



KINO | 10.03. - 14.03.



Quand le conflit nord-irlandais est pris comme excuse pour mettre en scène un combat d'armes à feu sans fin : « Free Fire » à l'Utopia dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:
da = David Angel
lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

La Traviata
Opéra de Giuseppe Verdi d'après le roman d'Alexandre Dumas « La dame aux camélias ». 174', Ital., s.-t. angl. En direct du Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval

Alfredo, jeune homme de bonne famille, tombe fou amoureux de Violetta, une courtisane. Par amour, Violetta délaisse totalement ses amants pour vivre sa passion avec Alfredo, mais c'est sans compter sur le père de celui-ci, qui la persuade de quitter son fils. Violetta écrit alors une lettre de rupture, rendant Alfredo fou furieux. La maladie dont elle était atteinte réapparaît et elle meurt.

Forever
GR 2014 de Margarita Manda. Avec Anna Mascha et Kostas Filippoglou. 87'. V.o., s.-t. angl. À partir de 12 ans. Ciné-club hellénique.

Utopia

Costas est chauffeur de train. Chaque jour, Anna monte dans son train pour aller travailler. Tous deux célibataires, il vivent à Athènes. Costas est secrètement amoureux d'Anna. Les deux âmes esseulées se rencontrent à l'aube d'un jour nouveau.

luxembourg city film fest

Free Fire
F/GB 2016 de Ben Wheatley. Avec Brie Larson, Cillian Murphy et Armie Hammer. 90'. V.o angl., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Les années 1970 à Boston. Une mystérieuse femme d'affaires et son associé ont arrangé un échange d'armes dans un entrepôt désaffecté avec un trafiquant de l'IRA et un contrebandier sud-africain. Après un premier échange de politesses, l'affaire tourne vite au vinaigre, la tension monte et les premiers coups de feu partent. Finalement, tout dégénère en un combat sans merci, où c'est chacun pour soi.

Grave
F/B 2016 de Julia Ducournau. Avec Garance Marillier, Ella Rumpf et Rabah Nait Oufella. 98'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Dans la famille de Justine, tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, sur le point d'intégrer l'école vétérinaire, elle subit un bizutage au cours duquel on la force de manger de la viande crue. Les conséquences ne se font pas attendre.

FILMKRITIK

KINO | 10.03. - 14.03.



L'Écosse de 2017 est toujours aussi déprimante que celle de 1996.

DANNY BOYLE

Les papys résistent

Luc Caregari

« **Trainspotting 2** » pouvait-il être à la hauteur du premier film d'il y a vingt ans ? Non, mais ce n'est pas ce que Danny Boyle a essayé de faire et, après tout, ça sauve ce film pas comme les autres.

Avant de commencer, une petite mise en garde : si vous appartenez à la génération qui a vu « *Trainspotting* » au ciné ou sur cassette VHS en 1996, « *Trainspotting 2* » risque de vous donner un sacré coup de vieux ! Car, après plus de vingt ans, replonger avec les protagonistes d'antan joués par les mêmes acteurs est une expérience assez unique, pas seulement pour les nostalgiques. Certes, le film ne réussit pas à faire mieux que sa première partie, ce qui serait de toute façon impossible : « *Trainspotting* » était culte à cause de son mélange des genres. Récit de la vie sous drogues dures, humour, film noir et « coming-of-age » en même temps, le tout raconté dans un style cinématographique novateur pour l'époque avec ses coupes assez dures et ses excursions flashy et psychédéliques - et bien sûr une bande originale qui a marqué une génération et fait le bonheur de quelques rock stars vieillissantes.

Dans « *Trainspotting 2* », on voit le retour de Mark Renton dans son Écosse natale après vingt ans de cavale à Amsterdam - où il est marié

et désormais clean. Revisitant un à un ses anciens camarades Spud et Sick Boy, il constate assez vite que pour eux, rien n'a vraiment changé. Spud est toujours accro à l'héroïne et est devenu suicidaire avec l'âge, tandis que Sick Boy a changé le cap vers la cocaïne et vit toujours d'extorsions diverses. Leur ancien compère Begbie, le violent de la bande, est toujours en prison. Ce n'est que lorsque ce dernier réussit à échapper à la vigilance de ses gardiens lors d'une visite à l'hôpital que le scénario se met en branle : toujours fou de rage à cause de l'argent que Renton a subtilisé en 1996, Begbie cherche sa revanche. Tandis que de l'autre côté, les trois amis se surpassent en idées pour gagner de l'argent facile. Connaissant l'original, on sait qu'on n'est pas prêts de vivre un happy end...

Là où Danny Boyle réussit, c'est qu'il donne une image fidèle du phénomène du vieillissement. Même si les quatre protagonistes ne sont pas près de prendre leur retraite, vingt ans, c'est une période qui ne passe pas sans laisser de traces. C'est donc la mélancolie qui s'invite dans le bal des sentiments que « *Trainspotting 2* » explore. Celle de Spud qui combat toujours ses démons, malgré le fait qu'il a un fils presque majeur maintenant. Ou celle de Renton dont la vie hors des contrées écossaises a été bien

moins glamour qu'il le prétend au début. Ou enfin celle de Begbie qui a du mal à concevoir que son propre fils ne veuille pas embrasser une carrière criminelle comme lui.

Beaucoup - notamment le critique des Inrocks - ont reproché à Danny Boyle d'avoir replongé dans le même langage cinématographique créé pour le premier film. Pourtant, on peut se demander comment il aurait pu faire autrement, car comment faire revivre l'atmosphère de ce film sans faire revivre son style ? Quoique, question bande originale, « *Trainspotting 2* » reste un peu mollasson.

Et puis le film dénonce toujours la misère sociale qui fait contraste avec les vues touristiques des Highlands et d'Édimbourg. Un constat qui se répète à l'identique vingt ans plus tard : rien n'a vraiment changé pour les jeunes et les moins jeunes. Et même l'Union européenne après le Brexit ne peut plus faire de miracles, malgré le clin d'œil de Boyle dans la dernière partie du film.

Bref, un film à voir absolument et - qui sait ? - l'occasion de revoir l'original encore une fois, à condition de retrouver la cassette VHS et le lecteur.

À l'Utopia et aux Utopolis Kirchberg et Belval

Homo Sapiens

CH/D/A 2016, Dokumentarfilm von Nikolaus Geyrhalter. 94'. Ohne Worte.

Utopia

Die Bilder könnten aus einem Science-Fiction-Film über eine unbewohnbar gewordene Erde stammen: Verlassene Gebäude, Plätze und Gegenden die von der Natur zurückerobert wurden, so wie eine moosbewachsene Bar, eine überwucherte Müllhalde, Panzer in einem Wald, hohes aus aufgerissenem Asphalt sprießendes Gras. Getragen von Geräuschen ganz ohne Worte lässt „Homo Sapiens“ viel Raum zum Nachdenken. Jeder dieser Orte trägt Spuren der menschlichen Existenz in sich und zeugt von einer Zivilisation die Architektur, Kunst, eine Unterhaltungsindustrie, Technologien, Ideologien, Kriege und Umweltkatastrophen hervorgebracht hat. Menschen kommen in diesem Film nicht vor, und doch hat er nichts anderes als die Zukunft der Menschheit zum Thema.

Kiwi & Strit

DK 2016, Animationsfilm für Kinder von Esben Toft Jacobsen. 45'. Ohne Worte.

Utopia

Auf einer sonnigen Lichtung, tief in einem riesigen Wald voller seltsamer Kreaturen, leben Kiwi und Strit. Die zwei Freunde sind so unterschiedlich, wie es kaum geht. Kiwis Haus ist schön und aufgeräumt, Strits Haus liegt umgestürzt auf der Seite, Kiwi liebt es Pläne zu machen, Strit macht alles spontan, Kiwi ist vorsichtig und schüchtern, Strit ist wild und draufgängerisch. Doch man muss nicht gleich sein, um beste Freunde zu sein.

Maurizio Cattelan : Be Right Back

USA 2016, film documentaire de Maura Axelrod. 95'. V.o. angl., s.-t. angl.

Utopia

Propulsé vers une notoriété mondiale en 1999 avec « *La Nona Ora* », une sculpture du pape Jean-Paul II frappé par une météorite, le travail de Maurizio Cattelan a toujours frisé l'activité criminelle et la notion de bon goût. Construisant sa carrière sur la supercherie et la subversion, Cattelan n'est sans doute pas la personne la plus fiable en interview, mais les témoignages de ses anciennes compagnes, de sa famille, des collectionneurs et des marchands

KINO | 10.03. - 14.03.

d'art permettent de dresser un portrait percutant et intimiste de ce personnage énigmatique.

Mil-jeong

(The Age of Shadows) Corée du Sud 2016 de Kim-jeon Woon. Avec Byung-hun Lee, Yoo Gong et Kang-ho Song. 140'. V.o., cor., jap., mand. et angl. s.-t. anglais.

Utopia

Séoul, années 1920, pendant la période d'occupation de la Corée par le Japon. Lee Jung-choon, un capitaine de police coréen travaillant pour la police japonaise, doit démanteler un réseau de la résistance coréenne dont il réussit à approcher l'un des leaders, Kim Woo-jin. Les deux hommes que tout oppose - mais qui connaissent chacun la véritable identité de l'autre - vont être amenés à se rapprocher, tout en continuant à dissimuler l'un à l'autre leurs propres desseins.

Panique tous courts

B 2016, film d'animation pour enfants de Vincent Patar et Stéphane Aubier. 70'. V.o.

Utopia

Indien et Cowboy, les deux héros de « Panique au village », sont de retour ! Sur le départ pour une croisière, ils se rendent compte qu'ils ont oublié que c'est la rentrée des classes ! Ils vont alors essayer de remporter un concours pour voyager sur la Lune.

Storm - Letters van Vuur

(Storm) NL 2017 von Dennis Bots. Mit Yourick Van Wageningen, Laura Verlinden und Luc Feit. 97'. Dt. Fass.

Utopolis Kirchberg

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit, um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

Tutti a casa - Al magt til Folket?

(Tutti a casa - Power to the People?) DK/N/I 2017, film documentaire de Lise Birk Pedersen. 90'. V.o. italienne, s.-t. fr.

Utopia

Ce documentaire examine l'influence d'un mouvement populiste sur la démocratie, documente les débuts du « Movimento 5 Stelle » en Italie et montre les problèmes que rencontre une « révolution » mise face à la réalité politique.

Santa Barbara, Ende der 1970er-Jahre: Dorothea Fields lebt an der Westküste von Kaliforniens sonnenverwöhntem Süden. Kopfzerbrechen bereitet der energischen und selbstbewussten Frau Mitte 50 vor allem ihr heranwachsender Sohn Jamie, der indes versucht herauszufinden, was einen wirklichen Mann ausmacht. In ihrer Not wendet sich Dorothea an zwei andere Frauen, die junge Fotografin Abbie und die 16-jährige beste Freundin ihres Sohnes, Julie. Gemeinsam starten sie den Versuch, ihm allerlei Ratschläge mit auf den Weg zu geben

✂✂✂ Trotz des losen Narrativs, versteht es Mike Mills gekonnt ein differenziertes Porträt dreier Frauen unterschiedlicher Generationen zu visualisieren. Nicht zuletzt aufgrund des hervorragenden SchauspielerInnen-Ensembles lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall! (tj)

A Street Cat Named Bob

GB 2016 von Roger Spottiswoode. Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas und Joanne Froggatt. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

James, Ex-Junkie auf Entzug, hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelte. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp bei Kasse ist, beschließt James den kleinen Vierbeiner, der von der netten

Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

Alibi.com

F 2017 de et avec Philippe Lacheau. Avec Élodie Fontan et Julien Arruti. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Greg a fondé une entreprise nommée Alibi.com qui crée tout type d'alibi. Avec Augustin son associé, et Medhi son nouvel employé, ils élaborent des stratagèmes et mises en scène imparables pour couvrir leurs clients. Mais la rencontre de Flo, une jolie blonde qui déteste les hommes qui mentent, va compliquer la vie de Greg, qui commence par lui cacher la vraie nature de son activité. Lors de la présentation aux parents, Greg comprend que Gérard, le père de Flo, est aussi un de leurs clients.

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll. 111'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina läuft ein ziemlich widerspenstiger Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird. Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

Chez nous

F 2017 de Lucas Belvaux. Avec Émilie Dequenne, André Dussollier et Guillaume Gouix. 118'. V.o.

Utopia

Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont

programm**20th Century Women**

USA 2017 von Mike Mills. Mit Annette Bening, Elle Fanning und Greta Gerwig. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Soit on l'aime, soit on le déteste de tout son cœur : « Maurizio Cattelan : Be Right Back » essaie de trouver l'essence de l'artiste énigmatique et provocateur - à l'Utopia dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.



KINO | 10.03. - 14.03.



Eine mysteriöse Insel, ein unerschrockenes Forscherteam, ein Riesenaffe und vor allem einfallsslose Drehbuchschreiber: „Kong - Skull Island“ neu in fast allen Sälen.

lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.

✖✖ (...) une analyse fine du populisme de droite et de ses enracinements sociohistoriques, qui se prend parfois les pieds dans son propre scénario. (lc)

Een echte Vermeer

NEW (A Real Vermeer) NL/L/B 2016 von Rudolf van den Berg. Mit Jeroen Spitzenberger, Lize Feryn und Roeland Fernhout. 106'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopia

Als Han van Meegeren sich in die Frau eines einflussreichen Kunstkritikers verliebt, setzt dieser alles dran die Karriere des talentierten Malers zu ruinieren. Um sich zu rächen produziert van Meegeren einen perfekten falschen Vermeer und verstrickt sich bald in ein Netz aus Lügen und Betrügereien.

Elle

REPRISE F 2016 de Paul Verhoeven. Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Anne Consigny. 130'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à

tout instant, peut dégénérer.

✖ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

Fences

USA 2017 von und mit Denzel Washington. Mit Viola Davies und Mykelti Williamson. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Die 1950er-Jahre in Pittsburgh, USA: Der afroamerikanische Ex-Baseballspieler Troy Maxson ist Müllmann und trägt schwer daran, es als Sportler nie dahin geschafft zu haben, wo er hinwollte. Troys Familie besteht aus Ehefrau Rose, die alle von Troys Launen kennt - die ihn liebt, wenn er sanftmütig ist und ihn erträgt, wenn er herrisch wird. Die Familie besteht weiter aus Sohn Cory, einem Teenager mit Ambitionen auf eine Fußballkarriere, Lyons, Troys sanftmütigem Sohn aus seiner vorherigen Ehe und Troys jüngerem Bruder Gabriel. Die Familie droht zu zerreißen, als Troy eine fragwürdige Entscheidung offenbart.

Fifty Shades Darker

USA 2016 von James Foley. Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Forushande

(The Salesman) Iran 2016 von Asghar Farhadi. Mit Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti und Babak Karimi. 123'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

In ihrer alten Wohnung können der Lehrer Emad und seine Frau Rana nicht mehr wohnen, zu groß sind dort die Schäden, nachdem das Haus abgesackt ist. Sie müssen also wohl oder übel umziehen, aber zum Glück kann ihnen ein Kollege aus der Theatergruppe eine neue Bleibe vermitteln. Doch dort wird Rana eines Abends von einem unbekannten Mann überfallen und verletzt zurückgelassen. Denn was das Paar nicht wusste: Ihre neue Wohnung gehörte zuvor einer Prostituierten und Ranas Angreifer war wohl ein Freier, der nichts von den neuen Mietern wusste. Das junge Paar merkt zunächst nicht, dass ihre Beziehung an den Folgen des Angriffs zu zerbrechen droht.

✖✖ Ein durchaus gelungener Film, der die Allgemeinheit menschlicher Abgründigkeit aufzeigt. (lc)

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

✖✖✖ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Jackie

USA 2017 von Pablo Larrain. Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Utopia

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der

KINO | 10.03. - 14.03.

Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

☒☒ Weniger ein historisches Porträt, fokussiert dieses Drama vielmehr auf die Psyche Jacqueline Kennedys unmittelbar nach der Ermordung ihres Ehemannes. Teils in extrem nahen Einstellungen gefilmt, ist „Jackie“ allerdings nicht so sehr ein Film über die ehemalige First Lady als ein Vorzeigeprojekt von Natalie Portmans beeindruckendem Schauspieltalent. (tj)

John Wick 2
USA 2017 von Chad Stahelski.
Mit Keanu Reeves, Common und Laurence Fishburne. 123'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nur noch das Auto zurückholen, dann will sich John Wick in den Ruhestand verabschieden. Doch nachdem der Ex-Auftragskiller sein geliebtes Gefährt wieder und sich mit Abram geeinigt hat, dem Bruder seiner Nemesis Viggo Tarasov, geht es für Wick wieder richtig los.

Kong - Skull Island
NEW USA/Vietnam 2017 von Jordan Vogt-Roberts. Mit Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson und Brie Larson. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

1972 macht sich ein Trupp von Soldaten, Regierungsbeauftragten und Zivilisten auf, eine mysteriöse Insel zu erkunden. Die Gruppe unter dem Kommando von Lieutenant Colonel Packard, zu der auch der mysteriöse „Reiseleiter“ Bill Randa, der Spezialkräfte-Veteran James Conrad und die Kriegsphotografin Weaver gehören, wird sehr unfreundlich empfangen: Etwas holt die Helikopter vom Himmel. Die Überlebenden der Abstürze erfahren, dass auf „Skull Island“ ein Riesenaffe haust, eine gefährliche Kreatur, die wie ein einsamer Gott über die Insel streift.

L'empereur
F 2016, documentaire de Luc Jacquet. 84'. V.o. Pour tous.

Utopia

À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et assurer sa survie et celle de son espèce. Marchez avec lui dans les paysages éphémères de l'Antarctique, ressentez la morsure du vent et du froid qui l'attendent à chaque pas et plongez avec lui dans les fonds marins jusqu'alors inexplorés.

L'ora legale
I 2017 de et avec Salvatore Ficarra et Valentino Picone. Avec Leo Gullotta, Vincenzo Amato et Tony Sperandeo. 92'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Dans un village sicilien, Pietrammare, c'est les élections pour désigner un nouveau maire. Depuis des années, le village est gouverné par Gaetano Patanè, le maire corrompu, mais favori dans les sondages. Face à lui, Pierpaolo Natoli, un professeur de 50 ans, nouveau venu dans la politique et plein de bonnes intentions. Salvo et Valentino soutiennent chacun un des deux candidats en espérant obtenir une faveur qui leur permettrait d'améliorer la situation de leur commerce de boissons.

La La Land
USA 2016 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind,

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Jackie
Kong - Skull Island
Moonlight
Rusty Boys
Split

DIEKIRCH / SCALA

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Jackie
Kong - Skull Island
La La Land
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy

DUDELANGE / STARLIGHT

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Jackie
Kong - Skull Island
La La Land
Manchester By the Sea
Moonlight
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Wendy

ECHTERNACH / SURA

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Kong - Skull Island
La La Land
Manchester By the Sea
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Wendy

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Jackie
Kong - Skull Island
Moonlight
Sing
Split

The Lego Batman Movie
Trolls

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Kong - Skull Island
Rusty Boys

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Kong - Skull Island
La La Land
Lion
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
The Lego Batman Movie

RUMELANGE / KURSAAL

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Kong - Skull Island
La La Land
Lion
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys
The Lego Batman Movie

TROISVIERGES / ORION

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Jackie
Kong - Skull Island
La La Land
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie

WILTZ / PRABELLI

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Kong - Skull Island
La La Land
Moonlight
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Wendy

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 10.03. - 14.03.



Qui disait que le cinéma français était de gauche ? Dans « La confession », un prêtre catholique tente de séduire une communiste repentante - nouveau à l'Utopia.

arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✂ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige

Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (cat)

La confession

NEW F 2016 de Nicolas Boukhrief. Avec Romain Duris, Marine Vacth et Anne Le Ny. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Printemps 1945, dans le sud-ouest de la France. La population vit au rythme des derniers mois de l'occupation allemande. Barny, 25 ans, communiste et athée, travaille dans un bureau de poste d'une petite ville, dont le personnel est exclusivement féminin. L'arrivée d'un nouveau prêtre dans la paroisse ne va pas laisser ces femmes indifférentes, mis à part Barny. Elle décide un matin de se rendre à son tour à l'église pour affronter l'abbé dans son confessionnal et le défier. Cette initiative sera la première d'une série de joutes verbales bien plus nombreuses et bien plus complexes qu'elle ne l'imaginait.

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies. Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwahrlost in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.

Siehe filmflop.

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan. Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Starlight, Sura, Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

✂✂✂ Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (cat)

Masha et Mishka au cinéma

RU 2017, film d'animation d'Oleg Kuzovkov. 72'. V. fr.

Utopolis Belval et Kirchberg

Les aventures d'une fillette curieuse et d'un ours débonnaire.

Miss Sloane

NEW USA/F 2017 de John Madden. Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins. Mit Ashton Sanders, Mahershala Ali und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

✂✂✂ Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt

FILMFLOP

Lion

Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine, für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete, Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus.

Im Ciné Waasserhaus, Kursaal und Utopolis Kirchberg

Karin Enser



KINO | 10.03. - 14.03.

sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

Noces

B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. ✖ (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue - ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

Patients

NEW *F 2017 de Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab et Moussa Mansaly. 110'. V.o. À partir de 12 ans.*

Utopolis Belval

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatismes crâniens... bref, toute la crème du handicap. Ensemble, ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre.

Raid dingue

F 2017 de et avec Dany Boon. Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distraite, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser

son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du Raid. Acceptée au centre de formation du Raid pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du Raid.

Rings

USA 2016 von F. Javier Gutiérrez. Mit Matilda Lutz, Alex Roe und Vincent D'Onofrio. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Julia macht sich Sorgen um ihren Freund Holt, mit dem sie eine Fernbeziehung führt und den sie seit Tagen nicht erreichen kann. Julia entschließt sich, nach ihm zu suchen, und findet heraus, dass er sich offenbar in einen außerplanmäßigen Kurs des Biologie-Professor Gabriel eingeschrieben und im Zuge dessen an einem geheimnisvollen Projekt teilgenommen hatte.

Ritter Rost: Das Schrottkomplott

D 2016, Kinderanimationsfilm von Thomas Bodenstein und Marcus Hamann. Mit Jella Haase, Christoph Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'. O.-Ton.

Utopia

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrotthland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die

geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrotthland.

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

D/B 2017, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Arseni Bultmann, Alexandra Maria Lara und Sam Riley. 105'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

Rock'n'Roll

F 2017 de et avec Guillaume Canet. Avec Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 123'. V.o.

Utopolis Kirchberg

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très « rock », qu'il ne

l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy.

Rusty Boys

L 2017 von Andy Bausch. Mit André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

Ciné Ermesinde, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval a Kirchberg

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuerdert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem. ✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

« Patients » ils sont, et patients ils devront le rester au cours de leur rééducation - le film de « Grand Corps Malade » et Mehdi Idir est une vivisection de la vie après un grave accident - nouveau à l'Utopolis Belval.



KINO | 10.03. - 14.03.

Seuls

F 2016 de David Moreau. Avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak et Jean-Stan du Pac. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Leïla, 16 ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents ? Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexplicable, elle finit par croiser quatre autres jeunes : Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls ?

Silence

USA 2016 von Martin Scorsese. Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, das Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

✶ Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (...) laissent le spectateur hermétique aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation (...) que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine. (Peggy Rolland)

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Cinémaacher, Utopolis Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf.



Es gibt sie nicht nur im Internet - aber wenigstens wurden diese nicht vom Kreml geschickt: „Trolls“, Animationsfilm für Kinder, immer noch im Cinémaacher.

Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

Split

USA 2017 von M. Night Shyamalan. Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy und Haley Lu Richardson. 157'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für Verwirrung und Entsetzen sorgen.

The Lego Batman Movie

USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Batman adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmännchen, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Frieze, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge

kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

Trainspotting 2

GB 2017 von Danny Boyle. Mit Ewan McGregor, Robert Carlyle und Jonny Lee Miller. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre nachdem er Edinburghs Stadtteil Leith hinter sich gelassen hat und sich einem bürgerlichen Leben zuwendete, kehrt Mark Renton in seine Heimatstadt zurück, wo sich manches geändert hat und vieles gleich geblieben ist, und wo seine alten Freunde und Bekannten, darunter Spud, Sick Boy und Begbie, schon auf ihn warten. Allesamt sind sie zwar mittlerweile weg vom Heroin, doch führen deswegen noch längst keine Leben in geordneten Bahnen. Und nicht bei allen ist die Freude über den Rückkehrer gleich groß. Voir article p. 16

Trolls

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

Cinémaacher

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die

KINO | 10.03. - 14.03. / CINÉMATHEQUE | 10.03. - 19.03.

Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Un sac de billes

F 2017 de Christian Duguay.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Vaiana

USA 2016, Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausstrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Wendy

D 2017 von Dagmar Seune.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die 12-jährige Wendy kann sich sicher Besseres vorstellen, als mit ihren Eltern Gunnar und Heike die kompletten Sommerferien auf

„Rosenborg“ zu verbringen. Der heruntergekommene Reiterhof gehört ihrer Oma Herta. Aber wer weiß für wie lange noch, denn die Konkurrenz „St. Georg“, der große, moderne Reitstall von Ulrike, scharrt quasi schon mit den Hufen. Für Wendy selbst schien das Thema Reiten nach einem schweren Unfall vorbei gewesen zu sein. Doch kurz dann trifft sie auf das verletzte Pferd Dixie, das vor Metzger Röttgers wegelaufen ist.

Wolverine 3 : Logan

USA 2016 von James Mangold.
Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen

sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

XXX 3: The Return of Xander Cage

USA 2017 von D. J. Caruso.
Mit Vin Diesel, Donnie Yen und Deepika Padukone. 107'. Ab 12.

Utopolis Belval

Auf Bitten seines Kontaktmannes Agent Augustus Eugene Gibbons kehrt der für tot gehaltene Extremsportler Xander Cage aus seinem selbstauferlegten Exil zurück, um erneut als Geheimagent für die US-Regierung zu arbeiten. Dieses Mal muss er eine ebenso unaufhaltbare wie zerstörerische Waffe namens „Die Büchse der Pandora“ bergen. Zeitgleich machen sich jedoch auch der sinistre und mit Waffen wie Fäusten tödliche Xiang und dessen Schergen daran, die todbringende Technologie in ihren Besitz zu bringen.

**cinémathèque****Tower**

USA 2016, film documentaire d'animation de Keith Maitland. 96'. V.o., s.-t., angl.

Ven, 10.3., 18h30.

Le 1er août 1966, un tueur exécute 16 personnes à l'arme à feu depuis le dernier étage de la tour de l'université du Texas. « Tower » révèle l'histoire de cette première tuerie de masse en milieu scolaire de l'histoire de l'Amérique.

Slava

(Glory) BG/GR 2016 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov.
Avec Stefan Denolyubov, Margity

Gosheva et Ana Bratoeva. 101'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 10.3., 20h30.

Un cheminot bulgare trouve des millions sur les rails et les rend à la police. Quand le ministère des Transports veut en faire un héros pour masquer un scandale de

corruption, sa vie est chamboulée et il se retrouve empêtré dans les méandres de la bureaucratie.

Goodfellas

USA 1990 de Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro, Ray Liotta et Joe Pesci. 145'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.3., 16h15.

Henry Hill a grandi dans un quartier chaud de New York et est entré très vite dans la Mafia. À douze ans, il est adopté, et pendant trente années sa vie sera celle du milieu avec la sacro-sainte devise que, quoi qu'il arrive, on est fidèle à ses amis.

Un film sur l'honnêteté dans un pays gangrené par la corruption : « Slava », vendredi à la Cinémathèque dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.



CINÉMATHÈQUE | 10.03. - 19.03.

Porto
P/F/USA/PL 2016 de Gabe Klinger.
Avec Anton Yelchin, Lucie Lucas et Paulo Calatré. 75'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.3., 19h.

Jake et Mati, deux étrangers à Porto, ont partagé une relation brève, mais intense. L'Américain solitaire et l'étudiante française se sont vus un jour de loin et se rencontrent de nouveau dans un café où Jake rassemble tout son courage pour parler à Mati pour la première fois. Ils passent une nuit d'intimité insouciant avant de se séparer de nouveau. Des années plus tard, loin l'un de l'autre, leurs souvenirs ne cessent de revenir vers cette nuit figée dans le temps.

Hounds of Love
AU 2016 by Ben Young.
Starring Emmy Booth, Ashleigh Cummings and Stephen Curry. 108'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 11.3., 21h.

Perth, 1987. Rebellious 17-year-old Vicki is still reeling from her parents' recent breakup, lashing out especially against her mother. Sneaking off one night for a party against her mother's explicit wishes, she is abducted by a suburban couple. An escape seeming impossible, she begins to observe the dynamic between her captors, using the analytical power and experience gained from her parents' failing marriage, and

quickly realises she must drive a wedge between the two if she is to survive.

Snip, snap, snut
S 2016, films d'animation pour enfants de Maria Hulterstam et Cecilia Actis. 45'.

Dim, 12.3., 11h.

Les trois copains Snip, Snap et Snut vivent dans un monde coloré plein d'aventures ! Ils passent leurs journées à cueillir de la glace, des biscuits et des ballons qui poussent sur des arbres magiques et à fabriquer des jouets. Les amis aspirent à voler et pour réaliser leur rêve, ils développent les idées les plus folles. Parfois ils rencontrent des créatures bizarres, mais ensemble, les trois amis peuvent faire face aux obstacles et trouvent des solutions à chaque problème. Aucun défi n'est trop grand !

La bataille géante des boules de neige
CDN, film d'animation de Jean-François Pouliot. 84'. V.o.

Dim, 12.3., 15h.

Luc et Sophie, « généraux » de leur armée respective, s'affrontent au cours d'une bataille de boules de neige. Ce qui au départ s'annonçait comme un simple jeu d'enfant devient, sous l'influence de Luc, un conflit beaucoup plus sérieux.

cinémathèque

Gardens of Stone
USA 1987 de Francis Ford Coppola.
Avec James Caan und Anjelica Huston. 111'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 13.3., 18h30.

À l'occasion des funérailles d'un jeune soldat mort au Vietnam, son père spirituel, militaire amer et désabusé, retrace l'histoire personnelle de ce soldat qu'il a jadis chaperonné.

Bureau de chômage
B 2015, film documentaire d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire. 75'. V.o., s.-t. angl. La projection sera suivie d'un échange avec les réalisatrices et Nico Clément.

Lun, 13.3., 20h30.

Une administration, des bureaux cloisonnés, des personnes assises en vis-à-vis. D'un côté de la table, des chômeurs. De l'autre, des contrôleurs. L'enjeu des entretiens : le maintien des allocations de chômage. S'y opposent la rigidité de la procédure et la singularité des hommes et des femmes qui y sont soumis. La vie, leur vie, est un tissu d'histoires. Le film interroge le sens du travail aujourd'hui, et ce dans un monde où l'emploi est de plus en plus précaire, où l'insécurité des travailleurs et des chômeurs est de plus en plus grande, où le modèle d'État-providence se réduit comme peau de chagrin.

The Devil is a Woman
USA 1935 de Josef von Sternberg.
Avec Marlene Dietrich, Lionel Atwill et Cesar Romero. 79'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 14.3., 18h30.

Lors du carnaval de Séville, don Pasqual déconseille au jeune Antonio Galvan de succomber au charme de l'énigmatique Concha Perez et lui raconte son histoire : à plusieurs reprises, il a essayé lui-même de la retenir, mais en vain. Galvan feint d'être convaincu mais va retrouver Concha.

Rumble Fish
USA 1983 de Francis Ford Coppola.
Avec Matt Dillon, Mickey Rourke, Dennis Hopper et Diane Lane. 94'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 14.3., 20h30.

Lorsque son frère aîné Motorcycle s'absente, Rusty James s'efforce de le remplacer. Il n'hésite pas à affronter un chef de bande rival et c'est Motorcycle qui le sauve. Motorcycle, fasciné par les « rumble fishs », poissons qui s'acharnent contre leur propre reflet, sait que sa fin est proche.

Sanctuary
IRL 2016 by Len Collin.
Starring Stephen Marcus and Robert Doherty. 87'. Ov.

Mer, 15.3., 18h30.

Set in the world of people with intellectual disabilities, this is a touching and funny love story about Larry and Sophie, two people who long to be together in a world that does everything to keep them apart.

The Scarlet Empress
USA 1934 de Josef von Sternberg.
Avec Marlene Dietrich, John Lodge et Sam Jaffe. 110'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 15.3., 20h30.

Une vision toute subjective de Catherine de Russie, de ses amours et de ses humeurs.

The Ladykillers
GB 1955 d'Alexander Mackendrick.
Avec Alec Guinness, Katie Johnson et Peter Sellers. 96'. Dt. Fass.

Jeu, 16.3., 14h30.

Une vieille dame, qui vit dans le souvenir de son défunt mari et au milieu de ses perroquets, loue une chambre à un amateur de musique, le professeur Marcus. Celui-ci n'est qu'un voleur qui décide de l'éliminer avec ses complices.

The Godfather III
USA 1991 de Francis Ford Coppola.
Avec Al Pacino, Diane Keaton et Andy Garcia. 161'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.3., 19h.

Atteignant la soixantaine, Michael Corleone désire à la fois renouer avec les siens et se réhabiliter aux yeux de la société, surtout de l'Eglise. Il arrivera presque à ses fins, mais son passé et ses anciens ennemis le rattraperont.



Projection
des films primés

dimanche 12 mars
à la Cinémathèque

Prix de la critique
17h

Prix du documentaire
19h

Grand Prix
21h



CINÉMATHEQUE | 10.03. - 19.03.

AVIS



Alkohol, Pillen und Hollywood waren noch nie eine gesunde Mischung: „Postcards from the Edge“ am Samstag in der Cinémathèque.

L'aile ou la cuisse

F 1976 de Claude Zidi. Avec Louis de Funès, Coluche et Julien Guiomar. 105'. V.o.

Ven, 17.3., 18h30.

Auteur d'un célèbre guide gastronomique, Duchemin, avec l'aide de son fils, va découvrir les affreux secrets de son grand ennemi, le gargarier Tricastel.

Back to the Future

USA 1985 von Robert Zemeckis. Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 116'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 17.3., 20h30.

Vorstadtteenager Marty McFly hat es nicht leicht: Die Schule stinkt ihm, seine Rockband verliert einen Wettbewerb und er hat Angst als Loser zu enden. Sein einziger Trost ist der exzentrische Wissenschaftler Doc Brown, der einen Sportwagen zu einer Zeitmaschine umgebaut hat. Ehe sich Marty versieht, rast er in die 1950er Jahre zurück und stellt damit das komplette Zeitkontinuum seines Lebens auf den Kopf.

Postcards from the Edge

USA 1990 von Mike Nichols. Mit Meryl Streep, Dennis Quaid und Gene Hackman. 105'. O.-Ton.

Sam, 18.3., 19h.

Schauspielerinnen Suzanne Vale ist am Ende ihrer Kraft, sie hält dem Stress

der harten Hollywood-Arbeit nicht mehr Stand: Nach einer Überdosis Tabletten wird ihr gerade noch mal das Leben gerettet. Sie erhält einen Therapieplatz und sogar eine neue Filmrolle. Doch die Versicherung verlangt eine Aufsichtsperson - ihre dominante „Übermutter“ Doris, ein Ex-Musicalstar. Aber diese hat selbst ein Alkoholproblem.

The Silence of the Lambs

USA 1990 de Jonathan Demme. Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins et Scott Glenn. 118'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 18.3., 21h30.

Une jeune et brillante stagiaire du FBI, Claire Starling, entre en contact avec le docteur Lecter, fou cannibale incarcéré dans un asile d'aliénés. Elle espère ainsi rassembler les indices qui la mettront sur la piste d'un tueur psychopathe qui dépèce ses victimes.

Kirikou et les bêtes sauvages

F 2004, dessin animé pour enfants de Michel Ocelot et Bénédicte Galup. 75'.

Dim, 19.3., 15h.

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, nous raconte comment Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, en restant toujours le plus petit et le plus vaillant des héros.

The Young Offenders

IRL 2016 by Peter Foott. Starring Alex Murphy, Chris Walley, Hilary Rose. 83'. Ov., fr. st.

Dim, 19.3., 17h.

Inspired by the true story of Ireland's biggest cocaine seizure in 2007, this comedy road movie follows best friends Conor and Jock, two inner-city teenagers from Cork who dress the same, act the same, and even have the same bum-fluff mustaches.

City Lights

USA 1931 de et avec Charlie Chaplin. Avec Virginia Cherrill et Harry Myers. 86'. Intertitres angl.

Dim, 19.3., 20h30.

Charlot le vagabond tombe amoureux d'une fleuriste aveugle qui le croit riche. Pour entretenir cette méprise, il doit faire divers métiers dont celui de boxeur. Son argent permet à la fleuriste de retrouver la vue.

Fonds pour le développement du logement et de l'habitat

Avis de marché

Procédure : ouverte

Type de marché : Travaux

Ouverture le 14/04/2017 à 10:00.

Lieu d'ouverture :

Le Fonds pour le développement du logement et de l'habitat
74, Mühlenweg
L-2155 Luxembourg
Tél : +352 26 26 44 829 / 821
Fax : +352 26 29 63 17

Description : Soumission pour les travaux de parquet sur le site des Nonnewisen à Esch-sur-Alzette. Ces travaux concernent 9 maisons passives à structure traditionnelle - 2369 Lot 6SB1. Le présent marché public a été soumis volontairement, sur décision du Fonds, à la procédure d'adjudication du Livre I de la loi du 25 mars 2009 sur les marchés publics. Il est par ailleurs régi par les dispositions des chapitres XXI à XXIX du Livre I, Titre I du règlement grand-ducal du 3 août 2009 pour ce qui est de son exécution.

Conditions d'obtention du dossier de soumission :

Le dossier de soumission peut être réservé par fax ou par e-mail, en y indiquant l'adresse d'expédition en précisant l'intitulé complet du marché 2369 - Lot 6SB1 Nonnewisen à Esch-sur-Alzette - travaux de parquet. Le dossier sera envoyé au soumissionnaire par DHL dans un délai de 6 jours au plus tard après réception de la demande de dossier. Le dossier de soumission peut être téléchargé sur: www.pmp.lu

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant la date et heure fixées pour l'ouverture.

Date de publication de l'avis
1700255 sur www.marches-publics.lu : 02/03/2017