



Les horaires



La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Les cinémas ne nous communiquant pas les horaires des festivals, vous trouverez les détails de la programmation de la British & Irish Film Season sous www.bifilmseason.lu

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren! Da die Kinos uns keine Zeiten zu im Rahmen von Festivals laufenden Filmen mitteilen, finden Sie die Details zur British & Irish Film Season unter www.bifilmseason.lu

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

KINO | 23.09. - 27.09.



How to properly grow up - that's the question behind "Adult Life Skills", this summer's hip British comedy. At the Utopia as part of the "British and Irish Film Season".

extra

Adrift (Open Water 2)

D 2006 von Hans Horn.

Mit Wolfgang Raach, Alexandra Raach und Eric Dane. 90'. Engl. Fassung, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Piscine Pika Rodange

Für eine Gruppe Gymnasiasten wird eine Wochenendkreuzfahrt zum Alptraum als sie nicht mehr aus dem Meer auf das Schiff können.

Michael Bublé Tour Stop 148

USA 2016 105'. O.v.

Utopolis Belval

This docu-style film features performances from the recent world tour and highlights the hard-working crew and the sacrifices made to put on the show.

Havana Moon

USA 2016 by Paul Dugdale. 120'. V.o.

Utopolis Belval und Kirchberg

The Rolling Stones live in Havana.

Grown Ups 2

USA 2013 von Dennis Dugan.

Mit Adam Sandler, Kevin James und Salma Hayek. 101'. Ab 6.

Piscine Pika à Rodange

Die Freunde Lenny, Eric, Kurt und Marcus treffen sich in ihrer alten Heimatstadt, die sie als Kinder verlassen hatten. Lenny und seine Frau Roxanne leben mittlerweile sogar wieder im Ort und haben der Großstadt den Rücken gekehrt. Doch die alten Kumpel müssen feststellen, dass das ruhige Landleben nicht nur Vorteile hat.

Norma

Opéra de Vincenzo Bellini. Livret Felice Romani. Chef d'orchestre Antonio Pappano. Avec Sonya Yoncheva, Joseph Calleja et Sonia Ganassi. 160'. V.o. it., s.-t. anglais. En direct du Royal Opera House (Londres).

Starlight

Norma, prêtresse du temple druidique, rompant ses vœux de chasteté, a deux enfants de Pollione, proconsul romain. Elle découvre que son amant est amoureux d'une jeune prêtresse, son amie, Adalgisa. Norma tente de le convaincre de renoncer à Adalgisa et

FILMKRITIK



Se soigner l'œil paresseux et viser juste à Lampedusa, tant pour Samuele que pour l'Union européenne.

GIANFRANCO ROSI

Oxymore, métaphore et migration

Florent Toniello

« **Fuocoammare** », tourné à Lampedusa, est une énorme baffe salutaire à la face de l'Europe retranchée. Un film choc qui remue les consciences sans pour autant négliger sa construction formelle.

À quoi sert le cinéma documentaire ? Pour le réalisateur Gianfranco Rosi, si les images d'actualité qui « écrasent notre perception » sont du domaine de l'essai, alors son film ressemble à de la poésie. « Les 20 mots d'un poème, avec les blancs, les silences et les marges d'interprétation qu'ils contiennent, peuvent en dire beaucoup plus que les 20.000 mots d'un essai », confie-t-il lors d'un long entretien dans le dossier de presse.

Et de poésie, « *Fuocoammare* » n'en manque pas. Les premières images plantent le décor, sur cette île de Lampedusa où le vent souffle en permanence (woxx 1340). Le jeune Samuele, qu'on va suivre pendant une heure et demie, confectionne un lance-pierre avec lequel il va chasser des oiseaux. Le cadre est travaillé au centimètre près, le son mixé pour que le spectateur soit immergé dans l'ambiance du lieu. Rosi filme

d'ailleurs seul, ne laissant à personne le soin de manipuler son objectif ou son micro. Séquence suivante. Les installations militaires de l'île et les premières paroles : « How many people ? What's your position ? » Des questions répétées imperturbablement par les garde-côtes italiens, en réponse à l'appel de détresse d'une embarcation de réfugiés.

Jusqu'à la fin, le film alternera les images de la vie ordinaire de l'île et les séquences chocs des sauvetages en mer et des procédures du « hotspot », où les arrivants sont identifiés puis retenus. Comme si ces deux univers ne pouvaient se rejoindre. C'est d'ailleurs la stricte réalité, tant les habitants sont désormais peu en contact avec les réfugiés depuis le début des interceptions en mer de l'opération Mare nostrum. Le lien cinématographique est assuré par Pietro Bartolo, directeur de l'hôpital local, qui partage son expérience de médecin tant au service des îliens que des réfugiés. Sa longue intervention, photos à l'appui, nous prépare à l'horreur : cette séquence terrible du sauvetage où l'on découvre que l'embarcation de fortune contient des dizaines de cadavres.

« *Fuocoammare* » - littéralement « La mer en flammes » -, c'est aussi un titre en forme de figure de style qui sied parfaitement à la narration poétique. Cet oxymore vient d'une chanson que tous les habitants de ce roc européen planté à 110 kilomètres des côtes africaines connaissent. Lors de la Seconde Guerre mondiale, l'aviation britannique avait bombardé un navire italien au large de l'île ; les flammes avaient été visibles de la terre ferme, donnant l'impression d'une mer de feu.

Et pour continuer sur la lancée des figures de style utilisées en poésie, le film nous gratifie d'une métaphore géniale, évidente à la première vision, mais que le cinéaste dit pourtant n'avoir pas prévue : Samuele, le jeune protagoniste, découvre qu'il souffre de ce qu'on appelle un « œil paresseux ». Celui-ci ne fait pas remonter au cerveau les informations dont il dispose. Le remède est simple : occulter l'œil sain et forcer l'autre à regarder. Mais lorsque le traitement commence à faire effet, Samuele éprouve soudain un manque de souffle, une sorte d'anxiété qui lui bloque la respiration. Comment ne pas penser dès

lors que Samuele, c'est nous tous, c'est l'Europe aisée qui ne peut rester indifférente au drame qui se joue en Méditerranée, pour peu qu'elle daigne enfin ne pas détourner les yeux ? Le garçonnet qui chassait les oiseaux au début gazouille avec eux à la fin. Tout un symbole...

Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais, « *Fuocoammare* » est un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. On ne peut que se féliciter de sa récompense suprême à la Berlinale, qui lui ouvrira plus grandes les portes de la distribution. Ne le ratez pas.

À l'Utopia.

KINO | 23.09. - 27.09.

de lui revenir, mais il refuse. Norma avoue alors publiquement sa faute et est condamnée à mort. Pollione est condamné pour avoir poursuivi Adalgisa dans le temple et monte au bûcher avec Norma.

british and irish film season

Adult Life Skills

GB 2015 by Rachel Tunnard.
Starring Jodie Whittaker, Lorraine Ashbourne and Brett Goldstein. 96'. Ov.

Utopia

A 29 year-old has never got over the death of her twin brother and lives in the garden shed while her mother and grandmother live in the family home. Her mother gives her an ultimatum to leave the shed by her 30th birthday and find her own place to live; in the meantime, she strikes up a friendship with a young boy who lives next door and whose mother is ill.

Atlantic

GB 2015, documentary by Richie O'Donnell. 80'. Ov.

Utopia

Documentary about the two big resources in the North Atlantic - oil and fish, and the impact of their exploitation on the environment in various countries. It follows the fortunes of three small fishing communities - in Ireland, Norway and Newfoundland.

Swallows and Amazons

GB 2015 by Philippa Lowthorpe.
Starring Andrew Scott, Rafe Spall and Kelly Macdonald. 97'. Ov.

Utopia

Based on the classic, best-selling book by Arthur Ransome, the film features four children on holiday with their mother in the Lake District in 1929; they are allowed to sail over to the nearby island in their boat "Swallow" and set up camp for a few days. They soon realise this has been the territory of some other girls who sail the "Amazon", and the scene is set for serious rivalry.

The Library Suicides

GB 2015 by Euros Lyn. Starring Catrin Stewart, Ryland Teifi and Dyfan Dwyfor. 87'. Ov. welsh, engl. st.

Utopia

Twin sister librarians Nan and Ana plan revenge when their author mother apparently commits suicide,

with her final words suggesting her biographer murdered her.

programm

A Hologram for the King

USA/D/GB/F von Tom Tykwer.
Mit Tom Hanks, Sarita Choudhury und Alexander Black. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Alan Clay, ein 54 Jahre alter amerikanischer Geschäftsmann, steht wegen der Bankenkrise kurz vorm Scheitern. Um seine Firma vor dem finanziellen Bankrott zu bewahren, begibt sich Clay nach Saudi-Arabien, wo er sich einen rettenden Deal in der IT-Branche erhofft.
Voir filmtipp p. 21

Absolutely Fabulous

NEW USA 2016 von Mandie Fletcher.
Mit Jennifer Saunders, Joanna Lumley und Julia Sawalha. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eddy kratzt an der 60 und hat nun neben Tochter Saffron auch eine Enkeltochter, aber ihr Leben rund um Glamour und Alkohol ist noch

ähnlich chaotisch wie vor 20 Jahren. Nachdem ein Verlag ihre schlampig zusammengeschriebenen Memoiren abgelehnt hat, weiß Eddy, dass es nur eine einzige Möglichkeit gibt, ihr Leben zu verbessern: Sie braucht noch mehr und noch bessere Kontakte zu Prominenten. Zusammen mit ihrer besten Freundin Patsy geht Eddy auf eine Luxusparty an der Themse, um dort Kate Moss als neue Klientin zu gewinnen.

Bad Moms

USA 2016 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Amy Mitchell versucht, Karriere und Familie zu balancieren. Das ist schwer und wird noch schwerer, als sie herausfindet, dass ihr Mann Mike, ohnehin keine große Hilfe beim Hüten der frechen Kinder, sie auch noch betrügt. Amy platzt der Kragen, aus der braven Ehefrau wird eine „Bad Mom“. Sie schmeißt ihren Mann raus und bekommt zusammen mit zwei anderen Müttern einen Geschmack davon, was Freiheit auch bedeuten kann.

✂ Nach den Gag-Feuerwerken von „Very Bad Trip“ eins bis drei, versuchen sich die Macher nun am Klischee der amerikanischen Übermutter. Was lustig anfängt, verliert sich leider schnell in einer langweiligen Aneinanderreihung flacher Witze. (lc)

Ben-Hur

USA 2016 von Timur Bekmambetov.
Mit Jack Huston, Morgan Freeman und Toby Kebbell. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Judah Ben-Hur, ein jüdischer Prinz, und Messala Sohn eines römischen Steuereintreibers, wachsen zu jener Zeit, zu der auch Jesus Christus lebt, gemeinsam auf. Sie sind beste Freunde, bis Messala eines Tages nach Rom geht, um sich dort weiterzubilden. Jahre später kommt er als völlig veränderter Mensch zurück, hat nur noch Spott für Judah und vor allem für dessen Religion übrig.

British children's literature brought back to the big screen: The new "Swallows and Amazons" screens at the Utopia as part of this year's "British and Irish Film Season".



KINO | 23.09. - 27.09.



Eddy und Patsy lassen es noch mal krachen - und killen nebenbei Kate Moss: „Absolutely Fabulous“, neu im Utopolis Kirchberg.

Blair Witch

NEW USA 2016 von Adam Wingard.
Mit Brandon Scott, Callie Hernandez
und Valorie Curry. 89'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre ist es her, dass Heather Donahue und ihre Freunde in den Black-Hills-Wäldern verschwanden. Nun macht es sich Heathers Bruder James zur Aufgabe, gemeinsam mit Peter und Ashley und der mit einer Videokamera ausgestatteten Filmstudentin Lisa, die Umstände dieses äußerst mysteriösen, unaufgeklärten Verschwindens zu erforschen. Durch die düsteren Wälder lassen sie sich von zwei Einheimischen führen, was die Truppe zuversichtlich stimmt. Als sie jedoch nachts das Gefühl haben, in ihrem Lager von jemandem - oder etwas - beobachtet zu werden, stellen sie fest, dass das Verirren ihr geringstes Problem sein dürfte.

Blood Father

F 2016 de Jean-François Richet.
Avec Mel Gibson, Erin Moriarty et
Diego Luna. 88'. V. o. angl., s.-t. fr. +
nl. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

John Link n'a rien d'un tendre : ex-motard, ex-alcoolique, ex-taulard, il a pourtant laissé tomber ses mauvaises habitudes et vit reclus dans sa caravane, loin de toute tentation. C'est l'appel inattendu de sa fille Lydia, 17 ans, qui va lui faire revoir ses plans de se tenir tranquille. Celle-ci débarque chez lui après des années d'absence,

poursuivie par des narcotrafiquants suite à un braquage qui a mal tourné.

✂ Un scénario plutôt mince et un film qui lorgne du côté des thrillers violents classiques sans grande invention. Mais les amateurs de séries B pourront apprécier. (ft)

C'est quoi cette famille ?

F 2016 de Gabriel Julien-Laferrière.
Avec Julie Gayet, Thierry Neuvic et Julie
Depardieu. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : six demi-frères et sœurs, huit « parents » et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège... Trop c'est trop : les enfants décident de faire leur révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand appart, et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

Schön die Windeln anziehen ehe es ins Kino geht: Die „Blair Witch“ ist zurück - im Utopolis Belval und Kirchberg.



Café Society

USA 2016 von Woody Allen.
Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart
und Steve Carrell. 96'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✂ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Central Intelligence

USA 2016 von Rawson Marshall
Thurber. Mit Dwayne Johnson, Kevin
Hart und Amy Rya. 109'. O.-Ton,
fr. + dt. Ut. Ab 12.

Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In seiner Jugend hatte es Bob nicht gerade leicht. Einer der wenigen, die Bob damals nett behandelt haben, war sein bei allen sehr beliebter Mitschüler Calvin. 20 Jahre später

KINO | 23.09. - 27.09.

fristet letzterer nun ein Dasein als Buchhalter, der hin und wieder sehnsüchtig an seine wilderen Tage denkt. Aus Bob ist hingegen ein obercooles Muskelpaket geworden, das als Top-Spion für die CIA arbeitet.

Conni & Co
D 2016 von Franziska Buch.
Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

Cézanne et moi
NEW *F 2016 de Danièle Thompson.*
Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil.

El olivo
E/D 2016 d'Icíar Bollain.
Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-

père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath. **XX** (...) l'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

Éternité
F 2016 de Tran Anh Hung.
Avec Audrey Tautou, Bérénice Bejo et Mélanie Laurent. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Quand Valentine se marie à 20 ans avec Jules, nous sommes à la fin du 19e siècle. À la fin du siècle suivant, une jeune Parisienne, l'arrière-petite-fille de Valentine, court sur un pont et termine sa course dans les bras de l'homme qu'elle aime. Entre ces deux moments, des hommes et des femmes se rencontrent, s'aiment, s'étreignent durant un siècle, accomplissant ainsi les destinées amoureuses et établissant une généalogie : une éternité. **XX** Le film est beau, très beau. D'une beauté glacée cependant, où manque la chaleur de l'identification. (ft)

Finding Dory
USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglaubten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bad Moms
Conni & Co
El olivo
Florence Foster Jenkins
Männertag
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

DIEKIRCH / SCALA

Ben-Hur
Conni & Co
Finding Dory
Jason Bourne
Männertag
Toni Erdmann

DUDELANGE / STARLIGHT

Bad Moms
Ben-Hur
Central Intelligence
Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Jason Bourne
Männertag
Norma
Suicide Squad
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

ECHTERNACH / SURA

Bad Moms
Ben-Hur
Central Intelligence
Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Florence Foster Jenkins
Ice Age: Collision Course
Jason Bourne
Männertag
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bad Moms
Ben-Hur
Conni & Co
El olivo
Jason Bourne
The Secret Life of Pets

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Conni & Co
Jason Bourne
Molly Monster
Männertag
Quo vado ?
The Secret Life of Pets

RUMELANGE / KURSAAL

Conni & Co
Jason Bourne
Molly Monster
Männertag
Quo vado ?
The Secret Life of Pets

TROISVIERGES / ORION

Bad Moms
Ben-Hur
El olivo
Jason Bourne
Männertag
The Secret Life of Pets

WILTZ / PRABELI

Bad Moms
Ben-Hur
Conni & Co
El olivo
Florence Foster Jenkins
Männertag
Suicide Squad
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

FILMKRITIK

KINO | 23.09. - 27.09.



Newton Knight n'est pas tendre avec ses ennemis.

GARY ROSS

American Guerilla

Luc Caregari

« **Free State of Jones** » raconte un pan presque inconnu de l'histoire américaine : celui d'un homme ayant rompu avec le racisme et promu la solidarité bien avant que le reste du monde s'y mette.

En 1862, la guerre de Sécession entre les États confédérés du Sud et l'Union nordiste bat son plein. Malgré tous ses efforts, le Sud esclavagiste est en train de perdre la bataille, mais engage néanmoins tous les moyens sur lesquels il peut mettre le grappin pour arrêter l'avancée de son frère ennemi. C'est pendant le siège meurtrier de la ville de Corinth que le pauvre agriculteur du nom de Newton Knight décide de désertre - après que son neveu d'à peine 15 ans meurt dans ses bras.

Il décide de retourner le corps à la mère de l'enfant et retrouve sa ferme de « yeoman » - comme on appelait les agriculteurs du Sud qui vivaient de leur lopin de terre sans posséder d'esclaves. Après avoir aidé une famille à s'opposer aux confiscations sauvages de l'armée sudiste, qui risque de déclencher une famine, il doit prendre la poudre d'escampette et se retrouve dans un marais quasiment inaccessible en compagnie d'esclaves qui ont fui les champs de coton. Petit à petit, il est rejoint par

d'autres déserteurs et forme avec eux un groupe de résistance aux Confédérés. Un groupe dans lequel ni la couleur de peau ni le sexe ne sont un obstacle à l'amitié et la solidarité - le « State of Jones », d'après le « Jones County » dans lequel ils se trouvent. L'État libre brave les attaques des soldats sudistes et tente de rallier l'Union nordiste, puis la guerre se termine, l'esclavage est aboli et la montée du Ku Klux Klan commence...

Même s'il ne suit pas à la lettre la biographie, d'ailleurs très controversée, de son protagoniste, le réalisateur Gary Ross réussit à brosser le portrait du « Robin Hood américain » avec bravoure. Cela est dû partiellement au talentueux Matthew McConaughey, qui campe un Newton Knight sans faute : empathique, souffrant et charismatique. C'est un meneur naturel malgré lui, puisqu'il engage aussi ses proches dans une bataille qu'il pourrait perdre aisément.

Et aussi un cabochard, qui résiste à tout opportunisme qui s'offre à lui dans cette Amérique encore empreinte d'esclavagisme, de racisme et de népotisme. Il évolue dans cet univers impitoyable en créant sa propre bouée de sauvetage, « son » État libre de toute contrainte.

Certes, « **Free State of Jones** » reste un film profondément américain, dans lequel la Bible est citée une réplique sur deux pour justifier les actions de l'un ou de l'autre. Mais le fait de se concentrer sur ce groupe de rebelles pas comme les autres permet à Gary Ross de faire aussi dans la nuance. Ni les Sudistes ni l'Union ne tiennent le rôle de héros dans cette bataille pour plus d'humanité. Les uns n'exploitent pas seulement leurs esclaves noirs : ils n'hésitent aucunement à piller les pauvres paysans pour pouvoir continuer leur effort de guerre. Et les autres n'aident pas le « **Free State of Jones** » lorsque celui-ci veut leur prêter allégeance, ce qui n'était pas une mince affaire. D'autant plus qu'après la fin de la guerre civile américaine, le Nord victorieux ne réussit pas à faire appliquer l'abolition de l'esclavage sur tout le territoire américain et baisse surtout les bras devant le Klan, qui n'est autre qu'une nouvelle émanation des esclavagistes.

Ceci fait de « **Free State of Jones** » une partie d'une histoire alternative des États-Unis et un beau monument d'humanité - qui peut persister même dans les moments les plus noirs.

À l'Utopolis Kirchberg.

Florence Foster Jenkins

USA 2016 von Stephen Frears.
Mit Meryl Streep, Rebecca Ferguson
und Hugh Grant. 110'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Biopic über das Leben und Schaffen von Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Opernsängerin aller Zeiten in die Geschichte einging - wegen ihres furchtbaren Gesangs. Ihr Manager St Clair Bayfield versucht Florence vor der unbequemen Wahrheit zu schützen. Das wird besonders schwer, als die Sängerin 1944 in der berühmten Carnegie Hall auftreten will.

✂ « **My Beautiful Laundrette** », téléfilm à l'origine, avait été jugé suffisamment bon pour sortir au cinéma. En voici exactement le contraire. (ft)

Frantz

F 2016 de François Ozon.
Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Free State of Jones

USA 2016 von Gary Ross. Mit Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, und Keri Russell. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die Vereinigten Staaten von Amerika zur Zeit des Bürgerkriegs: Der aufsässige Farmer Newton Knight aus Mississippi verlässt nach der Zweiten Schlacht um Corinth im Jahr 1862 die Armee der Konföderierten. Als Akt der Rebellion tut er sich mit einer Gruppe gleichgesinnter Soldaten und sogar einer Anzahl von Sklaven zusammen, um im Folgenden einen eigenen Staat zu gründen. In Knights beispielloser Gemeinde leben Weiße und Schwarze erstmals in Frieden miteinander. Voir article ci-contre.

KINO | 23.09. - 27.09.

Fuocoammare

NEW I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

Voir article p. 16

Hell or High Water

USA 2016 von David Mackenzie. Mit Jeff Bridges, Chris Pine und Ben Foster. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Toby, geschieden und Vater von zwei Kindern, und sein frisch aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner versuchen verzweifelt, die Familienfarm im Westen von Texas zu retten. Dabei schrecken sie auch vor Straftaten nicht zurück und wollen gleich mehrere Banken überfallen. Mit dem erbeuteten Geld wollen sie verhindern, dass ihr Heim und die dazugehörigen Ländereien zurück an den Staat gehen.



Les grands esprits se rencontrent : « Cézanne et moi » raconte l'histoire de l'amitié entre le peintre et l'écrivain Émile Zola - nouveau à l'Utopia.

Ice Age: Collision Course

USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Für alle.

Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

Warnstufe „könnte schlimmer sein als bei Snowden“ beschrieben wird, gerät Bournes alte Verbündete Nicky Parsons ins Visier des Geheimdienstes.

Juste la fin du monde

NEW CDN 2016 de Xavier Dolan. Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.

Lights Out

GB 2016 von David F. Sandberg. Mit Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

Mechanic: Resurrection

USA 2016 von Dennis Gansel. Mit Jason Statham, Jessica Alba und Tommy Lee Jones. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Elite-Auftragskiller Arthur Bishop ist zurück, allerdings nur äußerst widerwillig, denn eigentlich hatte er seinen Job endgültig an den Nagel gehängt. Doch den Ruhestand muss er noch ein wenig nach hinten verschieben, als eines Tages sein Erzfeind Riah Crain auftaucht und seine Freundin Gina entführt.

FILMTIPP

A Hologram for the King

Si le film ne renoue pas avec la verve et l'énergie du Tom Tykwer d'avant Hollywood, il reste un dépaysement plutôt complet. Tom Hanks est certes égal à lui-même, mais Sarita Choudhury et Sidse Babbett Knudsen côté charme et Dhaffer L'Abidine côté humour - avec une pointe de subversion dans le royaume saoudien rigoriste - font prendre la sauce de cette comédie dramatique.

À l'Utopia

Florent Toniello

Jason Bourne

USA 2016 von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Tommy Lee Jones und Alicia Vikander. 123'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, seit wir den Agenten mit Amnesie, Jason Bourne, in „Das Bourne Ultimatum“ gesehen haben: Eine Finanz- und Wirtschaftskrise hat Staaten wie Griechenland an den Rand des Abgrunds gebracht, die durch Edward Snowden aufgedeckten Geheimdienstüberwachungen unbescholtener Bürger haben das Vertrauen in Regierungen gemindert. Als die CIA um sensible Daten erleichtert und die Lage mit der

Le fils de Jean

F 2016 de Philippe Lioret. Avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand et Catherine de Léan. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître. **XXX** Un long métrage modeste et délicat, comme le clapotis des vagues d'un lac isolé des Laurentides. (ft)

KINO | 23.09. - 27.09.



Basé sur la pièce de Jean-Luc Lagarce, « Juste la fin du monde » narre l'histoire de la mort qui approche, du désir et des regrets d'un jeune auteur - nouveau à l'Utopia.

Molly Monster

NEW D/CH/S 2016, Kinderzeichentrickfilm von Ted Sieger, Michael Ekblad und Matthias Brun. 70'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Molly ist ein kleines Monster-Mädchen, das einen noch kleineren Begleiter hat: die Aufziehpuppe mit Eigenleben Edison. Beide bekamen von Mama und Papa Monster die klare Ansage, zu Hause zu warten, bis die Eltern von der mysteriösen Eierinsel zurückgekehrt sind, von der sie ein neues Geschwisterchen für Molly holen wollen. Zwei Monsteronkel übernehmen die Aufsicht - können aber auch nicht verhindern, dass Molly und Edison ins Abenteuer ziehen.

Morgan

NEW USA 2016 von Luke Scott. Mit Kate Mara, Anya Taylor-Joy, und Toby Jones. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Lee wird zu einer abgelegenen und geheimen Forschungsstation geschickt, um einen schrecklichen Vorfall zu untersuchen und zu bewerten. Dort angekommen erfährt sie, dass ein künstlich erschaffener Mensch dafür verantwortlich ist: Morgan. Bald stellt sich die Frage, ob nicht vielleicht die Firma, die hinter ihrer Entwicklung steht, das größere Übel sein könnte.

Mullewapp - eine schöne Schweinerei

D/L 2016, Animationsfilm für Kinder von Theresa Strozyk und Tony Loeser. 72'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Im beschaulichen Mullewapp leben das Schwein Waldemar, Johnny Mauser und Franz von Hahn ein friedliches Leben. Doch eines Tages wird es unerwartet unruhig auf dem Bauernhof: Dass sich Waldemar kurz vor seinem Geburtstag kaum im Zaum halten kann und die schokoladig-sahnige Erdbeertorte am liebsten sofort vernaschen will, ist da nur das geringere Problem. Denn plötzlich taucht das Wildschwein Horst von Borst mit seiner fiesen Bande auf.

Männertag

D 2016 von Holger Haase. Mit Milan Peschel, Tom Beck und Oliver Wnuk. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mit dem Schulabschluss in der Tasche fassen die Freunde Chris, Stevie, Klaus-Maria, Peter und Dieter am Vatertag einen Entschluss: Von jetzt an wollen sie sich jedes Jahr an diesem Tag treffen und gemeinsam saufen, bis die Ärsche platzen. 20 Jahre später ist das Versprechen gebrochen.

Nine Lives

F/China 2016 von Barry Sonnenfeld. Mit Kevin Spacey, Jennifer Garner und Robbie Amell. 87'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Tom Brand ist ein knallharter, stinkreicher Geschäftsmann, der nicht viel Rücksicht auf seine Familie nimmt. Als sich seine Tochter zum 11. Geburtstag eine Katze wünscht und ihm partout kein anderes Geschenk einfällt, entschließt sich Tom, ihr trotz seiner vehementen Abneigung gegenüber Katzen einen Stubentiger zu besorgen. Sein Weg führt ihn in die Tierhandlung des mysteriösen Sonderlings Felix Perkins, der ihm einen majestätischen Kater namens Mr. Fuzzypants verkauft.

Now You See Me 2

USA 2016 von Jon M. Chu. Mit Michael Caine, Mark Ruffalo und Lizzy Caplan. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Es ist ein Jahr her, seit die „Vier Reiter“ das FBI überlistet und die Herzen der Zuschauer mit ihrer magischen Vorstellung à la Robin Hood im Sturm erobert haben. Für die Zauberer geht es nun erneut auf die Bühne. Mit einem noch spektakuläreren Trick wollen sie die fragwürdigen Praktiken eines Technik-Magnaten aufdecken.

last minute

Mammal

IRL/NL/L 2015 by Rebecca Daly. Starring Rachel Griffiths, Barry Keoghan and Larisa Faber. 95'. Ov.

Utopia, September 29th at 7pm

Margaret, a divorced woman living alone in Dublin, learns that her teenage son has been found dead. Enduring her unsettling grief privately, she escapes daily to the local swimming pool. One day at the pool she runs into Joe, a homeless youth she found injured late one night in the deserted laneway behind her work. Margaret offers Joe a room in her house and an unorthodox relationship starts to develop between them. The screening will be followed by a debate.



KINO | 23.09. - 27.09.



Mit Genmaterial spielt man nicht: Das müssen auch die Protagonisten von Luke Scotts „Morgan“ am eigenen Leib erfahren - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Quo vado?

NEW / 2016 de Gennaro Nunziante. Avec Checco Zalone, Eleonora Giovanardi et Antonino Bruschetta. 86'. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

La petite vie tranquille de Checco, 38 ans, bascule lorsqu'on lui propose de quitter son emploi, en échange d'indemnités, ou d'accepter une mutation. Impossible pour cet homme corrompu et qui vit encore chez sa « mamma » de renoncer à son statut privilégié de fonctionnaire.

Star Trek: Beyond

USA 2016 von Justin Lin. Mit Chris Pine, Zachary Quinto und Simon Pegg. 123'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Das Raumschiff Enterprise wird wieder startklar gemacht und so geht die Crew um Captain Kirk auf eine neue, interstellare Mission. Doch noch während sie unterwegs im All sind, werden sie vom feindseligen Außerirdischen Krall und seinen Schergen angegriffen, was in einer Katastrophe mündet: Die Enterprise wird vollständig vernichtet und die einzelnen Besatzungsmitglieder müssen notgedrungen Zuflucht auf dem fremden Planeten Altamid suchen.

✖✖ Si J. J. Abrams a cédé la caméra à Justin Lin, l'esthétique qu'il a créée pour relancer la franchise intergalactique reste intacte. (ft)

Suicide Squad

USA 2016 von David Ayer. Mit Margot Robbie, Will Smith und Jared Leto. 130'. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Gift gegen Gift, Feuer gegen Feuer? Das zumindest scheint der Gedanke der amerikanischen Geheimagentin Amanda Waller zu sein, als sie einen heiklen Entschluss fasst: Um einer geheimnisvollen und unbesiegbar erscheinenden Bedrohung endgültig das Handwerk zu legen, gebraucht es mehr als nur hochgerüstete Soldaten auf einem Himmelfahrtskommando. Man braucht ganz einfach die gemeingefährlichsten Fieslinge, die derzeit im Gefängnis vor sich hin schmoren, denn die haben offenbar nichts mehr zu verlieren.

✂ Si l'idée d'engager des vilains pour combattre le mal peut séduire en soi, le film, qui ne développe aucun des caractères présentés et se résume à des effets superficiels, est une grande déception. (lc)

The Man who Knew Infinity

GB 2016 von Matt Brown. Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt.

✖✖ C'est tellement bien joué et filmé qu'on en oublie les faiblesses narratives. (lm)

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich

Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Toni Erdmann

D 2016 von Maren Ade. Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen.

✖✖✖ (...) einen so gelungenen Autorenfilm hat das französische Kino schon seit Jahrzehnten nicht mehr hervorgebracht. (lc)

KINO | 23.09. - 27.09.

Voir du pays

F 2016 de Delphine Coulin et Muriel Coulin. Avec Soko, Ariane Labed et Ginger Romàn. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement.

War Dogs

USA 2016 von Todd Phillips. Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche

Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen. Nach einigen anfänglichen Schwierigkeiten beginnt ihr Geschäft zu florieren, das Geld fließt in Strömen und sie können sich ein Leben in Luxus gönnen. Doch dann sollen sie für 300 Millionen Dollar Waffen an die amerikanischen Verbündeten in Afghanistan liefern. **XX** (...) avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux. (lc)

« Quo vado? » raconte une histoire aussi improbable qu'impossible : faire travailler un fonctionnaire italien... Nouveau à l'Utopolis Kirchberg.



CINEMATHEQUE | 23.09. - 30.09.



Mental Institutions in Great Britain don't have the best reputation, and here's why: "Property of the State" - Tuesday at the Cinémathèque.

cinémathèque

Bliss!

GB 2016 by Rita Osei. Starring Freya Parks, Montserrat Lombard and David Leon. 95'. British and Irish Film Season.

Ven, 23.9., 18h30.

Tasha Robson, 16, has run away from home! While she rides the waves aboard the large ferry heading from South Shields, England to Scandinavia in search of her unknown father, „The Viking“, all is less than calm in the Robson household.

The Carer

GB 2016 by János Edelényi. Starring Brian Cox, Anna Chancellor and Emilia Fox. 89'. British and Irish Film Season.

Ven, 23.9., 20h30.

Dorottya is a young Hungarian actress with a burning desire: to make it on the English stage. Legendary actor Sir Michael Gifford suffers from an incurable disease, and has one desire: be left alone. When Dorottya becomes his carer they both hope their wish will be fulfilled.

Le notti di Cabiria

(Les nuits de Cabiria) I 1957 de Federico Fellini. Avec Giulietta Masina et Amedeo Nazzari. 110'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 26.9., 20h30.

Destin d'une petite prostituée romaine. Cabiria est jetée dans le Tibre par un de ses clients, se querelle avec ses collègues de misère, connaît l'éblouissement du luxe au cours d'une soirée avec un grand acteur, participe à un pèlerinage dans l'espoir d'un miracle.

Property of the State

GB 2015 by Kit Ryan. Starring Patrick Gibson, Aisling Loftus and David Rawle. 107'. Ov. British and Irish Film Season.

CINEMATHEQUE | 23.09. - 30.09..

Mar, 27.9., 20h30.

Based on true events that shocked the nation in the 1990s, the film tells the story of a mentally disturbed young man as seen through the eyes of his sister. Piece by piece she threads together the events that ultimately lead to three harrowing murders.

After 16

IRL 2016, shorts by Joe Dolan, Ben O'Connor, Colm Quinn, Elena Doyle, Patrick Hodgins, Laura McNicholas, Kieron J. Walsh, Dave Tynan and Andrea Harkin. 110'. Ov. British and Irish Film Season.

Mer, 28.9., 18h30.

A programme of nine short films inspired by the subject of 1916 and what it has left in its wake. The programme includes fiction and non-fiction, live-action and animation, contemporary and period pieces. After '16 is a once-off shorts initiative to commemorate, celebrate and ruminate on 1916.

1916 The Irish Rebellion

USA/IRL 2016, documentary by Pat Collins and Ruán Magan. 80'. Ov. British and Irish Film Season.

Mer, 28.9., 20h30.

On Easter Monday 1916, a small group of Irish rebels - including poets, teachers, actors and workers - took on the might of the British Empire. Although defeated militarily, the men and women of the Easter Rising would soon win a moral victory - with their actions leading to the creation of an independent Irish state and contributing to the eventual disintegration of the British empire. They have inspired countless freedom struggles throughout the world - from Ireland to India.

Mamma Roma

I 1962 de Pier Paolo Pasolini. Avec Anna Magnani, Franco Citti et Ettore Garofalo. 105'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 29.9., 20h30.

Mamma Roma, prostituée romaine, aspire à la respectabilité et décide de changer de vie. Elle va chercher son fils Ettore, élevé dans une famille de province à l'abri des aléas de son existence passée, et s'installe avec lui dans une HLM de la banlieue romaine. Apprenant la vérité sur le passé de sa mère, l'adolescent est choqué.



Ein Film zum Energieaufladen und um unsere Modelle in Frage zu stellen: „Energized“ am Samstag in der Cinémathèque.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

USA 2004 de Michel Gondry. Avec Jim Carrey, Kate Winslet et Kirsten Dunst. 108'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 30.9., 20h30.

L'histoire d'amour de Joel et Clementine touche à sa fin. Ils font appel à une firme spécialisée pour s'oublier mutuellement. Mais Joel commence à avoir des doutes. **XXXX** Jim Carrey et Kate Winslet trouvent leurs rôles les plus attachants dans cette promenade somnambulique à travers l'esprit humain, signée Michel Gondry. (Claudine Muno)

Energized

A 2014, Dokumentarfilm von Hubert Canaval. 92'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 1.10., 19h.

Der Film nimmt den Zuseher mit auf eine Reise durch den Wahnsinn Energie. Aus dem Blickwinkel von Anrainern, Pionieren und Kritikern erzählt, zeigt der Film die verzweifelte Versuche, der Erde die letzten Öl- und Gasreserven zu entlocken und die Risiken der Atomenergie zu verschleiern. Er lenkt den Blick auf die Auswirkungen von gigantischen Wasser- und Sonnenkraftwerksprojekten, die den Mythos der erneuerbaren Energien entzaubern; und zeigt Lösungen auf, die aber nicht umgesetzt werden können. Am Ende geht es nicht darum,

was die Menschen brauchen, sondern um Energiekonzepte, an denen jemand verdienen kann.

Thule Tuvalu

CH/Tuvalu, Dokumentarfilm von Matthias von Guten. 96'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Sam, 1.10., 21h30.

Thule liegt im obersten Norden Grönlands, Tuvalu ist ein kleiner Inselstaat im pazifischen Ozean. Trotz riesiger Entfernung und Gegensätzlichkeit, sind die beiden Orte durch ein gemeinsames Schicksal eng miteinander verbunden: Während in Thule das Eis immer mehr zurückgeht und zu Meerwasser wird, steigt in Tuvalu der Meeresspiegel mehr und mehr an.

The Cure + The Adventurer

USA 1917, films muets de Charles Chaplin. 48'. Intertitres français. Accompagnement live au piano par Hughes Maréchal.

Dim, 2.10., 15h.

Avant la projection : petite introduction aux films.

Power to Change - Die Energie Rebellion

D 2015, Dokumentarfilm von Carl-A. Fechner. 90'. O.-Ton, engl. Ut. In Anwesenheit des Regisseurs.

Dim, 2.10., 17h30.

Deutschland steht zweifellos vor der größten strukturellen Veränderung seit Beginn des Industriezeitalters. Dies ist die Geschichte einer Suche - einer Reise auf der Fragen aufgeworfen und Antworten gefunden werden. Der Film greift die persönlichen Geschichten von Menschen auf, die die Erhaltung ihrer natürlichen Lebensgrundlage selbst in die Hand nehmen und verwebt dabei Personen und Schauplätze zu einem authentischen Zeitdokument. Mit journalistisch-analytischem Blick, untermauert von einer tiefreichenden Recherche werden Aktivisten, Unternehmer, Zweifler und Kritiker gezeigt - ihr alltäglicher Kampf um die Energiewende wird auf die mediale Weltbühne projiziert.

Als die Sonne vom Himmel fiel

CH 2015 Dokumentarfilm von Aya Domenig. 78'. O.-Ton, engl. Ut.

Dim, 2.10., 20h30.

Auf den Spuren ihres verstorbenen Großvaters, der nach dem Abwurf der Atombombe 1945 als junger Arzt im Rotkreuzspital von Hiroshima gearbeitet hat, begegnet die Regisseurin einem ehemaligen Arzt und einer Krankenschwester, die Ähnliches erlebt haben wie er. Zeit seines Lebens hat ihr Großvater nie über seine Erfahrungen gesprochen, doch durch die große Offenheit ihrer Protagonisten kommt seine Enkelin ihm näher. Als sich am 11. März 2011 in Fukushima eine neue Atomkatastrophe ereignet, nimmt ihre Suche eine neue Wendung.