrages organisé par le Círculo cultural Antonio Machado de Luxembourg.

Sam, 18.6., 19h.

La projection d'une sélection des films finalistes et la remise du prix au gagnant seront suivies d'un vin espagnol.

The Big Lebowski

USA 1998 de Joel Coen.
Avec Jeff Bridges, John Goodman et Julianne Moore. 117'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 18.6., 21h30.

Un jour, Jeff Lebowski est pris pour un autre Lebowski, un milliardaire. Jeff se fait alors passer à tabac par deux hommes qui veulent récupérer le montant des dettes de Bunny, la femme du milliardaire. Quand celle-ci est enlevée par ces hommes, le riche Lebowski demande à Jeff de faire l'intermédiaire.

Janosch - Komm wir finden einen Schatz

D 2012, Zeichentrickfilm für Kinder von Irina Probost. 75'. O.-Ton.

Dim, 19.6., 15h.

Nach „Oh, wie schön ist Panama“ erleben der kleine Tiger, der kleine Bär und die Tigerente nun ein neues Abenteuer. Die drei Freunde finden eine rätselhafte Karte in einer alten Kiste und begeben sich prompt gemeinsam auf Schatzsuche.

Into the Wild

USA 2007 von Sean Penn.
Mit Emile Hirsch, Marcia Gay Harden und William Hurt. 149'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 19.6., 17h.

Eigentlich sollte bei Chris alles im Lot sein da er sein Studium mit Bestnoten abgeschlossen hat. Doch seinen Moralvorstellungen genügen nur die allerhöchsten Standards - und das will er fortan auch aktiv leben. Er verschenkt seine Ersparnisse und bricht zum ultimativen Trip auf. ******* Eine Hommage an das Außenseitertum die nichts verklärt aber auch nichts erklärt. Und das ist gut so. (Audrey Horne)

Groundhog Day

USA 1993 de Harold Ramis.
Avec Bill Murray et Andie MacDowell. 103'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 19.6., 20h30.

Présentateur de météo égocentrique et odieux, Phil Connors doit pour la troisième fois couvrir un événement qui l'insupporte : le « jour de la marmotte », où un de ces charmants plantigrades donne son opinion sur la durée de l'hiver. La journée se passe mal, car un blizzard le bloque dans le village : au petit matin, il s'aperçoit que la date n'a pas changé. Jour après jour, il revit ce fatal 2 février.

AVIS

Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 20/07/2016 Heure : 10:00

Lieu :

Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux de serrurerie à exécuter dans l'intérêt de l'extension de l'Atert Lycée à Redange

Description succincte du marché :

- Fourniture et mise en oeuvre de
- garde-corps pour escaliers et paliers : ca. 50 mètres linéaires
 - mains courantes : ca. 180 mètres linéaires
 - façade en lamelles de vitres verticales : ca. 200 m²
 - éléments de support métalliques pour vitres verticales : ca. 60 mètres linéaires
 - bac en acier à profil trapézoïdal pour plancher : ca. 80 m²
 - bardage en tôle d'acier thermolaqué : ca. 40 m²
 - cornières métalliques pour raccords divers : ca. 50 mètres linéaires
 - fers plats pour recouvrement joints : ca. 60 mètres linéaires
 - tôles en inox pour canaux de sol : ca. 10 m²

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée des travaux sur le chantier est de 35 jours ouvrables à débiter au courant du 1er trimestre 2017.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés, soit électroniquement via le portail des marchés publics (www.pmp.lu), soit après réservation

préalable 24 heures à l'avance (soumissions@bp.etat.lu) auprès de l'adresse de l'Administration des bâtiments publics jusqu'au 13 juillet 2016.

Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation : Effectif minimum en personnel requis : 12 personnes.
Chiffre d'affaires annuel minimum requis : EUR 1.500.000.
Références : 3.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de serrurerie dans l'intérêt de l'extension de l'Atert Lycée à Redange » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 06/06/2016

La version intégrale de l'avis n° 1600778 peut être consultée sur www.marches-publics.lu



Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 21/07/2016 Heure : 10:00

Lieu : Le Fonds Belval
1, Avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
Tél.: +352 26840-1
Fax : +352 26840 300
Email : soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Installations d'échafaudage pour le bâtiment Laboratoires aile nord à Belval.

Description succincte du marché :

Soumission relative aux travaux d'installation d'échafaudage pour le bâtiment Laboratoires aile nord à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés, soit électroniquement sur le portail des marchés publics www.pmp.lu (téléchargement gratuit) ; soit après virement d'une caution (remboursable en cas de remise d'une offre valable) de 200 EUR à effectuer au compte n° LU85 0019 1755 3163 6000 auprès de la Banque et caisse d'épargne de l'État - BCEELULL après avoir réservé le dossier de soumission par fax en y indiquant l'adresse d'expédition. Le dossier sera envoyé au soumissionnaire dans un délai de 6 jours au plus tard après réception du virement.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

- Quantité ou étendue globale :
- +/- 5 000 m² - Échafaudage de travail et de protection, classe 4, pour les travaux de façade en klinker
 - +/- 1 350 m² - Échafaudage de travail et de protection, classe 3 pour les travaux de façade isolante
 - +/- 1 pce - Plate-forme de travail, classe 4, l x L x h : 2,00 x 6,30 x 7,60 m environ
 - +/- 1 pce - Plate-forme de travail, classe 4, l x L x h : 3,45 x 10,85 x 7,60 m environ
 - +/- 4 pces Tour escalier pour l'échafaudage de travail classe 4, h = 25 m environ
 - +/- 1 pce Ascenseur de chantier (personnes et matériaux), h = 25 m environ, charge utile +/- 1 500 kg
- Divers : poutres de renfort / filet de protection / bâche de protection

Début des travaux prévu pour : fin octobre 2016 (date indicative)
Durée des travaux prévue : 362 jours calendrier environ

Critères d'attribution : L'adjudication se fera à l'offre régulière au prix le plus bas.

Conditions de participation : Capacité économique et financière : Déclaration concernant le chiffre d'affaires réalisé par l'entreprise au cours des 3 derniers exercices. Le chiffre d'affaires annuel moyen sera au minimum de 1.400.000 euros.

Capacité technique : Une liste des références (au minimum 3) d'envergure similaire pour des marchés analogues et de même nature. L'effectif minimal du candidat est de 20 personnes.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture. La remise électronique de dossiers est autorisée pour cette soumission.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 06/06/2016

La version intégrale de l'avis n° 1600780 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Félicie Weycker
Président du conseil d'administration

