



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 cat = Karin Enser  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex:

#### Luxembourg-Ville

Utopolis  
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

#### Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville  
 Cinémathèque

KINO | 13.01 - 17.01.



Les amours, les succès et les drames d'une époque révolue : « Dalida », le film-portrait de la célèbre chanteuse est nouveau à l'Utopia.

## extra

### Roméo et Juliette

de William Shakespeare. 165'. Encore de la Comédie-Française.

### Utopia, Utopolis Belval

À Vérone, une rivalité ancestrale oppose les familles Capulet et Montaigu. Lorsque Roméo Montaigu rencontre Juliette Capulet naît immédiatement entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique.

der Krankheit seiner Mama wie ein rohes Ei. Und auch zu Hause scheint sich alles nur noch weiter zu verschlimmern, vor allem wenn Conor bei seiner strengen Großmutter sein muss. Als wäre dies alles nicht schon aufwühlend genug, hat Conor obendrein immer wieder Alpträume, in denen er an den drohenden Tod seiner Mutter erinnert und die alte Eibe vor dem Fenster lebendig wird, sich in plötzlich in ein knorriges Monster verwandelt.

### Alone in Berlin

D/F/GB von Vincent Perez.  
 Mit Emma Thompson, Brendan Gleeson und Daniel Brühl. 103'.  
 O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

## programm

### A Monster Calls

USA/E/CDN/GB 2016  
 von Juan Antonio Bayona.  
 Mit Lewis MacDougall,  
 Sigourney Weaver und Felicity Jones.  
 108'. Ab 12.

### Utopolis Belval und Kirchberg

Der kleine Conor lebt bei seiner kranken Mutter Elizabeth und fühlt sich in der Schule alles andere als wohl - einige Kinder hänseln Conor, andere behandeln ihn wegen

### Le Paris, Orion, Starlight, Utopia

Im Berlin des Jahres 1940 lebt ein ganzes Land in einem Haus: Die Bewohner in der Jablonskistraße 55 bilden einen Querschnitt der Bevölkerung: Ein Blockwart wohnt dort, eine versteckte Jüdin, ein Ex-Richter, ein Denunziant, ein Kleinkrimineller, ein Hitlerjunge, eine Briefträgerin - und das Arbeiterhepaar Anna und Otto Quangel. Otto fängt an, den Diktator auf seine Art zu bekämpfen, seine Frau macht bald mit: Das Paar schreibt klare Botschaften auf schlichte Postkarten.

## FILMKRITIK

KINO | 13.01 - 17.01.



L'oncle perversi lors d'une « séance de lecture ».

PARK CHAN-WOOK

## Une histoire en trois tiroirs

Luc Caregari

« **The Handmaiden** » du réalisateur sud-coréen Park Chan-wook est un film d'une exceptionnelle richesse : scénario intelligent, belles images et un contexte qu'on ne voit que trop rarement au cinéma.

La Corée entre 1910 et 1945 n'est pas très belle à vivre. L'occupant japonais impose sa culture, son argent et sa prétendue supériorité raciale sur le pays, qu'il n'a cessé d'envahir depuis les premiers jours de son existence. Alors les Coréens s'adaptent. Parmi eux, Sook-hee, une orpheline dont la mère était une voleuse à la tire légendaire, qui est au service d'une matrone mafieuse. Elle fait la connaissance du « comte Fujiwara », un escroc coréen, maître de la contrefaçon de manuscrits anciens.

Il se trouve que ce dernier a un plan diabolique qui pourrait les rendre riches tous les deux. Il parvient à convaincre Sook-hee de se faire engager - sous le nom de Tamako - comme domestique chez la jeune héritière Hideko, qui vit dans un manoir au fond d'une immense propriété sous la coupe de son oncle Kouzuki - l'archétype du vieux pervers autoritaire, qui force Hideko à faire des lectures de textes particulièrement grivois devant un public choisi, à qui il vend aux enchères les manuscrits, contrefaits par le comte. Kouzuki envisage d'épouser

sa nièce afin de pouvoir toucher son immense fortune.

La mission de Sook-hee consiste à s'assurer qu'Hideko tombe amoureuse du comte, de façon à ce que celle-ci consente à un mariage clandestin. Après, le comte s'arrangera pour que l'héritière disparaisse à tout jamais dans un asile et Sook-hee touchera sa part du butin. Le problème, c'est que les deux femmes s'entendent à merveille et que les apparences sont plus trompeuses que dans un film d'Hitchcock.

Un des grands atouts de « The Handmaiden » est qu'il peut profiter de l'expérience de Park Chan-wook dans l'esthétisation de la violence - comme le cinéaste l'a démontré avec bravoure dans sa « trilogie de la vengeance ». Mais cette fois-ci le réalisateur n'en fait pas trop, la violence physique faisant place à la mise en scène de la cruauté psychologique des personnages. Des personnages qui d'ailleurs restent crédibles malgré les nombreux retournements dans le scénario, qui tiennent le spectateur en haleine et qui donnent un côté agréablement imprévisible au film. S'y ajoute une focalisation sur l'érotisme, qui n'est certes pas nouvelle pour Park Chan-wook, mais où il dépasse de loin d'autres maîtres américains et européens.

La dimension politique du film est aussi à saluer, le contexte de l'occupation impériale japonaise étant toujours un sujet sensible. Encore la semaine dernière, un incident diplomatique a éclaté entre Séoul et Tokyo autour d'un monument dédié au martyr des femmes coréennes prostituées de force par les soldats impériaux.

Mais Park Chan-wook prend le pari de ne pas faire des martyrs de ses compatriotes. Tout au contraire, il les montre volontairement collaborationnistes avec l'occupant, dénigrant même leur propre culture par rapport à celle « supérieure » de l'Empire du Soleil levant. Pas sûr qu'il ne se fasse que des amis avec cette présentation des choses.

Finalement, c'est tout de même le message d'espoir et d'amour - lesquels défient au bout du compte toutes les machinations - que le film véhicule qui est une des principales raisons d'aller voir « The Handmaiden ».

À l'Utopia.

### Arrival

USA 2016 von Denis Villeneuve.  
Mit Amy Adams, Jeremy Renner und Forest Whitaker. 116'. O-Ton, fr. + nl.  
Ut. Ab 12.

### Utopolis Kirchberg

Zwölf Alien-Raumschiffe landen auf der Erde, jeweils in unterschiedlichen Regionen. Die Menschen versuchen, mit den Außerirdischen zu kommunizieren, aber niemand versteht die walartigen Laute, die von den Aliens abgesondert werden. Im Auftrag der US-Regierung stellt Colonel Weber darum ein Team um die Linguistin Louise Banks und den Physiker Ian Donnelly zusammen, das eine Kommunikation mit den fremden Wesen herstellen soll, um deren Absichten in Erfahrung zu bringen.

\*\*\* Le cinéma de Denis Villeneuve porte toujours en lui des interrogations sur la vie et ses méandres. Ici, le décodage d'un langage extraterrestre est prétexte à une réflexion sur le temps et ses distorsions. Un film maîtrisé où les effets spéciaux ne sont pas les stars, et qui n'a pas à rougir de l'inévitable comparaison avec « Close Encounters of the Third Kind ». (ft)

### Assassin's Creed

USA 2016 von Justin Kurzel.  
Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard und Jeremy Irons. 116'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

### Utopolis Belval und Kirchberg

Callum Lynch wartet im Todestrakt auf seine Hinrichtung. Der Wissenschaftler Joseph bietet ihm jedoch die Möglichkeit, Teil eines außergewöhnlichen Experiments zu sein: Callum wird Proband für eine Maschine namens Animus, die es seinen Nutzern ermöglicht, die Erinnerungen ihrer Vorfahren zu durchleben. Zur Zeit der spanischen Inquisition verkörpert Callum so den Assassinen Aguilar de Agorobro, Mitglied eines im Schatten operierenden Geheimordens und Sohn eines ihrer größten Anführer. Im Zentrum seiner gelebten Erinnerung steht der Jahrhunderte alte Konflikt zwischen den Assassinen und den machthungrigen Templern.

### Ballerina

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopolis Belval et Kirchberg

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion :

## KINO | 13.01 - 17.01.

la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

**Captain Fantastic**

USA 2016 von Matt Ross.  
Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopia**

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

☒☒☒ Souvent drôle et parfois grave, le film ne prêche pas ouvertement la décroissance, mais met cartes sur table : reste-t-il encore une possibilité de vivre autrement sans pour autant se condamner à être ostracisé ? (ft)

**Collateral Beauty**

USA 2016 von David Frankel.  
Mit Will Smith, Kate Winslet und Keira Knightley. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Howard Inlet hat eigentlich alles wovon er immer geträumt hat. Als aber eines Tages eine schreckliche Tragödie vor seinen Augen stattfindet, verfällt der New Yorker in eine tiefe Depression und sein Leben gerät immer mehr aus den Fugen. Schließlich fängt er in seiner Verzweiflung sogar an, Briefe an die verschiedensten abstrakten Dinge und Konzepte zu schreiben. Wenigstens hat der Werbefachmann Mitarbeiter und Freunde, die sich um ihn sorgen und gar nicht daran denken, ihren Chef seiner Trauer zu überlassen.

☒ (...) un véritable tire-larmes. En plus on a droit à une double révélation finale. Mais c'est fait au prix de la roubardise dans le scénario



Wenn Autoren sich an ihren Ex-Frauen rächen, wird meistens ein Psycho-Thriller draus: „Nocturnal Animals“ neu im Utopolis Kirchberg.

pour égarer le spectateur, et le cabotinage des acteurs prend souvent le pas sur l'émotion. Pas désagréable, mais tout à fait dispensable. (ft)

**Dalida**

NEW F 2016 de Lisa Azuelos.  
Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio et Jean-Paul Rouve. 124'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n° 1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de Gigi l'Amoroso en 1974, le film est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins.

**Demain tout commence**

F 2016 de Hugo Gélin. Avec Omar Sy, Clémence Poésy et Gloria Colston. 118'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopolis Kirchberg**

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un

bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. Huit ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie.

**Egon Schiele - Tod und das Mädchen**

D 2016 von Dieter Berner.  
Mit Noah Saavedra, Maresi Riegner und Valerie Pachner. 109'. O.-Ton. Ab 12.

**Orion, Starlight, Sura, Utopia**

Der junge Egon Schiele gehört im Wien am Anfang des 20. Jahrhunderts zu den Künstlern, über die am meisten diskutiert wird. Seine originellen, expressionistischen, erotischen Werke bieten reichlich Gesprächsstoff. Inspiriert wird Egon von schönen Frauen wie seiner Schwester Gerti, die für ihn Modell steht. Doch mehr und mehr Mädchen lassen sich von ihm malen, unter ihnen die rothaarige Wally Neuzil die Egon von Gustav Klimt vorgestellt wird.

☒ Le film s'attache à décrire en partie la vie tourmentée du peintre autrichien, mais reste bien lisse dans son évocation d'un artiste provocateur à la personnalité complexe. (ft)

**Elle**

REPRISE F/D 2016 de Paul Verhoeven.  
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

☒ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

**Fai bei sogni**

(Fais de beaux rêves) I/F 2016 de Marco Bellocchio.  
Avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo et Guido Caprino. 130'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès



KINO | 13.01 - 17.01.

d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession.

### Fantastic Beasts and Where to Find Them

USA/GB 2016 von David Yates.  
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 132'. Ab 6.

### Cinémaacher, Utopolis Belval und Kirchberg

Der exzentrische und einzigartig begabte britische Zauberer Newt Scamander erforscht magische Wesen auf dem ganzen Planeten. In seinem unscheinbaren, aber im Inneren durch Magie vergrößerten Koffer beherbergt er eine ganze Sammlung seltener und gefährdeter magischer Kreaturen samt ihrer Lebensräume. 1926 reist er schließlich in das magie-phobische Amerika. Schnell wird ihm klar, dass sich die magische Gemeinschaft in den USA regelrecht vor den No-Maj versteckt. Und die Zauberer und Hexen dort sorgen sich sogar noch mehr um die öffentliche Enthüllung der Magie als jene im Vereinigten Königreich.

✖ Au programme, avalanche d'effets spéciaux et créatures gentiment décalées, dans un scénario basé sur des recettes éprouvées plutôt que la créativité. Ouvertement destiné aux amateurs de la série « Harry Potter », le film ne convertira pas les réfractaires. (ft)

### Hacksaw Ridge

USA 2016 von Mel Gibson.  
Mit Andrew Garfield, Vince Vaughn und Teresa Palmer. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

### Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Die wahre Geschichte über den amerikanischen Army-Sanitäter Desmond T. Doss, der sich im Zweiten Weltkrieg als erster Soldat dem Dienst verweigerte und keine Waffen tragen wollte. Er wurde vor ein Gericht gestellt und musste zurück an die Front. Doch zurück bei den anderen Soldaten, wurde Doss erst einmal zum Opfer deren Repressalien. Während eines Angriffes auf seine Einheit wuchs er dann über sich hinaus und rettete im Kampf um Okinawa unter permanentem Beschuss des Gegners mehr als 75 seiner Kameraden.



Eine Abrechnung sowohl mit dem rassistischen Film gleichen Namens als auch mit der Sklaverei: „The Birth of a Nation“ - neu im Utopolis Kirchberg.

### Hedi

T/B/F 2016 de Mohamed Ben Attia.  
Avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud et Sabah Bouzouita. 93'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans

### Utopia

Kairouan in Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

✖✖✖ (...) parvient à mélanger les genres sans perdre le spectateur. Un premier long métrage réussi, qui sonne comme une promesse de renouveau du cinéma tunisien. (ft)

### I, Daniel Blake

GB 2016 von Ken Loach.  
Mit Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Orion, Starlight, Utopia

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig

durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht bemerkt, dass ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an.

✖✖✖ (...) ne changera pas le monde, mais (...) l'éclaire en tout cas par son regard acéré et jamais misérabiliste. Une grande Palme d'or. (ft)

### Le confessioni

I 2016 de Roberto Andò.  
Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

### Prabbeli

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants.

✖✖ (...) a le mérite de traiter d'un sujet sérieux avec ce petit grain de folie qui fait voyager l'imaginaire. (ft)

### Les pépites

F 2016, documentaire de Xavier de Lauzanne. 88'. V.o.

### Utopia

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom-Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. À ce jour, ils ont permis à près de 10.000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

### Little Men

USA 2016 von Ira Sachs.  
Mit Theo Taplitz, Michael Barbieri und Greg Kinnear. 85'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopia

Der junge Jake zieht nach dem Tod seines Opas mit seinen Eltern Brian und Kathy in ein Haus, das sie geerbt haben und dessen neue Vermieter sie werden. Dort freundet er sich schnell mit dem Nachbarsjungen Tony an, dessen Mutter Leonor im unteren Geschoss des Hauses einen Bekleidungsladen hat. Die beiden Jungs verstehen sich immer besser, doch sie ahnen nicht, dass

KINO | 13.01 - 17.01.

unterdessen die Erwachsenen auf ein unlösbares Problem zusteuern: Weil sie in finanzielle Nöte kommen, verlangen Jakes Eltern von Tonys Mutter, dass sie mehr Miete zahlen soll. **XXX** Von jedem Pathos befreit, ist die neutrale und bedächtige Sicht auf den Mikrokosmos aller Protagonisten im Moloch New York eine reine Wohltat, und macht diesen kleinen Film ganz groß. (cat)

**Nellys Abenteuer**  
D 2016, Kinderfilm  
von Dominik Wessely.  
Mit Flora Li Thiemann, Julia Richter und Kai Lentrodt. 97'. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal**  
Auf die Sommerferien in Rumänien hat die 13-jährige Nelly Klabund überhaupt keine Lust. Doch Vater Robert und Mutter Anne sind unnachgiebig. In der Walachei angekommen, wo der Flieger außerplanmäßig landete, erfährt Nelly vom seltsamen Reiseleiter Holzinger dann auch noch, dass aus dem Urlaub in Rumänien ein Daueraufenthalt werden soll, weil ihr Vater in Siebenbürgen einen begehrten Job bekommen hat. Nelly ist wütend darüber, dass ihre Eltern ihr nichts von dem Plan gesagt haben und läuft weg.

**Neruda**  
Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larrain.  
Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

**Utopia**  
1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

**Nocturnal Animals**  
**NEW** USA 2016 von Tom Ford.  
Mit Amy Adams, Isla Fisher und Jake Gyllenhaal. 117'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**  
Eines Tages erhält Galeristin Susan, die mit Hutton verheiratet ist, Post von ihrem Ex Edward. Der war ein junger

Schriftsteller mit großen Plänen, als sie ihn verließ. Seit 20 Jahren hat Susan nichts mehr von ihm gehört, nun hat er ihr ein Manuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“ geschickt. In der Geschichte geht es um Tony Hastings, der mit seiner Frau Laura und Tochter India auf einem Highway in Texas unterwegs ist. Die Familie wird von einer Gruppe Männer um Ray Marcus bedrängt, die beiden Frauen werden schließlich entführt. Tony und der Sheriff Bobby Andes versuchen, Laura und India zu finden, bevor ihnen etwas passiert.

**Office Christmas Party**  
USA 2016 von Will Speck und Josh Gordon. Mit Jennifer Aniston, Jason Bateman und Olivia Munn. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval**  
Als die steife Unternehmerin Carol Vanstone ankündigt, die Niederlassung ihres partyhungrigen Bruders Clay schließen zu wollen, schmeißen der und sein technischer Direktor Josh gemeinsam mit ihren Mitarbeitern eine epische Büro-Weihnachtsfeier, um einen potenziellen neuen Kunden zu beeindrucken und so ihre Jobs doch noch zu retten. Aber das Fest läuft völlig aus dem Ruder.

**Passengers**  
USA 2016 von Morten Tyldum.  
Mit Jennifer Lawson, Chris Pratt und Michael Sheen. 117'. Ab 12.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Ein Raumschiff transportiert Tausende von Menschen quer durchs Weltall. Es befindet sich auf einer Jahrzehnte andauernden Reise zu einer Kolonie auf einem fernen Planeten. Die Passagiere an Bord bleiben jedoch von der verstreichenden Zeit unberührt, denn erst bei der Ankunft sollen sie aus ihrem Kälteschlaf erwachen. Aber es kommt zu einer Fehlfunktion, wodurch der Mechaniker Jim Preston und die Journalistin Aurora Lane lange vor allen anderen geweckt werden - 90 Jahre zu früh.

**Paterson**  
USA 2016 von Jim Jarmusch.  
Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani und Kara Hayward. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopia**

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alone in Berlin  
Hacksaw Ridge  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

DIEKIRCH / SCALA

Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

DUDELANGE / STARLIGHT

Alone in Berlin  
Egon Schiele - Tod und Mädchen  
Hacksaw Ridge  
I, Daniel Blake  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Snowden  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

ECHTERNACH / SURA

Egon Schiele - Tod und Mädchen  
Hacksaw Ridge  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Snowden  
Vaiana

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Fantastic Beasts and Where to Find Them  
Hacksaw Ridge  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing

Vaiana  
Vier gegen die Bank

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Passengers  
Sing

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Nellys Abenteuer  
Passengers  
Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

RUMELANGE / KURSAAL

Nellys Abenteuer  
Passengers  
Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana

TROISVIERGES / ORION

Alone in Berlin  
Egon Schiele - Tod und Mädchen  
I, Daniel Blake  
Passengers  
Sing  
Vier gegen die Bank

WILTZ / PRABELLI

Hacksaw Ridge  
Le confessionni  
Passengers  
Rogue One: A Star Wars Story  
Sing  
Vaiana  
Vier gegen die Bank

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

**astm**

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



KINO | 13.01 - 17.01.

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura.

Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (lc)

### Pettersson und Findus: Das schönsten Weihnachten überhaupt

D 2016, Kinderfilm von Ali Samadi Ahadi. Mit Stefan Kurt, Roxana Samadi und Marianne Sägbrecht. 82'. O-Ton.

#### Ciné Waasserhaus, Kursaal

Weihnachten steht vor der Tür, doch bei Pettersson und Findus steht das nahende Fest unter keinem guten Stern. Als sie ohne Essen und Weihnachtsbaum auf ihrem Hof eingeschneit werden, verspricht der alte Pettersson dem besorgten Kater Findus noch, dass sich alles zum Guten wenden und es ein herrliches Weihnachtsfest werden wird.

### FILMFLOP

#### Why Him?

Weshalb nur verschleiern etablierte Schauspieler wie James Franco und Bryan Cranston ihr Talent in diesem pubertären, absolut witzlosen, überlangen amerikanischen Weihnachtsschinken - der es zu allem Übel erst nach den Feiertagen in die heimischen Säle geschafft hat? Schlimmer noch, die Produktionskosten von 38 Millionen wurden mit 48 Millionen Dollar Umsatz locker wieder eingespielt. Dabei dürfte so mancher sich noch vor dem Abspann sein Eintrittsgeld zurückgewünscht haben.

Im Utopolis Belval und Kirchberg

Karin Enser



Boxen auf finnisch: „The Happiest Day in the Life of Olli Mäli“ - ein Liebesfilm mit Punch, neu im Utopia.

### Rogue One: A Star Wars Story

USA 2016 von Gareth Edwards. Mit Felicity Jones, Diego Luna und Ben Mendelsohn. 133'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab. 12.

#### Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Schwere Körperverletzung, Besitz gestohlener Güter, Fälschung imperialer Dokumente - Jyn Erso hat eine Reihe Schandtaten in ihrem Lebenslauf, als sie von den Rebellen angeheuert wird. Andererseits war Jyns Vater Galen Erso maßgeblich daran beteiligt, die neue Superwaffe des Imperiums zu bauen, weswegen sein Insiderwissen und Jyns Verbindung zu ihm wertvoll sind. Insofern ist die undisziplinierte junge Frau, die sich seit ihrem 15. Lebensjahr allein durchschlägt, genau die Richtige für ein Team, das Galen finden und eine Himmelfahrtsmission ausführen soll: Das Imperium will den Todesstern testen und die Rebellen wollen wissen, was genau die Waffe kann - und wie man sie zerstört.

### Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

#### Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut

bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungswaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

### Snowden

USA 2016 von Oliver Stone. Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

#### Starlight, Sura, Utopia

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

### Sully

USA 2016 von Clint Eastwood. Mit Tom Hanks, Aaron Eckhart und Laura Linney. 96'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

#### Utopia

Am 15. Januar 2009 wurde der Pilot Chelsey B. Sullenberger zum absoluten Helden in den USA, aber auch auf der ganzen Welt, weil „Sully“, so sein Spitzname, mit seinem Airbus A320 eine Notwasserung auf dem Hudson River in New York durchführen musste und diese wie durch ein Wunder auch schaffte. Ein Schwarm Vögel war nur kurz nach dem Start vom LaGuardia Flughafen in das Triebwerk des Fliegers geraten und hatte für deren Ausfall gesorgt, so dass die Maschine abstürzen drohte. Alle 155 Personen überlebten die Notlandung nahezu unverletzt und trotzdem musste der Pilot bei den nachfolgenden Untersuchungen zu dem Unfall und der Notlandung um seinen guten Ruf als erfahrener Pilot fürchten, den er sich mit mehr als 20.000 Flugstunden hart erarbeitet hatte.

Eastwood continue son exploration des héros américains. Les scènes de l'amerrissage sur l'Hudson et du sauvetage qui s'ensuit sont évidemment bien filmées et dégagent une émotion certaine. L'enquête sur les circonstances de cette manœuvre d'urgence, par contre, souffre de l'opposition simpliste entre bureaucrates tatillons et commandant droit dans ses bottes. (ft)

KINO | 13.01 - 17.01.

**The Birth of a Nation**

**NEW** USA 2016 von und mit Nate Parker. Mit Armie Hammer und Mark Boone Junior. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Nat Turner ist ein gebildeter Prediger, allerdings lebt er zur Zeit der Sklaverei in den Südstaaten Amerikas und ist selbst ein Sklave. Sein Besitzer Samuel Turner, der in einer angespannten finanziellen Situation steckt, akzeptiert ein Angebot, Nat vor anderen rebellischen Sklaven predigen zu lassen und bekommt dafür Geld. Während seiner Predigten wird Nat nicht nur Zeuge von etlichen Gräueltaten, sondern selbst auch Opfer von Folter. Daraufhin fädelt einen Aufstand ein.

**The Bye Bye Man.**

**NEW** USA 2016 von Stacey Title. Mit Carrie-Anne Moss, Douglas Smith und Michael Trucco. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Drei College-Studenten aus Wisconsin ziehen in ein altes Haus abseits des Campus und stoßen dabei auf die Ursprünge einer ebenso alten wie unheilvollen Geschichte: Dort soll das pure, verfluchte Böse hausen, das die Einheimischen hier nur den „Bye Bye Man“ nennen. Fortan hat die Gruppe nur noch ein einziges Ziel: Das eigene Überleben sichern.

**The Handmaiden**

Südkorea 2016 von Park Chan-wook. Mit Kim Min-hee, Kim Tae-ri und Ha Jung-woo. 145'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopia**

Korea in den 1930er Jahren, während der Besatzung durch die japanischen Invasoren: Die junge Sookkee ist eine gerissene Taschendiebin, die sich von der reichen japanischen Erbin Hideko als Dienstmädchen einstellen lässt. Sookkee zieht auf das abgelegene Anwesen, auf dem Hideko völlig zurückgezogen mit ihrem Onkel Kouzuki lebt. Was Hideko allerdings nicht weiß: Sookkees Anstellung als Dienerin ist Teil eines perfiden Plans. Voir article p. 16

**The Happiest Day in The Life of Olli Mäki**

**NEW** FIN 2016 von Juho Kuosmanen. Mit Jarkko Lahti, Oona Airola und Eero Milonoff. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopia**

Finnland, 1962: Der talentierte Boxer Olli Mäki lebt ein bescheidenes Leben in einfachen Verhältnissen und ist damit zufrieden, denn schließlich hat er sich eben erst frisch in Raija verliebt. Sein Manager Elis Ask hat hingegen ganz andere Pläne im Sinn. Er möchte seinen Fäuste schwingenden Schützling als glamourösen Boxstar ganz groß rausbringen und dazu soll dieser den amtierenden Weltmeister Davey Moore in die Knie zwingen. Aber während die Kampfvorbereitungen anlaufen, ist Olli

mit seinen Gedanken statt beim Training häufiger bei Raija. Schnell stellt er fest, dass Liebe, das Leben auf dem Land und die finnische Boxszene einfach unvereinbar zu sein scheinen.

**Trolls**

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

**Utopia**

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

**Vaiana**

USA 2016 Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört,

dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

✂ Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

**Vier gegen die Bank**

D 2016 von Wolfgang Petersen. Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Josef Liefers. 96'. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg**

Peter ist ein Schauspieler, der noch vom Ruhm längst vergangener Tage zehrt, aber sein Kontostand nähert sich langsam dem Tiefststand. Werbeprofi Max hat die Nase voll von seinen Chefs, will eine eigene Agentur aufmachen. Und Boxer Chris will ein Trainingsstudio bauen, in erster Linie um seine zahlreichen Groupies zu beeindrucken. Peter, Max und Chris brauchen also Geld - doch als sich die drei online über ihre Anlagen informieren, müssen sie mit Erschrecken feststellen, dass aus ihren Aktien nichts geworden ist. Schnell ist der Sündenbock gefunden: Der verklemmte Anlageberater Tobias.

**Why Him?**

USA 2016 von John Hamburg. Mit James Franco, Bryan Cranston und Zoey Deutch. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Der überfürsorgliche Vater Ned will in den Ferien seine Tochter Stephanie am College besuchen, gemeinsam mit Ehefrau Barb und ihrem 15-jährigen Sohn Scotty. Was wie ein vernünftiger Trip beginnt, wird für Ned schnell zum Albtraum, als er den gutmütigen, aber sehr verschrobenen reichen Freund seiner Tochter kennenlernt: Laird Ned, der sich als Geschäftsmann aus einer Kleinstadt in Laids glamouröser, schnelllebiger Welt nicht besonders zu Hause fühlt, kann mit dem hippen Typ so gar nichts anfangen. Laird wiederum versucht, seinen potentiellen Schwiegervater mit allen Mitteln zu beeindrucken. Siehe Filmflop S. 20

Der ewige Klassenkampf wütet auch in „Why Him“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.





CINÉMATHÈQUE | 13.01. - 22.01.

cinémathèque

**La moutarde me monte au nez**  
*F 1974 de Claude Zidi.*  
*Avec Pierre Richard, Jane Birkin et Claude Piéplu. 105'. V.o.*

**Ven, 13.1., 18h30.**

Professeur distrait dans un pensionnat de jeunes filles, Pierre écrit à la fois les discours de son père, maire de la ville, et les articles critiques d'un ami journaliste. À la suite d'un quiproquo, deux textes sont intervertis, et Pierre est mis en présence d'une star de cinéma.

**Monty Python's The Meaning of Life**  
*GB 1983 de Terry Jones et Terry Gilliam. Avec Graham Chapman, John Cleese et Eric Idle. 107'. V.o., s.-t. fr.*

**Ven, 13.1., 20h30.**

Dans l'aquarium d'un grand restaurant, des poissons observent leurs anciens camarades se faire manger par les clients humains. Philosophes, ils se mettent à discuter du sens de la vie, et suivent avec

intérêt une émission de télévision qui aborde précisément ce thème.

**Rebecca**  
*USA 1940 d'Alfred Hitchcock.*  
*Avec Laurence Olivier, Joan Fontaine et George Sanders. 127'. V.o., s.-t. fr.*

**Sam, 14.1., 19h.**

Une jeune dame de compagnie se marie à Monte-Carlo avec Maxime de Winter, riche et beau lord anglais, qui a perdu sa femme Rebecca dans des circonstances mystérieuses. Revenu en Angleterre, à Manderley, somptueux château, tout le personnel, régenté par l'intendante, Mme Danvers, vit dans le souvenir de la première épouse.

**Monty Python and the Holy Grail**  
*GB 1974 de et avec Terry Gilliam et Terry Jones. Avec Graham Chapman, Eric Idle et John Cleese. 90'. V.o., s.-t. fr.*

**Sam, 14.1., 21h30.**

Le roi Arthur chevauche sans cheval à travers la campagne anglaise à la recherche de vaillants compagnons dignes de siéger à la Table ronde. Il s'égare dans le monde du nonsense.

**Les contes de la mère poule**  
*Iran 1992-2000, films d'animation pour enfants. 45'. Sans paroles.*

**Dim, 15.1., 15h.**

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira parents et enfants.

**Stagecoach**  
*USA 1939 de John Ford.*  
*Avec John Wayne, Claire Trevor et John Carradine. 96'. V.o., s.-t. fr.*

**Dim, 15.1., 17h.**

Dans la diligence pour Lordsburg se côtoient : une prostituée, Dallas, et un médecin alcoolique chassés de la ville par les dames bien-pensantes, une femme d'un militaire qui est enceinte, un négociant en whisky, un joueur sudiste, un banquier et, pris en chemin par le shérif, Ringo qui est accusé de meurtre.

**The Lady from Shanghai**  
*USA 1978 de et avec Orson Welles.*  
*Avec Rita Hayworth et Everett Sloane. 87'. V.o., s.-t. fr.*

**Dim, 15.1., 20h30.**

Un marin irlandais, O'Hara, sauve une jeune femme, Elsa, attaquée par des malfaiteurs. Elle lui offre de venir travailler sur son yacht mais il refuse. Le lendemain, au bureau de placement, le mari d'Elsa, Arthur Bannister, un riche avocat infirme, engage O'Hara pour une croisière d'agrément.

**El Topo**  
*MEX 1971 de et avec Alejandro Jodorowsky. Avec Brontis Jodorowsky, Mara Lorenzo et Alfonso Arau. 124'. V.o., s.-t. fr.*

**Lun, 16.1., 18h30.**

El Topo entreprend un voyage spirituel dans le désert avec son fils. Il y rencontrera violences rituelles et difformités physiques.

**Léon**  
*F 1994 de Luc Besson. Avec Jean Reno, Gary Oldman et Natalie Portman. 105'. V.o., s.-t. fr.*

**Lun, 16.1., 20h45.**

Mathilda, 12 ans, fille d'un dealer sadique et à moitié fou, qui massacre toute la famille, se réfugie chez Léon, un des meilleurs tueurs de New York. Malgré sa sauvagerie, ce dernier accepte de la protéger et de lui apprendre son métier de tueur.

**The Godfather**  
*USA 1972 de Francis Ford Coppola. Avec Marlon Brando, Al Pacino et James Caan. 175'. V.o., s.-t. fr. D'après Mario Puzo.*

**Mar, 17.1., 19h.**

Don Corleone, le « parrain », est un chef redouté de la mafia. Il répugne toutefois à se lancer dans le trafic de drogue et se trouve ainsi en opposition avec les autres caïds. Le soir de Noël, il est grièvement blessé dans un attentat. De là le retour de son fils Mike qui s'était exilé mais se sent maintenant solidaire du clan, d'autant que sa jeune femme a été tuée dans un attentat.

**Insomnia**  
*USA 2002 de Christopher Nolan. Avec Al Pacino, Robin Williams et Hilary Swank. 116'. V.o., s.-t. fr.*

**Mer, 18.1., 19h.**

Un inspecteur de police tue son équipier en essayant d'appréhender un meurtrier. Il arrive à cacher

Avant de s'engouffrer dans le Vietnam, Francis Ford Coppola a aussi hanté les châteaux irlandais : « Dementia 13 », jeudi à la Cinémathèque.





## CINÉMATHEQUE | 13.01. - 22.01.

cette « bévée », mais n'aura plus la conscience tranquille. À quoi s'ajoute son enquête et celle qui est menée sur la mort de son équipier.

❖❖❖ Drei Oscar-PreisträgerInnen müssen nicht automatisch einen Top-Film bedeuten. Am meisten beeindruckt bei diesem Action-Thriller noch die großartigen Landschaftsaufnahmen. (Ines Kurschat)

**Pierrot le fou**

F 1965 de Jean-Luc Godard.  
Avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina  
et Raymond Devos. 110'. V.o.

**Mer, 18.1., 20h30.**

Ferdinand retrouve Marianne, une ancienne amie qui préfère l'appeler Pierrot. Au matin, un cadavre dans l'appartement et une sombre histoire de gangsters les obligent à fuir vers le Sud.

**Sein letztes Rennen**

D 2013 von Kilian Riedhof.  
Mit Dieter Hallervorden, Tatja Seibt  
und Heike Makatsch. 114'. O.-Ton.

**Jeu, 19.1., 15h.**

Der einst große Marathonläufer und Gewinner der Goldmedaille in Sydney 1958, Paul Averhoff, zieht jetzt mit über 70 Jahren aus seinem Zuhause aus. Seine Tochter Birgit kann sich nicht länger um ihn und seine Frau Margot kümmern, da sie als Flugbegleiterin um die ganze Welt reist. Im Altersheim fühlt sich Paul nicht gerade wohl und fragt sich, ob es das gewesen sein soll. Er beschließt, für den Berlin-Marathon zu trainieren und ihn auch zu gewinnen.

**Dementia 13**

USA 1963 de Francis Ford Coppola.  
Avec William Campbell, Luana Anders  
et Burt Patton. 73'. V.o.

**Jeu, 19.1., 18h30.**

Dans un château isolé, des aristocrates irlandais sont attaqués par un fou sanguinaire...

**La montana sagrada**

MEX/USA 1974 de et avec  
Alejandro Jodorowsky.  
Avec Horacio Salinas et Zamira  
Saunders. 114'. V.o., s.-t. fr.

**Jeu, 19.1., 20h30.**

Après une série de procès et de tribulations, un voleur vagabond sosie



L'étrange Amérique filmée par Jim Jarmusch : « Stranger than Paradise », vendredi à la Cinémathèque.

du Christ rencontre un maître spirituel qui lui présente sept personnages riches et puissants, représentant une planète du système solaire. Ensemble ils entreprennent un pèlerinage vers la montagne sacrée afin d'en déloger les dieux qui y demeurent et atteindre l'immortalité.

**Stranger than Paradise**

USA 1984 de Jim Jarmusch.  
Avec John Lurie, Richard Edson et  
Eszter Balint. 90'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 20.1., 18h30.**

L'histoire de la rencontre d'Eva, la Hongroise, avec son neveu américain et l'ami de ce dernier. Une réflexion sur l'incapacité de s'ouvrir à autrui, la découverte d'un autre visage de l'Amérique, triste et froid, au-delà des clichés.

**Mulholland Drive**

USA 2001 de David Lynch.  
Avec Justin Theroux, Naomi Watts et  
Laura Elena Harring. 146'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 20.1., 20h30.**

Une actrice jalouse tue une autre actrice, dont elle est amoureuse. Prise de remords, elle se réfugie dans un monde imaginaire où la tuée vit encore.

❖❖❖ Lynch se cite beaucoup lui-même et semble donc tourner un peu en rond. Ce qui n'empêche pas que ce film reste mille fois meilleur que la grande majorité des productions peuplant nos cinémas. (Germain Kerschen)

**La famiglia**

I 1987 d'Ettore Scola.  
Avec Vittorio Gassman, Philippe Noiret  
et Fanny Ardant. 128'. V.o., s.-t. fr.

**Sam, 21.1., 18h30.**

Un appartement à la périphérie de Rome. Entouré par les siens, Carlo se souvient. Il est né il y a 80 ans...

**Blade Runner**

USA 1982 de Ridley Scott.  
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer et  
Sean Young. 116'. V.o., s.-t. fr. + nl.

**Sam, 21.1., 21h30.**

Los Angeles en 2019. Des robots à apparence humaine sont employés sur des chantiers cosmiques. Quatre de ces répliquants se sont échappés et se sont infiltrés dans la cité. Deckard, un « Blade Runner », est chargé de les abattre. Pour les reconnaître, on sait seulement qu'ils n'ont pas d'affectivité et pas de mémoire.

**Fantastic Mr. Fox**

USA 2007, Animationsfilm von  
Wes Anderson. 88'. Fr. Fass.

**Dim, 22.1., 15h.**

Mr. Fox war immer der beste Hühnerdieb, doch aus Liebe zu seiner Frau und seinem kleinen Ash hat er seine Passion aufgegeben. Dann reizen ihn seine drei gierigen Nachbarn Grimm, Gräulich und Grob mit ihren Geflügelzuchten doch zu sehr. Mit seinem Freund Kylie führt er drei perfekte Raubzüge durch.

**Million Dollar Baby**

USA 2004 von Clint Eastwood.  
Mit Hilary Swank, Morgan Freeman  
und Clint Eastwood. 130'. O.-Ton, fr. Ut.

**Dim, 22.1., 17h.**

Eine Frau boxt sich nach vorn: Maggie möchte sich ihren Platz in der Gesellschaft durch Erfolg im Ring erkämpfen. Dabei schließt sie Freundschaft mit ihrem eigenbrötlerischen Trainer Frankie. ❖❖❖ In der ersten Hälfte konventionelle Success-Story, danach packendes Drama. Clint Eastwood überzeugt mit dieser zutiefst menschlichen Geschichte. (Tom Van Goidsenoven)

**Uccellacci e uccellini**

(Des oiseaux petits et gros) I 1966  
de Pier Paolo Pasolini. Avec Totò,  
Ninetto Davoli et Femi Benussi. 88'.  
V.o., s.-t. fr.

**Dim, 22.1., 20h30.**

Errant sur les routes, un père et son fils rencontrent un corbeau doté de la parole qui se met à les suivre. L'oiseau savant va alors se mettre à discuter tous les événements emblématiques qui vont survenir. Lassés par ses théories ardues et obscures, les deux compères décident de se débarrasser de ce compagnon de voyage devenu indésirable.