



EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*  
*En raison de la phase finale du réaménagement des expositions permanentes, le musée sera fermé au public jusqu'à mai 2017.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 23h (galeries 22h).*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*  
*Fermeture annuelle jusqu'au 28.2.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*  
*Fermeture annuelle jusqu'au 28.2.*

EXPO



Mal von ganz nah zu betrachten: „Porträts unserer Insekten“ von Alain Schumacher - bis zum 11. März im Trifolion in Echternach.

Arlon (B)

Alain Boucheret : Avec les Roms

photographies, maison de la culture (1, parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 5.3, ma. - di. 14h - 18h.*

L'écriture dans l'art

galerie La Louve (3, rue de la Grand-Place, tél. 0032 63 42 42 02), *jusqu'au 25.2, sa. + di. 15h - 20h, en semaine sur rendez-vous.*

Andy Warhol, Roy Lichtenstein... la culture américaine des années 50

Le palais (place Léopold), *jusqu'au 26.2, ma. - di. 14h - 18h.*

Bastogne (B)

Notre-Dame de Luxembourg

Musée en Piconrue (24, place St-Pierre, tél. 0032 61 21 56 14), *jusqu'au 21.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Clervaux

Grace Euna Kim : Constellations

installation, Schlassgaart, *jusqu'au 30.3, en permanence.*

Vincent Fournier : Space Project

photographies, Échappée belle (place du Marché), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Janne Lehtinen : Sacred Bird

photographies, Arcades II (montée de l'Église), *jusqu'au 18.9, en permanence.*

Jérémie Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 14.4, en permanence.*

Corinne Mercadier : Une fois et pas plus

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Anne Müchler et Nico Schmitz : Fieldworks

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5, en permanence.*

Christian Tagliavini : Voyages extraordinaires

photographies Arcades I (Grand-Rue), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Differdange

Damien Schmit : Entre ciel et terre

Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, tél. 5 87 71-19 00, www.stadhaus.lu), *jusqu'au 4.3, lu. - sa. 10h - 18h.*

## EXPOTIPP



## CINÉMATOGRAPHIE

# The Talented Mr Anderson

Luc Caregari

**Avec « Welcome to Wes », le Cercle Cité explore - une fois n'est pas coutume - le monde créé par le cinéaste américain Wes Anderson. Une exposition amusante et éducative.**

S'il fallait diviser le monde occidental en deux catégories, alors pourquoi pas entre les admirateurs et les détracteurs de Wes Anderson ? Le metteur en scène américain, originaire du Texas, divise depuis longtemps la communauté des amoureux du cinéma. Et cela non pas parce qu'il aurait un quelconque goût pour la provocation, mais parce qu'il a su créer un style - un univers même - propre à lui.

Car dès ses débuts, Wes Anderson a travaillé avec des constantes : des acteurs fétiches qu'on retrouve dans presque toutes ses productions, comme Bill Murray ou encore Owen Wilson, des décors aussi fantasques que détaillés et des histoires toujours décalées, comme issues d'un autre monde. Qu'il soit subaquatique comme dans son hommage au commandant Cousteau « Life Aquatic » ou enfantin comme dans « Moonrise Kingdom », Anderson est le maître des personnages excentriques à l'humour sec qui évoluent dans des décors parfaits.

Et c'est sur ces derniers que l'exposition se base, puisqu'on peut y admirer quelques maquettes utilisées dans le dernier film en date du maître, « The Grand Budapest Hotel » - notamment l'observatoire qui joue un rôle déterminant dans le film. La version luxembourgeoise de l'exposition, présentée dans le cadre du Luxembourg Film Festival qui débutera le mois prochain, est moins étendue que celle montrée à l'origine au Musée Miniature et Cinéma de Lyon - mais tout aussi instructive.

Elle propose la déconstruction - sans le démythifier pourtant - des méthodes de travail de Wes Anderson, pour mieux capter comment fonctionne son processus de création. Ainsi, le public pourra voir comment Anderson est un des seuls metteurs en scène américains qui utilisent encore des maquettes en miniature pour leurs films. Celles-ci sont mises sur pellicule en long et en large avec de longs travellings et les acteurs sont montés dans le décor pendant la phase de postproduction. On peut aussi apprendre que le travail avec les acteurs n'est qu'une fraction de la création andersonienne - pour le metteur en scène, c'est ce qu'il appelle « [son] temps avec les acteurs ». Une phase certes importante, mais pas déterminante, vu que tous les détails

et les répliques sont déjà dans la tête du metteur en scène. On l'aura compris : avec Anderson, pas trop moyen d'improviser sur le plateau.

Autre point fort de l'exposition : l'insistance sur, d'un côté, les détails techniques, comme les costumes - et la préférence d'Anderson pour les uniformes et leur sémantique -, les compositions d'images qui suivent toujours une certaine symétrie, ou encore les bandes originales souvent composées de pop britannique et rarement composées juste pour le film. Et, de l'autre, les explications sur la psychologie des personnages. Car ces derniers sont souvent en décalage avec la perfection et l'harmonie des décors et des costumes : excentriques, ambigus et souvent rebelles à toute notion de réalité. Un fait qu'Anderson explique aussi par le traumatisme du divorce de ses parents. Ainsi, même chez le plus féérique des metteurs en scène, des zones noires existent. Leur exploration peut être édifiante.

Au Cercle Cité, jusqu'au 12 mars.

## EXPO

## Dudelange

## Chantal Maquet: Uns verbindet nichts

centre d'art Dominique Lang (Gare-Ville, Tél. 51 61 21-292), *bis zum 18.2., Fr. + Sa. 15h - 19h.*

## Daniel Wagener : What You See Is What You Get

centre d'art Nei Licht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 18.2, ve. + sa. 15h - 19h.*

## Echternach

## Alain Schumacher

Fotografie, Trifolion (Tél. 26 72 39-1), *bis zum 11.3., während der Veranstaltungen.*

## Raffaella Zenoni

peintures, Romantik Hotel Bel-Air (1, rte de Berdorf, tél. 72 93 83), *jusqu'au 17.4, tous les jours 8h - 21h.*

## Esch

## 7e Salon international d'art contemporain

**NEW** galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), *du 18.2 au 10.3, ma. - di. 15h - 19h, fermé les jours fériés.*

## Misch Da Leiden: Kuck hei

galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, Tél. 26 17 52 74), *bis zum 5.3., Di. - So. 15h - 19h.*

## Je me souviens

passeurs de mémoire et témoins de la deuxième génération, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), *jusqu'au 25.6, ma. - di. 14h - 18h.*

*Visites pour groupes sur rendez-vous tous les jours à partir de 8h.*

## La maternité d'Elne

Centre Hospitalier E. Mayrisch, *jusqu'au 15.4.*

## Lucien Roef

peintures, galerie De Jaeger (7, rue Dicks, 2e étage, tél. 26 72 13 66), *jusqu'au 18.2, ve. + sa. 10h - 18h.*

## Eupen (B)

## Christoph Gielen : Suburban Bubble - Zoned for Monoculture

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B,

EXPO

Tel. 0032 87 56 01 10), *bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.*

Ressentiment - Kulturen des Dissens

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), *bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.*

Koerich

Robert Brandy, Pierre Buraglio et Nicolas Momein

galerie Bernard Ceysson (13-15, rue d'Arlon, tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 25.3, me. - sa. 12h - 18h et sur rendez-vous.*

Luxembourg

Darren Almond : Empire

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).*

*Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite fir Kanner mat Boma a Bopa: 20.2. vu 15h bis 15h45.*

Blackouts - Trous de mémoire

exposition participative, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), *jusqu'au 28.2, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.*

« Une idée simple qui relie mémoire et histoire, trous de mémoire et mémoire collective. Simple dans sa mise en place, mais incroyablement belle et efficace. » (Karolina Markiewicz)

Agnès Boulloche

galerie Cultureinside (8, rue Notre-Dame, tél. 26 20 09 60), *jusqu'au 4.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30 et sur rendez-vous.*

Jimmy Frédéric Cadet : Exode

galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), *jusqu'au 24.2, me. + ve. 14h - 18h et sur rendez-vous.*

Tony Cragg

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 3.9, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).*

*Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite fir Kanner mat Boma a Bopa: 20.2. vu 15h bis 15h45.*

Chiara Debize : La Jungle de Calais

chapelle du centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 26.2, tous les jours 11h - 18h.*

Charles Fazzino et Joël Moens de Hase

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), *jusqu'au 4.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.*

Football Hallelujah!

Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 12.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.*

*Visites guidées les je. 18h (F/L), di. 15h (L) + 16h (GB).*

« Quoiqu'équipée d'un excellent fil rouge au départ, l'expo se perd un peu dans la diversité de la thématique et fait des sauts pas toujours très lisibles. » (da)

Fort : Night Shift

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 9.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

*Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB). „Ech ginn nach séier tanken" - d'Tankstell tëschent Alldag an*

(Populär)Kultur mat Agnès Prüm, Sonia Kmec a Sandra Schwender, *den 23.3. um 19h. Visites guidées parents-bébés les 23.2 et 30.3 de 11h - 12h.*

« (...) manque un peu de profondeur et laisse pour cela le spectateur sur sa faim - on aurait tout simplement voulu en voir un peu plus. » (lc)

Maurizio Fusillo : Overflow

installation, buvette des Rotondes (derrière la gare), *jusqu'au 2.4, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 10h - 01h.*

Samuel Gratacap : Timescape

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).*

*Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).*

*Visite fir Kanner mat Boma a Bopa: 20.2. vu 15h bis 15h45.*

Images d'un monde serein

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 5.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

*Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).*

Kent Iwemyr : It's Not That Damned Easy

peintures, galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), *jusqu'au 25.2, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.*

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 26.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

*Visites guidées je. 18h (F) + di. 15h (L).*

L'héritage de Jérôme Bosch

**NEW** Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), *du 25.2 au 28.5, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

*Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.*

*Vernissage le 24.2 à 18h.*

La commedia dell'arte - L'art en tant que mascarade

œuvres d'Alexandre Glandien, Clara Thomine, Loïc Vanderstichelen et Jean-Paul Jacquet, BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 3.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

*Visites guidées les di. à 15h (L/F/D/GB). Visite d'hôte avec Bettina Heldenstein le 23.2 à 19h.*

Vive le métalangage ! « La commedia dell'arte - L'art en tant que mascarade » c'est le titre de la nouvelle BlackBox collective au Casino, jusqu'au 3 avril.





## EXPO



En espérant que c'est bon pour l'appétit : les collages et « photos ré-énoncées » de Paul Lanners seront au restaurant Casa Fabiana encore jusqu'au 25 avril.

Visites guidées parents-bébés les 23.2 + 30.3 de 11h - 12h.  
Table ronde « Comment documenter l'art aujourd'hui » le 7.3 à 18h.  
To selfie or not to selfie, master class pour adolescents avec Clara Thomine le 11.3 à 11h.

### Yvon Lambert : Cuba

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 25.2, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

« (...) des images pleines d'empathie pour Cuba et les Cubains, qui montrent la vie comme elle est. » (lc)

### Paul Lanners

**NEW** collages et photos réénoncées, Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 82), jusqu'au 25.4, lu. - je. 10h - 17h, ve. 10h - 22h, sa. 10h - 17h.

### Cristina Lucas : Trading Transcendence

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visite fir Kanner mat Boma a Bopa: 20.2. vu 15h bis 15h45.

« L'exposition (...) est une excellente façon de se remémorer les ravages du système capitaliste sur notre inconscient collectif. » (ft)

### Joni Majer et Véronique Verdet : En dialogue artificiel

Konschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 25.2, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

### Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 3.9, ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h. Fermé le 1.5.

Visites guidées en F/D/L : me 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

« En somme (...) une exposition plutôt réussie et équilibrée qui n'intéressera pas que les touristes - les locaux aussi peuvent (re)découvrir les trésors que recèle ce monument devenu partie intégrante de leur quotidien. » (lc)

### Répères : L'état de l'art public au Luxembourg

**NEW** Luca - Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie), jusqu'au 15.4, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h.

### David Russon : The Crushing Force of the Unappeasable Law

Nosbaum Reding Projects (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 4.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« Les œuvres de Russon sont des instantanés qui exhalent des vérités et des constats universels. Outre la sublimation du réel - qu'il soit vécu ou vu à la télé importe peu -, le peintre confronte le public à ses propres émotions en le mettant en porte-à-faux, entre lui-même et le sujet peint. Il le contraint en quelque sorte à une réaction. Un procédé fort et qui marche sans artifices. » (lc)

### Moon-Pil Shim

peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 25.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

### Têtes chercheuses

photographies de Séverine Pfeiffer et Joël Nepper, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« (...) réussit dans son intention de rendre la recherche dans les archives plus humaine en lui donnant des visages concrets et multiples. » (lc)

### The Cuban Revolution

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 25.2, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

« L'intérêt de ces vestiges du photojournalisme héroïque - car s'aventurer à Cuba dans les années révolutionnaires n'était pas une mince affaire - réside dans les clichés qui ne sont pas encore soumis à la machine de propagande qui était déjà en train de se mettre en place. Ils témoignent donc d'une certaine fraîcheur et d'une ardeur révolutionnaire. » (lc)

### Daniel Wagener : Images éoliennes

**NEW** Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 11.6, en permanence.

### Welcome to Wes'

10 clés d'accès au monde de Wes Anderson, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 12.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées sa. 11h.

Voir article p. 8

### Wie bin ich unglücklich

Werke von Berta Fischer, Gregor Hildebrandt, Alicja Kwade, Isa Melsheimer, Marcel Odenbach und Thomas Zitzwitz, Galerie Zidoun-Bossuy (6, rue Saint-Ulric, Tél. 26 29 64 49), bis zum 11.3., Di. - Sa. 10h - 19h.

### Darrin Zammit Lupi : Isle Landers

photographies, cloître Lucien Wercollier au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 26.2, tous les jours 11h - 18h.

## EXPO

## Mersch

**Jean Delvaux:  
Im Schatten der Sphinx**

Künstlerbücher, Nationales Literaturarchiv (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), bis zum 28.4. Mo. - Fr. 9h - 17h.

« *Un assemblage captivant, pas aussi hétéroclite qu'il n'y paraît de prime abord, où la mythologie côtoie la géométrie euclidienne.* » (ft)

**Élèves du régime préparatoire du Nordstadlycée et du lycée technique Ettelbruck**

Mierscher Kulturhaus (53, rue G.-D. Charlotte, tél. 26 32 43-1), jusqu'au 10.3. ma. - je. 14h - 16h et sur rendez-vous. Les expos sont fermés pendant les vacances scolaires.

**Monique Mathieu: Een Abléck**

Fotoen, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, Tel. 32 68 55), bis de 24.6., Dö. - Sa. 11h30 - 14h + 18h - 21h30.

Vernissage den 11.3. um 17h.

## Metz (F)

**Musicircus**

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou, grande nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 17.7. lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

**Regards sur le monde**

collection photographie de la Fnac, galerie d'exposition de l'Arsenal

(avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 26.3. ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

**Un musée imaginé**

trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate et MMK, galerie 1 au Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 27.3. lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« *Intense, déroutante, puissante, l'exposition a l'intention d'emporter le visiteur, de créer des souvenirs, de marquer les sens - et elle y réussit parfaitement.* » (da)

## Niederanven

**Acromacoda**

**NEW** hand-made toys & home-made food, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), les 18 + 19.2. sa. + di. 10h - 17h.

Vernissage ce samedi 18.2 à 11h.

## Oberkorn

**Nico Hienckes, Assy Jans et Yvette Rischette :  
Three Fools on a Hill**

peintures et sculptures, espace H2O (rue Rattenm), jusqu'au 26.2. me. - di. 15h - 19h.

## Saarbrücken (D)

**Altes und neues Glas**

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 5.3. Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führung jeweils sonntags 15h.

Jeden 4. Sonntag um 16h in frz. Sprache.

Weibliche Antike - Göttinnen und Legendenfiguren, Führung mit Dr. Ulrike Bock an diesem Sonntag, dem 19.2. um 16h.

Die Kelten im Saarland und ihre Fürsten, Führung mit Moncia Scilipot am 19.3. um 16h.

**Hans Jürgen Burkhard:  
Unterwegs im Auftrag des Stern**

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.3., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Führungen Sa., So. + Feiertage 15h. Führung für Kinder: So. + Feiertage 16h15.

**Das Fenster von Burg Siersberg - ein mittelalterlicher Neufund**

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 19.2., Fr. - So. 10h - 18h.

**Henri Deparade:  
Mythos und Alltag**

Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3A, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 3.3., Mo. - Fr. 9h - 18h30, Sa. 9h - 14h.

## Tétange

**Annabel et ses invités**

**NEW** peintures, sculptures, objets, gravures et photographies,

centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz, tél. 55 66 66-1), du 18.2 au 5.3. me. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce vendredi 17.2 à 19h.

## Trier (D)

**Böse Bilder**

Fotos, Druckgrafik, Objektkunst, Konzeptkunst, Mixed-Media-Art, KM9 - Spielplatz der Kunst (Karl-Marx-Str. 9, Tel. 0049 175 3 79 02 76), bis zum 4.3., Di. + Do. 11h - 19h, Sa. 11h - 15h und nach Absprache.

Bring Your Own Artwork am 21.2. um 19h.

Finissage mit Art-Talk am 4.3. um 15h.

**Klaus Maßen: Open**

Klangkunstausstellung, Galerie der Tufa (2. Obergeschoss, Wechselstraße 4-6, Tel. 0049 651 4 07 17), bis zum 3.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

**Anita Reichardt und Veit Helmut Goris :  
Formen und Farben**

SWR Studio Trier (Hosenstraße 20, Tel. 0049 651 97 85 40), bis zum 3.3., Mo. - Fr. 10h - 17h. An Feiertagen bleibt die Ausstellung geschlossen.

## Völklingen (D)

**Buddha**

2.000 Jahre buddhistische Kunst, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 19.2., Fr. - So. 10h - 19h.

**Buddha: Der Pfad der Erkenntnis**

acht Meditationsstationen, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 19.2., Fr. - So. 10h - 19h.

## Wadgassen (D)

**Luther für Kinder**

eine Mitmachausstellung für Kinder und Familien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 2.7., Di. - So. 10h - 16h.

## Welchenhausen (D)

**Luc Ewen : The Zeppelin Story**

Fotografien, wArtehalle (www.artehallewelchenhausen.de), bis zum 14.4., täglich.

Ce weekend, le Kulturhaus Niederanven se dédie aux jouets et à la nourriture fabriqués à la main : « Acromada », les 18 et 19 février.

