

EXPO

EXPO



Deuxième volet de l'exposition « Close(d) Views » sur l'art en prison, en cours en ce moment au TNL à Luxembourg-ville : l'espace apArt à Diekirch présente « My Body Your Rights? » de Patricia Lippert, qui reflète l'expérience de l'artiste - jusqu'au 26 juin.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *fermé jusqu'au 21.7.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Clervaux

Jessica Backhaus : I Wanted to See the World

photographies, Échappée belle (place du Marché), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Justine Blau : The Circumference of the Cumanán Cactus

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Sonja Braas : You Are Here

photographies, Arcades II (montée de l'Église), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Andrea Grützner: Erbgericht

Fotografien, Arcades I (Grand-Rue), *bis zum 30.9.*

Jérémie Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 14.4.2017, en permanence.*

Anne Mühler et Nico Schmitz : Fieldworks

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2017, en permanence.*

Tine Poppe : Where Gods Reside

photographies, Schlassgaart, *jusqu'au 30.6, en permanence.*

Diekirch

Alan Johnston : Wet Meadowland

drawings, watercolour, sketches and indian ink, galerie d'art municipale (13, rue du Curé), *jusqu'au 29.5, ve. - di. 10h - 18h.*

EXPO

Patricia Lippert :
My Body Your Rights?

NEW espace apArt (6a, rue du Marché) du 6 au 26.6, ma. - sa. 10h - 18h.

Vernissage le 3.6 à 18h30.

Differdange

Steve Carmentran et
Jean-François Leblond :
Deepdown Photography

NEW Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, tél. 5 87 71-19 00, www.stadhaus.lu), du 2.6 au 2.7, lu. 10h - 19h, ma. - sa. 10h - 18h. Fermé le 23.6.

Vernissage le 1er juin à 19h30.

Dudelange

Laure Caregari :
Mémoire collective -
la Niddeschaass de
Dudelange comme lieu de
mémoire

NEW Hall de l'hôtel de ville, du 2 au 30.6, lu. - ve. 7h30 - 11h30 + 13h30 - 17h.

Vernissage le 1er juin à 19h.

Les quartiers Schmelz -
Italie, imaginaires urbains

médiathèque du CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 16.7, ma., je. + ve. 15h - 19h, sa. 11h - 13h + 15h - 19h.

Mémoire vive

NEW Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), du 31.5 au 24.9, je. - di. 15h - 18h.

Vernissage le 30.5 à 19h.

Vigies and Co

exposition collective, centres d'art Nei Licht et Dominique Lang (rue Dominique Lang et Gare-Ville, tél. 51 61 21-292, www.galleries-dudelage.lu), jusqu'au 11.6, ma. - di. 15h - 19h.

« Une exposition intelligente et importante avec la participation d'artistes reconnues internationalement. » (Karolina Markiewicz)

Echternach

Europäische Vereinigung
bildender Künstler aus Eifel
und Ardennen

Auslese aus der 58. Jahresausstellung, Trifolion (Tel. 26 72 39-1), bis zum 5.6., während der Veranstaltungen.

Esch

5. international Biennale vum
sozio-politesche Plakat

Nationale Resistenzmusée (place de la Résistance, Tel. 54 84 72), bis den 9.10., Dë. - So. 14h - 18h.

Adolphe Deville

peintures, galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 29.5, ve. - di. 15h - 19h.

Elèves du lycée technique
Mathias Adam : Olé !

NEW galerie Terres rouges (Kulturfabrik, 116, rte de Luxembourg, tél. 55 44 93-1), jusqu'au 4.6, je. - di. 14h - 18h.

Silvio Galassi

galerie Schortgen (108, rue de l'Alzette, tél. 54 64 87), jusqu'au 28.5, ve. + sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Jeannot Lunkes et
Nicolas Schneider

Centre François Baclesse (rue Émile Mayrisch, tél. 26 55 66-1), jusqu'au début de l'année 2017, accessible pendant les heures d'ouvertures du centre.

Henri de Toulouse-Lautrec

Pavillon du Centenaire (Nonnewisen), jusqu'au 15.8, ma. - di. 15h - 19h. Fermé les jours fériés.

Eupen (B)

Eric Peters: Überall

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B,

Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 24.7, Di. - So. 13h - 18h.

Kehlen

Yann Annicchiarico : À propos
d'une bourgade dont je ne
veux pas me rappeler le nom

NEW peintures et vidéo, 21Artstreet (7, rue de Mamer), du 28 au 29.5, di. 14h - 19h.

Vernissage ce samedi 28.5 à 17h.

Koerich

Jean Luc Koenig et
Katarzyna Kot : I Look

NEW « Piazza » Sixthfloor (Neimillen), du 29.5 au 12.6, tous les jours 14h - 18h.

Vernissage ce dimanche 29.5 à 11h.

Roland Quetsch :
Interlude Op. 1

NEW galerie Bernard Ceysson (13-15, rue d'Arlon, tél. 26 26 22 08), jusqu'au 29.5, je. + ve. 16h - 19h, sa. + di. 12h - 18h et sur rendez-vous.

Luxembourg

Laura Almarcegui : Le gypse

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 4.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Deepdown Photography » dans le Sud profond du pays : les deux amateurs de photographie sous-marine Steve Carmentran et Jean-François Leblond montrent leurs meilleurs clichés à l'Aalt Stadhaus de Differdange, du 2 juin au 2 juillet.



EXPOTIPP

EXPO



PEINTURE

Le boxeur

Luc Caregari

Enfant prodige du début des années 1980, dernière star fabriquée par Andy Warhol - Jean-Michel Basquiat est surtout un peintre exceptionnel dont l'héritage se fait ressentir jusqu'à aujourd'hui.

Pour faire taire la polémique d'emblée : non, nous ne pensons pas que cette exposition aurait dû se faire au Mudam, qui est un musée d'art contemporain alors que Jean-Michel Basquiat appartient aux sphères de l'art moderne. Nous dirons plutôt notre étonnement que le ministre de la Culture et premier ministre Xavier Bettel tout comme la bourgmestre de Luxembourg-ville Lydie Polfer aient eu l'idée de proposer leur patronage à une exposition qui a lieu dans une galerie privée. Parce que, entre les lignes, ce geste peut bel et bien être interprété comme un désaveu du Mudam et consorts.

Cela dit, voir des toiles de Jean-Michel Basquiat dans l'atmosphère d'une petite galerie comme Zidoun & Bossuyt a quelque chose de très agréable et fait sens. Un Basquiat qui, au début des années 1980, incarnait comme pas un le rêve américain : un semi-clodo d'origine haïtienne et portoricaine qui décorait les murs de Lower Manhattan la nuit sous le pseudonyme de « Samo » et qui, en quelques années, était devenu l'étoile montante de la peinture de l'époque. Une ascension aussi fulgurante que dangereuse qui allait en fin de compte le briser : trop

de pressions, trop de racisme ouvert, trop de drogues et trop de chagrin après la disparition d'Andy Warhol, le seul homme en qui il avait jamais eu confiance et qui était devenu plus qu'un mentor, une figure paternelle pour lui. C'est peu après la mort de Warhol que Basquiat fait une overdose fatale dans son loft new-yorkais, à l'âge « rock star » de seulement 27 ans.

L'art de Jean-Michel Basquiat est énigmatique et interpellant. Surtout quand on se remet dans l'époque où il commençait à être connu, le tournant des années 1970 vers les années 1980 étant profondément marqué par le minimalisme. Ce qui explique pourquoi ses peintures, qui ne se faisaient pas uniquement sur des toiles mais sur toutes sortes de supports qu'il récupérait dans la rue, ont tellement fait parler d'elles. Justement parce qu'elles parlent. Elles n'interpellent pas uniquement, mais elles créent un langage qui s'articule dans toutes ses œuvres. Il y a bien sûr les mots qu'il peint et qu'il raye parfois, mais il y a aussi des redondances dans les figures, parfois totémiques, qui peuplent les espaces qu'il crée.

Et puis, on a tendance à l'oublier, Basquiat était un artiste très connecté à la réalité extérieure, politique ou artistique. Ainsi, une des plus belles pièces de l'exposition au Grund est sans doute « Irony of the Negro Policeman », une réaction directe à

un meurtre raciste dans le métro de la Grosse Pomme, dont les coupables étaient cinq policiers forcément blancs. Mais ce n'est pas uniquement la politique qui transperce dans ses tableaux, on y trouve aussi bien des anecdotes de sa vie privée que des hommages à des musiciens, de jazz surtout.

Les tableaux de Basquiat sont autant de coups de poing à la figure : les tableaux qu'il a faits en collaboration avec Andy Warhol - et dont certains sont exposés au Luxembourg - le démontrent. Car, à vrai dire, ce sont moins des collaborations que des affrontements sur toile entre les deux géants de l'art moderne. En regardant de près, on peut voir comment l'un a dessiné ou laissé s'écouler de la couleur volontairement sur les éléments de l'autre. Même si la critique de l'époque a été très rude envers ces tableaux communs - on reprochait notamment à Warhol, qui avait déjà dépassé son zénith, d'utiliser Basquiat pour vendre ses toiles -, ceux-ci déploient aujourd'hui une énergie qu'on ne soupçonnerait pas. Une raison de plus d'aller faire un tour au Grund pour voir cette exposition exceptionnelle.

Encore jusqu'au 4 juin à la galerie Zidoun & Bossuyt.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D)..

« Si elle reste très pragmatique, l'exposition de Lara Almarcegui, dont le travail in situ est d'ailleurs une spécialité (...) est tout de même appropriée pour honorer le bâtiment disparu quasiment pendant 20 ans derrière les 'white cubes'. » (lc)

Pelly Aroche

peintures, galerie Painture (3, rue de Reims, tél. 48 38 86), jusqu'à la fin de l'année, lu. - ve. 7h30 - 18h30, di. 8h - 14h et sur rendez-vous.

« (...) la peinture d'Aroche décrit un monde encore préservé des excès du progrès... qui ne tardera pas à changer. » (ft)

Feyrouz Ashoura : L'envers de la réflexion

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 3.7, en permanence.

Stephan Balkenhol et Markus Hoffmann

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 11.6, ma. - sa. 11h - 18h.

Esther Barend : Exubérances

galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 4.6, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Jean-Michel Basquiat

peintures, galerie Zidoun-Bossuyt (6, rue Saint-Ulric, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 4.6, ma. - sa. 11h - 17h. Voir article ci-contre

Trudy Benson : Comsicomics

NEW galerie Bernard Ceysson (2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08), du 4.6 au 30.7, ma. - sa. 12h - 18h.

Vernissage le 4.6 à 11h.

Sandra Biewers : Soundscape et Boris Loder : Urban Elements

buvette des Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 29.6, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 10h - 01h.

Vincenzo Cardile : De sable et de vent

photographies, Am Garage (derrière le magasin Robin du Lac,

EXPO



« Comsicomics » - les tableaux à plusieurs couches de l'artiste américaine Trudy Benson seront à admirer à la galerie Bernard Ceysson entre le 4 juin et le 30 juillet.

70, route d'Esch), jusqu'au 10.6, lu. - sa. 9h30 - 18h30, di. 14h - 18h.

Choses humaines

NEW œuvres de Pierre Dessons, Marc Giai-Miniet, Abraham Hadad et Jörg Hermle, agence Andersen & Associés (16, rue André Duchscher, tél. 28 84 23-1), du 3.6 au 14.10, ma. - sa. 9h30 - 12h + 13h - 18h30.

Close(d) Views

NEW Théâtre national du Luxembourg (194, rte de Longwy), bis den 22.6., virun an no de Virstellungen.

Damien Deroubaix : Picasso et moi

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 29.5, ve. 11h - 20h, sa. + di. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),

16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

« Complète, envoûtante et actuelle, 'Picasso et moi' est sans aucun doute une exposition qui vaut à elle seule le déplacement au Mudam. » (ft)

Did You Know ... Kazakhstan?

exposition collective, Wild Project Gallery (22, rue Louvigny, wildprojectgallery@gmail.com), jusqu'au 11.6, me. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h30 + 14h - 17h.

Elliot Erwitt: Black & White Meets Color

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 4.6, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Beatrice Gibson

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),

jusqu'au 29.5, ve. 11h - 20h, sa. + di. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Marco Godinho

NEW vidéo, BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), du 1er au 30.6, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D).

François Goffinet: L'art du jardin et ses métiers

NEW Banque de Luxembourg (14, boulevard Royal), jusqu'au 15.9, lu. - ve. 8h30 - 17h.

Visites guidées tous les me. à partir de 18h.

H. Craig Hanna

peintures et dessins, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« L'exposition monographique consacrée à H. Craig Hanna démontre qu'il est tout à fait possible de concilier goûts bourgeois et recherche artistique. » (lc)

ING Unseen Talent Award

photographies, agora Marcel Jullian et salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 3.7, tous les jours 11h - 18h.

Stefan Kaminski & Gabriel Vormstein : The Wholes of the World and the Whole World

Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 25.6, je. - sa. 12h - 18h.

Karl IV (1316-1378) - Luxemburg und „sein“ europäischer Graf, König und Kaiser

NEW Historisches Museum der Stadt (14, rue du Saint-Esprit, Tél. 47 96 45 00), bis zum 9.10., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3.2017, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

La guerre froide au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 27.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Une iconographie modeste, mais qui fait travailler notre imagination, des présentations factuelles, qui invitent aux interrogations et aux analyses - l'exposition 'La guerre froide au Luxembourg' a d'abord le mérite d'exister. (...) Une expo à voir, de préférence en visite guidée. » (lm)

Les cinq sens dans la peinture

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 26.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

EXPO

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.
Visite guidée « Sens dessus dessous »
les 4 + 18.6 à 11h (F).

Local Craft Meets Design

« Ratskeller » du Cercle Cité (rue du
Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 12.6,
tous les jours 11h - 19h.

Edouard Luja

photographies, cloître Lucien
Wercollier au Centre culturel de
rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 26.6, tous les jours 11h - 18h.

Karolina Markiewicz & Pascal Piron

vidéo, BlackBox au Casino
Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 31.5,
lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et
jours fériés 11h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L),
sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D).
Visite guidée parents-bébé le 26.5 à
11h.

« (...) même si ce n'est vraiment pas
gai, un détour par le côté obscur du
Casino est fortement conseillé. » (lc)

Stu Mead : Ace of Spades

peintures, galerie Toxic (2, rue de
l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 1.6,
ma. + me. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Sarah Oppenheimer

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 29.5, ve. 11h - 20h, sa. + di.
11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),
16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et
chaque premier di. du mois 11h (GB).

**Orchidées, cacao et colibris -
naturalistes et chasseurs de
plantes luxembourgeois en
Amérique latine**

Naturmuseum (25, rue Münster,
tél. 46 22 33-1), jusqu'au 17.7,
ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 23 juin
et le lendemain matin de la Nuit des
musées.

« La muséographie de l'exposition
traduit finalement plutôt bien
l'impression mitigée que le visiteur
peut ressentir devant certains relents
de colonialisme. » (ft)

**Our Points of View on
European Spaces**

projet multilatéral entre quatre écoles
de niveau secondaire, tunnel menant
à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville
haute, jusqu'à octobre,
en permanence.

**Pascal Piveteau et
Richard Orlinski**

NEW galerie Marie-Thérèse Prosperi
(12, avenue Marie-Thérèse,
tél. 27 95 80 40), jusqu'au 31.7, lu. - ve.
9h - 19h, sa. 14h - 19h et sur rendez-
vous.

**Stylianos Schicho :
Shortcut**

peintures, galerie Clairefontaine
espace 1 (7, place Clairefontaine,
tél. 47 23 24), jusqu'au 4.6, ma. - ve.
10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Hanna Sidorowicz

peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15),
jusqu'au 28.5, ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« Une peinture qui accroche la
mémoire par fragments, petit à petit,

Le peintre grec engagé Stylianos Schicho est de retour à la galerie Clairefontaine :
« Shortcut » - jusqu'au 4 juin.



et qui trouve un écrin idéal dans
ce lieu qui ambitionne de convier
toutes les muses à une joyeuse
assemblée. » (ft)

**Yuri Suzuki :
Acoustic Pavillon - Experience
Beauty through Sound**

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 28.8, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h. L'exposition restera
fermée du 29.6 au 11.7.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),
16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et
chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa:
ëmmer méindes an de Vakanze
vu 15h - 15h45.

**Fiona Tan :
Geography of Time**

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 28.8, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D) + 16h (D/L), ve. + sa. 16h (F),
di. 15h (D), 16h (L), me. 17h45 (GB) et

chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa:
ëmmer méindes an de Vakanze
vu 15h - 15h45.

„(...) eine hervorragende Werkschau,
die den Besucher in die Welt dieser
ausgesprochen tiefgründigen
Künstlerin eintauchen lässt.“ (lc)

**Martin Velisek :
Second regard**

NEW Korschhaus beim Engel
(1, rue de la Loge, tél. 22 28 40),
jusqu'au 18.6, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

Mersch**Carmen Spanier :
Regards d'ici et d'ailleurs**

peintures, Brasserie beim alen Tuurm
(5-6, rue Jean Majerus, tél. 32 68 55),
jusqu'au 15.6, lu. - je. 11h - 15h +
17h30 - 24h, ve. + sa. 11h - 15h +
17h30 - 01h, di. et jours fériés 11h - 24h.

**Traces de corrections -
textes en métamorphoses**

Centre national de littérature
(2, rue Emmanuel Servais,
tél. 32 69 55-1), jusqu'au 30.9, lu. - ve.
10h - 17h. Fermé les jours fériés.

« Une exposition importante pour
tous les amoureux de la littérature,
luxembourgeoise ou non, et qui mérite
amplement un déplacement à
Mersch. » (ft)

Metz (F)**Irak : créer malgré tout**

Musée de la Cour d'Or
(2, rue du Haut-Poirier,
tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 18.7,
lu., me. - ve. 9h - 17h, sa. + di.
10h - 17h. Fermé les jours fériés.

**Tadashi Kawamata :
Under the Water**

galerie 2 du Centre Pompidou
(1, parvis des Droits de l'Homme,
tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.8,
lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h,
di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

**Jérôme Sessini :
Guerres et frontières**

photographies, galerie d'exposition de
l'Arsenal (avenue Ney,
tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 19.6,
ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.
Fermé les jours fériés.

EXPO

Sublime :
les tremblements du monde

galerie 1 du Centre Pompidou
(1, parvis des Droits de l'Homme,
tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.9,
lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h,
di. 10h - 18h.*

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

Niederanven

Marina Herber

Kulturhaus (145, rte de Trèves,
tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 27.5, ve. + sa.
14h - 17h.*

Jennifer Lopes Santos :
Stretch, Twist, Push and Pull

NEW Kulturhaus (145, rte de Trèves,
tél. 26 34 73-1), *du 1er au 22.6,
ma. - sa. 14h - 17h.*

Vernissage le 31.5 à 18h30.

Andrée Weigel :
Sensations et variations

peintures, Pianos Kelly
(17, rue de Munsbach), *jusqu'au 3.9,
ma. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 17h.*

Oberkorn

Misch Feinen et
Luciano Pagliarini :
Differdoscope - un voyage
initiatique, une exploration...

espace H2O (rue Rattem),
jusqu'au 26.6, me. - di. 15h - 19h.

Saarbrücken (D)

El Bocho: Augenblick

Urban Art, Galerie Neuheisel
(Johannisstr. 3A,
Tél. 0049 681 3 90 44 60),
*bis zum 18.6., Mo. - Fr. 9h - 18h30,
Sa. 9h - 14h.*

Inspiration Antike :
Eugen von Boch und die
Archäologie im
19. Jahrhundert

Museum für Vor- und Frühgeschichte
(Schlossplatz 16,
Tél. 0049 681 9 54 05-0), *bis zum 11.9.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.*

Boris Niehaus:
Nie wieder Krieg?!

Fotografien, Alte Feuerwache
(Landwehrplatz 1,
Tél. 0049 681 3 09 22 03),
*bis zum 19.6., parallel zu den
Vorstellungen ab eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn.*

Tétange

Reg'art sur le monde

NEW exposition collective,
Centre culturel Schungfabrik
(14, rue Pierre Schiltz, tél. 55 66 66-1),
du 28.5 au 12.6, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce vendredi 27.5 à 19h.

Trier (D)

Karl-Werner Bauer: 70/20

Galerie im ersten Obergeschoss der
Tufa (Wechselstraße 4-6,
Tél. 0049 651 4 07 17), *bis zum 29.5.,
Fr. 14h - 17h, Sa. + So. 11h - 18h.*

Jeannette Bremin:
The Little Book of Pain

NEW Galerie im ersten Obergeschoss
der Tufa (Wechselstraße 4-6,
Tél. 0049 651 4 07 17),
*vom 4. bis zum 26.6., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. +
Feiertage 11h - 18h.*

Eröffnung am 3.6. um 19h30.

Verena Freyschmidt :
Metamorphosen

Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90,
Tél. 0049 651 9 76 38 40),
*bis zum 11.6., Sa. + So. 14h - 17h
sowie nach Vereinbarung.*

Lust und Verbrechen:
Der Mythos Nero in der Kunst

Stadtmuseum Simeonstift
(An der Porta Nigra,
Tél. 0049 651 7 18 24 49),
bis zum 16.10., täglich 9h - 17h.

Nero: Kaiser, Künstler
und Tyrann

Rheinisches Landesmuseum
(Weimarer Allee 1,
Tél. 0049 651 9 77 40), *bis zum 16.10.,
Di. - Fr. 9h30 - 17h, Sa., So. und
Feiertage 10h30 - 17h.*

Nero und die Christen

Museum am Dom
(Bischof-Stein-Platz 1,
www.museum-am-dom-trier.de),
bis zum 16.10., Di. - So. 10h - 18h.

Zweifellos: Viecher und wir

Galerie der Tufa (2. Obergeschoss,
Wechselstraße 4-6,
Tél. 0049 651 4 07 17), *bis zum 29.5.,
Fr. 14h - 17h, Sa. + So. 11h - 18h.*



Un peu de sport artistique ? « Stretch, Twist, Push and Pull » de Jennifer Lopes Santos, au Kulturhaus Niederanven jusqu'au 22 juin - vernissage le 31 mai.

Vianden

Maya Antova-Mayoto :
Close and Distant

NEW cartoons, café Ancien Cinéma
(23, Grand-Rue, tél. 26 87 45 32),
*du 28.5 au 11.6, lu., me. - sa. 15h - 01h,
di. 13h - 01h.*

Vernissage ce vendredi 27.5 à 18h.

Kunsthandwerk
in Lotharingia

Schlass, *bis den 29.5., Fr. - So.
10h - 18h.*

My Home is My Castle

salon international de la caricature et
du cartoon, château de Vianden
(tél. 83 41 08), *jusqu'au 29.5, ve. - di.
10h - 18h.*

Vielsalm (B)

Dans les bois sous la mer

exposition collective, La « S »
Grand Atelier (ancienne caserne de
Rencheux, 31, place des Chasseurs
ardennais, tél. 0032 80 28 11 51),
jusqu'au 24.6, lu. - ve. 9h30 - 16h30.

Völklingen (D)

Die Röchlings und die
Völklinger Hütte

Völklinger Hütte
(Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 26.6., täglich 10h - 19h.

Steve McCurry: Buddhismus

Fotografien von 1985 bis 2013,
Völklinger Hütte
(Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 6.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Going West! Der Blick des
Comics Richtung Westen

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1,
Tél. 0049 6834 94 23-01-20),
bis zum 5.6., Di. - So. 10h - 16h.