



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

KINO | 21.10 - 25.10.



Quand Depardieu était encore jeune et moins con, et surtout quand le réalisateur d'exception Andrzej Wajda était encore en vie : « Danton » - un regard sombre sur les affres de la Révolution française, au Kursaal dans le cadre du Cinéast.

cinéast

Danton

PL 1982 d'Andrzej Wajda.
 Avec Gérard Depardieu, Wojciech Pszaniak et Patrice Chéreau. 136'. V.o., s.-t. angl. À partir de 12 ans.

Kursaal

Inquiet de la nouvelle orientation imprimée à la Révolution en 1793, Danton quitte sa retraite et regagne Paris. Il dénonce la Terreur qui règne sur la capitale et affronte son ancien compagnon de lutte, Robespierre.

extra

Don Giovanni

opera by Wolfgang Amadeus Mozart.
 Live from the Metropolitan Opera, New York. 222'.

Utopia, Utopolis Belval and Kirchberg

Mozart's classic tragicomedy follows the tale of the charismatic but nefarious Don Giovanni. Irresistibly charming, he seduces a stream of women accompanied by his long-suffering servant Leporello. However, when he commits murder, his luck begins to change.

Night of the Korean Zombies

Seoul Station + Train to Busan, Süd Korea 2016 von Sang-ho Yeon +

Yoo Gong, Soo-an Kim und Yu-mi Jeong. 92' + 118'. Ab 16

Utopolis Kirchberg

Für alle Hartgesottenen, die nicht schon bei der Tagesschau das Grauen überkommt.

Short Film Festival In Drama 2015

GR 2015 courts métrages divers. 110'. Dans le cadre d'une séance Cinéclub hellénique.

Utopia

Euroman / G. Tzafkas / 22' -
 Ecdysis / F. Tsolina / 17' -
 Joanna / P. Fafoutis / 9' -
 Inner Land / V. Papageorgiou / 18' -
 Tides - A Story Told By the Sea / S. Litsa / 11' -
 Prosopon: A Face Toward A Face / T. Thoma / 5' -
 Simon Says / N. Tseberopoulos / 13' -
 Blue Train / M. Mavris / 15'.

vorpremiere

Doctor Strange

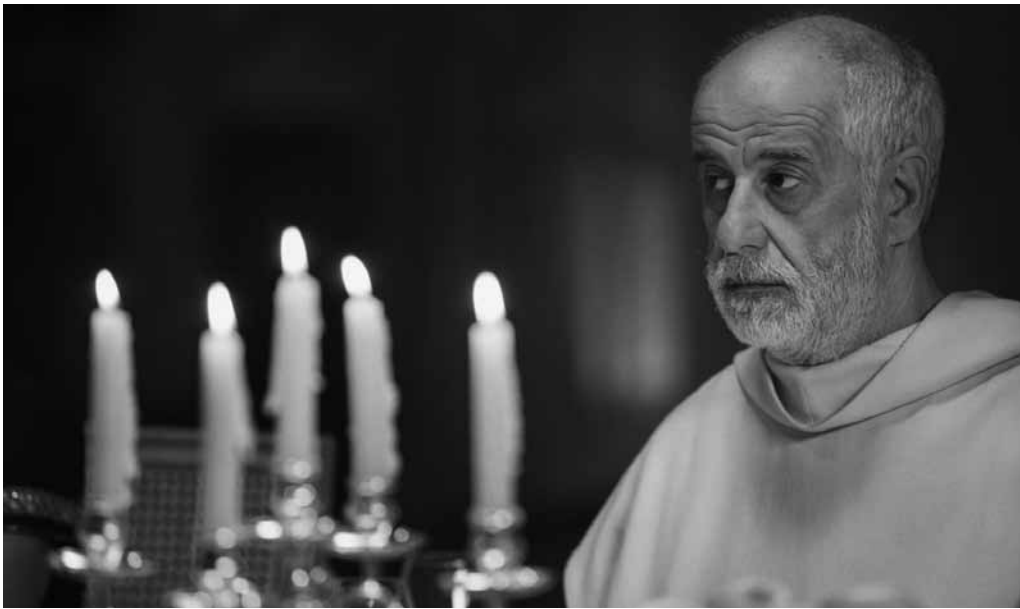
GB 2016 von Scott Derrickson.
 Mit Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton und Rachel McAdams. 130'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Doctor Stephen Strange ist ein arroganter Neurochirurg, der seiner Tätigkeit nach einem Autounfall

FILMKRITIK

KINO | 21.10. - 25.10.



Une lumière dans les ténèbres de la finance ? Toni Servillo incarne le moine Roberto Salus.

ROBERTO ANDÒ

L'économie confessée

Florent Toniello

Prenez huit ministres des Finances du G8 sur le point de décider d'un plan aux répercussions potentiellement terribles. Ajoutez-y un meurtre et un moine aux lèvres scellées. Voilà « Le confessioni », un film parfois brouillon mais souvent juste aussi.

Dans un luxueux hôtel du bord de la Baltique va commencer un G8 des ministres des Finances un peu particulier. En effet, sous la houlette du directeur du Fonds monétaire international Daniel Roché, les pays les plus riches s'apprêtent à mettre en place un plan radical destiné à « éradiquer la pauvreté ». Comme s'ils étaient conscients de la nécessité de faire passer une pilule amère, les organisateurs ont pris soin d'inviter des leaders d'opinion de la société civile : une auteure de romans destinés aux enfants mais que les adultes dévorent aussi, un chanteur engagé... et Roberto Salus, un moine taiseux qui écrit des ouvrages de développement personnel teintés de théologie.

Le sommet vire au drame lorsque Roché est retrouvé mort au petit matin. Salus est naturellement soupçonné, puisqu'il a recueilli la confession du directeur du FMI la soirée précédente. Et même si le secret de la confession est inviolable, les services de sécurité reçoivent pour mission de découvrir exactement ce que connaît le moine du plan drastique et mystérieux qui s'apprête à être adopté. Car le public ne doit surtout rien en savoir.

Avec « Le confessioni », Roberto Andò s'attaque à un gros morceau : l'omnipotence de l'économie et de la finance dans notre société actuelle. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il n'a pas beaucoup d'empathie pour ces dirigeants politiques qui décident du sort de milliards de personnes à l'abri d'un hôtel bunker. Un salaud fini, pleinement conscient de son arrogance d'ailleurs, c'est le portrait que le cinéaste dresse du directeur du FMI - joué avec ce qu'il faut de strauss-kahnerie par Daniel Auteuil. Les ministres du G8 ne sont pas en reste, obsédés qu'ils sont par le sauvetage d'une économie à la dérive sans remettre en cause le sacro-saint principe de l'austérité. Si certains ont des doutes, l'instinct de meute les fait taire rapidement. Et la distribution européenne (avec un zeste de Québec), que d'aucuns ont vue comme hétéroclite, rend en fait parfaitement l'atmosphère de telles réunions.

Opposés à ces économistes orthodoxes, les personnages du chanteur, de l'auteure et du moine introduisent l'élément perturbateur du sommet : l'humanité. C'est Toni Servillo en Roberto Salus qui se taille évidemment la part du lion. Avec sa soutane d'un blanc immaculé et son vœu de silence, il évolue dans cet environnement luxueux comme un chien dans un jeu de quilles, provoquant confidences et prises de conscience, voire remords. Son personnage se situe dans la grande tradition des moines-

détectives, même si c'est lui qui est soupçonné d'un meurtre dont le mystère ne subsiste pas bien longtemps. Car, bien que le film cite nommément l'influence du « I Confess » d'Alfred Hitchcock - autre histoire policière de prêtre tenu par le secret de la confession -, c'est moins du côté du Cluedo que de la parabole féerique que tire finalement Roberto Andò.

À vouloir en dire autant sur ce sujet d'une actualité brûlante, le film se perd parfois dans des scènes superflues ou lance des pistes qui ne seront pas suivies jusqu'au bout. L'utilisation emphatique de la musique de Nicola Piovani peut également lasser. Par rapport à une réalisation au cordeau sur la finance comme le « Margin Call » de J. C. Chandor, « Le confessioni » revêt un aspect plus brouillon. Il n'en demeure pas moins qu'il a le mérite de traiter d'un sujet sérieux avec ce petit grain de folie qui fait voyager l'imaginaire. Son imperfection est, au fond, une métaphore de l'humanité dans sa diversité qui, espérons-le, aura un jour le dernier mot sur la finance pour l'instant toute-puissante. Diablement sympathique donc - c'est le cas de le dire...

À l'Utopia.

nicht mehr nachgehen kann. Bei der Einsiedlerin *The Ancient One in Tibet* lernt er schließlich, sein verletztes Ego hinten anzustellen. Nur so ist es ihm möglich die Geheimnisse einer verborgenen mystischen Welt voller alternativer Dimensionen kennenzulernen. So wird Doctor Strange zum mächtigsten Magier der Welt.

I, Daniel Blake

GB 2016 von Ken Loach. Mit Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht bemerkt, dass ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an.

programm

24 Wochen

NEW D 2016 von Anne Zohra Berrached. Mit Julia Jentsch, Bjarne Mädel und Emilia Pieske. 102'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Astrids Welt wird von heute auf morgen vollständig auf den Kopf gestellt, als sie erfährt, dass ihr ungeborenes Kind einen schweren Herzfehler hat und mit Down-Syndrom zur Welt kommen wird. Zusammen mit ihrem Mann Markus muss sie nun die Entscheidung treffen, ob sie sich im sechsten Monat noch für eine Spätabtreibung entscheidet oder das geistig und körperlich behinderte Kind zur Welt bringt. Die ansonsten so starke Frau ist hin- und hergerissen und stellt sich quälende Fragen.

KINO | 21.10 - 25.10.

Aquarius

BR/F 2016 de Kleber Mendonça Filho.
Avec Sonia Braga, Maeve Jinkings et
Irandhir Santos. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 12 ans.

Utopia

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 1940 sur la très huppée avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements, mais elle se refuse à vendre le sien.

Revenu bredouille de Cannes, ce film qui s'étire et prend le temps d'installer un rythme serein fait pour le soleil du Brésil est pourtant une belle chronique, avec ce qu'il faut de critique sur la transformation économique du pays à vitesse grand V. (ft)

Brice 3

NEW F 2016 de James Huth.
Avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac et Bruno Salomone. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Brice est de retour. Le monde a changé, mais pas lui. Quand son meilleur ami, Marius, l'appelle à l'aide, il part dans une grande aventure à l'autre bout du monde. Les voyages forment la « jaunisse », mais restera-t-il le roi de la casse ?

Bridget Jones's Baby

USA 2016 von Sharon Maguire.
Mit Renée Zellweger, Colin Firth und Patrick Dempsey. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ihre Beziehung mit Mark Darcy ist längst in die Brüche gegangen. Seither konzentriert sich Bridget Jones auf ihre Karriere als Produzentin. Zum ersten Mal in ihrem Leben scheint die Chaotin alles komplett im Griff zu haben - bis sie eine Begegnung mit dem charmanten Amerikaner Jack Qwant aus dem Gleichgewicht bringt. Es funkelt zwischen ihnen und die beiden verbringen eine Nacht miteinander. Und nur eine Woche später lässt sich Bridget spontan auf ein weiteres Techtelmechtel ein - mit ihrem Ex Mark. Das wäre alles nicht so wild, wenn sie nicht ein paar

Monate später feststellen würde, dass sie schwanger ist.

Burg Schreckenstein

NEW D 2016 von Ralf Huettnner.
Mit Maurizio Magno, Jana Pallaske und Henning Baum. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Melanie hofft, dass ihr elfjähriger Sohn Stephan auf einem Internat wieder bessere Noten bekommt und hat ihn deswegen in der Schule auf Burg Schreckenstein angemeldet. Als der Sohnemann die Neuigkeit von seinen Eltern verkündet bekommt, ist er alles andere als begeistert, doch entgegen Stephans Befürchtungen entpuppt sich die Burg als großartiger Ort mit lauter anderen Jungs, die eher Flausen als Lernen im Kopf haben. Weder die Schulleiter noch Graf Schreckenstein persönlich können die Streiche verhindern, die sich die Schüler gegenseitig spielen.

Captain Fantastic

NEW USA 2016 von Matt Ross.
Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem

„24 Wochen“ um eine Entscheidung zu finden - der Film von Anne Zohra Berrached wirft Fragen über Behinderung und Ethik auf - neu im Utopia.



Wenn Waldkinder in die Stadt verpflanzt werden: „Captain Fantastic“ - neu im Utopia.

Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

Conni & Co

D 2016 von Franziska Buch. Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Utopia

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller.

Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

Cézanne et moi

F 2016 de Danièle Thompson.
Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil. Maladroitemment réalisé et monté, surjoué dans ses parties en flash-back bourrées de noms connus pour impressionner, le film prend un peu d'ampleur sur la fin, lorsque les deux créateurs déjà âgés osent s'envoyer à la figure des vérités pas forcément bonnes à entendre. Mais le mal est déjà fait. (ft)

Das kalte Herz

NEW D 2016 von Johannes Naber.
Mit Frederick Lau, Henriette Confurius und Moritz Bleibtreu. 119'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Der gutmütige Peter und die hübsche Lisbeth sind unsterblich ineinander verliebt. Ihre gegensätzliche Herkunft aber steht einer gemeinsamen Zukunft im Wege, stammt Peter

KINO | 21.10 - 25.10.

doch aus ärmlichen Verhältnissen, während Lisbeth einer wohlhabenden Familie angehört. Um zu Reichtum zu gelangen und so mit Lisbeth eine Beziehung führen zu dürfen, fasst Peter einen riskanten Entschluss: Er geht einen Pakt mit dem finsternen Holländer-Michel ein, der ihm Wohlstand verspricht, dafür jedoch sein Herz einfordert und ihm stattdessen einen Stein in die Brust setzt.

Deepwater Horizon

USA 2016 von Peter Berg.
Mit Mark Wahlberg, Dylan O'Brien und Kate Hudson. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Ölbohranlage Deepwater Horizon steht 2010 kurz vor einem bahnbrechenden Meilenstein: Mehr als 100 Millionen Barrel Öl sollen nur 70 Kilometer vom US-Festland entfernt direkt aus dem Golf von Mexiko gefördert werden. Die beiden Chef-Techniker Mike Williams und Jimmy Harrell werden damit beauftragt, gemeinsam mit ihren Teams die Bohrung vorzubereiten. Dabei bemerken sie, dass der Druck auf das Bohrloch viel zu hoch ist, um bedenkenlos fortfahren zu können. Doch ihre Warnungen werden ignoriert und so kommt es zum katastrophalen „Blowout“, bei dem Gas und Öl unkontrolliert und unter enormen Druck an die Oberfläche schießen.

Don't Breathe

USA 2016 von Fede Alvarez.
Mit Stephen Lang, Jane Levy und Dylan Minnette. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Vater von Alex arbeitet im Sicherheitsgeschäft - sehr praktisch, wenn man wie Alex ein Dieb ist. Das Insiderwissen hilft die teuren Sicherheitssysteme reicher Leute zu überwinden. Alex ist auf diesen Diebestouren nicht allein: Rocky begleitet ihn, um sich und ihrer kleinen Tochter ein besseres Leben zu ermöglichen. Dritter im Bunde ist Money, Rockys Freund. Ein Kick der besonderen Art steht dem Trio bevor, als es in das Haus eines Kriegsveteranen einsteigt, der nach dem Unfalltod seines einzigen Kindes ein großes Schmerzensgeld bekommen haben soll. Der Veteran ist blind, was kann also schiefgehen? Nun, eine Menge.



« L'odyssée » - L'épopée du commandant Cousteau est à découvrir à l'Utopolis Kirchberg.

El olivo

E/D 2016 d'Iciar Bollain.
Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Starlight

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath. **XX** (...) l'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Dt. Fass. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem

Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengelaubten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Frantz

F 2016 de François Ozon.
Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école,

adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

XXXX Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais (...) un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

Hell or High Water

USA 2016 von David Mackenzie.
Mit Jeff Bridges, Chris Pine und Ben Foster. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Toby, geschieden und Vater von zwei Kindern, und sein frisch aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner versuchen verzweifelt, die Familienfarm im Westen von Texas zu retten. Dabei schrecken sie auch vor Straftaten nicht zurück und wollen gleich mehrere Banken überfallen. Mit dem erbeuteten Geld wollen sie verhindern, dass ihr Heim und die dazugehörigen Ländereien zurück an den Staat gehen.

KINO | 21.10 - 25.10.

Ice Age: Collision Course

USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Dt. Fass. Für alle.

Utopia

Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

Inferno

NEW USA 2016 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Felicity Jones und Ben Foster. 122'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der Schweizer Milliardär und Wissenschaftler Bertrand Zobrist meint, die Erde sei so überbevölkert, dass es schon bald keine Hoffnung mehr gibt, die katastrophalen Folgen dieser Fehlentwicklung noch einmal umzukehren. Er hat deshalb eine Seuche entwickelt, die für eine nachhaltige Dezimierung der Menschheit sorgen soll. Der Meister-Kryptologe und Symbologie-Professor Robert Langdon erkennt schnell, dass es nur einen Weg gibt, Zobrists Plan noch zu stoppen: Er muss „Inferno“ entschlüsseln, den ersten Teil von Dante Alighieris „Göttlicher Komödie“.

Juste la fin du monde

CDN 2016 de Xavier Dolan. Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.
✂ (...) un film trop formaté où l'empathie, essentielle pour un tel sujet, reste trop souvent absente. (ft)

Kropemann

NEW L 2016 vum Patrick Erner. Mat Sofia Lopes, Raoul Migliosi a Ronnie Gerber. 93'. O.-Toun, fr. + engl. Ét. Vu 16 Joer un.

Prabbeli, Scala, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

E Serienkiller dréiwt säin Onwiesen zu Lëtzebuerg.

Kubo and the Two Strings

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Travis Knight. 102'. Dt. Fass. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight

Der clevere, gutherzige Kubo erzählt den Menschen in seiner Heimatstadt am Meer fantastische Geschichten und fristet ansonsten ein eher bescheidenes Dasein. Doch sein relativ ruhiges Leben wird aus den Angeln gehoben, als er versehentlich einen mythischen Geist aus seiner Vergangenheit heraufbeschwört, der eine uralte Blutfehde wiederaufleben lässt. Auf der Flucht vor dem Rachedurst der Kreatur tut er sich mit Monkey und Beetle zusammen.

L'odyssée

NEW F 2016 de Jérôme Salle. Avec Lambert Wilson, Pierre Niney et Audrey Tautou. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde. Désormais, ce monde, il veut l'explorer. Et pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

La danseuse

F 2016 de Stéphanie Di Giusto. Avec Soko, Gaspard Ulliel et Mélanie Thierry. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Loïe Fuller est née dans le Grand Ouest américain. Rien ne destinait cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe émerveille chaque soir un peu plus. Mais sa rencontre avec Isadora

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bridget Jones's Baby
Conni & Co
Inferno
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
Toni Erdmann

DIEKIRCH / SCALA

Bridget Jones's Baby
Conni & Co
Finding Dory
Kropemann
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven

DUDELANGE / STARLIGHT

Bridget Jones's Baby
El olivo
Finding Dory
Inferno
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

ECHTERNACH / SURA

Bridget Jones's Baby
Conni & Co
Finding Dory
Inferno
Kropemann
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Man who Knew Infinity
Toni Erdmann

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bridget Jones's Baby
Finding Dory
Inferno
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Secret Life of Pets

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Inferno
Pete's Dragon

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bridget Jones's Baby
Das kalte Herz
Finding Dory
Inferno
Pete's Dragon
Quo vado?
Storks
Trolls

RUMELANGE / KURSAAL

Bridget Jones's Baby
Danton
Das kalte Herz
Finding Dory
Inferno
Pete's Dragon
Storks
Trolls

TROISVIERGES / ORION

Bridget Jones's Baby
Finding Dory
Inferno
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
The Magnificent Seven
Toni Erdmann

WILTZ / PRABELI

Conni & Co
El olivo
Finding Dory
Inferno
Kropemann
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets

KINO | 21.10 - 25.10.

Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

La fille inconnue

B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne. Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé. **XXX** Certes, il y a plus gai comme film que « La fille inconnue », mais la perfection et l'amour du détail célébrés par les frères Dardenne en font quand même un des grands films de cette rentrée. (lc)

Le confessioni

I 2016 de Roberto Andò. Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants. Voir article p. 18

FILMFLOP

The Magnificent Seven

Non, rien n'est vraiment magnifique dans ce remake d'un western historique de 1960. Les personnages sont fades, les scènes d'action prévalent sur le scénario et la morale à l'américaine est partout - on prie et après on massacre. Le monde aurait bien pu se passer de ce film. Luc Caregari À l'Utopolis Kirchberg



Ah, les problèmes de la petite bourgeoisie, quelle source intarissable pour des mélodrames à la française ! « Mal de pierres », de Nicole Garcia, nouveau à l'Utopia.

Lights Out

GB 2016 von David F. Sandberg. Mit Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

Mal de pierres

NEW F 2016 de Nicole Garcia. Avec Marion Cotillard, Louis Garrel et Alex Brendemühl. 116'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermique pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres,

un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer.

Miss Peregrine's Home for Peculiar Children

USA/B/GB 2016 von Tim Burton. Mit Eva Green, Asa Butterfield und Samuel L. Jackson. 127'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit frühester Kindheit hört Jacob von seinem Großvater Abraham immer wieder wundervolle und fantasiereiche Geschichten von einer Insel, auf der er sich vor Monstern versteckte und mit Kindern lebte, die alle außergewöhnliche Fähigkeiten besaßen. Als kleiner Junge liebt Jacob diese Geschichten, die er für bare Münze nimmt, später glaubt er seinem Opa jedoch kein Wort mehr. Als der Junge 16 ist, stirbt sein Großvater, scheinbar zerfleischt von einem wilden Tier. Doch Jacob meint, etwas anderes gesehen zu haben und wird neugierig: Er ringt seinen Eltern die Erlaubnis ab, zu der Insel zu reisen, auf der sein Opa zur Zeit des Zweiten Weltkrieges in einem Waisenhaus wohnte. **XXX** Si vous voulez passer quelques heures pour retrouver votre enfance ou si vous voulez revivre le plaisir que vous avez ressenti en voyant « Beetlejuice » ou « Edward Scissorhands » - courez-y et pardonnez à Tim Burton les navets de ces dernières années ! (lc)

Nerve

USA 2016 von Ariel Schulman und Henry Joost. Mit Emma Roberts, Dave Franco und Emily Meade. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Im Internet macht ein neues, illegales Spiel namens „Nerve“ die Runde, bei dem die Teilnehmer riskante Herausforderungen meistern müssen, während die Welt ihnen dabei zuschaut. Nirgendwo scheint es noch ein anderes Gesprächsthema zu geben und auch die schüchterne Vee bekommt davon Wind. Damit sie endlich mal so im Mittelpunkt des Geschehens stehen kann, wie ihre Freundin Sydney, meldet sie sich als Spielerin an.

Pete's Dragon

USA 2016 von David Lowery. Mit Bryce Dallas Howard, Robert Redford et Oakes Fegley. 103'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein wilder Drache, der in den Wäldern des Pazifischen Nordwesten lebt, ist der Star aus den Geschichten, die der alte Holzschnitzer Mr. Meacham den Kindern des Ortes erzählt. Mr. Meachams Tochter Grace, eine Försterin, glaubt die Geschichten natürlich nicht, bis sie eines Tages den Waisenjungen Pete kennenlernt. Der mysteriöse 10-Jährige behauptet, im

KINO | 21.10. - 25.10.

CINÉMATHEQUE | 21.10. - 30.10.



Früher gab es sie in jedem Kinderzimmer, jetzt erobern sie die Leinwand (und leider auch manchmal Facebook) - „Trolls“ neu im Kursaal und im Ciné Waasserhaus.

das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen.

❌❌❌ Sicher die Überraschung des Kinojahres: Ein skurriler Film mit eigenständigem Humor, der nichts verspricht doch alles hält. (lc)

Trolls

NEW USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Verrückt nach Fixi

D 2016 von Mike Marzuk.
Mit Jascha Rust, Lisa Tomaschewsky und Roland Schreglmann. 95'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nett bringt Frauen nicht ins Bett - das ist die Erfahrung, die Tom machen musste. Der wirklich nette Kerl hat kein Glück bei den Mädels, die ihn interessieren. Auf der Abi-Party kommt es dann zur ultimativen Demütigung, als er vor aller Augen die aufblasbare Puppe Fixi geschenkt krieg. Fest entschlossen, sie wieder

loszuwerden, wacht Tom am nächsten Morgen allerdings mit einer riesigen Überraschung auf, als er neben sich eine echte Traumfrau entdeckt.

Victoria

F 2016 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria.

❌❌ Toujours sur le bord de la comédie un tantinet dénuée de tempo, le film respire grâce à Virginie Efira, héroïne de « screwball comedy » catapultée dans un univers franchouillard. Pas sûr qu'il soit voulu, mais le contraste fonctionne plutôt bien. (ft)

Voyage à travers le cinéma français

F 2016, documentaire de Bertrand Tavernier. 195'. V.o.

Utopia

Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont

si bien décrit tant d'auteurs, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. À Max Ophüls et aussi à Bresson. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver.

War Dogs

USA 2016 von Todd Phillips.
Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen.

❌❌ (...) avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux. (lc)

cinémathèque

5. október

ST 2016, documentaire de Martin Kollár. 52'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 21.10., 18h30.

L'histoire paisible d'un homme qui entreprend un voyage à vélo à travers l'Europe, avec pour seule échéance le 5 octobre, date à laquelle il doit subir une intervention chirurgicale aux conséquences peut-être fatales.

Dobra Zena

(A Good Wife) SRB/BIH/HR 2016 de et avec Mirjana Karanovic. 90'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 21.10., 20h30.

Lorsque l'on lui diagnostique un cancer et qu'elle découvre simultanément l'horrible passé d'un mari qu'elle croyait « idéal », Milena, 50 ans, qui menait jusqu'alors une existence de rêve dans une banlieue chic de Belgrade, tombe de haut.

Inimi cicatrizate

(Scarred Hearts) RO/D 2016 de Radu Jude. Avec Lucian Teodor Rus, Ivana Mladenovic et Damian Marius. 141'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 22.10., 18h.

Roumanie, 1937. Emanuel, un jeune homme de 21 ans atteint de tuberculose osseuse, passe ses journées dans un sanatorium des bords de la mer Noire. Amoureux d'une autre patiente, il raconte ses efforts et ceux de ses compagnons pour vivre pleinement leur vie, tandis que leurs corps s'affaiblissent peu à peu.

1944

EST/FIN 2015 d'Elmo Nüganen. Avec Maiken Schmidt, Kasper Velberg et Krisjan Üksüla. 100'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 22.10., 21h.

Au cours de l'un des conflits les plus sanglants sur le front de l'Est pendant la Seconde Guerre mondiale, les troupes SS combattent l'armée soviétique. La moitié de l'infanterie SS se compose d'Estoniens voulant

CINÉMATHEQUE | 21.10. - 30.10.

à tout prix résister à la menace de l'occupation soviétique de leur pays. Prêts à tout... jusqu'à ce qu'ils rencontrent leurs compatriotes dans les rangs de l'armée soviétique.

Der kleine Maulwurf - seine schönsten Abenteuer

CSSR 1963 - 1982, Zeichentrickfilme für Kinder von Zdenek Miler. 52'.

Dim, 23.10., 15h.

Im Leben des kleinen Maulwurfs ist immer was los, denn er entdeckt in seiner Umwelt ständig neue Kuriositäten. „Ahoi“ - „Hallo“ - „Jui“ - „Oh“. Das ist alles, was der kleine Maulwurf sagen kann. Und das reicht völlig aus, um allen seinen Gefühlsregungen Ausdruck zu geben. Begleitet von Freundschaft, Mut und Hilfsbereitschaft entdeckt der kleine Erdbeweger mit offenen Augen die Welt.

Doua Iozuri

(Two Lottery Tickets) RO 2016 de Paul Negoescu. Avec Dorian Boguta, Dragos Bucur et Alexandru Papadopol. 86'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 23.10., 16h30.

Dinel, Sile et Pompiliu, trois amis fauchés d'une ville de province, gagnent le gros lot à la lotterie, mais il y a un petit problème : ils ont perdu leur billet gagnant. Dans l'espoir d'un avenir meilleur pour chacun d'eux, ils rassemblent le peu d'argent qui leur reste et partent pour tenter de

récupérer leur laisser-passer vers une vie meilleure.

Dobra Zena

(A Good Wife) SRB/BIH/HR 2016 de et avec Mirjana Karanovic. 90'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 23.10., 18h30.

Voir sous vendredi 21.10

cinÉast

Séance spéciale

Projection du film ayant remporté le Grand Prix du festival de cette édition.

Dim, 23.10., 20h30.

Sherlock Jr.

USA 1925 de et avec Buster Keaton. 44'. Intertitres angl. + fr. Avec accompagnement live au piano. La projection sera précédée par une conférence de Vincet Amiel : « Vie et mort de l'acteur de cinéma ».

Lun, 24.10., 19h.

Opérateur de cinéma dans une petite ville, Buster est impliqué malgré lui dans un vol, à la suite de la malveillance de son rival de

cœur. Il ne pourra donc plus voir la jeune fille qu'il aime. En rêve, Buster s'identifie à un grand détective, héros du film qu'il projette.

Auf der anderen Seite

D/TR von Fatih Akin. Mit Baki Davrak, Patrycia Ziolkowska und Hannah Schygulla. 145'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 25.10., 18h30.

Der pensionierte Witwer Ali vertreibt sich die Einsamkeit in Hamburger Bordellen. Dort begegnet er der Hure Yeter, die einverstanden ist gegen eine monatliche Unterstützung mit ihm zusammenzuleben. Alis Sohn Nejat unterrichtet an der Universität Hamburg. Yeter schickt das verdiente Geld an ihre Tochter Ayten nach Istanbul, damit die ihr Studium finanzieren kann.

✖✖ Etwas langatmig und dennoch ein Film, der interkulturellen Konflikten nachspürt und die ZuschauerInnen implizit auffordert, doch auf die andere Seite zu schauen. (Christiane Walerich)

Le Silence de Lorna

B/F de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Artta Dobroshi, Jérémie Renier et Fabrizio Rongione. 105'. V.o. fr.

Mar, 25.10., 20h30.

Pour acheter un snack-bar avec son amoureux Sokol, Lorna, jeune femme albanaise vivant en Belgique, est devenue la complice de Fabio, un homme du milieu. Fabio lui a organisé un faux mariage avec Claudy pour

qu'elle obtienne la nationalité belge et épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup pour devenir belge. Pour que ce deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna gardera-t-elle le silence?

✖✖✖ Le retour en force des frères Dardenne impose le respect. Même s'ils ne quittent pas leurs schémas rôdés, ce film touche à des problématiques complexes et ne recule devant rien pour les mettre en scène. Époustouffant. (lc)

Welcome

F 2009 de Philippe Lioret. Avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi et Audrey Dana. 110'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 26.10., 18h30.

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage

✖✖✖ Lioret pose le doigt sur tous ces drames, qui se jouent dans les ports d'Europe - ceux dont on ne parle que si de nouveau un bateau coule. À voir ! (Christiane Walerich)

Die Fremde

D/TR 2010 von Feo Aladag. Mit Sibel Kekilli, Nizam Schiller und Settar Tanriögen. O.-Ton dt., fr. + engl. Ut.

Mer, 26.10., 20h30.

Die 25-jährige Türkin Umay ist verzweifelt. Ihr Mann Kemal ist ein wüster Schläger, der auch nicht vor dem gemeinsamen Nachwuchs zurückschreckt. Zusammen mit ihrem Sohn flieht sie von Istanbul zu ihrer Familie nach Berlin. Doch dort verdammt sie das Familienoberhaupt und sie muss Schutz in einem Frauenhaus suchen.

Les neiges du Kilimandjaro

F 2011 de Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan. 107'. V.o.

Jeu, 27.10., 18h30.

Michel, licencié depuis peu, vit depuis trente ans heureux avec Marie-Claire. Ce bonheur va voler en éclats quand deux hommes armés et masqués s'introduisent dans leur maison, les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec

Un film qui a fait parler de lui bien avant que la jungle calaisienne ne devienne le lieu dramatique qu'elle est en ce moment : « Welcome » de Philippe Lioret, à redécouvrir mercredi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 21.10. - 30.10.

leurs cartes de crédit. Leur désarroi sera d'autant plus violent quand ils apprennent qu'ils ont été agressés par un des jeunes ouvriers licenciés avec Michel.

Io sono Li

(La petite Venise) I/F 2011 d'Andrea Segre. Avec Tao Zhao, Rade Serbedzija et Marco Paolini. 100'. V.o. it., s.-t. fr.

Jeu, 27.10., 20h30.

Sur une île de la lagune vénitienne, un pêcheur fait la connaissance d'une jeune Chinoise récemment immigrée. Une douce amitié naît peu à peu entre ces deux êtres que tout semble séparer. Mais leurs sentiments dérangent deux communautés qui se rejettent : Italiens et Chinois voient d'un mauvais œil leur complicité naissante.

The Broken Circle Breakdown

B/NL 2012 von Felix Van Groeningen. Mit Veerle Baetens, Johan Heldenbergh und Nell Cattrysse. 112'. Flämischer O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 28.10., 18h30.

Elise possède son propre Tattoo-Shop et Didier joue Banjo dans une bande. Bien que les deux soient si différents, ils s'aiment. Il parle beaucoup, elle écoute. Il est un dur athée et elle est malgré tout romantique. Elle se fait tatouer et est dans le corps d'une réaliste, qui avec ses deux jambes dans la vie se tient. Le bonheur des deux semble parfait, mais leur petite fille Maybelle naît.

Ein in vielen Rückblenden beeindruckend verfilmtes Theaterstück, in dem die Hauptdarsteller Baetens und Heldenbergh nicht nur als Mimen überzeugen, sondern auch als Sängerin und Musiker eine sehr gute Figur machen. (cat)

Ida

PL/DK 2013 von Pavel Pawlikowski. Mit Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska und Dawid Ogrodnik. 79'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ven, 28.10., 20h30.

Als Säugling wurde Anna in die Obhut eines Frauenklosters gegeben. Jahre später, kurz bevor es gilt, ihr endgültiges Gelübde abzulegen und ihr restliches Leben als Nonne zu verbringen, will sie noch einmal ihre einzige Verwandte Wanda sehen. Als



Bluegrass in Belgien? „The Broken Circle Breakdown“ ist ein beachtlicher Independent-Film mit viel Herz und Musik - am 28.10. in der Cinémathèque.

sie von ihr erfährt, dass sie mit erstem Vornamen Ida heißt und jüdische Wurzeln hat, möchte sie mehr über ihre Vergangenheit in Erfahrung bringen.

Ein melancholischer Film mit sowohl einer politischen als auch einer philosophischen Botschaft. (Lea Graf)

Mustang

TR/F/D 2014 de Deniz Gamze Ergüven. Avec Günes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu et Elit Iscan. 97'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 29.10., 19h.

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

De jeunes actrices splendides pour un premier film au rythme parfaitement maîtrisé, qui galope, se cabre, rue et désarçonne le spectateur. (ft)

Bad ma ra Khahad bord

(Le vent nous emportera) Iran/F 1999 d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o., s.-t. fr + all.

Sam, 29.10., 21h.

Des étrangers arrivent dans un village du Kurdistan iranien, racontant aux habitant-e-s qu'ils recherchent un trésor.

Jeux d'images - les courts de McLaren

CDN 1942-1964, sans paroles, courts métrages de Norman McLaren. 49'. À partir de 7 ans. Séance avec petite leçon de cinéma avec Gloria.

Dim, 30.10., 15h.

Une poule qui danse, un merle qui perd une à une les parties de son corps, un caprice en couleurs et une chaise rébarbative : ce programme de sept courts métrages réalisés entre 1942 et 1964 fait découvrir aux petits l'univers du célèbre animateur canadien Norman McLaren.

McLaren : un « découvreur » d'images ! Cette petite leçon de cinéma de 10 à 15 minutes environ propose une introduction à l'œuvre de McLaren. Expérimentateur infatigable, il est considéré comme un grand maître du cinéma d'animation. La séance se termine par un grand quiz à l'issue de la

projection. À gagner : de beaux prix « cinéophile junior » !

Year of the Dragon

USA 1995 de Michael Cimino. Avec Mickey Rourke, John Lone et Ariane. 134'. V.o., s.-t. fr + all.

Dim, 30.10., 17h.

Ancien marine au Vietnam, le capitaine de la police Stanley White déclare la guerre aux triades de Chinatown à New York.

Ten

Iran/F 2002 d'Abbas Kiarostami. Avec Mania Akbari, Amin Maher et Amene Moradi. 94'. V.o., s.-t. fr + all.

Dim, 30.10., 20h30.

Dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme : celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie.