

KINO | 04.11 - 08.11.

KINO



Presque un oldtimer du film d'animation : « Cars » réalisé en 2006 par John Lasseter - séance spéciale à l'Utopolis Kirchberg.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance ! En raison du nombre élevé de films et de séances, nous ne pouvons malheureusement reprendre dans les détails la programmation complète du Festival du film italien de Villerupt au Starlight et au Kinosch. Vous en trouverez cependant tous les détails sous www.festival-villerupt.com

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

exhibition on screen

The Curious World of Hieronymus Bosch

GB 2016, documentary, 90'. Engl. v.

Utopia

Based on the critically acclaimed, once-only exhibition which brought together practically all his major paintings and drawings from around the world to his home town of Den Bosch, Netherlands; a powerful exhibition that saw almost half a million visitors marveling at Bosch's quirky creations.

extra

The Bright Stream

ballet by Dimitri Shostakovitch, choreography by Fedor Lopukhov. 150'. Live from the Bolshoi Theater.

Utopia, Utopolis Belval

During harvest festival at a collective farm, a visiting dance troupe reunites a ballerina with her childhood friend Zina. In order to teach her unfaithful husband a lesson, Zina, the ballerina and the ballerina's husband decide to swap roles for the evening.

Cars

USA 2006, film d'animation de John Lasseter. 116'. Enfants admis.

Utopolis Kirchberg

Flash McQueen, une splendide voiture de course toute neuve promise au succès, découvre que dans la vie, ce n'est pas de franchir la ligne d'arrivée qui compte, mais le parcours que l'on a suivi. Parti pour participer à la prestigieuse Piston Cup, il atterrit suite à une déviation dans la petite ville tranquille de Radiator Springs, sur la Route 66.

Mumford and Sons: Dust and Hunter

USA 2016, documentary by Dick Carruthers. 93'. Ov.

Utopolis Belval and Kirchberg

"Dust and Thunder" chronicles the meeting of South Africa with their long-standing favourite British band, Mumford & Sons. Filmed live against the beautiful Pretorian outback, award-winning director Dick Carruthers gets to the very heart of what makes Mumford & Sons such a special act as the band performs new songs and classic hits in front of an exhilarated crowd. Made for the big screen in stunning Ultra HD with 5.1 surround sound, this truly spectacular concert film may go down as Mumford & Sons' finest.

KINO | 04.11 - 08.11.

One Piece: Gold*J 2016, Animationsfilm von Hiroaki Miyamoto. 110'. Fr. Fass. Ab 6.***Utopolis Belval und Kirchberg**

Pirat Monkey D. Ruffy will sich mit seiner Freundesbande auf einem luxuriösen Casinoschiff vergnügen, aber dann müssen sie sich mit einem neuen gefährlichen Gegner auseinandersetzen.

programm**24 Wochen***D 2016 von Anne Zohra Berrached. Mit Julia Jentsch, Bjarne Mädel und Emilia Pieske. 102'. O.-Ton. Ab 12.***Utopia**

Astrids Welt wird von heute auf morgen vollständig auf den Kopf gestellt, als sie erfährt, dass ihr ungeborenes Kind einen schweren Herzfehler hat und mit Down-Syndrom zur Welt kommen wird. Zusammen mit ihrem Mann Markus muss sie nun die Entscheidung treffen, ob sie sich im sechsten Monat noch für eine Spätabtreibung entscheidet oder das geistig und körperlich behinderte Kind zur Welt bringt. Die ansonsten so starke Frau ist hin- und hergerissen und stellt sich quälende Fragen.

A Good American*NEW A 2016, Dokumentarfilm von Friedrich Moser. 104'. O.-Ton, dt. Ut. Ab 6.***Utopia**

Der beste Code-Knacker der USA beginnt nach dem Ende des Kalten Krieges mit einem neuen Projekt für die NSA: Er entwickelt mit einem kleinen Team ein revolutionäres Überwachungsprogramm. Das Programm ermöglicht es seinem Nutzer, elektronische Signale auf der ganzen Welt aufzugreifen, sie zu analysieren und in Echtzeit Ergebnisse zu liefern - und das alles, ohne den Schutz der Privatsphäre gemäß US-Verfassung zu verletzen. Doch drei Wochen vor 9/11 wird das Projekt abgebrochen. Im Nachhinein wurde jedoch angeblich festgestellt, dass es entscheidende Hinweise hätte liefern können. Der Name des Entwicklers: William Binney. Der Name des Programms: ThinThread.

Brice 3*F 2016 de James Huth. Avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac et Bruno Salomone. 95'. V.o. À partir de 6 ans.***Utopolis Belval und Kirchberg**

Brice est de retour. Le monde a changé, mais pas lui. Quand son meilleur ami, Marius, l'appelle à l'aide, il part dans une grande aventure à l'autre bout du monde. Les voyages forment la « jeunesse », mais restera-t-il le roi de la casse ?

Bridget Jones's Baby*USA 2016 von Sharon Maguire. Mit Renée Zellweger, Colin Firth und Patrick Dempsey. 125'. Ab 6.***Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Ihre Beziehung mit Mark Darcy ist längst in die Brüche gegangen. Seither konzentriert sich Bridget Jones auf ihre Karriere als Produzentin. Zum ersten Mal in ihrem Leben scheint die Chaotin alles komplett im Griff zu haben - bis sie eine Begegnung mit dem charmanten Amerikaner Jack Qwant aus dem Gleichgewicht bringt. Es funkelt zwischen ihnen und die beiden verbringen eine Nacht miteinander. Und nur eine Woche später lässt sich Bridget spontan auf ein weiteres Techtelmechtel ein - mit ihrem Ex Mark. Das wäre alles nicht so wild, wenn sie nicht ein paar

Monate später feststellen würde, dass sie schwanger ist.

Burg Schreckenstein*D 2016 von Ralf Huettner. Mit Maurizio Magno, Jana Pallaske und Henning Baum. 96'. O.-Ton. Ab 6.***Utopolis Belval und Kirchberg**

Melanie hofft, dass ihr elfjähriger Sohn Stephan auf einem Internat wieder bessere Noten bekommt und hat ihn deswegen in der Schule auf Burg Schreckenstein angemeldet. Als der Sohnmännchen die Neuigkeit von seinen Eltern verkündet bekommt, ist er alles andere als begeistert, doch entgegen Stephans Befürchtungen entpuppt sich die Burg als großartiger Ort mit lauter anderen Jungs, die eher Flausen als Lernen im Kopf haben. Weder die Schulleiter noch Graf Schreckenstein persönlich können die Streiche verhindern, die sich die Schüler gegenseitig spielen.

Captain Fantastic*USA 2016 von Matt Ross. Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.***Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg**

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein

Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

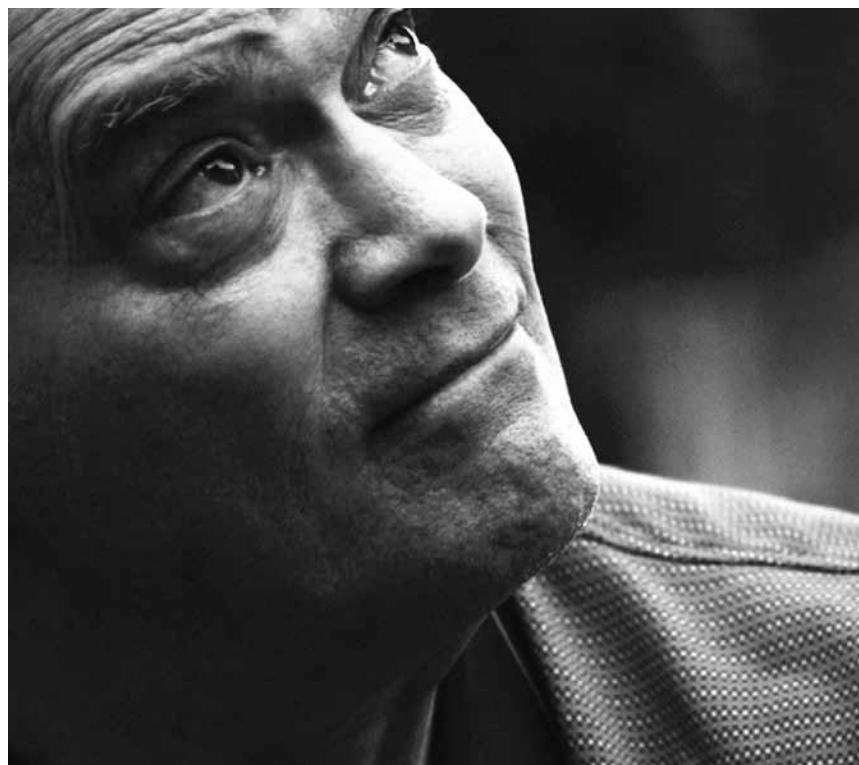
XXXX Souvent drôle et parfois grave, le film ne prêche pas ouvertement la décroissance, mais met cartes sur table : reste-t-il encore une possibilité de vivre autrement sans pour autant se condamner à être ostracisé ? (ft)

Conni & Co*D 2016 von Franziska Buch. Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.***Cinémaacher, Utopia**

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

Cézanne et moi*F 2016 de Danièle Thompson. Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.***Utopia**

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil. ☼ Maladroitement réalisé et monté, surjoué dans ses parties en flashback bourrées de noms connus pour impressionner, le film prend un peu d'ampleur sur la fin, lorsque les deux créateurs déjà âgés osent s'envoyer à la figure des vérités pas forcément



Dokumentarfilmer Friedrich Mosers Film über „ThinThread“ und den Hacker William Binney kann Aufschluss geben über die Datensammelwut der NSA - neu im Utopia.

FILMKRITIK

KINO | 04.11. - 08.11.



Quand les saucisses dansent, les dieux sont loin.

GREG TIERNAN ET CONRAD VERNON

Théodicée supermarchéenne

Luc Caregari

Peut-on faire un film philosophique en faisant jurer et baiser des aliments de supermarché animés ? Absolument : « Sausage Party » est aussi jouissif que méchant et intelligent de surcroît.

Quand le jour se lève sur le supermarché « Shopwells » quelque part en Amérique profonde, les aliments entament leur chant à la grâce des dieux. Car ces derniers, les clients, sont les seuls à pouvoir les emporter vers le glorieux au-delà situé derrière les portes en verre coulissantes. C'est aussi ce que croient les saucisses Hot-Dog Frank et Barry et la copine de Frank, Brenda, un petit pain au lait qui se consomme d'amour pour son partenaire et n'attend qu'à s'accoupler avec lui, une fois que les dieux les auront choisis.

Le problème, c'est que le glorieux au-delà est un mensonge, inventé par les « impérissables », une bouteille d'eau-de-vie, une éponge et un paquet de lessive, qui n'ont jamais été achetés et se cachent derrière les rayons. Pour ne pas paniquer les autres aliments, et pour fumer leurs joints en paix aussi, ils ont inventé cette histoire. Mais, c'est un pot de moutarde au miel qui a été échangé qui met la puce à l'oreille de Frank. Après le suicide de

celui-ci, il est déterminé à trouver la vérité. Ensemble avec le bagel Sammy et le lavash Karim, Frank et Brenda se mettent en route. Tandis que Barry a été acheté et est confronté directement à l'affreuse vérité : les dieux sont des monstres ! Mais les aliments n'ont pas encore dit leur dernier mot.

Si le format de « Sausage Party » - un film d'animation dans les règles de l'art - peut déconcerter, cela n'a pourtant rien de mystérieux. Car les deux réalisateurs Greg Tiernan et Conrad Vernon sont des vieux roturiers des studios d'animation les plus en vue - Disney, Pixar et Dreamworks - et ont déjà collaboré à des films à succès comme « Shrek » ou « Madagascar ». Pour eux, ce film est un « spoof », une auto-satire de leur travail précédent et donc aussi un moyen pour se défouler.

Et ils se sont bien laissés aller : « Sausage Party » est par temps plutôt vulgaire dans ses scènes « sexuelles » (vous n'avez pas encore imaginé l'accouplement sauvage entre un bagel et une crêpe) et terriblement politiquement incorrect - par exemple dans la guéguerre entre le rayon halal et le rayon casher. Pourtant, qualifier le film de lubie de deux animateurs en quête de discernement ne serait pas l'apprécier à sa vraie valeur. « Sausage

Party » est un film philosophique qui met en scène l'humanité, représentée par les aliments, dans ses croyances, ses haines et ses doutes. Et surtout, il propose un message : celui de toujours rester curieux et de dépasser ses préjugés si nécessaire.

Certes, on peut lui reprocher quelques illogismes. Ainsi, certains objets sont animés, comme la méchante douche vaginale, d'autres non, ce qui ne fait pas de sens. Ou le fait qu'il ne critique pas l'origine animale de certains aliments comme les saucisses sous plastique alors que cela aurait aussi pu constituer une piste.

Néanmoins, « Sausage Party » livre une vue d'ensemble de l'histoire de l'humanité réduite à quelques ailes d'un supermarché, ce qui est déjà un exploit en soi. Et surtout, le film fait rire et réfléchir en même temps. Et c'est cela qui en fait une perle rare.

À l'Utopolis Belval et Kirchberg.

bonnes à entendre. Mais le mal est déjà fait. (ft)

Das kalte Herz

D 2016 von Johannes Naber.
Mit Frederick Lau, Henriette Confurius und Moritz Bleibtreu. 119'. O.-Ton.
Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Der gutmütige Peter und die hübsche Lisbeth sind unsterblich ineinander verliebt. Ihre gegensätzliche Herkunft aber steht einer gemeinsamen Zukunft im Wege, stammt Peter doch aus ärmlichen Verhältnissen, während Lisbeth einer wohlhabenden Familie angehört. Um zu Reichtum zu gelangen und so mit Lisbeth eine Beziehung führen zu dürfen, fasst Peter einen riskanten Entschluss: Er geht einen Pakt mit dem finsternen Holländer-Michel ein, der ihm Wohlstand verspricht, dafür jedoch sein Herz einfordert und ihm stattdessen einen Stein in die Brust setzt.

Deepwater Horizon

USA 2016 von Peter Berg.
Mit Mark Wahlberg, Dylan O'Brien und Kate Hudson. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Ölbohranlage Deepwater Horizon steht 2010 kurz vor einem bahnbrechenden Meilenstein: Mehr als 100 Millionen Barrel Öl sollen nur 70 Kilometer vom US-Festland entfernt direkt aus dem Golf von Mexiko gefördert werden. Die beiden Chef-Techniker Mike Williams und Jimmy Harrell werden damit beauftragt, gemeinsam mit ihren Teams die Bohrung vorzubereiten. Dabei bemerken sie, dass der Druck auf das Bohrloch viel zu hoch ist, um bedenkenlos fortfahren zu können. Doch ihre Warnungen werden ignoriert und so kommt es zum katastrophalen „Blowout“, bei dem Gas und Öl unkontrolliert und unter enormen Druck an die Oberfläche schießen.

Doctor Strange

USA 2016 von Scott Derrickson.
Mit Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton und Rachel McAdams. 130'.
Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Doctor Stephen Strange ist ein arroganter Neurochirurg, der seiner

KINO | 04.11 - 08.11.

Tätigkeit nach einem Autounfall nicht mehr nachgehen kann. Bei der Einsiedlerin *The Ancient One* in Tibet lernt er schließlich, sein verletztes Ego hinten anzustellen. Nur so ist es ihm möglich die Geheimnisse einer verborgenen mystischen Welt voller alternativer Dimensionen kennenzulernen. So wird Doctor Strange zum mächtigsten Magier der Welt.

Don't Breathe

USA 2016 von *Fede Alvarez*.
Mit *Stephen Lang, Jane Levy und Dylan Minnette*. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Vater von Alex arbeitet im Sicherheitsgeschäft - sehr praktisch, wenn man wie Alex ein Dieb ist. Das Insiderwissen hilft die teuren Sicherheitssysteme reicher Leute zu überwinden. Alex ist auf diesen Diebestouren nicht allein: Rocky begleitet ihn, um sich und ihrer kleinen Tochter ein besseres Leben zu ermöglichen. Dritter im Bunde ist Money, Rockys Freund. Ein Kick der besonderen Art steht dem Trio bevor, als es in das Haus eines Kriegsveteranen einsteigt, der nach dem Unfalltod seines einzigen Kindes ein großes Schmerzensgeld bekommen haben soll. Der Veteran ist blind, was kann also schiefgehen? Nun, eine Menge.

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von *Andrew Stanton*. 109'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglauten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Frantz

F 2016 de *François Ozon*.
Avec *Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner*. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Premier film français à documenter l'embrigadement djihadiste des jeunes filles particulièrement : « Le ciel attendra » - nouveau à l'Utopia.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de *Gianfranco Rosi*. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traverse ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

XXX Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais (...) un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

I, Daniel Blake

GB 2016 von *Ken Loach*.
Mit *Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires*. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht bemerkt, dass ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an.

Inferno

USA 2016 von *Ron Howard*.
Mit *Tom Hanks, Felicity Jones und Ben Foster*. 122'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der Schweizer Milliardär und Wissenschaftler Bertrand Zobrist meint, die Erde sei so überbevölkert, dass es schon bald keine Hoffnung mehr gibt, die katastrophalen

Folgen dieser Fehlentwicklung noch einmal umzukehren. Er hat deshalb eine Seuche entwickelt, die für eine nachhaltige Dezimierung der Menschheit sorgen soll. Der Meister-Kryptologe und Symbologie-Professor Robert Langdon erkennt schnell, dass es nur einen Weg gibt, Zobrists Plan noch zu stoppen: Er muss „Inferno“ entschlüsseln, den ersten Teil von Dante Alighieris „Göttlicher Komödie“. ☹ Nul doute que le beau casting d'acteurs aux nationalités variées s'est amusé en tournant le film dans des endroits magnifiques... mais la balade touristique ne suffit pas, car les ficelles restent les mêmes que dans les autres scénarios inspirés des best-sellers de Dan Brown. Le déjà-vu est de presque tous les plans. (ft)

Juste la fin du monde

CDN 2016 de *Xavier Dolan*.
Avec *Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye*. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.

✖ (...) un film trop formaté où l'empathie, essentielle pour un tel sujet, reste trop souvent absente. (ft)

Kropemann

L 2016 vum *Patrick Ernzer*.
Mat *Sofia Lopes, Raoul Migliosi a Ronnie Gerber*. 93'. O.-Ton, fr. + engl. Ét. Vu 16 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Utopolis Belval a Kirchberg

E Serienkiller dréiwit säin Onwiesen zu Lëtzebuerg.

L'odyssée

F 2016 de *Jérôme Salle*.
Avec *Lambert Wilson, Pierre Niney et Audrey Tautou*. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde. Désormais, ce monde, il veut

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bridget Jones's Baby
Inferno
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
The Man who Knew Infinity
Trolls
Victoria

DIEKIRCH / SCALA

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Storks
Trolls
Victoria

DUDELANGE / STARLIGHT

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Inferno
Pete's Dragon
Storks
Tini: Violettas Zukunft
Trolls
Victoria

ECHTERNACH / SURA

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Inferno
Storks
The Magnificent Seven
Tini: Violettas Zukunft
Trolls
Victoria
Wintersturm

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Conni & Co
Doctor Strange
Inferno
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Storks
Tini: Violettas Zukunft
Trolls
Victoria

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Captain Fantastic
Pete's Dragon

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bridget Jones's Baby
Captain Fantastic
Das kalte Herz
Finding Dory
Inferno
Kropemann
Molly Monster
Pete's Dragon
Storks
Trolls

RUMELANGE / KURSAAL

Bridget Jones's Baby
Captain Fantastic
Das kalte Herz
Finding Dory
Inferno
Pete's Dragon
Storks
Trolls

TROISVIERGES / ORION

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Inferno
Pete's Dragon
Storks
The Man who Knew Infinity

WILTZ / PRABELI

Bridget Jones's Baby
Doctor Strange
Inferno
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Storks
The Man who Knew Infinity
Tini: Violettas Zukunft
Trolls
Victoria

l'explorer. Et pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

La chouette entre veille et sommeil

F/B 2016, courts métrages d'animation pour enfants d'Arnaud Demuynck et Fritz Standaert. 87'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

Par une soirée de pleine lune, la chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de « courts métrages ». Ces cinq petits films permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma.

La fille inconnue

B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne. Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé. **XXX** Certes, il y a plus gai comme film que « La fille inconnue », mais la perfection et l'amour du détail célébrés par les frères Dardenne en font quand même un des grands films de cette rentrée. (lc)

Le ciel attendra

NEW F 2016 de Marie-Castille Mention-Schaar. Avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant et Clotilde Courau. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour « garantir » à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur l'internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route

de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?

Le confessioni

I 2016 de Roberto Andò. Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants. **XX** (...) a le mérite de traiter d'un sujet sérieux avec ce petit grain de folie qui fait voyager l'imaginaire. (ft)

Ma vie de courgette

F 2016, film d'animation de Claude Barras. 66'. V.o.

Utopia

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a dix ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et, pourquoi pas même ? être heureux. Voir filmtipp p.

Mal de pierres

F 2016 de Nicole Garcia. Avec Marion Cotillard, Louis Garrel et Alex Brendemühl. 116'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle déränge, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermique pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer.

KINO | 04.11 - 08.11.

Miss Peregrine's Home for Peculiar Children

USA/B/GB 2016 von Tim Burton.
Mit Eva Green, Asa Butterfield und Samuel L. Jackson. 127'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Utopolis Kirchberg

Seit frühester Kindheit hört Jacob von seinem Großvater Abraham immer wieder wundervolle und fantasievolle Geschichten von einer Insel, auf der er sich vor Monstern versteckte und mit Kindern lebte, die alle außergewöhnliche Fähigkeiten besaßen. Als kleiner Junge liebt Jacob diese Geschichten, die er für bare Münze nimmt, später glaubt er seinem Opa jedoch kein Wort mehr. Als der Junge 16 ist, stirbt sein Großvater, scheinbar zerfleischt von einem wilden Tier. Doch Jacob meint, etwas anderes gesehen zu haben und wird neugierig: Er ringt seinen Eltern die Erlaubnis ab, zu der Insel zu reisen, auf der sein Opa zur Zeit des Zweiten Weltkrieges in einem Waisenhaus wohnte.

❌❌❌ Si vous voulez passer quelques heures pour retrouver votre enfance ou si vous voulez revivre le plaisir que vous avez ressenti en voyant « Beetlejuice » ou « Edward Scissorhands » - courez-y et pardonnez à Tim Burton les navets de ces dernières années ! (lc)

Molly Monster

D/CH/S 2016, Kinderzeichentrickfilm von Ted Sieger, Michael Ekblad und Matthias Brun. 70'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus

Molly ist ein kleines Monster-Mädchen, das einen noch kleineren Begleiter hat: die Aufziehpuppe mit Eigenleben Edison. Beide bekamen von Mama und Papa Monster die klare Ansage, zu Hause zu warten, bis die Eltern von der mysteriösen Eierinsel zurückgekehrt sind, von der sie ein neues Geschwisterchen für Molly holen wollen. Zwei Monsteronkel übernehmen die Aufsicht - können aber auch nicht verhindern, dass Molly und Edison ins Abenteuer ziehen.

Nerve

USA 2016 von Ariel Schulman und Henry Joost. Mit Emma Roberts, Dave Franco und Emily Meade. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Im Internet macht ein neues, illegales Spiel namens „Nerve“ die Runde, bei dem die Teilnehmer riskante Herausforderungen meistern müssen,



„Snowden“ aussi a eu droit à son biopic dirigé par Oliver Stone - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

während die Welt ihnen dabei zuschaut. Nirgendwo scheint es noch ein anderes Gesprächsthema zu geben und auch die schüchterne Vee bekommt davon Wind. Damit sie endlich mal so im Mittelpunkt des Geschehens stehen kann, wie ihre Freundin Sydney, meldet sie sich als Spielerin an.

Pete's Dragon

USA 2016 von David Lowery. Mit Bryce Dallas Howard, Robert Redford et Oakes Fegley. 103'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Starlight, Utopia

Ein wilder Drache, der in den Wäldern des Pazifischen Nordwesten lebt, ist der Star aus den Geschichten, die der alte Holzschnitzer Mr. Meacham den Kindern des Ortes erzählt. Mr. Meachams Tochter Grace, eine Försterin, glaubt die Geschichten natürlich nicht, bis sie eines Tages den Waisenjungen Pete kennenlernt. Der mysteriöse 10-jährige behauptet, im Wald zu leben - mit einem riesigen grünen Drachen als Kumpel! Petes Beschreibungen stimmen mit denen aus Mr. Meachams Erzählungen überein.

❌❌ Même si le film est un peu mou du côté de la critique écologiste qu'il laisse pointer, le numérique est maîtrisé et le scénario, quoiqu'un peu tire-larmes, plutôt bien ficelé. La charmante Bryce Dallas Howard passe des dinosaures de « Jurassic World » au dragon avec brio, et le petit Oakes Fegley est sympathique au possible. Une bonne surprise divertissante pour un public familial. (ft)

Promenons-nous avec les petits loups

F 2016, film d'animation d'Anna Levinson et Borja Guerrero. 44'. Sans paroles. À partir de 3 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Le grand méchant loup est-il vraiment si grand et si méchant ? Avez-vous déjà entendu l'histoire du loup-danseur ou celle du papa-loup ? Six contes animés, plein d'humour et de surprises pour découvrir le loup sous toutes ses facettes... De quoi chasser la peur du loup !

Radin !

F 2016 de Fred Cavayé. Avec Dany Boon, Laurence Arné et Noémie Schmidt. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

François Gautier est radin ! Économiser le met en joie, payer lui provoque des suées. Sa vie est réglée dans l'unique but de ne jamais rien dépenser. Une vie qui va basculer en une seule journée : il tombe amoureux et découvre qu'il a une fille dont il ignorait l'existence. Obligé de mentir afin de cacher son terrible défaut, ce sera pour François le début des problèmes. Car mentir peut parfois coûter cher.

Sausage Party

USA 2016, Animationsfilm von Conrad Vernon und Greg Tiernan. 83'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für Lebensmittel im Supermarkt gibt es nur die eine wahre Bestimmung im Leben: In einen Einkaufswagen gelegt zu werden und zu einem Menschen mit nach Hause zu dürfen, um dort angekommen in eine Art himmlisches Paradies zu kommen! Wurst Frank wünscht sich nichts sehnlicher, als dort endlich in das sexy Hotdog-Brötchen Brenda gesteckt zu werden. Ein Glas Honigsenf, das in den Laden zurückgegeben wurde, versucht die anderen Produkte vor dem wirklichen, grausamen Schicksal zu warnen. Voir article p. 16

Sing Street

IRL/GB/USA 2016 von John Carney. Mit Aidan Gillen, Jack Reynor und Maria Doyle Kennedy. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

In den 1980ern wächst der 14-jährige Conor in Dublin auf. In der Schule gilt er als Außenseiter und deshalb flüchtet er sich in die Welt der Popmusik. Um das Herz eines hübschen jungen Mädchens zu erobern, schmiedet Conor einen Plan: Er will seiner Angebeteten einen Auftritt im Musikvideo seiner Band verschaffen und sie damit beeindrucken. Dumm nur, dass er weder eine Band hat noch irgendein Instrument beherrscht. Damit aber sein Plan bloß nicht scheitert, gründen er und ein paar Jungs aus der Nachbarschaft ganz fix eine eigene Band.

KINO | 04.11 - 08.11.

last minute

**Frankenstein**

GB 2011 directed by Danny Boyle. Starring Jonny Lee Miller, Naomie Harris and Benedict Cumberbatch 140'. Ov., engl. st.

Utopia, Nov. 10th at 7pm

Childlike in his innocence but grotesque in form, Frankenstein's bewildered creature is cast out into a hostile universe by his horror-struck maker. Meeting with cruelty wherever he goes, the friendless creature, increasingly desperate and vengeful, determines to track down his creator and strike a terrifying deal.

**Not My Life**

USA 2014 documentary by Robert Bilheimer. 64'. Ov., fr. st.

Utopia Nov. 10th at 6.30pm

Filmed on five continents, in a dozen countries, this documentary takes viewers into a world where millions of children are exploited, every day, through an astonishing array of practices including forced labor, domestic servitude, begging, sex tourism, sexual violence, and child soldiering. Challenging though it may be, the film's message is ultimately one of hope. Victims of slavery can be set free and go on to live happy and productive lives. Those who advocate for slavery victims are growing in numbers, and are increasingly effective.

Snowden

NEW USA 2016 von Oliver Stone. Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Utopolis Kirchberg

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

Storks

USA 2016, Animationsfilm von Nicholas Stoller und Doug Sweetland. 89'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Legende besagt schon seit Ewigkeiten, dass Babys von Störchen zu ihren Familien gebracht werden. Zumindest soll es früher so gewesen sein. Doch heute sieht die Realität ein klein wenig anders aus: Die Vögel agieren heute als Paketzusteller eines riesigen, international operierenden Online-Versandhauses. Storch Junior fliegt dabei mit seinen Leistungen allen anderen meilenweit davon und macht sich bereits berechnete Hoffnungen auf eine Beförderung. Als er eines Tages versehentlich die Babymaschine in Gang setzt, geht auf einmal ein entzückendes, aber vollkommen unautorisiertes Mädchen vom Band.

The Accountant

NEW USA 2016 von Gavin O'Connor. Mit Ben Affleck, Anna Kendrick und J.K. Simmons. 130'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Christian Wolff ist mit einem besonderen Talent für Mathematik zur Welt gekommen. Als Hochbegabter mit genialen Fähigkeiten tut er sich enorm schwer, soziale Kontakte zu pflegen. Getarnt als kleinstädtischer Steuerberater macht er die Buchhaltung für einige der gefährlichsten Unterweltvereinigungen auf dem Planeten. Doch vor dem

Steuerfahnder Ray King ist seine Deckung irgendwann nicht mehr sicher. Chris fliegt auf - und akzeptiert deshalb einen neuen Auftrag, bei dem er die Buchhalterin einer Firma für Robotik bei der Aufklärung von Abrechnungsunstimmigkeiten in Millionenhöhe unterstützen soll.

The Girl on the Train

NEW USA 2016 von Tate Taylor. Mit Emily Blunt, Rebecca Ferguson und Haley Bennett. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag nimmt die geschiedene Rachel Watson den Zug, um nach London zur Arbeit zu kommen, und jeden Tag fährt sie damit an ihrem alten Haus vorbei, in dem sie mit ihrem Exmann gelebt hat. Dieser lebt noch immer in dem Haus, jetzt mit seiner neuen Frau und einem Kleinkind. Um sich von ihrem Schmerz abzulenken, fängt sie an, ein Pärchen zu beobachten, das ein paar Häuser weiter wohnt. Die perfekte, glückliche Familie. Doch als sie eines Tages wieder mit dem Zug vorbei fährt, beobachtet sie etwas Schockierendes.

The Magnificent Seven

USA 2016 von Antoine Fuqua. Mit Denzel Washington, Chris Pratt und Ethan Hawke. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Sura, Utopolis Kirchberg

Angst, Schrecken, Tod - der fiese Geschäftsmann Bartholomew Bogue herrscht mit eiserner Kontrolle über die Stadt Rose Creek. Weil sie seine Drangsalierungen nicht länger ertragen

können, engagieren die Einwohner in ihrer Verzweiflung sieben Männer mit fragwürdigen Geschäftsfeldern: den Kopfgeldjäger Sam Chisolm, den Spieler Josh Farraday, den Gesetzlosen Vasquez, den Fährtenleser Jack Horne, den Scharfschützen Goodnight Robicheaux, den Krieger Red Harvest und den Auftragskiller Billy Rocks. Die sieben Herren sollen Bogue ausschalten. Doch noch während sie die Stadt auf eine Schlacht einschwören, finden die Söldner heraus, dass für sie weit mehr als nur Geld auf dem Spiel steht. ⚡ Non, rien n'est vraiment magnifique dans ce remake d'un western historique de 1960. Les personnages sont fades, les scènes d'action prévalent sur le scénario et la morale à l'américaine est partout - on prie et après on massacre. Le monde aurait bien pu se passer de ce film. (ft)

The Man who Knew Infinity

GB 2016 von Matt Brown. Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt. ⚡ C'est tellement bien joué et filmé qu'on en oublie les faiblesses narratives. (lm)

S'il avait engagé le misanthrope mais génial Christian Wolff comme « The Accountant », peut-être qu'Al Capone ne serait pas tombé pour fraude fiscale. Quoique... Nouveau aux Utopolis Belval et Kirchberg.



KINO | 04.11 - 08.11.

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Tini: Violettas Zukunft

REPRISE ARG/E/I 2016, Jugendfilm von Juan Pablo Buscarini. Avec Martina Stoessel, Jorge Blanco und Mercedes Lambre. 90'. Dt. Fass.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Violetta hat es endlich geschafft - sie ist der neue Star der Musikwelt! Doch anstatt nach einer erfolgreichen, aber anstrengenden Welttournee zuhause mit Freunden und Familie abschalten zu können, muss die junge Musikerin sofort die nächsten Pflichttermine wahrnehmen. Als dann auch noch die Beziehung mit Leónzu bröckeln beginnt, braucht Violetta dringend eine Auszeit: Sie verlässt Argentinien und besucht eine Freundin ihres Vaters in Italien.

Toni Erdmann

D 2016 von Maren Ade. Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen. **XXX** Sicher die Überraschung des Kinojahres: Ein skurriler Film mit eigenständigem Humor, der nichts verspricht doch alles hält. (lc)



„The Girl on the Train“ - ein klassisches Verwirrspiel das wohl auch Altmeister Hitchcock gefallen hätte - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Trolls

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'. D. Fass.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Victoria

F 2016 de Justine Triet. Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent

tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria.

XX Toujours sur le bord de la comédie un tantinet dénuée de tempo, le film respire grâce à Virginie Efira, héroïne de « screwball comedy » catapultée dans un univers franchouillard. Pas sûr qu'il soit voulu, mais le contraste fonctionne plutôt bien. (ft)

Voyage à travers le cinéma français

F 2016, documentaire de Bertrand Tavernier. 195'. V.o.

Utopia

Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'auteurs, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. À Max Ophüls et aussi à Bresson. Et à des metteurs en scène moins connus, Grangier, Gréville ou encore Sacha, qui, au détour d'une scène ou d'un film, illuminent une émotion, débusquent des vérités surprenantes. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver.

Wintersturm

D 2016, Dokumentarfilm von Edmund Bohr. 85'. O.-Ton. Ab 12.

Sura

16. Dezember 1944. Hitler holte zum letzten Schlag aus. Die Ardennenoffensive überraschte die Alliierten. Es schien wahr zu werden. Der deutsche Vormarsch rollte. Wieder wurde Luxemburg und Belgien zu Schauplatz des Krieges.

FILMTIPP**Ma vie de courgette**

Ici, pas d'animation 3D nécessitant des hordes d'artistes de tous horizons, mais d'étranges poupées aux mains à quatre doigts avec des têtes hypertrophiées. Une esthétique à la fois adulte et enfantine, pour un film qui aborde des sujets graves à foison (maltraitance, deuil, violence ou inceste) avec une retenue exemplaire et sans s'éparpiller. Tout simplement formidable.

À l'Utopia

Florent Toniello



cinémathèque

The Apartment

USA 1960 de Billy Wilder.
Avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine
et Fred MacMurray. 123'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 4.11., 18h30.

Un jeune employé ambitieux met son appartement à la disposition de ses chefs pour leurs rendez-vous galants.

King Kong

USA 1933 de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. Avec Fay Wray, Robert Armstrong et Bruce Cabot. 100'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 4.11., 20h30.

Une équipe de cinéastes menée par Carl Denham se rend en Malaisie avec la blonde vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre Skull Island, une île mystérieuse où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong.

Der Himmel über Berlin

BRD 1987 von Wim Wenders.
Mit Bruno Ganz, Solveig Dommartin
und Peter Falk. 127'. O.-Ton. fr. Ut.

Sam, 5.11., 19h.

Die Engel Damiel und Cassiel treten als Beobachter der Welt auf, insbesondere in Berlin. Sie können nicht in das Leben der Menschen eingreifen und sich ihnen nicht zu erkennen geben. Sie können ihnen

jedoch neuen Lebensmut einflößen. Der Wunsch, am Leben der Sterblichen teilzuhaben, wird bei Damiel so groß, dass er dafür bereit ist, auf seine Unsterblichkeit zu verzichten.

Bridget Jones's Diary

USA/GB/F 2001 par Sharon Maguire.
Avec Hugh Grant, Renée Zellweger et Colin Firth. 94'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 5.11., 21h30.

Bridget Jones veut devenir meilleure. Pour cela, elle commence un journal intime dans lequel elle ne veut qu'écrire la pure vérité, dont les hauts et les bas comiques de sa relation avec son patron.

Capelito

E 2009, film d'animation pour enfants de Rodolfo Pastor. 42'. V.o. Sans paroles.

Dim, 6.11., 15h.

Huit courts métrages sur Capelito, le champignon magique, qui réussit à se sortir de situations loufoques grâce à son nez : dès qu'il appuie sur celui-ci, il change de forme !

Schindler's List

USA 1993 von Steven Spielberg.
Mit Liam Neeson, Ben Kingsley und Ralph Fiennes. 195'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 6.11., 17h.

Als die Nazis die Macht ergreifen, ist Oskar Schindler ein Industrieller, der nur an seinem guten Leben interessiert

ist. Er macht mit den Nazis Geschäfte. Doch die schrecklichen Ereignisse lassen ihn nicht kalt: In seiner Fabrik in Polen beschäftigt er viele Juden - denen er zu helfen versucht. Schon bald heißt es bei den Juden: Wer bei Schindler arbeitet, ist so gut wie gerettet. Oskar Schindler kann mehr als 1.100 Menschen vor den Nazis retten.

The Adventurer + The Immigrant + The Cure

USA 1917, films muets de Charles Chaplin. 72'. Intertitres français.

Dim, 6.11., 20h30.

Charlot, un prisonnier, réussit à échapper à la vigilance des gardiens de la prison. Il se fait passer pour un millionnaire. Charlie Chaplin est sur un bateau avec d'autres immigrés à destination de New York. Pendant le voyage, il rencontre une jeune femme. Charlot arrive dans une paisible station thermale, encore chancelant, la malle pleine d'alcools de toutes sortes.

The Grifters

USA 1990 de Stephen Frears.
Avec Anjelica Houston, John Cusack et Annette Bening. 106'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 7.11., 18h30.

Un homme et deux femmes : un petit mec et deux monstres froids. Roy est le fils de Lilli et l'amant de Myra. Il pourrait aussi bien être l'amant de sa mère et le fils de sa maîtresse. Ce n'est qu'un pion dans la lutte sauvage que se livrent les deux femmes.

Requiem for the American Dream

USA 2015, documentaire de Peter Hutchison, Kelly Nyks et Jared P. Scott. 73'. V.o., s.-t. angl.

Lun, 7.11., 20h30.

« Requiem for the American Dream » constitue le discours définitif de Noam Chomsky, perçu comme l'un des plus grands intellectuels vivants, sur la caractéristique première de notre système : la concentration de la richesse et du pouvoir chez une élite peu nombreuse. À travers des entrevues réalisées pendant quatre ans, Chomsky explique les principes qui ont conduit notre société à une inégalité historique (délimitant un demi-siècle de politiques destinées à enrichir les plus riches au détriment de la majorité) tout en jetant un regard sur sa propre vie d'activisme et d'implication politique. Profondément personnel et inspirant, Chomsky relate ce qui risque d'être le terrible legs de notre génération : la disparition de la classe moyenne et le chant du cygne de la démocratie fonctionnelle.

Ace in the Hole

USA 1951 de Billy Wilder.
Avec Kirk Douglas, Jan Sterling et Robert Arthur. 111'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 8.11., 18h30.

Charles Tatum, journaliste sans scrupules, va exploiter un scoop. Au Nouveau-Mexique, Léo Minosa, un Indien, est coincé au fond d'une galerie effondrée. S'arrangeant pour être le seul journaliste sur le coup, Tatum va persuader le shérif de choisir la formule de sauvetage la plus lente.

Caro Diario

I 1993 de et avec Nanni Moretti.
Avec Renato Carpentieri et Raffaella Lebboroni. 100'. V.o., s.-t. fr. + all.
La projection sera précédée d'une conférence par Jean A. Gill.

Mar, 8.11., 20h30.

« Cher journal, il y a une chose que j'aime faire plus que tout... » : c'est ainsi que l'auteur commence ses confidences à son journal intime, les réflexions et les cauchemars qui accompagnent ses journées. Un journal en images, réalisé avec la liberté et la légèreté que distinguent seulement les pensées personnelles.

« Requiem for the American Dream » - un hommage documentaire au grand intellectuel Noam Chomsky, lundi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 04.11. - 13.11.

Palombella Rossa

I/F 1989 de et avec Nanni Moretti.
Avec Silvio Orlando. 89'. V.o., s.-t. fr.

Mec, 9.11., 18h30.

Michele Apicella, occupé au volant de sa voiture à faire des grimaces, finit par avoir un accident. Il en perd la mémoire. À la recherche de son identité, il se redécouvre en joueur de water-polo, membre du parti communiste italien, amoureux du cinéma et des mots.

Lust for Life + Hollywood au pied du terril

USA 1956 de Vincente Minelli + B/F 2014, documentaire de Henri de Gerlache et Philippe Reynaert.

Mec, 9.11., 20h30.

1878. Vincent Van Gogh arrive en Belgique pour se rendre ensuite en Provence où Gauguin le rejoint. Après le départ de ce dernier, Van Gogh se coupe une oreille et se fait interner dans un asile.

Il y a 60 ans, une équipe de tournage venue d'Hollywood débarque dans le Borinage pour filmer « Lust For Life ». Un voyage dans le temps à la rencontre d'une époque du cinéma et d'une région qui se souvient, le temps d'une projection, de cette folle semaine où les projecteurs américains ont éclairé le pays noir.

The Usual Suspects

USA 1995 de Bryan Singer.
Avec Kevin Spacey, Stephen Baldwin et Gabriel Byrne. 105'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 10.11., 18h30.

Suite à une dénonciation anonyme, cinq truands se retrouvent pour une séance d'identification dans les locaux de la police. Faute de preuve, ils sont relâchés et se retrouvent pour un nouveau hold-up. Ce vol de diamants tourne mal et les cinq hommes repartent en laissant trois morts sur les lieux.

XX Un film merveilleusement raconté, avec des acteurs en grande forme. (Germain Kerschen)

Ecce bombo

I 1978 de et avec Nanni Moretti.
Avec Luisa Rossi. 103'. V.o., s.-t. fr. + all.

Jeu, 10.11., 20h30.

Michele sort avec Silvia qui travaille dans le cinéma. Ce qui donne lieu à de longues conversations sur le

cinéma italien. Michel a aussi des relations conflictuelles avec ses parents. Le reste du temps, il traîne avec un groupe d'amis, écoute les premières radios libres et se laisse aller à son mal être.

School of Rock

USA 2003 de Richard Linklater.
Avec Jack Black, Mike White, Joan Cusack et Sarah Silvermann. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Ven, 11.11., 18h30.

Un musicien se fait virer de son groupe de rock et trouve, dans la foulée, un emploi de prof de musique dans une école privée stricte. Là, devant un parterre de tubas, clairons, pianos et harpes, il décide de revoir l'approche de la musique de ses élèves. Leur filant des Gibson en V, des claviers, des caisses claires et des charleys, il leur enseigne la musique des amplis.

La maman et la putain

F 1973 de Jean Eustache.
Avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun. 215'. V.o.

Ven, 11.11., 20h30.

Alexandre est un jeune oisif qui passe ses journées à lire ou à discourir dans les cafés de Saint-Germain-des-Prés. Le soir, il retrouve Marie, une femme plus âgée que lui, qui travaille dans une boutique de mode. Un jour il rencontre Véronika, une infirmière un peu paumée. Il la ramène chez Marie. La vie à trois s'organise en toute liberté.

Morte a Venezia

I 1970 de Luchino Visconti.
Avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen et Silvana Mangano. 131'. V.o., s.-t. fr.

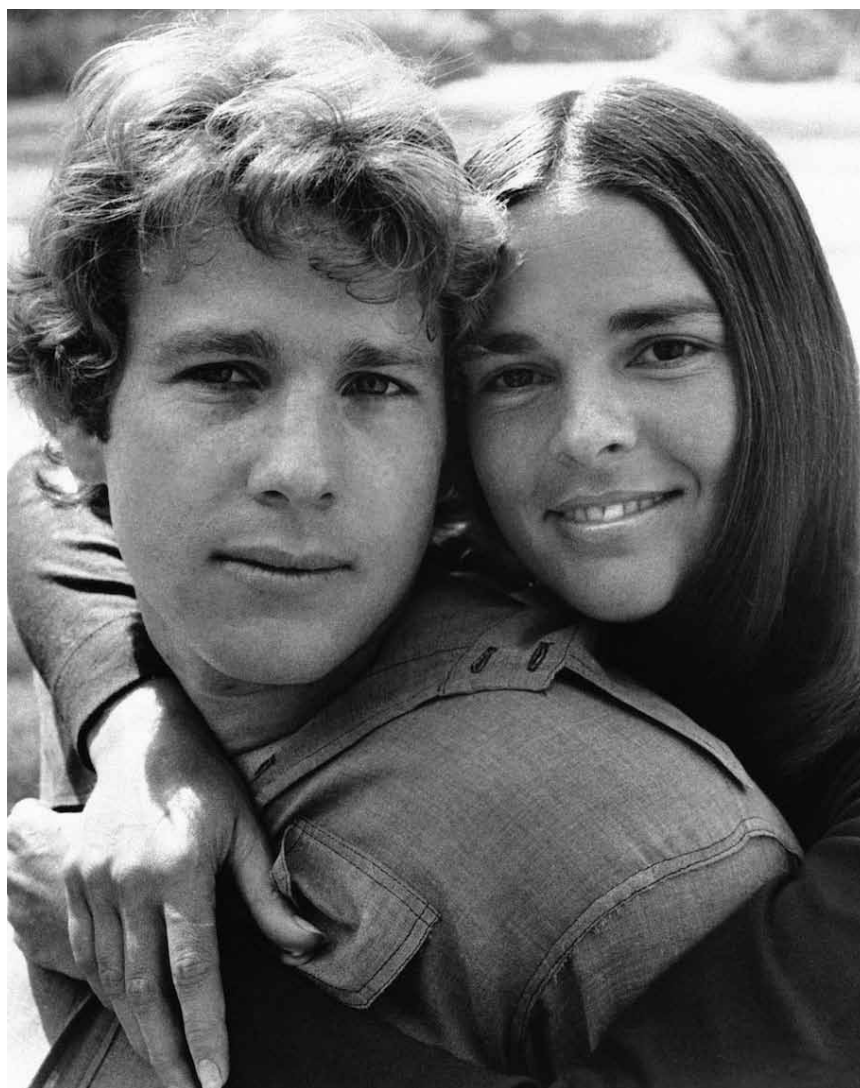
Sam, 12.11., 19h.

Un chef d'orchestre vieillissant, pour qui la musique était tout, arrive dans un hôtel luxueux de Venise. Tout lui serait indifférent s'il n'était frappé par la beauté d'un jeune adolescent, Tadzio. Il l'observe, le suit, ne peut s'arracher au climat épuisant de Venise.

Love Story

USA 1970 d'Arthur Hiller.
Avec Ryan O'Neal, Ali MacGraw et Ray Milland. 100'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 12.11., 21h30.



Quand la lutte des classes est plus forte que tous les sentiments amoureux : « Love Story » - samedi à la Cinémathèque.

Le riche Oliver Barrett rencontre à l'université Harvard Jenny Cavillieri, pauvre et catholique. Il s'en éprend, l'épouse malgré ses parents. Ils doivent vivre chichement mais sont heureux.

Momo

BRD 1985 von Johannes Schaf.
Mit Radost Bokel, Mario Adorf und Armin Müller-Stahl. 104'. O.-Ton.
Empfohlen ab 6 Jahren. Nach Michael Ende.

Dim, 13.11., 15h.

Die lebenslustige Momo lebt in einer Welt, in der sich die Menschen immer mehr der Herrschaft der grauen Männer unterwerfen und ihre Zeit verlieren. In diesem Augenblick der Gefahr macht sich Momo auf zu Meister Hora, der die Lebenszeit der Menschen verwaltet. Und mit der Wunderkraft der Stundenblume nimmt sie ihren Kampf gegen die Zeitdiebe auf.

L'aveu

F 1970 de Costa-Gavras.
Avec Yves Montand et Simone Signoret. 139'. V.o.

Dim, 13.11., 17h.

À Prague, en 1951, un homme est persécuté par le système malgré son passé irréprochable. Sa femme le désavoue en public et il finit par avouer n'importe quoi avant d'être réhabilité, alors que les chars russes entrent dans la ville.

True Heart Susie

USA 1919, film muet de D.W. Griffith.
Avec Lillian Gish, Robert Harron et Wilbur Higby. 87'. Accompagnement live au piano par Pierre Boespflug.

Dim, 13.11., 20h30.

Susie aime William Jenkins, et, pour lui permettre de poursuivre ses études, vend, sans le lui dire, une partie de ses biens. Hélas, ses études terminées, Jenkins lui préfère la frivole Bettina. Cette union est catastrophique.