



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

KINO | 18.11 - 22.11.



Dans « Amazonia », le spectateur peut se mettre dans la peau d'un petit singe domestiqué qui doit se battre pour sa survie dans la jungle - à l'Utopia dans le cadre du Festival du film brésilien.

extra

Roméo et Juliette

de William Shakespeare. 165'.
Encore de la Comédie-Française.

Utopia, Utopolis Belval

À Vérone, une rivalité ancestrale oppose les familles Capulet et Montaigu. Lorsque Roméo Montaigu rencontre Juliette Capulet naît immédiatement entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique.

Christmas with André

NL 2016. 90'. Ov.

Utopia

André Rieu: Christmas with André - a festive celebration, featuring a never before seen 90 minute recorded Christmas concert, packed with all the favourites including "Hallelujah", "Jingle Bells", "White Christmas" & many more.

Frozen

USA 2013, Animationsfilm für Kinder von Chris Buck und Jennifer Lee. 102'.

Utopolis Kirchberg

Durch eine Prophezeiung fällt das Königreich Arendelle in einen ewig währenden Winter. Um gegen das kalte Schicksal des Reichs anzukämpfen und den Frostzauber aufzuheben, schließt sich die Königstochter Anna mit dem schroffen Kristoff zusammen, einem

draufgängerischen Bergbewohner. Zusätzlich stehen ihnen noch das treue Rentier Sven und der tollpatschige Schneemann Olaf zur Seite. Ihr Vorhaben kann ihnen nur gelingen, wenn sie Annas Schwester Elsa, die mittlerweile als Schneekönigin bekannt ist, ausfindig machen und besiegen.

Merci patron !

F 2016, documentaire de François Ruffin. 84'. V.o.

Utopia

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal « Fakir », frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne sœur rouge, de la déléguée CGT et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault.

Mikra Anglia

GR 2013 by Pantelis Voulgaris. Starring Pinelopi Tsilika, Sofia Kokkali and Aneza Papadopoulou. 132'. Ov., engl. st.

Utopia

One home, one secret, one man, two sisters. The 20 year old Orsa is madly in love with the lieutenant Spyros

KINO | 18.11 - 22.11.

Maltabes. As a closed character she won't reveal her secret to anyone. Her little sister, Moscha, dynamic and full of dreams wants to leave Andros, to escape the fate of the women of the island that marry sailors that are always away or drown at the sea. For their mother, Mina, love means only big trouble and pain. Leaving aside the feelings of her daughters, she conspires, uses acquaintances, and marries them with men according to interest.

festival du film brésilien

Amazonia

F/BR 2013, fiction animalière de Thierry Ragobert. 83'. Sans paroles.

Utopia

À la suite d'un accident d'avion, un jeune singe capucin né en captivité se retrouve brutalement seul et désemparé au cœur de la forêt amazonienne. Il va devoir apprendre à se protéger de la férocité implacable d'une nature toute-puissante. Sans repères et confronté aux mille et un périls de l'immensité verte, il lui faudra s'adapter à cet univers inconnu, grouillant, foisonnant, souvent merveilleux mais aussi étrange et hostile.

programm

A Good American

A 2016, Dokumentarfilm von Friedrich Moser. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Der beste Code-Knacker der USA beginnt nach dem Ende des Kalten Krieges mit einem neuen Projekt für die NSA: Er entwickelt mit einem kleinen Team ein revolutionäres Überwachungsprogramm. Das Programm ermöglicht es seinem Nutzer, elektronische Signale auf der ganzen Welt aufzugreifen, sie zu analysieren und in Echtzeit Ergebnisse zu liefern - und das alles, ohne den Schutz der Privatsphäre gemäß US-Verfassung zu verletzen. Doch drei Wochen vor 9/11 wird das Projekt abgebrochen. Im Nachhinein wurde jedoch angeblich festgestellt, dass es entscheidende Hinweise hätte liefern können. Der Name des Entwicklers:

William Binney. Der Name des Programms: ThinThread.

Bridget Jones's Baby

USA 2016 von Sharon Maguire. Mit Renée Zellweger, Colin Firth und Patrick Dempsey. 125'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ihre Beziehung mit Mark Darcy ist längst in die Brüche gegangen. Seither konzentriert sich Bridget Jones auf ihre Karriere als Produzentin. Zum ersten Mal in ihrem Leben scheint die Chaotin alles komplett im Griff zu haben - bis sie eine Begegnung mit dem charmanten Amerikaner Jack Qwant aus dem Gleichgewicht bringt. Es funkt zwischen ihnen und die beiden verbringen eine Nacht miteinander. Und nur eine Woche später lässt sich Bridget spontan auf ein weiteres Techtelmechtel ein - mit ihrem Ex Mark. Das wäre alles nicht so wild, wenn sie nicht ein paar Monate später feststellen würde, dass sie schwanger ist.

Burg Schreckenstein

D 2016 von Ralf Huettner. Mit Maurizio Magno, Jana Pallaske und Henning Baum. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Melanie hofft, dass ihr elfjähriger Sohn Stephan auf einem Internat wieder bessere Noten bekommt und hat ihn deswegen in der Schule auf Burg

Schreckenstein angemeldet. Als der Sohnemann die Neuigkeit von seinen Eltern verkündet bekommt, ist er alles andere als begeistert, doch entgegen Stephans Befürchtungen entpuppt sich die Burg als großartiger Ort mit lauter anderen Jungs, die eher Flausen als Lernen im Kopf haben. Weder die Schulleiter noch Graf Schreckenstein persönlich können die Streiche verhindern, die sich die Schüler gegenseitig spielen.

Captain Fantastic

USA 2016 von Matt Ross. Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Utopia

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

*** Souvent drôle et parfois grave, le film ne prêche pas ouvertement la décroissance, mais met cartes sur table : reste-t-il encore une possibilité de vivre autrement sans pour autant se condamner à être ostracisé ? (ft)

« Merci patron ! » - le film de François Ruffin qui décoiffe Bernard Arnault, l'homme le plus riche de France. En séance spéciale à l'Utopia.



Das kalte Herz

D 2016 von Johannes Naber. Mit Frederick Lau, Henriette Confurius und Moritz Bleibtreu. 119'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Waasserhaus

Der gutmütige Peter und die hübsche Lisbeth sind unsterblich ineinander verliebt. Ihre gegensätzliche Herkunft aber steht einer gemeinsamen Zukunft im Wege, stammt Peter doch aus ärmlichen Verhältnissen, während Lisbeth einer wohlhabenden Familie angehört. Um zu Reichtum zu gelangen und so mit Lisbeth eine Beziehung führen zu dürfen, fasst Peter einen riskanten Entschluss: Er geht einen Pakt mit dem finsternen Holländer-Michel ein, der ihm Wohlstand verspricht, dafür jedoch sein Herz einfordert und ihm stattdessen einen Stein in die Brust setzt.

Doctor Strange

USA 2016 von Scott Derrickson. Mit Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton und Rachel McAdams. 130'. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Doctor Stephen Strange ist ein arroganter Neurochirurg, der seiner Tätigkeit nach einem Autounfall nicht mehr nachgehen kann. Bei der Einsiedlerin The Ancient One in Tibet lernt er schließlich, sein verletztes Ego hinten anzustellen. Nur so ist es ihm möglich die Geheimnisse einer verborgenen mystischen Welt voller alternativer Dimensionen kennenzulernen. So wird Doctor Strange zum mächtigsten Magier der Welt. Voir Filmtipp p. 20

Don't Breathe

USA 2016 von Fede Alvarez. Mit Stephen Lang, Jane Levy und Dylan Minnette. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Der Vater von Alex arbeitet im Sicherheitsgeschäft - sehr praktisch, wenn man wie Alex ein Dieb ist. Das Insiderwissen hilft die teuren Sicherheitssysteme reicher Leute zu überwinden. Alex ist auf diesen Diebestouren nicht allein: Rocky begleitet ihn, um sich und ihrer kleinen Tochter ein besseres Leben zu ermöglichen. Dritter im Bunde ist Money, Rockys Freund. Ein Kick

FILMKRITIK

KINO | 18.11. - 22.11.



Fil conducteur du récit, Tahar Rahim incarne un infirmier coordinateur à l'éthique irréprochable.

KATELL QUILLÉVÉ

Bien accroché

Florent Toniello

Il aurait pu y avoir du pathos à revendre dans « Réparer les vivants ». Mais la réalisatrice, à la tête d'une distribution diverse mais équilibrée, a su concentrer son récit et faire du film un vibrant plaidoyer.

« Réparer les vivants », c'est d'abord un best-seller absolu en France, bardé de prix littéraires, écrit par la romancière à succès Maylis de Kerangal. Nombre de critiques de cinéma ont d'ailleurs pris le chemin des salles à contrecœur pour aller voir cette adaptation d'un roman manifestement destiné à plaire au plus grand nombre. Qu'allait donc pouvoir injecter Katell Quillévé de personnel dans ce film ? Une heure trois quarts plus tard, on a la réponse : la cinéaste s'empare d'une histoire à faire pleurer dans les chaumières pour proposer au final pas tant un film choc qu'un long métrage bien dosé, où la pression sur les glandes lacrymales du spectateur n'est pas exacerbée.

Simon, 17 ans, part faire du surf au petit matin et se trouve victime d'un accident de la circulation sur le chemin du retour. Au vu de son état de mort cérébrale, le corps médical propose à ses parents un don d'organes. Une fois l'accord obtenu, on fait connaissance avec la receveuse, Claire, la cinquantaine, dont le cœur est près de lâcher. Puis on suit l'opération qui, de la vie

éteinte de Simon, rallumera la flamme de celle de Claire.

La grande force de Katell Quillévé, c'est l'empathie qu'elle parvient à instaurer pour l'ensemble de ses personnages. Pour autant, elle a la subtilité de ne pas en rajouter. Son cinéma est tout en regards, en émotions qui passent par les visages, souvent cadrés d'assez près. Lorsque la mère de Simon apprend l'accident de son fils, c'est à travers les yeux inquiets de la petite sœur que les sentiments affluent, telle une greffe de sensibilité. Au diapason, les comédiens sont admirables de retenue et évitent que le film ne bascule dans le mélo pour midinettes.

Faux film choral, « Réparer les vivants » abonde en personnages dont les liens sont pour le moins ténus, car la stricte interdiction de révéler la provenance d'un organe empêche toute véritable imbrication des histoires. Mais c'est justement ce fil fragile, cette frontière étroite entre la sensiblerie et le bon goût, qui fait prendre la greffe. Et ce fil a aussi un nom : Tahar Rahim, impressionnant dans le rôle de l'infirmier qui coordonne du début à la fin le prélèvement du cœur de Simon, respectant jusqu'au bout les volontés des parents. Les craquelures dans l'armure qu'il s'est construite et dans lesquelles fourrage un médecin

compétent mais très détaché, il ne les étale pas au grand jour. Elles restent en cage, comme ces chardonnerets qu'il visionne dans son bureau pour faire baisser la pression. Mais on les devine sur son visage : c'est un rôle physique, un rôle où le corps pèse sur l'écran. C'était bien le moins pour un tel sujet.

Si la cinéaste s'essaye à quelques effets d'onirisme au début (notamment dans la scène de l'accident), elle se réancre bien vite dans la réalité, et tant mieux. Car c'est dans cette emprise avec le réel qu'elle trouve le ton juste, tant pour nous montrer le quotidien hospitalier que pour décrire la valse-hésitation des parents avant d'autoriser le prélèvement d'organes sur leur fils. Ou l'éloignement progressif des autres qu'a provoqué la maladie de Claire.

Katell Quillévé ne nous épargne pas non plus les détails de la transplantation - cœurs sensibles s'abstenir. Mais ce choc des images a du bon, puisqu'il nous oblige à prendre position : le don d'organe est une réalité de notre monde. On peut certes détourner un instant le regard de l'écran, mais lorsque, à la fin, Claire ouvre les yeux avec un cœur de 17 ans, nous devons bien aussi les ouvrir avec elle.

À l'Utopia.

der besonderen Art steht dem Trio bevor, als es in das Haus eines Kriegsveteranen einsteigt, der nach dem Unfalltod seines einzigen Kindes ein großes Schmerzensgeld bekommen haben soll. Der Veteran ist blind, was kann also schiefgehen? Nun, eine Menge.

Fantastic Beasts and Where to Find Them

NEW USA/GB 2016 von David Yates. Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 132'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der exzentrische und einzigartig begabte britische Zauberer Newt Scamander erforscht magische Wesen auf dem ganzen Planeten. In seinem unscheinbaren, aber im Inneren durch Magie vergrößerten Koffer beherbergt er eine ganze Sammlung seltener und gefährdeter magischer Kreaturen samt ihrer Lebensräume. 1926 reist er schließlich in das magiephobische Amerika. Schnell wird ihm klar, dass sich die magische Gemeinschaft in den USA regelrecht vor den No-Maj versteckt. Und die Zauberer und Hexen dort sorgen sich sogar noch mehr um die öffentliche Enthüllung der Magie als jene im Vereinigten Königreich.

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Dt. Fass. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglaubten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

KINO | 18.11 - 22.11.

Frantz

F 2016 de François Ozon.
Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Starlight, Sura

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Hacksaw Ridge

USA 2016 von Mel Gibson.
Mit Andrew Garfield, Vince Vaughn und Teresa Palmer. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die wahre Geschichte über den amerikanischen Army-Sanitäter Desmond T. Doss, der im Zweiten Weltkrieg als erster Soldat den Dienst verweigerte und keine Waffen tragen wollte. Er wurde vor ein Gericht gestellt und musste zurück an die Front. Doch zurück bei den anderen Soldaten, wurde Doss erst einmal zum Opfer deren Repressalien. Während eines Angriffes auf seine Einheit wuchs er dann über sich hinaus und rettete im Kampf um Okinawa unter permanentem Beschuss des Gegners mehr als 75 seiner Kameraden.

Harry Potter ist ausgesaugt, nun müssen sich die Fans von JK Rowlings Fantasy mit einem Nebenprodukt zufriedengeben: „Fantastic Beasts and Where to Find Them“ - neu in fast allen Sälen.



I, Daniel Blake

GB 2016 von Ken Loach.
Mit Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht bemerkt, dass ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an. **XXX** (...) ne changera pas le monde, mais (...) l'éclaire en tout cas par son regard acéré et jamais misérabiliste. Une grande Palme d'or. (ft)

Inferno

USA 2016 von Ron Howard.
Mit Tom Hanks, Felicity Jones und Ben Foster. 122'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Utopolis Belval und Kirchberg

Der Schweizer Milliardär und Wissenschaftler Bertrand Zobrist meint, die Erde sei so überbevölkert, dass es schon bald keine Hoffnung

mehr gibt, die katastrophalen Folgen dieser Fehlentwicklung noch einmal umzukehren. Er hat deshalb eine Seuche entwickelt, die für eine nachhaltige Dezimierung der Menschheit sorgen soll. Der Meister-Kryptologe und Symbologie-Professor Robert Langdon erkennt schnell, dass es nur einen Weg gibt, Zobrists Plan noch zu stoppen: Er muss „Inferno“ entschlüsseln, den ersten Teil von Dante Alighieris „Göttlicher Komödie“. **Σ** Nul doute que le beau casting d'acteurs aux nationalités variées s'est amusé en tournant le film dans des endroits magnifiques... mais la balade touristique ne suffit pas, car les ficelles restent les mêmes que dans les autres scénarios inspirés des best-sellers de Dan Brown. Le déjà-vu est de presque tous les plans. (ft)

Iris

NEW F 2016 de et avec Jalil Lespert.
Avec Romain Duris et Charlotte Le Bon. 99'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Iris, la femme d'Antoine Doriot, un riche banquier, disparaît en plein Paris. Max, un jeune mécanicien endetté, pourrait bien être lié à son enlèvement. Mais les enquêteurs sont encore loin d'imaginer la vérité sur l'affaire qui se déroule sous leurs yeux.

Jack Reacher 2

USA 2016 von Edward Zwick.
Mit Tom Cruise, Cobie Smulders und Robert Knepper. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als der ehemalige Militärpolizist Jack Reacher seine alte Wirkungsstätte in Washington, D.C. besucht, wo er die Frau treffen will, die seinen ehemaligen Job macht, ist die nicht in ihrem Büro, sondern im Knast. Major Susan Turner wurde wegen angeblichen Verrats in ein Hochsicherheitsgefängnis gesteckt.

Kropemann

L 2016 vum Patrick Ernzer.
Mat Sofia Lopes, Raoul Migliosi a Ronnie Gerber. 93'. O.-Ton, fr. + engl. Ét. Vu 16 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion,
Utopolis Belval

E Seriekiller dréiwt säin Onwiesen zu Lëtzebuerg.

L'odyssée

F 2016 de Jérôme Salle.
Avec Lambert Wilson, Pierre Niney et Audrey Tautou. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde. Désormais, ce monde, il veut l'explorer. Et pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

La danseuse

F 2016 de Stéphanie Di Giusto.
Avec Soko, Gaspard Ulliel et Mélanie Thierry. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

Loïe Fuller est née dans le Grand Ouest américain. Rien ne destinait cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe émerveille chaque soir un peu plus. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

La fille inconnue

B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne.
Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé. **XXX** Certes, il y a plus gai comme film que « La fille inconnue », mais la perfection et l'amour du détail célébrés par les frères Dardenne en font quand même un des grands films de cette rentrée. (lc)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Frantz
Inferno
Pete's Dragon

DIEKIRCH / SCALA

Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Inferno
Jack Reacher 2
Storks
Tini: Violettas Zukunft
Trolls

DUDELANGE / STARLIGHT

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Frantz
Inferno
Jack Reacher 2
La danseuse
La fille inconnue
Pete's Dragon
Storks
Tini: Violettas Zukunft
Trolls
Victoria

ECHTERNACH / SURA

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Frantz
Jack Reacher 2
La fille inconnue
Storks
Tini: Violettas Zukunft

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bridget Jones's Baby
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Finding Dory
Frantz
Jack Reacher 2
Pete's Dragon
Storks
Trolls

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Burg Schreckenstein
Fantastic Beasts and Where to Find Them

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Burg Schreckenstein
Captain Fantastic
Das kalte Herz
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Finding Dory
Inferno
Kropemann
Trolls

RUMELANGE / KURSAAL

Burg Schreckenstein
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Finding Dory
Inferno
Kropemann
Pete's Dragon
Storks
Trolls

TROISVIERGES / ORION

Doctor Strange
Finding Dory
Frantz
Inferno
Jack Reacher 2
Kropemann

WILTZ / PRABELI

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Frantz
Inferno
Jack Reacher 2
La fille inconnue
Pete's Dragon
Storks
Trolls
Victoria

La folle histoire de Max et Léon

F 2016 de Jonathan Barré.
Avec Grégoire Ludig, David Marsais et Bernard Farcy. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval

Les aventures de Max et Léon, deux amis d'enfance fainéants et bringueurs, qui tentent par tous les moyens d'échapper à la Seconde Guerre mondiale.

Le ciel attendra

F 2016 de Marie-Castille Mention-Schaar. Avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant et Clotilde Courau. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour « garantir » à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur l'internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?
❖ Marie-Castille Mention-Schaar s'empare encore d'un thème important (l'embrigadement islamiste des jeunes filles), et on ne peut que louer les intentions du film. Mais comme dans « Les héritiers », la réalisation est un peu maladroite, ici mal équilibrée entre fiction et réalité documentaire. On a pourtant envie d'aimer le film malgré ses défauts, pour son engagement et sa sincérité. (ft)

Le confessioni

I 2016 de Roberto Andò.
Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants.
❖❖ (...) a le mérite de traiter d'un sujet sérieux avec ce petit grain de folie qui fait voyager l'imaginaire. (ft)

Ma famille t'adore déjà

F 2016 de Jérôme Commandeur et Alan Corno. Avec Arthur Dupont, Déborah François et Thierry Lhermitte. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Julien, trentenaire bonne pâte et modeste, créateur d'applications pour smartphone, est fou d'amour pour Eva, journaliste. Après avoir accepté la demande en mariage de Julien, Eva est obligée de le présenter à ses parents qui résident sur l'île de Ré. Au cours d'un week-end de folles péripéties, Julien va faire exploser sa future belle-famille qui ne tenait que par des mensonges et des faux-semblants.

Ma vie de courgette

F 2016, film d'animation de Claude Barras. 66'. V.o.

Utopia

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a dix ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et, pourquoi pas même ? être heureux.
❖❖❖ Ici, pas d'animation 3D nécessitant des hordes d'artistes de tous horizons, mais d'étranges poupées aux mains à quatre doigts avec des têtes hypertrophiées. Une esthétique à la fois adulte et enfantine, pour un film qui aborde des sujets graves à foison (maltraitance, deuil, violence ou inceste) avec une retenue exemplaire et sans s'éparpiller. Tout simplement formidable. (ft)

Mal de pierres

F 2016 de Nicole Garcia.
Avec Marion Cotillard, Louis Garrel et Alex Brendemühl. 116'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit

KINO | 18.11 - 22.11.

enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer.

Miss Peregrine's Home for Peculiar Children

USA/B/GB 2016 von Tim Burton.
Mit Eva Green, Asa Butterfield und Samuel L. Jackson. 127'. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Seit frühester Kindheit hört Jacob von seinem Großvater Abraham immer wieder wundervolle und fantasievolle Geschichten von einer Insel, auf der er sich vor Monstern versteckte und mit Kindern lebte, die alle außergewöhnliche Fähigkeiten besaßen. Als kleiner Junge liebt Jacob diese Geschichten, die er für bare Münze nimmt, später glaubt er seinem Opa jedoch kein Wort mehr. Als der Junge 16 ist, stirbt sein Großvater, scheinbar zerfleischt von einem wilden Tier. Doch Jacob meint, etwas anderes gesehen zu haben und wird neugierig: Er ringt seinen Eltern die Erlaubnis ab, zu der Insel zu reisen, auf der sein Opa zur Zeit des Zweiten Weltkrieges in einem Waisenhaus wohnte. **XXX** Si vous voulez passer quelques heures pour retrouver votre enfance ou si vous voulez revivre le plaisir que vous avez ressenti en voyant « Beetlejuice » ou « Edward Scissorhands » - courez-y et pardonnez à Tim Burton les navets de ces dernières années ! (lc)

FILMTIPP

Doctor Strange

Harry Potter n'a qu'à bien se tenir. Le premier sorcier de l'univers cinématographique Marvel est incarné avec conviction par Benedict Cumberbatch, et le reste de la distribution est à l'avenant, avec Mads Mikkelsen en vilain méchant et Tilda Swinton en gourou équivoque. L'humour est bien dosé jusqu'au combat final dans ce divertissement sympathique.

À l'Utopia

Florent Toniello



Une histoire d'amour ? Bien plus que ça, c'est l'histoire de l'amour tout court :
« The History of Love » de Radu Mihaileanu - nouveau à l'Utopia.

Pete's Dragon

USA 2016 von David Lowery.
Mit Bryce Dallas Howard, Robert Redford et Oakes Fegley. 103'. Ab 6.

Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopia

Ein wilder Drache, der in den Wäldern des Pazifischen Nordwesten lebt, ist der Star aus den Geschichten, die der alte Holzschnitzer Mr. Meacham den Kindern des Ortes erzählt. Mr. Meachams Tochter Grace, eine Försterin, glaubt die Geschichten natürlich nicht, bis sie eines Tages den Waisenjungen Pete kennenlernt. Der mysteriöse 10-jährige behauptet, im Wald zu leben - mit einem riesigen grünen Drachen als Kumpel! Petes Beschreibungen stimmen mit denen aus Mr. Meachams Erzählungen überein.

XX Même si le film est un peu mou du côté de la critique écologiste qu'il laisse pointer, le numérique est maîtrisé et le scénario, quoiqu'un peu tire-larmes, plutôt bien ficelé. La charmante Bryce Dallas Howard passe des dinosaures de « Jurassic World » au dragon avec brio, et le petit Oakes Fegley est sympathique au possible. Une bonne surprise divertissante pour un public familial. (ft)

Réparer les vivants

F 2016 de Katell Quillévéré.
Avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner et Anne Dorval. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus

tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...
Voir article p. 18

Sausage Party

USA 2016, Animationsfilm von Conrad Vernon und Greg Tiernan. 83'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für Lebensmittel im Supermarkt gibt es nur die eine wahre Bestimmung im Leben: In einen Einkaufswagen gelegt zu werden und zu einem Menschen mit nach Hause zu dürfen, um dort angekommen in eine Art himmlisches Paradies zu kommen! Wurst Frank wünscht sich nichts sehnlicher, als dort endlich in das sexy Hotdog-Brötchen Brenda gesteckt zu werden. Ein Glas Honigsenf, das in den Laden zurückgegeben wurde, versucht die anderen Produkte vor dem wirklichen, grausamen Schicksal zu warnen. **XXXX** (...) livre une vue d'ensemble de l'histoire de l'humanité réduite à quelques rayons d'un supermarché, ce qui est déjà un exploit en soi. Et surtout, le film fait rire et penser en même temps. C'est cela qui fait de lui une perle rare. (lc)

Snowden

USA 2016 von Oliver Stone.
Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Utopolis Kirchberg

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

Storks

USA 2016, Animationsfilm von Nicholas Stoller und Doug Sweetland. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Legende besagt schon seit Ewigkeiten, dass Babys von Störchen zu ihren Familien gebracht werden. Zumindest soll es früher so gewesen sein. Doch heute sieht die Realität ein klein wenig anders aus: Die Vögel agieren heute als Paketzusteller eines riesigen, international operierenden Online-Versandhauses. Storch Junior fliegt dabei mit seinen Leistungen allen anderen meilenweit davon und macht sich bereits berechnete Hoffnungen auf eine Beförderung. Als er eines Tages versehentlich die Babymaschine in Gang setzt, geht auf einmal ein entzückendes, aber vollkommen unautorisiertes Mädchen vom Band.

The Accountant

USA 2016 von Gavin O'Connor.
Mit Ben Affleck, Anna Kendrick und J.K. Simmons. 130'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Christian Wolff ist mit einem besonderen Talent für Mathematik zur Welt gekommen. Als Hochbegabter mit genialen Fähigkeiten tut er sich enorm schwer, soziale Kontakte zu pflegen. Getarnt als kleinstädtischer Steuerberater macht er die Buchhaltung für einige der gefährlichsten Unterweltvereinigungen auf dem Planeten. Doch vor dem Steuerfahnder Ray King ist seine Deckung irgendwann nicht mehr sicher. Chris fliegt auf - und akzeptiert deshalb einen neuen Auftrag, bei dem er die Buchhalterin einer Firma für Robotik bei der Aufklärung von Abrechnungsunstimmigkeiten in Millionenhöhe unterstützen soll.

KINO | 18.11 - 22.11.

last minute

**O Espaço Além**

(The Space in Between) BR 2015, documentaire de Marco del Fiol. 87'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Le Paris, 24 novembre à 20h

Marina Abramovic, artiste tchèque mondialement connue, voyage à travers le Brésil à la recherche d'inspiration artistique et d'une cure personnelle, tout en expérimentant des rituels sacrés et en révélant son processus créatif. Sur son chemin elle fait d'impressionnantes rencontres.

Les 18 fugitives

CDN/F/Palestine 2014, documentaire d'Amer Shomali et Paul Cowan. Cinéma du Sud.

Utopia, 24 novembre à 18h30

1987, première Intifada. Une ferme coopérative, des «lactivistes» palestiniens et 18 vaches: le troupeau finit par se retrouver dans la mire de l'armée israélienne qui le prend en chasse.

**Queen: A Night in Bohemia**

GB 2016 128'. Ov.

Nov. 24th

Utopolis Kirchberg, 7.30 pm
Utopolis Belval, 8.30 pm

Filed live on Christmas Eve 1975 at the Hammersmith Odeon in London, and bringing to a climax the most eventful and exciting year so far in the band's career, this ground-breaking concert captured the band firing on all cylinders as they performed breakthrough hits.



Dans « Iris » le plan pour commettre le crime parfait est bien sûr foireux et les apparences sont trompeuses - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

The Girl on the Train

USA 2016 von Tate Taylor. Mit Emily Blunt, Rebecca Ferguson und Haley Bennett. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag nimmt die geschiedene Rachel Watson den Zug, um nach London zur Arbeit zu kommen, und jeden Tag fährt sie damit an ihrem alten Haus vorbei, in dem sie mit ihrem Exmann gelebt hat. Dieser lebt noch immer in dem Haus, jetzt mit seiner neuen Frau und einem Kleinkind. Um sich von ihrem Schmerz abzulenken, fängt sie an, ein Pärchen zu beobachten, das ein paar Häuser weiter wohnt. Die perfekte, glückliche Familie. Doch als sie eines Tages wieder mit dem Zug vorbei fährt, beobachtet sie etwas Schockierendes.

The History of Love

NEW F/CDN/USA/RO 2016 de Radu Mihaileanu. Avec Derek Jacobi, Sophie Nélisse et Gemma Arterton. 134'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Il était une fois un garçon, Léo, qui aimait une fille, Alma. Il lui a promis de la faire rire toute sa vie. La guerre les a séparés - Alma a fui à New York - mais Léo a survécu à tout pour la retrouver et tenir sa promesse. De nos jours, à Brooklyn, vit une adolescente pleine de passion, d'imagination et de fougue, elle s'appelle aussi Alma. De l'autre côté du pont, à Chinatown, Léo, devenu un vieux monsieur espiègle

et drôle, vit avec le souvenir de « la femme la plus aimée au monde », le grand amour de sa vie.

The Light Between Oceans

USA/GB/NZ 2016 von Derek Cianfrance. Mit Michael Fassbender, Alicia Vikander und Rachel Weisz. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Westaustralien, der Erste Weltkrieg ist gerade vorbei: Ex-Soldat Tom Sherbourne ist nun Leuchtturmwärter auf dem abgelegenen Eiland Janus Rock. Er will allein bleiben - bis er Isabel Graysmark trifft. Wenig später heiraten sie und bald wird Isabel schwanger. Nach einer Fehlgeburt in tiefer Trauer, finden Tom und Isabel ein Boot mit einem toten Mann und einem schreienden Baby am Ufer. Das Paar beschließt, das kleine Mädchen aufzuziehen, als wäre es das eigene Kind. Dann, eines Tages, treffen Tom und Isabel eine Frau, die angeblich die leibliche Mutter des Kindes ist.

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Utopia

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer

Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Tini: Violettas Zukunft

ARG/E/I 2016, Jugendfilm von Juan Pablo Buscarini. Mit Martina Stoessel, Jorge Blanco und Mercedes Lambre. 90'. Dt. Fass.

Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Violetta hat es endlich geschafft - sie ist der neue Star der Musikwelt! Doch anstatt nach einer erfolgreichen, aber anstrengenden Welttournee zuhause mit Freunden und Familie abschalten zu können, muss die junge Musikerin sofort die nächsten Pflichttermine wahrnehmen. Als dann auch noch die Beziehung mit Leónzu bröckeln beginnt, braucht Violetta dringend eine Auszeit: Sie verlässt Argentinien und besucht eine Freundin ihres Vaters in Italien.

Train to Busan

Sudkorea 2016 von Sang-Ho Yeon. Mit Gong Yoo, Kim Soo-Ahn und Dong-seok Ma. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Der erfolgreiche Workaholic Seok-Woo möchte mit seiner ihm fremd gewordenen Tochter Su-An eigentlich nur seine Ex-Frau besuchen, die in Busan lebt. Dazu steigen sie in

KINO | 18.11 - 22.11.

den KTX, einem Schnellzug, der sie von Seoul an ihr Ziel bringen soll. Aber just in dem Moment, als der Zug abfahren soll, wird der Bahnhof von einer Horde Zombies überrannt.

Trolls
USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Victoria
F 2016 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Starlight, Utopia

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria. **XX** Toujours sur le bord de la comédie un tantinet dénuée de tempo, le film respire grâce à Virginie Efira, héroïne de « screwball comedy » catapultée dans un univers franchouillard. Pas sûr qu'il soit voulu, mais le contraste fonctionne plutôt bien. (ft)

CINÉMATHÈQUE | 18.11. - 27.11.

cinémathèque

Monty Python's The Meaning of Life
GB 1983 de Terry Jones et Terry Gilliam. Avec Graham Chapman, John Cleese et Eric Idle. 107'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 18.11., 18h30.

Dans l'aquarium d'un grand restaurant, des poissons observent leurs anciens camarades se faire manger par les clients humains. Philosophes, ils se mettent à discuter du sens de la vie, et suivent avec intérêt une émission de télévision qui aborde précisément ce thème.

Órfãos do Eldorado
(Les orphelins de l'Eldorado) BR 2015 de Guilherme Coelho. Avec Daniel de Oliveira et Dira Paes. 96'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Ven, 18.11., 20h30.

Après de longues années d'absence, Arminto Cordovil rentre chez lui. Suite au décès inattendu de son père, il doit reprendre en main les affaires de la famille, qui a fait fortune dans le transport de marchandises sur l'Amazone. Peu à peu, il est consumé par les fantômes du passé et par deux grandes passions amoureuses.

Aspirantes
(L'aspirant) BR 2015 d'Ives Rosenfeld. Avec Ariclenes Barroso, Sérgio Malheiros et Julia Bernat. 75'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Sam, 19.11., 19h.

« Aspirantes » raconte l'histoire de Junior, un jeune footballeur du Bacaxa A.C., une équipe de foot amateur de la ville de Saquarema, sur la côte de l'État de Rio de Janeiro. Forcé d'interrompre ses rêves de devenir joueur professionnel, il doit faire face à la grossesse inattendue de sa petite amie Karine, pendant que son meilleur ami d'enfance, Bento, signe un contrat avec une équipe professionnelle. Aspirantes suit Junior dans l'escalade de jalousie jusqu'à atteindre des proportions dangereuses.

The Shining
USA 1980 de Stanley Kubrick.
Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd et Scatman Crothers. 115'. V.o., s.-t. fr. D'après Stephen King.

Sam, 19.11., 21h30.

Un écrivain raté, sa femme et leur fils s'installent dans un gigantesque hôtel qu'ils ont pris en gardiennage pour l'hiver. Alors qu'ils sont bloqués par la neige, d'étranges forces se manifestent.

Pinocchio
I/B/F/L 2012 Animatiounsfilm vum Enzo D'Alò, nom Roman vum Carlo Collodi. 75'.

Dim, 20.11., 15h.

Jidderee kennt d'Geschicht vum Pinocchio: Enges Daags meesselt de Schräiner Gepetto aus engem Stéck Holz eng Marionett, déi him Gesellschaft leeschte soll a fir hien wéi säin eegene Jong soll sinn. Déi gëtt da lieweg an erliewt eng Hällewull verschidden Abenteuer.

Doctor Zhivago
USA 1965 de David Lean. Avec Omar Sharif, Julie Christie et Geraldine Chaplin. 173'. V.o., s.-t. fr. D'après Boris Pasternak.

Dim, 20.11., 17h.

Peu avant la Première Guerre mondiale, Yuri Jivago, jeune médecin attiré par la poésie et marié à la

sensible Tonia, rencontre l'ardente et passionnée Lara qui est fiancée au révolutionnaire Pasha. En 1917, au moment de la révolution et échappant à une purge politique, Jivago retrouvera Lara au cours d'une de ses nombreuses pérégrinations.

The Most Dangerous Game
USA 1934 d'Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel. Avec Joel McCrea, Fay Wray et Leslie Banks. 63'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 20.11., 20h30.

Un chasseur de renom échoue sur une île à la suite d'un naufrage dont il est le seul survivant. Le comte Zaroff le recueille et le soigne. Seulement, il se rendra bientôt compte que ce comte, raffiné et cultivé, entretient une mortelle passion pour la chasse.

The Bad and the Beautiful
USA 1952 de Vincente Minnelli. Avec Kirk Douglas, Lana Turner et Walter Pidgeon. 118'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 21.11., 18h30.

Le producteur Jonathan Shields s'est parfois mal conduit avec le metteur en scène Fred Amiel, la star Georgia Lorrison et le scénariste James Bartlow. Quand, déchu, il leur propose, par téléphone, de l'aider à reprendre sa place à Hollywood, ils refusent, puis se ravisent. C'est un salaud, mais un salaud magnifique.

« The Grifters » raconte l'histoire d'un ménage à trois très dangereux - lundi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 18.11. - 27.11.

The Grifters

USA 1990 de Stephen Frears.
Avec Anjelica Houston, John Cusack et Annette Bening. 106'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 21.11., 20h30.

Un homme et deux femmes : un petit mec et deux monstres froids. Roy est le fils de Lilli et l'amant de Myra. Il pourrait aussi bien être l'amant de sa mère et le fils de sa maîtresse. Ce n'est qu'un pion dans la lutte sauvage que se livrent les deux femmes.

O Prefeito

(The Mayor) BR 2015 by Bruno Safadi.
Starring Nizo Neto, Djin Sganzerla and Gustavo Novaes. 70'. ov., engl. st.
Part of the Brazil Film Festival.

Mar, 22.11., 18h30.

Ambition makes people do strange things. In the case of the freshly-elected mayor of Rio de Janeiro, who wants to make history, he resolves to declare independence from Brazil. The social climber leaves out no chance to stuff his pockets while founding his own country, while the city he runs becomes mired more and more in eternal construction work - and he is haunted by visions of a lady in white, a flickering surrealist mirage in this contempo, hit-button corruption satire.

Palombella Rossa

I/F 1989 de et avec Nanni Moretti.
Avec Silvio Orlando. 89'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 22.11., 20h30.

Michele Apicella, occupé au volant de sa voiture à faire des grimaces, finit par avoir un accident. Il en perd la mémoire. À la recherche de son identité, il se redécouvre en joueur de water-polo, membre du parti communiste italien, amoureux du cinéma et des mots.

Il a plu sur le grand paysage + Le grand paysage d'Alexis Droeven

B 2014 + 1982 de Jean-Jacques Andrien.
100' + 88'. V.o.

Mec, 23.11., 19h.

Documentaire sur le monde des agriculteurs de l'est de la Belgique qui luttent pour leur survie, « Il a plu... » est aussi un poème cinématographique sur une culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition. Neuf agriculteurs disent ce qu'ils ont sur le cœur. + À la mort d'Alexis Droeven, syndicaliste,



Woody Allen dans son élément, même si ce n'est pas lui aux manettes : « Scenes from a Mall » - vendredi à la Cinémathèque.

agriculteur et personnage autoritaire, le fils Jean-Pierre doit décider de reprendre ou non l'exploitation familiale alors que le monde agricole est en pleine mutation.

Quando l'Italia mangiava in bianco e nero + Lunga vita alla signora!

I 2014 + I 1987 d'Andrea Groppiero di Troppenbourg + Ermanno Olmi. 20' + 115'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 24.11., 19h.

Un voyage à travers l'histoire de la cuisine italienne avec ses us et coutumes, ses spécificités régionales et ses plats typiques. Par le biais d'images d'archives en noir et blanc en provenance de l'Istituto Luce, ce kaléidoscope succulent mêle allègrement scènes de cinéma de fiction et documentaire avec des interventions de célébrités du monde culturel. + Les meilleurs élèves d'une école hôtelière sont sélectionnés pour servir lors d'un somptueux dîner réunissant les gens du meilleur monde dans un magnifique château hôtel. Parmi eux, Libenzio, ravi de découvrir la pratique réelle de son métier. Mais cette nuit mémorable va le confronter également à la dureté, la méchanceté et l'ambiguïté du monde adulte.

Scenes from a Mall

USA 1991 de Paul Mazursky.
Avec Woody Allen, Bette Midler et Bill Irwin. 86'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 25.11., 18h30.

Alors qu'un couple doit fêter son anniversaire de mariage, il ne cesse de se disputer dans une galerie marchande.

Manhattan

USA 1979 de et avec Woody Allen.
Avec Diane Keaton, Mariel Hemingway et Meryl Streep. 94'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 25.11., 20h30.

Chauve, petit, quadragénaire, Isaac Davis, que sa femme vient de plaquer, appartient au petit monde d'intellectuels qui vivent sur la planète Manhattan. Il a malgré tout une admiratrice fort jeune, Tracy. Mais, inquiet de la différence d'âge, il préfère Mary, la maîtresse d'un ami.

The Remains of the Day

GB 1993 de James Ivory.
Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson et James Fox. 134'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 26.11., 19h.

Après la Seconde Guerre mondiale, un diplomate américain, Lewis, achète le manoir campagnard de Lord Darlington. À ce manoir est attaché un vieux majordome, Steven, humble jusqu'à l'effacement, qui se souvient du passé de la maison qui accueillit des ministres et ambassadeurs. À cette époque, Steven aurait pu épouser la gouvernante, Miss Kenton. Mais il n'a pas su saisir sa chance.

E.T.

USA 1982 de Steven Spielberg.
Avec Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote et Drew Barrymore. 115'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 26.11., 21h30.

E.T., le petit extra-terrestre, ne réussit pas à gagner à temps la soucoupe qui l'avait déposé sur Terre en mission d'exploration. Seul, affolé, il est découvert par un petit garçon qui le cache dans sa maison.

O Menino e o mundo

BR 2013, film sans paroles d'Alê Abreu.
79'. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Dim, 27.11., 15h.

À la recherche de son père, un petit garçon quitte son village. Perdu dans un monde trop grand pour lui, il découvre un monde fantastique avec des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique, illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Twelve Monkeys

USA 1995 von Terry Gilliam. Mit Bruce Willis, Madeleine Stowe und Brad Pitt. 130'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 27.11., 17h.

Was passiert ist, ist passiert, und wer in die Vergangenheit reist, sollte sich dort vorsichtig verhalten. Schwierig für den Schwerverbrecher Cole, den die wenigen Überlebenden der Apokalypse von 2035 ins Jahr 1996 schicken, um herauszufinden, wer Schuld hatte, dass damals ein Virus fast alle Menschen dahinraffte.

Shutter Island

USA 2009 von Martin Scorsese.
Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton.
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Dim, 27.11., 20h30.

1954: Die Polizisten Daniels und Aule sollen auf einer Insel vor der US-Ostküste das mysteriöse Verschwinden einer Patientin der dortigen Anstalt für geistesgestörte Gewaltverbrecher aufklären. Der ärztliche Leiter verweigert den Cops jegliche Einsicht in die Akten.