



Les horaires



La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Les cinémas ne nous communiquant pas les horaires des festivals, vous trouverez les détails de la programmation du festival Cinéast sous www.cineast.lu

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren! Da die Kinos uns keine Zeiten zu im Rahmen von Festivals laufenden Filmen mitteilen, finden Sie die Details zum Cinéast Festival unter www.cineast.lu

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

KINO | 07.10. - 11.10.



« Mustang » raconte l'incidence et la violence de la tradition religieuse sur la vie de quatre jeunes filles turques - à l'Utopia.

extra

Mustang

REPRISE TR/F/D 2014 de Deniz Gamze Ergüven. Avec Günes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu et Elit Iscan.
 V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

XXXX De jeunes actrices splendides pour un premier film au rythme parfaitement maîtrisé, qui galope, se cabre, rue et désarçonne le spectateur. (ft)

Tristan und Isolde

USA 2016 Oper von Richard Wagner. Unter der Leitung von Simon Rattle. Mit Nina Stemme und Stuart Skelton. 313'. Direktübertragung aus der Metropolitan Oper (New York).

Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Tristan, ein vermeintlich tugendhafter Ritter, hat den Auftrag, die schöne Königstochter Isolde von Irland ihrem zukünftigen Ehemann Marke, dem König von Cornwall, zuzuführen. Während der Überfahrt nach Britannien trinken die beiden versehentlich von einem eigentlich für Isolde und Marke bestimmten Liebestrank und verlieben sich unsterblich ineinander.

vorpremiere

Storks

USA 2016, Animationsfilm von Nicholas Stoller. 89'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Legende besagt schon seit Ewigkeiten, dass Babys von Störchen zu ihren Familien gebracht werden. Zumindest soll es früher so gewesen sein. Doch heute sieht die Realität ein klein wenig anders aus: Die Vögel agieren heute als Paketzusteller eines riesigen, international operierenden Online-Versandhauses. Storch Junior fliegt dabei mit seinen Leistungen allen anderen meilenweit davon und macht sich bereits berechnete Hoffnungen auf eine Beförderung. Als er eines Tages versehentlich die Babymaschine in Gang setzt, geht auf einmal ein entzückendes, aber vollkommen unautorisiertes Mädchen vom Band.

FILMKRITIK

KINO | 07.10. - 11.10.



Soirée familiale pas comme les autres.

TIM BURTON

Peculiar indeed

Luc Caregari

Enfin ! Tim Burton renoue avec la magie de ses grands classiques. Même si « Miss Peregrine's Home for Peculiar Children » est moins gothique, toute la brillance et toute la folie des œuvres passées sont de retour.

Tout commence bien sûr avec un loser. Jake a 16 ans et vit en Floride : mis à l'écart par ses congénères, ignoré par des parents égoïstes, il ne lui reste que son grand-père, Abe. Celui-ci lui a raconté depuis sa petite enfance l'histoire de sa vie : il a grandi dans un foyer pour « enfants spéciaux » après avoir dû quitter sa Pologne natale à la fin des années 1930. Ce foyer, situé sur une petite île britannique, était sous la surveillance d'une certaine Miss Peregrine. Y vivaient d'étranges créatures : Emma, maîtresse des airs et plus légère que cet élément, la petite Bronwyn forte comme une centaine d'hommes, Horace qui a des rêves prophétiques ou encore Olive qui, elle, maîtrise le feu... et bien d'autres encore. Un jour, Jake reçoit un appel inquiétant de son grand-père, qui dit ne plus pouvoir se défendre contre le mal. Croyant à une crise de démence, il se hâte pour le rejoindre - et le retrouve éborgné et gisant dans son jardin. Son aïeul lui enjoint de retrouver l'île de son enfance et de chercher ce qui s'est passé le 3 septembre 1940 avant d'exhaler sa dernière respiration.

Persuadés par la psychiatre de Jake, lui et son père s'en vont pour cette île mystérieuse afin d'accomplir la dernière volonté du grand-père. Mais les choses sur Cairnholm ne sont pas ce qu'elles semblent être...

Et ce n'est que le début de l'aventure, qui enlève le spectateur vers un monde fantastique où les retournements de situation sont haletants et où les personnages se déploient comme des arcs-en-ciel. Certes, la trame de base est classique : un loser avec un don spécial vit une aventure, doit se battre contre le mal et à la fin est récompensé par de nouveaux amis et une nouvelle assurance. Mais le grand huit emprunté par Tim Burton pour raconter cette histoire en vaut bien la chandelle.

Car il fait un savant mélange - déjà contenu en partie dans le roman de Ransom Riggs, sur lequel il se base - de différents récits qui se superposent. D'abord la situation de l'Angleterre à la fin de l'année 1940, au comble de la terreur par les airs, lorsque les avions de Himmler la bombardaient presque chaque jour. Puis la troupe d'êtres extraordinaires qui fait inéluctablement penser à l'univers des « X-Men », aussi à cause de leur claustration forcée du reste du monde, car celui-ci ne les comprend pas. Le tout dans le cadre de la vie d'un garçon ordinaire, qui s'ennuie dans l'univers pavillonnaire

de Floride où ne l'attendent qu'une vie sans péripéties et puis la mort.

S'y ajoute également une relation extraordinaire entre Jake et son grand-père - une combinaison atypique qui met de côté le modèle familial traditionnel. Car ni son père ni sa mère ne s'intéressent assez à lui pour voir ce que leur fils est capable de faire. Ce n'est pas un hasard s'il n'éprouve aucune hésitation à quitter leur monde pour vivre ses aventures.

Finalement, le casting est bien foutu aussi, quoiqu'un peu atypique. Eva Green, à qui on connaissait une certaine attirance pour le cinéma d'action - et de Bond Girl - campe une Miss Peregrine qui rappelle « Mary Poppins » en gothique et connaissant le maniement des armes. Asa Butterfield a peut-être trouvé avec le rôle de Jake un tremplin pour sa future carrière. Tandis que Samuel L. Jackson démontre une nouvelle fois tout son génie pour jouer l'adversaire maléfique et fou.

Donc, si vous voulez passer quelques heures pour retrouver votre enfance ou si vous voulez revivre le plaisir que vous avez ressenti en voyant « Beetlejuice » ou « Edward Scissorhands » - courez-y et pardonnez à Tim Burton les navets de ces dernières années !

Dans les salles.

cinéast

Igla ispod praga

(The Black Pin) MTN 2016 d'Ivan Marinovic. Avec Nikola Ristanovski, Bogdan Diklic et Leon Lucev. 93'. V.o., s.-t. angl.

Kinosch

Peter, prêtre orthodoxe, revient dans son village idyllique du Monténégro pour prendre soin de sa mère malade. Refusant de se joindre à des villageois superstitieux et opportunistes souhaitant vendre leurs terrains à un investisseur étranger, il entre rapidement en conflit avec ces derniers. Ceux-ci tentent de lui nuire par tous les moyens, en s'attaquant à sa vie paisible et à ses croyances.

Illegitim

(The Illegitimate) RO/PL/F 2016 d'Adrian Sitaru. Avec Adrian Titieni, Alina Grigore et Bogdan Albulescu. 85'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Une histoire dramatique d'une famille dysfonctionnelle, qui découvre le passé peu avouable du père de famille pendant le régime de Ceausescu. Abordant plusieurs thèmes controversés, dont l'amour illégitime et l'avortement, le film nous oblige à nous poser des questions difficiles sur la morale et sa relativité, en testant les convictions de chacun.

Nightlife

SLV/BIH 2016 de Damjan Kozole. Avec Pia Zemijic, Jernej Sugman et Marko Mandic. 85'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Une nuit, à Ljubljana, un grand avocat est retrouvé sur le trottoir de l'une des principales artères de la ville. Presque inconscient, il est couvert de morsures de chiens et gît dans une mare de sang. À l'hôpital, les médecins se battent pour le maintenir en vie, tandis que sa femme, en état de choc, affronte ses peurs les plus profondes.

Together for Ever

LT/RO 2016 de Lina Luzyte. Avec Dainius Gavenonis, Giedrius Savickas et Gabija Jaraminaite. 88'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

KINO | 07.10. - 11.10.

La vie d'une famille de trois personnes suit son cours ordinaire jusqu'au jour où la fille de onze ans s'enfuit et raconte à la police qu'elle n'a pas de parents.

United States of Love

PL/S 2016 de Tomasz Wasilewski.
Avec Julia Kijowska, Magdalena Cielecka et Dorota Kolak. 104'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Pologne, 1990. Première année de liberté pleine d'euphorie, mais aussi d'incertitude pour l'avenir. Un portrait expressif de quatre femmes très différentes qui font face à la solitude et rêvent d'affection et d'épanouissement.

Three Days in September

MK/RKS 2015 de Darijan Pejovski.
Avec Irena Ristic, Kamka Tocinovski et Adem Karaga. 90'. V.o., s.-t. angl.

Ciné Ermesinde

Dans cet intense thriller psychologique, deux femmes aux profils très différents se rencontrent dans un train. Marika fuit son passé, tandis que Jana va à la rencontre du sien. Arrivées dans la ville natale de Jana, un petit village macédonien à l'écart de tout, elles apprennent à mieux se connaître... jusqu'au jour où un flic corrompu entre dans leur vie.

The Nest of the Turtledove

UK/I 2016 de Taras Tkachenko.
Avec Rimma Zyubina, Vitaliy Linetskiy et Mauro Cipriani. 110'. V.o., s.-t. angl.

Ciné Waasserhaus

Après deux ans de travail illégal en Italie pour améliorer le sort de sa famille restée en Ukraine, Daryna revient chez elle, porteuse d'un lourd secret qu'elle n'ose partager. Elle doit prendre une décision difficile, qui pourrait changer sa vie et celle de sa famille.

programm**Absolutely Fabulous**

GB 2016 von Mandie Fletcher.
Mit Jennifer Saunders, Joanna Lumley und Julia Sawalha. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Dans le cadre du festival Cinéast, une histoire bouleversante sur les femmes ukrainiennes qui viennent en Europe pour gagner leur vie : « The Nest of the Turtledove » - au Ciné Waasserhaus et à la Cinémathèque.

Eddy kratzt an der 60 und hat nun neben Tochter Saffron auch eine Enkeltochter, Lola aber ihr Leben rund um Glamour und Alkohol ist noch ähnlich chaotisch wie vor 20 Jahren. Nachdem ein Verlag ihre schlampig zusammengeschriebenen Memoiren abgelehnt hat, weiß Eddy, dass es nur eine einzige Möglichkeit gibt, ihr Leben zu verbessern: Sie braucht noch mehr und noch bessere Kontakte zu Prominenten. Zusammen mit ihrer besten Freundin Patsy geht Eddy auf eine Luxusparty an der Themse, um dort Kate Moss als neue Klientin zu gewinnen.

Σ Un film comme des retrouvailles qui tournent au désastre. Alors que vous étiez tout content de revoir des personnes avec lesquelles vous avez eu des fontaines de fous rires - vous devez constater qu'elles ont mal vieilli et qu'elles ne sont plus drôles du tout. Dommage. (lc)

Aquarius

NEW BR/F 2016 de Kleber Mendonça Filho. Avec Sonia Braga, Maeve Jinkings et Irandhir Santos. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 1940 sur la très huppée avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté

tous les appartements, mais elle se refuse à vendre le sien.

Bad Moms

USA 2016 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Amy Mitchell versucht, Karriere und Familie zu balancieren. Das ist schwer und wird noch schwerer, als sie herausfindet, dass ihr Mann Mike, ohnehin keine große Hilfe beim Hüten der frechen Kinder, sie auch noch betrügt. Amy platzt der Kragen, aus der braven Ehefrau wird eine „Bad Mom“. Sie schmeißt ihren Mann raus und bekommt zusammen mit zwei anderen Müttern einen Geschmack davon, was Freiheit auch bedeuten kann.

Σ Nach den Gag-Feuerwerken von „Very Bad Trip“ eins bis drei, versuchen sich die Macher nun am Klischee der amerikanischen Übermutter. Was lustig anfängt, verliert sich leider schnell in einer langweiligen Aneinanderreihung flacher Witze. (lc)

Blair Witch

USA 2016 von Adam Wingard. Mit Brandon Scott, Callie Hernandez und Valorie Curry. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre ist es her, dass Heather Donahue und ihre Freunde in den Black-Hills-Wäldern verschwanden. Nun macht es sich Heathers Bruder James zur Aufgabe, gemeinsam mit Peter und Ashley und der mit einer Videokamera ausgestatteten Filmstudentin Lisa, die Umstände dieses äußerst mysteriösen, unaufgeklärten Verschwindens zu erforschen. Durch die düsteren Wälder lassen sie sich von zwei Einheimischen führen, was die Truppe zuversichtlich stimmt. Als sie jedoch nachts das Gefühl haben, in ihrem Lager von jemandem - oder etwas beobachtet zu werden, stellen sie fest, dass das Verirren ihr geringstes Problem sein dürfte.

Bridget Jones' Baby

NEW USA 2016 von Sharon Maquire. Mit Renée Zellweger, Colin Firth und Patrick Dempsey. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Ihre Beziehung mit Mark Darcy ist längst in die Brüche gegangen. Seither konzentriert sich Bridget Jones auf ihre Karriere als Produzentin. Zum ersten Mal in ihrem Leben scheint die Chaotin alles komplett im Griff zu haben - bis sie eine Begegnung mit dem charmanten Amerikaner Jack Qwant aus dem Gleichgewicht bringt. Es funkt zwischen ihnen und die beiden verbringen eine Nacht miteinander. Und nur eine Woche

KINO | 07.10. - 11.10.

später lässt sich Bridget spontan auf ein weiteres Techtelmechtel ein - mit ihrem Ex Mark. Das wäre alles nicht so wild, wenn sie nicht ein paar Monate später feststellen würde, dass sie schwanger ist.

Central Intelligence

USA 2016 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Kevin Hart und Amy Rya. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

In seiner Jugend hatte es Bob nicht gerade leicht. Einer der wenigen, die Bob damals nett behandelt haben, war sein bei allen sehr beliebter Mitschüler Calvin. 20 Jahre später fristet letzterer nun ein Dasein als Buchhalter, der hin und wieder sehnsüchtig an seine wilderen Tage denkt. Aus Bob ist hingegen ein obercooles Muskelpaket geworden, das als Top-Spion für die CIA arbeitet.

Conni & Co

D 2016 von Franziska Buch. Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Sura, Utopolis Kirchberg

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

Cézanne et moi

F 2016 de Danièle Thompson. Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis

mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil.

✂ Maladroitement réalisé et monté, surjoué dans ses parties en flash-back bourrées de noms connus pour impressionner, le film prend un peu d'ampleur sur la fin, lorsque les deux créateurs déjà âgés osent s'envoyer à la figure des vérités pas forcément bonnes à entendre. Mais le mal est déjà fait. (ft)

El olivo

E/D 2016 d'Icíar Bollain. Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath.

✂✂ (...) l'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglauten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Florence Foster Jenkins

USA 2016 von Stephen Frears. Mit Meryl Streep, Rebecca Ferguson und Hugh Grant. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Biopic über das Leben und Schaffen von Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Opernsängerin aller Zeiten in die Geschichte einging - wegen ihres furchtbaren Gesangs. Ihr Manager St Clair Bayfield versucht Florence vor der unbequemen Wahrheit zu schützen. Das wird besonders schwer, als die Sängerin

1944 in der berühmten Carnegie Hall auftreten will.

✂ « My Beautiful Laundrette », téléfilm à l'origine, avait été jugé suffisamment bon pour sortir au cinéma. En voici exactement le contraire. (ft)

Frantz

F 2016 de François Ozon. Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle

Une femme qui résiste à toutes les tentatives de ceux qui veulent la pousser hors de son logement : « Aquarius » - nouveau à l'Utopia.



KINO | 07.10. - 11.10.

Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.
XXX Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais (...) un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

Hell or High Water
USA 2016 von David Mackenzie.
Mit Jeff Bridges, Chris Pine und Ben Foster. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg
Toby, geschieden und Vater von zwei Kindern, und sein frisch aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner versuchen verzweifelt, die Familienfarm im Westen von Texas zu retten. Dabei schrecken sie auch vor Straftaten nicht zurück und wollen gleich mehrere Banken überfallen. Mit dem erbeuteten Geld wollen sie verhindern, dass ihr Heim und die dazugehörigen Ländereien zurück an den Staat gehen.

Ice Age: Collision Course
USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Für alle.

Utopia
Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

Jason Bourne
USA 2016 von Paul Greengrass.
Mit Matt Damon, Tommy Lee Jones und Alicia Vikander. 123'. Ab 12.

Cinémaacher, Utopolis Kirchberg
Die Welt hat sich verändert, seit wir den Agenten mit Amnesie, Jason Bourne, in „Das Bourne Ultimatum“ gesehen haben: Eine Finanz- und Wirtschaftskrise hat Staaten wie Griechenland an den Rand des Abgrunds gebracht, die durch Edward Snowden aufgedeckten Geheimdienstüberwachungen

unbescholtener Bürger haben das Vertrauen in Regierungen gemindert. Als die CIA um sensible Daten erleichtert und die Lage mit der Warnstufe „könnte schlimmer sein als bei Snowden“ beschrieben wird, gerät Bournes alte Verbündete Nicky Parsons ins Visier des Geheimdienstes.

Juste la fin du monde
CDN 2016 de Xavier Dolan.
Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia
Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.
X (...) un film trop formaté où l'empathie, essentielle pour un tel sujet, reste trop souvent absente. (ft)

Kubo and the Two Strings
USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Travis Knight. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der clevere, gutherzige Kubo erzählt den Menschen in seiner Heimatstadt am Meer fantastische Geschichten und fristet ansonsten ein eher bescheidenes Dasein. Doch sein relativ ruhiges Leben wird aus den Angeln gehoben, als er versehentlich einen mythischen Geist aus seiner Vergangenheit heraufbeschwört, der eine uralte Blutfehde wiederaufleben lässt. Auf der Flucht vor dem Rachedurst der Kreatur tut er sich mit Monkey und Beetle zusammen.

La danseuse
F 2016 de Stéphanie Di Giusto.
Avec Soko, Gaspard Ulliel et Mélanie Thierry. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia
Loïe Fuller est née dans le Grand Ouest américain. Rien ne destinait cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe émerveille chaque soir un peu plus. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bad Moms
Florence Foster Jenkins
Kubo and the Two Strings
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity

DIEKIRCH / SCALA

Bad Moms
El olivo
Finding Dory
Pete's Dragon
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets

DUDELANGE / STARLIGHT

Bad Moms
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Kubo and the Two Strings
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

ECHTERNACH / SURA

Bad Moms
Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Kubo and the Two Strings
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bad Moms
Conni & Co
Finding Dory
Jason Bourne

Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Finding Dory

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bridget Jones' Baby
Finding Dory
Fuocoammare
Molly Monster
Pete's Dragon
Quo vado?

RUMELANGE / KURSAAL

Bridget Jones' Baby
Finding Dory
Fuocoammare
Molly Monster
Pete's Dragon
Quo vado?
The Secret Life of Pets

TROISVIERGES / ORION

El olivo
Finding Dory
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
Truman

WILTZ / PRABELLI

Bad Moms
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Kubo and the Two Strings
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

www.astm.lu
d'solidarité:
de geste, deen zielt !
CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000


ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 07.10. - 11.10.



Eine Mischung aus Dschungelbuch und Drachenmärchen: „Pete's Dragon“ - der neue Disney Streifen läuft in (fast) allen Sälen an.

La fille inconnue

NEW B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne. Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle

ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

Lights Out

GB 2016 von David F. Sandberg. Mit Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

Mechanic: Resurrection

USA 2016 von Dennis Gansel. Mit Jason Statham, Jessica Alba und Tommy Lee Jones. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Elite-Auftragskiller Arthur Bishop ist zurück, allerdings nur äußerst widerwillig, denn eigentlich hatte er seinen Job endgültig an den Nagel gehängt. Doch den Ruhestand muss er noch ein wenig nach hinten verschieben, als eines Tages sein Erzfeind Riah Crain auftaucht und seine Freundin Gina entführt.

Miss Peregrine's Home for Peculiar Children

USA/B/GB 2016 von Tim Burton. Mit Eva Green, Asa Butterfield und Samuel L. Jackson. 127'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit frühester Kindheit hört Jacob von seinem Großvater Abraham immer wieder wundervolle und fantasiereiche Geschichten von einer Insel, auf der er sich vor Monstern versteckte und mit Kindern lebte, die alle außergewöhnliche Fähigkeiten besaßen. Als kleiner Junge liebt Jacob diese Geschichten, die er für bare Münze nimmt, später glaubt er seinem Opa jedoch kein Wort mehr. Als der Junge 16 ist, stirbt sein Großvater, scheinbar zerfleischt von einem wilden Tier. Doch Jacob meint, etwas anderes gesehen zu haben und wird neugierig: Er ringt seinen Eltern die Erlaubnis ab, zu der Insel zu reisen, auf der sein Opa zur Zeit des Zweiten Weltkrieges in einem Waisenhaus wohnte. Voir article p. 18

Molly Monster

D/CH/S 2016, Kinderzeichentrickfilm von Ted Sieger, Michael Ekblad und Matthias Brun. 70'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Molly ist ein kleines Monster-Mädchen, das einen noch kleineren Begleiter hat: die Aufziehpuppe mit Eigenleben Edison. Beide bekamen von Mama und Papa Monster die klare Ansage, zu Hause zu warten, bis die Eltern von der mysteriösen Eierinsel

zurückgekehrt sind, von der sie ein neues Geschwisterchen für Molly holen wollen. Zwei Monsteronkel übernehmen die Aufsicht - können aber auch nicht verhindern, dass Molly und Edison ins Abenteuer ziehen.

Morgan

USA 2016 von Luke Scott. Mit Kate Mara, Anya Taylor-Joy, und Toby Jones. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Lee wird zu einer abgelegenen und geheimen Forschungsstation geschickt, um einen schrecklichen Vorfall zu untersuchen und zu bewerten. Dort angekommen erfährt sie, dass ein künstlich erschaffener Mensch dafür verantwortlich ist: Morgan. Bald stellt sich die Frage, ob nicht vielleicht die Firma, die hinter ihrer Entwicklung steht, das größere Übel sein könnte. ✕ (...) le scénario de « Morgan », où l'on suit l'évolution d'une jeune femme génétiquement modifiée, est parsemé de lacunes et comporte des scènes plutôt illogiques que même le retournement final ne peut pas compenser. (lc)

Männertag

D 2016 von Holger Haase. Mit Milan Peschel, Tom Beck und Oliver Wnuk. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Mit dem Schulabschluss in der Tasche fassen die Freunde Chris, Stevie, Klaus-Maria, Peter und Dieter am Vatertag einen Entschluss: Von jetzt an wollen sie sich jedes Jahr an diesem Tag treffen und gemeinsam saufen, bis die Ärsche platzen. 20 Jahre später ist das Versprechen gebrochen.

Nerve

NEW USA 2016 von Ariel Schulman und Henry Joost. Mit Emma Roberts, Dave Franco und Emily Meade. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Im Internet macht ein neues, illegales Spiel namens „Nerve“ die Runde, bei dem die Teilnehmer riskante Herausforderungen meistern müssen, während die Welt ihnen dabei zuschaut. Nirgendwo scheint es noch ein anderes Gesprächsthema zu geben und auch die schüchterne Vee bekommt davon Wind. Damit sie endlich mal so im Mittelpunkt des Geschehens stehen kann, wie ihre

FILMTIPP**Pete's Dragon**

Après l'enfant-loup, voici l'enfant-dragon. Même si le film est un peu mou du côté de la critique écologiste qu'il laisse pointer, le numérique est maîtrisé et le scénario, quoiqu'un peu tire-larmes, plutôt bien ficelé. La charmante Bryce Dallas Howard passe des dinosaures de « Jurassic World » au dragon avec brio, et le petit Oakes Fegley est sympathique au possible. Une bonne surprise divertissante pour un public familial.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 07.10. - 11.10.

Freundin Sydney, meldet sie sich als Spielerin an.

Pete's Dragon

NEW USA 2016 von David Lowery.
Mit Bryce Dallas Howard, Robert Redford et Oakes Fegley. 103'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein wilder Drache, der in den Wäldern des Pazifischen Nordwesten lebt, ist der Star aus den Geschichten, die der alte Holzschnitzer Mr. Meacham den Kindern des Ortes erzählt. Mr. Meachams Tochter Grace, eine Försterin, glaubt die Geschichten natürlich nicht, bis sie eines Tages den Waisenjungen Pete kennenlernt. Der mysteriöse 10-jährige behauptet, im Wald zu leben - mit einem riesigen grünen Drachen als Kumpel! Petes Beschreibungen stimmen mit denen aus Mr. Meachams Erzählungen überein.

Voir filmtipp ci-contre.

Quo vado?

I 2016 de Gennaro Nunziante.
Avec Checco Zalone, Eleonora Giovanardi et Antonino Bruschetta. 86'. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

La petite vie tranquille de Checco, 38 ans, bascule lorsqu'on lui propose de quitter son emploi, en échange d'indemnités, ou d'accepter une mutation. Impossible pour cet homme corrompu et qui vit encore chez sa « mamma » de renoncer à son statut privilégié de fonctionnaire.

Radin !

F 2016 de Fred Cavayé.
Avec Dany Boon, Laurence Arné et Noémie Schmidt. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

François Gautier est radin ! Économiser le met en joie, payer lui provoque des sueurs. Sa vie est réglée dans l'unique but de ne jamais rien dépenser. Une vie qui va basculer en une seule journée : il tombe amoureux et découvre qu'il a une fille dont il ignorait l'existence. Obligé de mentir afin de cacher son terrible défaut, ce sera pour François le début des problèmes. Car mentir peut parfois coûter cher.



last minute



Godless

BG/DK/F 2016) de Ralitz Petrova. Avec Irena Ivanova, Ivan Nalbantov et Ventzislav Konstantinos. 99'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Utopia, 12.10 à 19h + 13.10 à 21h

Dans une ville bulgare éloignée, une infirmière soigne les personnes âgées et trafique leurs cartes d'identité sur le marché noir. Poussée par l'argent facile, et une dépendance à la morphine, qui est la seule chose qui la lie encore à son petit ami, elle a du mal à remplir son vide émotionnel. Prix du meilleur film au Festival de Locarno de cette année.



Together for Ever

LT/RO 2016 de Lina Luzyte.
Avec Dainius Gavenonis, Giedrius Savickas et Gabija Jaraminaite. 88'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Utopia, 12.10 à 21h.

Voir sous Cinéast.

Mellow Mud

LT 2016 de Renars Vimba.
Avec Elina Vaska, Edgars Samitis et Zane Jancevska. 106'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Utopia., 13.10 à 19h

Voir sous cinémathèque.

Landraub

A 2014, Dokumentarfilm von Kurt Langbein. 94'. O.-Ton,



engl. Ut. Im Rahmen der Reihe „Cinéma du Sud“.

Utopia, 13.10. um 18h30.

Ackerland wird immer wertvoller und seltener. Jedes Jahr gehen etwa 12 Millionen Hektar Agrarfläche durch Versiegelung verloren. Nach der Finanzkrise 2008 hat das globale Finanzkapital die Äcker der Welt als Geschäftsfeld entdeckt. Mit dem Landraub wollen die Reichsten der Welt sich Zugriff auf die wichtigste Ressource dieser Welt sichern. Statt Bauern bestimmen dann Profitinteressen über die Böden. Wenn dieser Raubzug nicht verhindert wird, werden unsere Lebensgrundlagen zerstört. Der Film portraitiert die Investoren und ihre Opfer. Ihr Selbstbild könnte unterschiedlicher nicht sein. Die einen sprechen von gesundem Wirtschaften, Sicherung der Nahrungsversorgung und Wohlstand für alle. Die anderen erzählen von Vertreibung, Versklavung und vom Verlust der wirtschaftlichen Grundlagen.



KINO | 07.10. - 11.10.



Les frères Dardenne sont de retour ! Dans « La fille inconnue », une jeune généraliste rongée par la culpabilité cherche l'identité d'une fille qu'elle n'a pas pu aider - nouveau à l'Utopia et l'Utopolis Kirchberg.

Suicide Squad

USA 2016 von David Ayer.
Mit Margot Robbie, Will Smith und Jared Leto. 130'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Gift gegen Gift, Feuer gegen Feuer? Das zumindest scheint der Gedanke der amerikanischen Geheimagentin Amanda Waller zu sein, als sie einen heiklen Entschluss fasst: Um einer geheimnisvollen und unbesiegbaren Bedrohung endgültig das Handwerk zu legen, gebraucht es mehr als nur hochgerüstete Soldaten auf einem Himmelfahrtskommando. Man braucht ganz einfach die gemeingefährlichsten Fieslinge, die derzeit im Gefängnis vor sich hin schmoren, denn die haben offenbar nichts mehr zu verlieren. ☒ Si l'idée d'engager des vilains pour combattre le mal peut séduire en soi, le film, qui ne développe aucun des caractères présentés et se résume à des effets superlatifs, est une grande déception. (lc)

The Magnificent Seven

USA 2016 von Antoine Fuqua.
Mit Denzel Washington, Chris Pratt und Ethan Hawke. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Angst, Schrecken, Tod - der fiese Geschäftsmann Bartholomew Bogue herrscht mit eiserner Kontrolle über die Stadt Rose Creek. Weil sie seine Drangsalierungen nicht länger ertragen können, engagieren die Einwohner sieben Männer mit fragwürdigen Geschäftsfeldern. Die sieben Herren sollen Bogue ausschalten. Doch noch während sie die Stadt auf eine Schlacht einchwören, finden die Söldner heraus, dass für sie weit mehr als nur Geld auf dem Spiel steht.

The Man who Knew Infinity

GB 2016 von Matt Brown. Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt. ☒☒ C'est tellement bien joué et filmé qu'on en oublie les faiblesses narratives. (lm)

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Toni Erdmann

D 2016 von Maren Ade.
Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Utopia

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen. ☒☒☒ Sicher die Überraschung des Kinojahres: Ein skurriler Film mit eigenständigem Humor, der nichts verspricht doch alles hält. (lc)

Truman

REPRISE E/ARG 2015 de Cesc Gay.
Avec Ricardo Darín, Javier Cámara et Dolores Fonzi. 108'. V.o. cat., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Orion

Julián reçoit la visite inattendue de son ami Tomás, qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer des moments émouvants et surprenants avec Truman, le fidèle chien de Julián.

☒☒ Belle histoire d'amitié interprétée par deux pointures du cinéma hispanophone, le film a ses coups de mou à cause d'un scénario peut-être un peu trop étiré, mais reste une chronique émouvante sans excès de sentimentalisme. (ft)

Victoria

F 2016 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria. ☒☒ Toujours sur le bord de la comédie un tantinet dénuée de tempo, le film respire grâce à Virginie Efira, héroïne de « screwball comedy » catapultée dans un univers franchouillard. Pas sûr qu'il soit voulu, mais le contraste fonctionne plutôt bien. (ft)

War Dogs

USA 2016 von Todd Phillips.
Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen. Nach einigen anfänglichen Schwierigkeiten beginnt ihr Geschäft zu florieren, das Geld fließt in Strömen und sie können sich ein Leben in Luxus gönnen. Doch dann sollen sie für 300 Millionen Dollar Waffen an die amerikanischen Verbündeten in Afghanistan liefern. ☒☒ (...) avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux. (lc)

CINÉMATHÈQUE | 07.10. - 16.10.

cinémathèque

Ilegitim

(The Illegitimate) RO/PL/F 2016 d'Adrian Sitaru. Avec Adrian Titieni, Alina Grigore et Bogdan Albulescu. 85'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 7.10., 18h30.

Voir sous Cinéast.

Cziowiek z zelaza

(Man of Iron) PL 1981 d'Andrzej Wajda. Avec Jerzy Radziwilowicz. 141'. V.o., s.-t. angl. En présence de l'acteur principal. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 7.10., 20h30.

Un témoignage important sur un moment tourmenté dans l'histoire de la Pologne qui a démarré la révolution démocratique dans le bloc de l'Est, la montée en puissance de l'opposition anticommuniste en Pologne. En août 1980, au début de la vague des grèves, Wajda part à Gdansk pour réaliser un film sur ce sujet très controversé et incommode pour les autorités. Il décide de continuer l'histoire de la famille Birkut présentée dans « L'homme de marbre » - celle de Maciej Tomczyk, militant de l'opposition et travailleur

des chantiers navals de Gdansk et de sa femme Agnieszka, auparavant réalisatrice, maintenant impliquée dans le mouvement syndical.

Marathon de courts métrages d'animation

Pays de l'europe centrale et orientale 2015-2016. 120'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 8.10., 19h.

Une sélection variée de films souvent primés dans plusieurs festivals. Avec des snacks et boissons typiques offerts pendant la pause.

The Prosecutor, the Defender, the Father and his Son

Bulgarie/S/NL 2015 d'Iglika Trifonova. Avec Romane Bohringer. 102'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 8.10., 21h.

Deux avocats ambitieux se font face lors d'un procès lié à des crimes de guerre en ex-Yougoslavie. Un jeune homme est convoqué pour témoigner devant le tribunal de La Haye, mais son témoignage est mis en doute. Une histoire dont le développement et les résultats mènent à une question fondamentale : est-ce que la poursuite de la démocratie universelle justifie l'utilisation de tous les moyens possibles ?

Le tigre et les animaux de la forêt
LT 2007, films d'animation sans paroles de Dace Riduze et Janis Cimermanis. 40'. À partir de trois ans. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 9.10., 15h.

Dans les quatre histoires de ce programme de courts métrages, le petit cochon, le tigre et les autres animaux de la forêt se retrouvent au cœur d'aventures surprenantes : les dents du castor ont disparu, les chasseurs ne réussissent pas à tirer sur les animaux, et le tigre du cirque se retrouve au milieu de la place du village.

Mellow Mud
LT 2016 de Renars Vimba. Avec Elina Vaska, Edgars Samitis et Zane Jancevska. 106'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 9.10., 16h30.

Après la mort soudaine de sa grand-mère, Raya, une fille de 17 ans, et son petit frère Robis se retrouvent seuls. Raya décide de ne pas révéler cette mort pour qu'ils puissent rester dans leur maison familiale.

New World
PL 2015 d'Elzbieta Benkowska, Lukasz Ostalski et Michal Wawrzecki. Avec

Olga Kawalij Aksjonowa. 100'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 9.10., 18h30.

Des histoires émouvantes de trois jeunes gens (une Biélorusse, un Afghan et une Ukrainienne) qui essaient de trouver leur place dans un monde meilleur... en Pologne. « New World » présente le point de vue de trois jeunes réalisateurs sur les difficultés liées à la migration et à l'intégration.

Mos stellarium
L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + all., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Dim, 9.10., 20h30.

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg.

Câini
(Dogs) RO/F/BG 2016 de Bogdan Mirica. Avec Dragos Bucur, Vlad Ivanov et Gheorghe Visu. 104'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du festival Cinéast.

Lun, 10.10., 18h30.

Roman est de retour sur les terres qu'il vient de recevoir en héritage de son grand-père. Alors qu'il décide de vendre cette propriété où rien ne pousse, il se retrouve confronté à des malfrats dont son aïeul était le chef. Ces derniers ne reculeront devant rien pour garder cette terre au centre de leur trafic.

Dubina Dva
(Depth Two) SRB/F 2016, film documentaire d'Ognjen Glavonic. 80'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Lun, 10.10., 20h30.

Un documentaire expérimental sur un charnier dans les banlieues de Belgrade. En révélant ces événements volontairement passés sous silence, en les éclairant et en donnant la parole à leurs protagonistes, le film parle directement aux sens, à l'imagination et à l'émotion du spectateur, de façon méditative et hypnotique.

Une triste histoire de retour à la terre : « Caini » - dans le cadre du festival Cinéast, lundi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 07.10. - 16.10.

S one strane

(On the Other Side) HR/SRB 2016 de Zrinko Ogresta. Avec Ksenija Marinkovic, Lazar Ristovski et Tihana Lazovic. 85'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Mar, 11.10., 18h30.

Il y a vingt ans, Vesna a déménagé avec sa famille à Zagreb, loin des événements qui ont failli détruire leurs vies. Mais un appel téléphonique inattendu fait ressurgir le souvenir d'un secret qu'elle a tenté de cacher tout au long de ces années.

Pelnu sanatorija

(Exiled) LT/LV 2016 de Davis Simanis. Avec Ulrich Matthes, Agnese Cirule und Dmitrijs Jaldovs. 100'. V.o., s.-t. angl. En présence d'Ulrich Matthes. Dans le cadre du festival Cinéast.

Mar, 11.10., 20h30.

Pendant la Première Guerre mondiale, un chirurgien militaire allemand doit surveiller un asile d'aliénés - un monde onirique que son esprit rationnel a du mal à comprendre. Il s'avère qu'il est impossible d'échapper à la folie de la guerre, même dans ce lieu éloigné et calme en apparence.

The Nest of the Turtledove

UK/I 2016 de Taras Tkachenko. Avec Rimma Zyubina, Vitaliy Linetskiy et Mauro Cipriani. 110'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Mer, 12.10., 18h30.

Voir sous Cinéast.

Goran

HR 2016 de Nevio Marasovic. Avec Franjo Dijak, Natasa Janjic et Goran Bogdan. 86'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Mer, 12.10., 20h30.

Goran souhaite simplement mener sa vie de chauffeur de taxi, mais



Une vengeance personnelle dans une société qui n'accepte pas les homosexuelles : « Ja, Olga Hepnarova » - samedi à la Cinémathèque, dans le cadre du festival Cinéast.

ses proches ont d'autres projets et d'autres rêves, qui menacent son existence insouciant. Avec un hiver blanc et froid comme toile de fond, les habitants des montagnes révèlent leurs caractères fougues et se heurtent les uns aux autres. Le blanc se teinte de rouge.

11 minut

(11 Minutes) PL/IRL 2015 de Jerzy Skolimowski. Avec Richard Dormer, Paulina Chapko et Wojciech Meczaldowski. 79'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Jeu, 13.10., 18h30.

Un très court moment de la vie de divers personnages représentatifs d'un large éventail de la société contemporaine, à savoir les 11 minutes qui vont sceller leur sort et décider de leur avenir. Le mari jaloux d'une actrice séduisante rencontrant dans

une chambre d'hôtel un réalisateur hollywoodien arrogant et immoral, un passeur de drogue qui parcourt la ville en moto, un vendeur de hot-dogs et quelques religieuses tiraillées par la faim.

Marathon de courts métrages de fiction (Nord)

Sélection de courts métrages de Pologne, République tchèque, Slovaquie, Lituanie, Estonie, Lettonie 2015-2016, 150'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cineast.

Jeu, 13.10., 20h30.

Une sélection variée de courts métrages de fiction les plus remarquables, souvent primés dans plusieurs festivals. Avec des snacks et boissons typiques pendant la pause.

Ernellaek farkasekanal

(It's Not the Time of My Life) H 2016 de et avec Szabolcs Hajdu. Avec Erika Tanko et Orsolya Török-Illyés. 81'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 14.10., 18h30.

Ernella, Albert et Laura, leur fille âgée de dix ans, ont quitté la Hongrie à la recherche d'une vie meilleure. Faute d'avoir trouvé leur bonheur en Écosse, ils décident de retourner en Hongrie un an après. Au milieu de

la nuit, ils débarquent chez Eszter, la sœur d'Ernella. Eszter, son mari Farkas et leur fils de cinq ans, Bruno, vivent dans de meilleures conditions que la famille d'Ernella. Les deux familles n'ont jamais eu des relations réellement harmonieuses. Comment peuvent elles vivre ensemble et pour combien de temps ?

Das Cabinet des Dr. Caligari

D 1920 de Robert Wiene. Avec Conrad Veidt, Werner Krauss et Lil Dagover. 71'. V.o., s.-t. fr. Animation musicale par The Washing Machine. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 14.10., 20h30.

Le docteur Caligari, directeur d'un asile, montreur de foire et hypnotiseur, réussit son rêve de manipuler un patient atteint de somnambulisme et lui fait commettre plusieurs crimes.

Death in Sarajevo

F/BIH 2016 von Danis Tanovic. Mit Jacques Weber. 85'. O.-Ton, engl. Ut. Im Rahmen des Cinéast-Festivals

Sam, 15.10., 18h.

In einem Hotelzimmer in Sarajevo bereitet sich ein Mann auf eine Rede vor, die er zum 100-jährigen Jubiläum des weltkriegsstartenden Attentats des serbischen Nationalisten

cinéast
festival du film d'Europe centrale et orientale

Retrouvez le programme complet
du festival Cinéast sur www.cineast.lu

CINÉMATHEQUE | 07.10. - 16.10.

Gavrilo Princip auf Erzherzog Franz Ferdinand in der heutigen bosnischen Hauptstadt halten soll. Außer dem Redenhalter ist das Hotel mit zusätzlichen Figuren bevölkert, die stellvertretend für verschiedene Facetten des heutigen Sarajevo stehen: von den streikplanenden Angestellten bis zu ihrem noch immer den Olympischen Spielen von 1984 nachtrauernden Hotelmanager, von den Gangstertypen, die im Keller einen Nachtclub betreiben, bis zur TV-Crew, die auf dem Dach Interviews mit Experten und Historikern anlässlich der anstehenden Feierlichkeiten aufzeichnet.

Ja, Olga Hepnarova

(I Olga Hepnarova) CZ/PL/SK 2016 de Tomas Weinreb et Petr Kazda. Avec Michalina Oiszkanska, Martin Pechlat et Klara Meliskova. 105'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 15.10., 20h.

Jeune homosexuelle dans la Tchécoslovaquie des années 1970, Olga est une femme têtue et taciturne. Les épaules voûtées et une cigarette au coin des lèvres, elle avance avec audace vers son destin, sans accepter que personne ne lui dicte sa conduite. Surtout pas sa famille, qui la rejette. Si elle a d'abord été un temps abattue et a fait une tentative de suicide, Olga, au look de garçonne, couche désormais avec des filles et ne veut pas s'excuser pour la façon dont elle mène sa vie. La société ne veut pas d'elle : elle va se venger.

All These Sleepless Nights

PL/GB 2016 de Michal Marczak. Avec Michal Huszcza, Krzysztof Baginski et Eva Lebufo. 100'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 15.10., 22h.

Michal et Krzysztof, deux étudiants en art, passent leur temps à faire la fête sans fin, à errer dans la ville endormie et à parler de la vie et de son essence.

Pan Tau - Alarm in den Wolken

CR/D 1978 von Jindrich Polak. Mit Otto Simanek, Vlastimil Brodsky und Josef Blaha. Dt. Fass. 76'. Empfohlen ab 6 Jahren

Dim, 16.10., 15h.

Pan Tau, der liebevolle Herr mit der Zaubermelone, ist ein Freund der Kinder, der stets erscheint, wenn sie in Not sind. Diesmal taucht er plötzlich

auf der Tragfläche eines Düsenjets auf. Das löst nicht nur Turbulenzen in der Luft, sondern auch auf der Erde aus.

Ederly

PL 2015 de Piotr Dumala. Avec Mariusz Bonaszewski, Helena Norowicz et Aleksandra Poplawska. 87'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 16.10., 16h30.

Ederly est un endroit qui existe en dehors du temps, à la frontière entre le monde réel et celui du rêve. Un homme y arrive et son identité se trouve d'emblée mise en doute.

Dawn

LT/LV/PL 2015 de Laila Pakalnina. Avec Wiktor Zborowski, Vilnis Daudzins et Andris Keiss. 96'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 16.10., 18h30.

Janis, un jeune garçon, qui vit dans une commune agricole collective à l'époque soviétique, dénonce aux autorités son père anticommuniste, ce qui entraîne une série de répercussions tragiques.

Ztraceni v Mnichove

(Lost in Munich) CZ 2015 de Petr Zelenka. Avec Martin Mysicka, Jitka Schneiderová, et Marek Taclík. 105'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 16.10., 20h30.

Un perroquet gris parleur de 90 ans, qui avait autrefois appartenu au premier ministre français Édouard Daladier, se retrouve à Prague. Lors d'une conférence de presse, l'oiseau émet des propos inattendus, qui éclairent d'une lumière nouvelle les accords de Munich de 1938. Enlevé par Pavel, un journaliste tchèque, ses paroles donnent lieu à un scandale politique international. Mais ce n'est que le début de l'histoire.

WOXX ABO

Ich bringe Ihnen die woxx 6 Wochen gratis nach Hause ... auf Papier oder als PDF - Sie haben die Wahl!

Je vous apporte le woxx gratuitement à domicile pendant 6 semaines ... sur papier ou au format PDF - vous avez le choix !



dat anert abonnement / l'autre abonnement
Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

Ja, ich will das woxx-Testabo (6 Ausgaben).

Oui, je veux recevoir l'abo-test woxx (6 numéros).

Format - bitte eine Option ankreuzen / cochez une seule option :

☐ Papier (Luxembourg) - ☐ PDF (Luxembourg + International)

Name / Nom :

Vorname / Prénom :

Straße + Nr. / Rue + No :

Postleitzahl / Code postal :

Ort / Lieu :

E-Mail / Courriel :

Datum / Date / / Unterschrift / Signature :

Gilt nur für Nicht-AbonentInnen und für Adressen in Luxemburg (außer PDF).

Uniquement pour non-abonnéEs et pour des adresses au Luxembourg (sauf PDF).

Bitte frankiert an die woxx einsenden - oder über woxx.lu/abotest abonnieren.

Prière d'affranchir et d'envoyer au woxx - ou abonnez-vous sur woxx.lu/abotest.

woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg