

KINO | 05.05. - 09.05.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville

Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Nun hör aber auf: Der Arthur-Stoff wurde noch mal verfilmt, diesmal hat sich Madonnas Ex und Regisseur Guy Ritchie daran versucht: „King Arthur: Legend of the Sword“- neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

extra

Orientierungslos

L 2017 Abschluss-Kurzfilm von Lara Mack. Mit Eugénie Anselin, Carlotta Callsen, Isabelle Dickes und Timo Wagner. 33'. O.-Ton. Ab 12. Premiere am 6.5. mit anschließendem Umtrunk. Eintritt frei. Anmeldung: orientierungslos.film@gmail.com

Sura

Als die introvertierte Charly ihre aufgeweckte Freundin Robin wiedersieht, lässt sie sich zu einem spontanen Camping-Ausflug überreden. Doch die unterschiedliche Deutung dieser Freundschaft führt zu einem riesigen Gefühlschaos.

Grave

(Raw) FR/B 2016 de Julia Ducournau. Avec Garance Marillier, Ella Rumpf et Rabah Nait Oufella. 98'. V.o. À partir de 16 ans. Projection dans le cadre d'« #OutOfTheBox ».

Utopia

Dans la famille de Justine, tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également

élève. Pour le bizutage, on force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature.

vorpremiere

King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/UK 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht - eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder - und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft.

FILMKRITIK

KINO | 05.05. - 09.05.



Parfois, l'homme en colère est un peu trop patient...

RAÚL ARÉVALO

Vengeance frisquette

Luc Caregari

« **Tarde para la ira** » (« **La colère d'un homme patient** » en version française) est le film à succès espagnol de l'année passée. Première mise en scène de l'acteur Raúl Arévalo, il mélange film noir, road movie bien machiste et critique sociale.

Curro n'est pas le mec le plus intelligent, ni le plus rapide et surtout pas le plus courageux. Comment expliquer autrement que lors du braquage d'une bijouterie madrilène, il ne se retrouve que dans le rôle du chauffeur ? Malheureusement pour lui, après une fuite qui tourne mal, il est le seul à se faire choper par la Guardia Civil - et à prendre huit ans de tôle, aussi pour ne pas avoir dénoncé ses complices. Mais ce braquage a laissé des traces dont il ne connaît pas - encore - l'existence. Le fils du joaillier a perdu sa fiancée, blessée mortellement lors de l'embuscade, et son père est resté dans le coma depuis ce jour. Huit ans, c'est long - en tout cas assez pour fignoler un plan de vengeance aussi efficace que vénéneux.

Si nous ignorons tout de la vidéo-thèque de Raúl Arévalo, on pourrait tout de même émettre le pari qu'on y retrouvera les films des frères Dardenne comme ceux de Quentin Tarantino. Les premiers à cause des plans mouvants - souvent, c'est juste

le derrière de la tête qui est suivi par la caméra - qui sont issus à cent pour cent de classiques comme « Rosetta ». Une composition assez proche des films du « Dogme95 », tout en évitant l'énervement des contraintes que s'étaient auto-imposées la bande à Lars von Trier à l'époque.

Mais ce naturalisme est chassé à grands coups par le montage. Divisé en plusieurs chapitres, il n'est pas sans rappeler le découpage pratiqué par Tarantino. Surtout que les chapitres pointent directement vers le lieu ou l'action qui va suivre (« Le bar » ou « La colère »).

Mélanger naturalisme européen et hyperréalisme hollywoodien est sans doute une bonne et ambitieuse idée. Encore faut-il qu'elle réussisse. Ce qui n'est pas vraiment le cas pour « Tarde para la ira ». Si le thème de la vengeance est le fil d'Ariane du film de Raúl Arévalo, ce dernier ne l'exploite pas vraiment. José, le fils du bijoutier et personnage principal du film, reste étonnamment plat. Comme il est enveloppé dans un silence mystérieux qui n'est jamais vraiment explicité - bon, il a perdu deux de ses proches, mais quand même -, on a du mal à apprécier sa soif de vengeance, surtout qu'elle est en partie illogique et ne frappe pas toujours les bonnes personnes. En plus, si d'un côté il est

capable de foudroyer violemment et de sang-froid, il ne donne jamais l'impression d'être maître de lui-même. Certes, cette dualité crée du suspense dans certaines scènes, mais devient de plus en plus fade quand le film avance.

Bref, on a l'impression que le personnage de José n'est qu'un véhicule pour le metteur en scène. Quelqu'un qui lui permet de raconter l'histoire qui se passe autour. Le film est aussi empreint de misère sociale dans les différents barrios (quartiers) de la capitale espagnole et de jeunes qui ne connaissent que la voie du crime pour s'en sortir, mais le contraste avec la caste de José n'est jamais totalement mis en avant.

D'autant plus que l'histoire de cette vengeance entre hommes - même si une femme y a joué un rôle déterminant - reste très machiste et ne remet pas en question les « codes d'honneur » ancestraux : elle essaie plutôt de les glorifier un peu plus.

En ce sens, « Tarde para la ira » est un film qui promet beaucoup mais ne sait pas vraiment tenir ses promesses. Dommage.

À l'Utopia

Free Speech Fear Free

UK 2016, Dokumentarfilm von Tarquin Ramsay und Jörg Altekruze. Mit Jacob Appelbaum, Jude Law und Julian Assange. 80'. O.-Ton + Ut. Ab 6. Vorführung mit anschließender Diskussionsrunde mit Tarquin Ramsay, John Kiriakou und Félix Braz.

Kinopolis Kirchberg

Sind wir ohne Meinungsfreiheit wirklich noch menschlich? Ist sie das Lebenselixir unserer Gesellschaft? In seinem Dokumentarfilm geht Tarquin Ramsay der Frage auf den Grund, was Meinungsfreiheit eigentlich ist, welchen Einfluss sie auf unseren Alltag hat und wie das Leben ohne freie Meinungsäußerung aussieht.

nuît de la culture

818

L 2016, court métrage de Claude Lahr. 20'. V.o. angl., s.-t. fr.

Kinopolis Belval

Ingénieur informatique au service de l'état-major, Jack arrive au centre de contrôle « 818 » pour prendre la relève de John qui est en poste depuis plusieurs années. Sous l'étroite surveillance de son nouveau tuteur, Jack va devoir apprendre à gérer un système informatique d'une puissance inimaginable. Mais Jack va rapidement découvrir que John ne lui a pas tout dit.

Chernobyl

IT/L 2015, court métrage de Franco Di Pietro. 19'. V.o. it. + s.t. angl.

Kinopolis Belval

Cristiano et Anna vivent ensemble, il l'aime mais il sait aussi qu'il peut la perdre. Ils ne peuvent pas avoir d'enfant, Cristiano est stérile. Il propose alors à Anna d'accueillir un enfant de Tchernobyl.

Fils

L 2017, court métrage de Cyrus Neshvad. 15'. V.o. fr., s.-t. angl.

Kinopolis Belval

Sébastien, qui ne parvient pas à accepter que son fils est dans le coma, est en proie à des hallucinations et se met à le voir apparaître.

KINO | 05.05. - 09.05.



Wie frei sind wir eigentlich wirklich und wie viel Meinungsfreiheit verträgt die Gesellschaft? Diesen Fragen sind Tarquin Ramsay und Jörg Altekruze in ihrem Doku-Film „Free Speech Fear Free“ nachgegangen - neu im Kinepolis Kirchberg.

La Fontaine fait son cinéma

F/B 2016, programmation de six courts métrages d'animation pour les tout-petits d'Arnaud Demuynck et Pascal Adant. 40'. V.o.

Kinepolis Belval

Cette fois, la chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

La ronde des couleurs

F 2016, programmation de six courts métrages d'animation pour les tout-petits. 40'. Sans paroles.

Kinepolis Belval

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch. Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers. + Ét. Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach

déi Al opsäseg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Storm - Letters van Vuur

(Storm und der verbotene Brief) NL 2017 von Dennis Bots. Mit Yourick Van Wageningen, Laura Verlinden und Luc Feit. 105'. Dt. Fass. Ab 6.

Kinepolis Belval

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 100'. Lëtz. V.

Kinepolis Belval

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen, Aarbechterlidden, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.

✖ (...) in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. (lc)

Sur le fil

L 2017, court métrage de Thierry Besseling et Loïc Tanson. 15'. V.o. fr., s.-t. angl.

Kinepolis Belval

Dans le cirque Bogaerts, Chal, un garçon de 15 ans, abandonne son rêve de funambule pour s'occuper de son père Vandillo, un dompteur de lions déchu qui est incapable d'assurer son numéro. Chal va se préparer pour affronter Sara, une lionne au comportement erratique.

The Past We Live In

L 2017, court métrage de Jérôme Weber. 15'. V.o. lux., s.-t. angl.

Kinepolis Belval

Félix fête son 92e anniversaire entouré de sa famille, quand le passé le rattrape soudainement. « The Past We Live In » raconte l'histoire d'un Luxembourgeois enrôlé de force durant la Seconde Guerre mondiale. Sa démence lui fait revivre une histoire d'amitié et l'amène à confondre son neveu de sept ans avec un ami rencontré pendant la guerre.

programm

A Dog's Purpose

USA 2017 von Lasse Hallström. Mit Britt Robertson, John Ortiz und K.J. Apa. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Golden-Retriever-Welpen Bailey wird eines Tages von dem achtjährigen Ethan und dessen Mutter aus dem Tierheim geholt, um fortan bei der Familie zu leben. Einige Jahre später ist Bailey erwachsen und Ethan ein Teenager geworden und der treue Hund hilft ihm dabei, das Herz seiner Mitschülerin Hannah zu erobern. Als Bailey eines Tages im hohen Hundenalter stirbt, landet er zu seiner eigenen Überraschung jedoch nicht im Hundehimmel, sondern wird als eine deutsche Schäferhündin namens Ellie wiedergeboren.

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante. Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

KINO | 05.05. - 09.05.



Dans « Félicité » - primé à Berlin - le metteur en scène Alain Gomis raconte un destin de femme dans le Kinshasa contemporain - nouveau à l'Utopia.

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Kinopolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Cartas da guerra

P 2016 d'Ivo M. Ferreira. Avec Miguel Nunes, Margarida Vila-Nova et Ricardo Pereira. 105'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Un jeune médecin portugais, soldat pendant la guerre coloniale en Angola entre 1971 et 1973, envoie à sa femme des lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme, en train de devenir écrivain, c'est António Lobo Antunes dont

280 lettres ont été publiées en 2005. Elles sont l'inspiration du film qui en propose une lecture intime et leur donne vie.

Denial

GB/USA 2016 de Mick Jackson. Avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson et Timothy Spall. 109'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Accusée de diffamation par l'historien David Irving, Deborah Lipstadt doit prouver devant un tribunal que la Shoah a bien eu lieu. Commence alors une lutte juridique pour la vérité.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval, Kursaal, Orion, Prabbeli, Sura, Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch

macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

El ciudadano ilustre

NEW ARG 2017 de Mariano Cohn et Gastón Duprat. Avec Oscar Martinez, Dady Brieva et Andrea Frigerio. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

L'Argentin Daniel Mantovani, lauréat du prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas, dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ?

Es war einmal in Deutschland ...

L/B/D 2017 von Sam Gabarski. Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor

ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray. Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

Félicité

NEW F/B/SN 2017 d'Alain Gomis. Avec Véronique Beye Mputu, Papi Mpaka et Gaetan Claudia. 123'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Son chemin croise celui de Tabu.

Get out

NEW USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.

KINO | 05.05. - 09.05.

Ghost in the Shell

USA 2017 von Rupert Sanders.
Mit Scarlett Johansson, Pilou Asbæk
und Takeshi Kitano. 120'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Le Paris, Sura

In der nahen Zukunft haben die Menschen die meisten ihrer Körperteile gegen künstliche Elemente ausgetauscht und sind so zu Cyborgs geworden. An menschlichem Gewebe verbleibt in ihnen häufig nur noch ein Teil des Gehirns, in dem ihre Persönlichkeit angesiedelt ist. Diese „Ghost“ genannten Zellen sind das wichtigste Element in der künstlichen Hülle, der „Shell“. Als es einem Cyber-Terroristen gelingt, in diese Ghosts einzudringen und sie so zu manipulieren, dass die Cyborgs Verbrechen für ihn begehen, schickt die Regierung die Einsatztruppe Section 9 in den Kampf, die von einem Cyborg namens „The Major“ angeführt wird.
✖✖ Mit „Ghost in the Shell“ wagt sich Hollywood an einen großen Klassiker japanischer Animekunst heran - und scheitert erwartungsgemäß. (Georges Goerens)

Gold

USA 2017 de Stephen Gaghan.
Avec Matthew McConaughey, Edgar Ramirez et Bryce Dallas Howard. 121'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Comme quoi gagner un prix Nobel ne vous attire pas que des amis, surtout quand vous rencontrez soudainement les personnages de vos romans... « El ciudadano ilustre », nouveau à l'Utopia.



Utopia

Kenny Wells est un explorateur des temps modernes, magouilleur et rêveur. Dos au mur, il fait équipe avec un géologue tout aussi malchanceux pour tenter un dernier coup de poker : trouver de l'or au fin fond de la jungle indonésienne.

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn.
Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig.
Voir filmflop p. 22

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Es war einmal in Deutschland ...
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Ghost in the Shell
Guardians of the Galaxy 2
The Boss Baby

DIEKIRCH / SCALA

Beauty and the Beast
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

DUDELANGE / STARLIGHT

Beauty and the Beast
Es war einmal in Deutschland ...
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
Life
Lion
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
Toivon tuolla puolen

ECHTERNACH / SURA

Die Häschenschule
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Ghost in the Shell
Guardians of the Galaxy 2
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
Toivon tuolla puolen

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast
Es war einmal in Deutschland ...
Fast and Furious 8:

The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
The Boss Baby

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Die Häschenschule
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
Lady Macbeth
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

RUMELANGE / KURSAAL

Die Häschenschule
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

TROISVIERGES / ORION

Die Häschenschule
Es war einmal in Deutschland ...
Get out
Life
Lion
Toivon tuolla puolen

WILTZ / PRABELI

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Es war einmal in Deutschland ...
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 05.05. - 09.05.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi.
Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst
und Kevin Costner. 127'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

❌❌❌ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

Jour J

F 2017 de et avec Reem Kherici.
Avec Nicolas Duvauchelle et Julia Piaton. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Mathias et Alexia sont en couple depuis des années, et pour la première fois, celui-ci la trompe avec Juliette, une « wedding planner ».

FILMFLOP**Guardians of the Galaxy 2**

Suffit-il de persifler sur la saga « Star Wars » - avec les mêmes manies, comme l'éternel conflit père-fils - pour renflouer ses caisses ? Vu le succès, apparemment oui. Pourtant, cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes.

Luc Caregari

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



Pour une fois la magie noire n'est pas là où elle paraît : pour les amateurs d'épouvante « Get Out » pourrait bien être le film de l'année - nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight et Sura.

Quand Alexia découvre la carte de visite de Juliette dans la poche de Mathias, il perd ses moyens, il bafouille... Elle comprend tout de suite : Juliette est une organisatrice de mariages, il veut donc l'épouser ! Elle dit « oui ». Sans le vouloir, Mathias va se retrouver au milieu de sa « femme » et de sa « maîtresse », contraint d'organiser son mariage imprévu.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

❌ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangeinlagen

mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (Karin Enser)

Lady Macbeth

GB 2016 de William Oldroyd.
Avec Florence Pugh, Christopher Fairbank et Cosmo Jarvis. 86'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Life

USA 2017 von Daniel Espinosa.
Mit Jake Gyllenhaal, Ryan Reynolds und Rebecca Ferguson. 104'. Ab 16.

Kinepolis Belval, Kinepolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Wissenschaftler David Jordan, Roy Adams, Miranda North, Sho Murakami, Hugh Derry und Ekaterina Golovkina haben einen ganz besonderen Arbeitsplatz: Sie forschen auf der Internationalen Raumstation. Dort untersuchen sie Proben vom Mars und machen dabei eine revolutionäre Entdeckung, finden außerirdisches Leben.

❌ Pas grand-chose d'autre, finalement, qu'un déroulement convenu de film d'horreur dans un décor orbital. (ft)

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Starlight, Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwahrlost in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.

❌ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Miss Sloane

USA/F 2017 de John Madden.
Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien

KINO | 05.05. - 09.05.

avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Monsieur et madame Adelman

F 2017 de et avec Nicolas Bedos.
Avec Doria Tillier et Denis Podalydès.
120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ?

☒☒☒ Ça aurait bien pu être un énième nanar dans la série des comédies franchouillardes foireuses qui inondent les écrans ces dernières années. Mais, surprise, « Monsieur et madame Adelman » est un film rafraîchissant et émouvant, malgré quelques longueurs. (lc)

Sage femme

F/B 2017 de Martin Provost.
Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

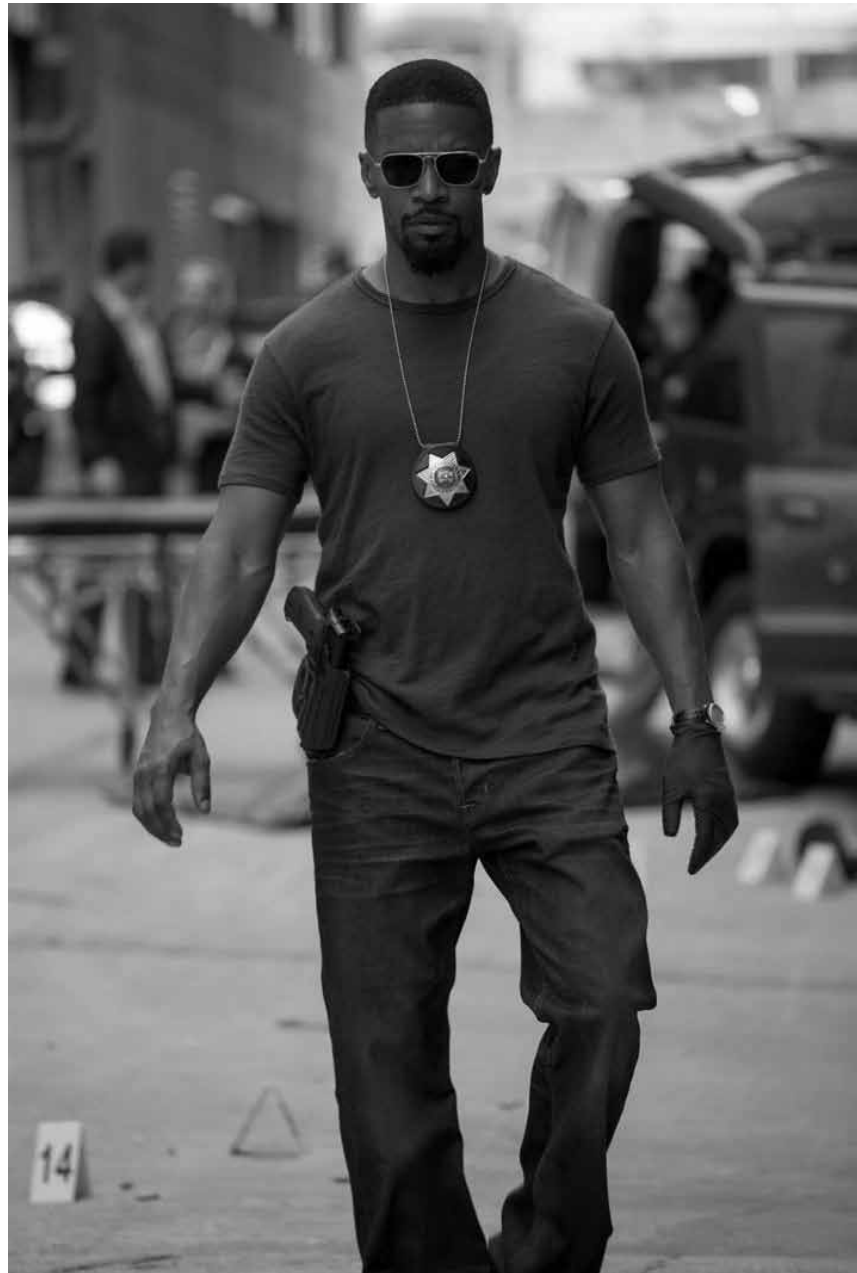
☒☒ Annoncé comme le choc entre les deux Catherine (Deneuve et Frot), le film séduit là où on ne l'attend pas. L'émotion pointe moins entre les deux actrices que lors de la description du délitement du service hospitalier, ou pendant le jeu de séduction entre Catherine Frot et un Olivier Gourmet très en forme. (ft)

Slava

(Glory) BG/GR 2016 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov.
Avec Stefan Denolyubov, Margity Gosheva et Ana Bratoeva. 101'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Un cheminot bulgare trouve des millions sur les rails et les rend à la police. Quand le ministère des Transports veut en faire un héros pour masquer un scandale de corruption, sa vie est chamboulée et il se retrouve empêtré dans les méandres de la bureaucratie.



Der Klassiker: Korrupte Bullen geraten in eine Nummer die ein bisschen zu groß für sie ist und dann ... knallt es: „Sleepless“, neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

☒☒☒ « Slava » rassemble des tranches de vie de la société bulgare et les mélange à une histoire intéressante et non moins attendrissante qui s'en va à un bon rythme vers une fin qu'on n'aurait pas pu entrevoir pendant tout le film. (lc)

Sleepless

NEW USA 2017 von Baran bo Odar.
Mit Jamie Foxx, Michelle Monaghan und Dermot Mulroney. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Vincent und Sean sind korrupte Cops in Las Vegas, die sich einen Zusatzverdienst verschaffen, indem sie Drogen unterschlagen und weiterverkaufen. Doch dann pissen sie die falschen Verbrecher an: Weil sie sich seine ganze Schiffsladung Kokain unter den Nagel gerissen haben, entführt der Casino-Boss

Stan Rubino Vincents Sohn Thomas und droht, ihn zu ermorden, wenn Vincent das Kokain nicht zurückgibt. Gejagt von seiner misstrauischen Kollegin Jennifer Bryant und dem sadistischen Drogenbaron Rob Novak, muss Vincent alle Hebel in Bewegung setzen, all sein Können zeigen, um seinen Sohn zu retten.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne

die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Sous le même toit

F 2017 de Dominique Farrugia.
Avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoin et Manu Payet. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Delphine et Yvan divorcent. Alors que sa situation financière ne lui permet pas de retrouver un domicile, Yvan se rappelle qu'il détient vingt pour cent de la maison de son ex-femme. Il revient alors vivre chez Delphine, dans ses vingt pour cent.

Storm - Letters van Vuur

(Storm und der verbotene Brief)
NL 2017 von Dennis Bots. Mit Yourick Van Wageningen, Laura Verlinden und Luc Feit. 105'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopia

Siehe unter Nuit de la culture.

Tarde para la ira

E 2016 de Raúl Arévalo. Avec Antonio de la Torre, Luis Callejo et Alicia Rubio. 92'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Un homme attend huit ans pour se venger d'un crime que tout le monde a oublié.

Voir article p. 18

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

AVIS

KINO | 05.05. - 09.05.

Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST)

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : Fournitures

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 12/06/2017 Heure : 14:00

Lieu :

Luxembourg Institute of Science and Technology
à l'attention du service achats
5, avenue des Hauts Fourneaux
L-4362 Esch-sur-Alzette
Grand-Duché de Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

LIST 2017_05_PO_MICROSCOPE
A FORCE ATOMIQUE

Description succincte du marché :

L'appel d'offres porte sur la fourniture, la livraison, la mise en service et la formation à l'utilisation d'un microscope à force atomique.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Le dossier de soumission est téléchargeable sur le portail des marchés publics luxembourgeois.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres :

La réception des offres se fera au plus tard le 12 juin 2017 à 14h.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :
28/04/2017

La version intégrale de l'avis n° 1700682 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Pour le LIST, représenté par M. Fernand Reinig, directeur général faisant fonction.



Liebesgrüße vom Mars: Ein auf dem roten Planeten aufgewachsener Teenager entdeckt ganz irdische Gefühle in „The Space Between Us“ - neu im Kinépolis Kirchberg.

The Eagle Huntress

UK/MNG/USA 2016, Dokumentarfilm von Otto Bell. Mit Aisholpan Nurgaiv, Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'. Für alle.

Utopia

Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiv ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge, wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Lost City of Z

USA 2016 de James Gray. Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Adapté du livre de Davi Grann, le film relate l'histoire vraie de Percival Fawcett, porté disparu dans les années 1920 lors de son expédition pour trouver une mystérieuse cité amazonienne.

Σ Certes, les vues sur les tribus amazoniennes exprimées par l'explorateur anglais Percy Fawcett étaient aussi avant-gardistes que sa disparition mystérieuse. Pourtant, en faire un film aussi suintant la ringardise et les bons sentiments devrait être puni comme un crime majeur. (lc)

The Space Between Us

NEW USA 2017 von Peter Chelsom. Mit Asa Butterfield, Britt Robertson und Gary Oldman. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinépolis Kirchberg

Gardner Elliot ist kein gewöhnlicher Junge: Er ist der erste auf dem Mars geborene Mensch. Seine Mutter starb noch bei der Entbindung, seinen Vater lernte er nie kennen. Also wächst Gardner einsam auf, verlässt den Roten Planeten bis zu seinem 16. Lebensjahr nicht und lernt in dieser Zeit nur 14 Menschen kennen. Während er rauszufinden versucht, wer sein Vater ist, macht er online die Bekanntschaft eines Mädchens von der Erde und als Gardner endlich auf die Erde darf, können Tulsa und er sich auch persönlich gegenüberstehen. Zusammen mit ihr entdeckt er die vielen wunderbaren Seiten unseres Planeten, die er zuvor nur aus der Distanz gesehen hat. Doch das Mars-Team der NASA sorgt sich um das Wohlbefinden von Gardner: Das Herz und die Knochen des neuen Erdbewohners sind nicht an die Bedingungen des Blauen Planeten angepasst.

Toivon tuolla puolen

(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Orion, Starlight, Sura

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien

colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

XXX C'est le film d'un cinéaste qui a patiemment mûri et qui, sans bouleverser une formule que ses fans attendent à chacun de ses opus, a réussi à s'insérer dans l'actualité pour s'attirer, on l'espère, de nouveaux spectateurs. À ne pas rater. (ft)

Un profil pour deux

F/D/B 2016 de Stéphane Robelin.

Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies de l'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

À bras ouverts

F 2017 de Philippe de Chauveron.

Avec Christian Clavier, Ary Abittan et Elsa Zylberstein. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinépolis Kirchberg

Figure de la scène littéraire et médiatique française, Jean-Étienne Fougerole est un intellectuel humaniste marié à une riche héritière déconnectée des réalités. Alors que Fougerole fait la promotion dans un débat télévisé de son nouveau roman « À bras ouverts », invitant les plus aisés à accueillir chez eux les personnes dans le besoin, son opposant le met au défi d'appliquer ce qu'il préconise dans son ouvrage. Coincé et piqué au vif, Fougerole prend au mot son adversaire et accepte le challenge pour ne pas perdre la face.

CINÉMATHÈQUE 05.05. - 14.05.

cinémathèque

Trainspotting

GB 1996 von Danny Boyle.
Mit Ewan McGregor, Ewen Bremner
und Johnny Lee Miller. 94'. O.-Ton,
fr. + dt. Ut.

Ven, 5.5., 18h30.

Der junge Schotte Renton ist Junkie
und arbeitslos. Mit seinen Freunden
Sick Boy, Spud und Begbie ist er
ständig auf der Jagd nach dem
nächsten Schuss. Eine Überdosis
Heroin bringt ihn aber dazu, den
Entzug zu wagen. Als Begbie jedoch
vorschlägt, einen ihrer Dealer zu
beklauen, ist Renton wieder mit dabei.

Les parapluies de Cherbourg

F 1964 de Jacques Demy.
Avec Catherine Deneuve,
Nino Castelnuovo et Anne Vernon. 90'.
V.o.

Ven, 5.5., 20h30.

Mme Emery et sa fille Geneviève
tiennent une boutique de parapluies.
La jeune femme est amoureuse de
Guy, un garagiste. Mais celui-ci part
pour la guerre d'Algérie. Enceinte
et poussée par sa mère, Geneviève
épouse Roland, un riche bijoutier.

Margot at the Wedding

USA 2007 von Noah Baumbach.
Mit Nicole Kidman, Jennifer Jason
Leigh und Jack Black. 92'. O.-Ton,
fr. Ut.

Sam, 6.5., 19h.

Die erfolgreiche aber neurotische
Schriftstellerin Margot hat sich seit
Jahren von ihrer Schwester Pauline
entfernt. Als diese ihr ankündigt, dass
sie heiraten wird, besucht Margot
gemeinsam mit ihrem Sohn das Paar.
Doch Margot missfällt der Verlobte
ihrer Schwester.

Breakfast at Tiffany's

USA 1961 de Blake Edwards.
Avec Audrey Hepburn, George Peppard
et Patricia Neal. 115'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 6.5., 21h30.

Jeune femme fantasque aux goûts de
luxue, Holly a abandonné son Texas
natal et son mari pour s'installer à
New York où elle mène grand train.
Du moins en apparence, car si elle
loge dans un bel appartement d'un

quartier chic où elle organise de
bruyantes fêtes, elle doit se contenter
de regarder chaque matin les bijoux
dans les vitrines du joaillier
Tiffany & Co.

Tschick - Goodbye Berlin

D 2016 von Fatih Akin.
Mit Anand Batbileg, Tristan Göbel und
Nicole Mercedes Müller. 93'. O.-Ton,
fr. Ut. Öffentliche Vorführung im
Rahmen des European Film Academy -
Young Audience Award.

Dim, 7.5., 10h30.

Eigentlich kann sich der 14-jährige
Maik Klingenberg nicht beschweren,
denn dank seiner wohlhabenden
Eltern verbringt er seine Tage in einem
schicken Haus mit Swimmingpool.
Nur leider droht ihm für die großen
Ferien auch die große Langeweile,
denn seine Mutter steckt in einer
Entzugsklinik und sein Vater muss auf
„Geschäftsreise“ mit seiner Assistentin.
Doch dann kreuzt Tschick auf - und
der Sommer scheint gerettet.

Das Mädchen vom Änziloch

CH 2016 von Alice Schmid.
Mit Laura Rössli und
Thom Straumann. 87'. O.-Ton, dt. +
fr. Ut. Öffentliche Vorführung im
Rahmen des European Film Academy -
Young Audience Award.

Dim, 7.5., 13h30.

Der entscheidende Sommer für
ein zwölfjähriges Mädchen in
einer abgelegenen, zauberhaften
Innerschweizer Bergregion. Laura,
einzige Tochter in einer großen
Bauernfamilie, ist mit ihren Träumen,
Ängsten und ihrem Tagebuch allein,
bis eines Tages ein Junge aus der Stadt
zum Landdienst kommt. Mit ihm kann

Tout un quartier sous le signe du flamenco : « Sacromonte, los sabios de la tribu » est un
documentaire sur les origines de cette danse dans le quartier gitan de Grenade, le 8.5 à la
Cinémathèque.



sie endlich ihre Fantasien über die
sagenumwobene Felsschlucht Änziloch
teilen.

Ma vie de courgette

F 2016, film d'animation de
Claude Barras. 66'. V.o., s.-t. all.
Projection publique dans le cadre de
l'European Film Academy - Young
Audience Award.

Dim, 7.5., 16h.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est
un vaillant petit garçon. Il croit qu'il
est seul au monde quand il perd sa
mère. Mais c'est sans compter sur
les rencontres qu'il va faire dans sa
nouvelle vie au foyer pour enfants.
Simon, Ahmed, Jujube, Alice et
Béatrice : ils ont tous leurs histoires
et elles sont aussi dures qu'ils sont
tendres. Et puis il y a cette fille,
Camille. Quand on a dix ans, avoir
une bande de copains, tomber
amoureux, il y en a des choses à
découvrir et à apprendre. Et, pourquoi
pas même ? être heureux.
❌❌❌ Ici, pas d'animation 3D
nécessitant des hordes d'artistes
de tous horizons, mais d'étranges
poupées aux mains à quatre doigts
avec des têtes hypertrophiées. Une
esthétique à la fois adulte et enfantine,
pour un film qui aborde des sujets
graves à foison (maltraitance, deuil,
violence ou inceste) avec une retenue
exemplaire et sans s'éparpiller. Tout
simplement formidable. (ft)

The Misfits

USA 1961 de John Huston.
Avec Marilyn Monroe, Clark Gable et
Montgomery Clift. 120'. V.o, s.-t. fr.

Dim, 7.5., 21h.

À Reno, Roslyn s'apprête à divorcer.

Fasciné par la beauté de la jeune
femme, un cow-boy entre deux
âges lui demande de partager son
existence. Elle se lie également
d'amitié avec un riche éleveur et un
garagiste veuf.

Sacromonte, los sabios de la tribu

E 2014, documentaire de
Chus Gutiérrez. Avec Curro Albaicín et
María Altea Moya. 94'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 8.5., 18h30.

Le documentaire retrace la mémoire
du quartier le plus flamenco du
monde : le Sacromonte, quartier gitan
et flamenco de Grenade. Grâce aux
témoignages des survivants d'une
époque dorée et perdue, ces hommes
et femmes flamencos font revivre leurs
souvenirs, leurs racines.

Tony

(The Chocolate Case) NL 2016,
documentary by Benthe Forrer. 90'.
O.v., engl. st.

Lun, 8.5., 20h30.

"The Chocolate Case" follows the
incredible journey of three Dutch
journalists, who tried to persuade
large corporations to end the use of
child labour in the chocolate industry,
but when rebuffed, decide to take
matters into their own hands by
creating the world's first slave-free
chocolate bar.

Jour de fête

F 1947 de et avec Jacques Tati.
Avec Guy Decomble et Paul Frankeur.
70'. V.o. Projection précédée du court
métrage « Soigne ton gauche »
(F 1936 de René Clément. Avec Jacques
Tati. 20'. V.o.).

Mar, 9.5., 18h30.

À Follainville, on prépare la fête du
village. François, le facteur rural, n'est
pas le dernier à donner un coup de
main à qui en a besoin. Un cinéma
projette un documentaire sur la poste
en Amérique. François découvre
avec stupéfaction combien, grâce à
des hélicoptères, la distribution du
courrier est rapide. « Tu n'en feras
pas autant », lui dit-on. Piqué au
vif, François se lance dans la plus
acrobatique distribution de courrier de
mémoire de Follainvillois.

CINÉMATHÈQUE 05.05. - 14.05.



Quand la vengeance tourne à... un drame hitchcockien : « Dial M for Murder » le 11.5 à la Cinémathèque, en version restaurée et en 3D.

Apocalypse Now

USA 1979 de Francis Ford Coppola.
Avec Martin Sheen, Robert Duvall et Marlon Brando. 153'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 9.5., 20h30.

Guerre du Vietnam : l'état-major américain confie au jeune capitaine Willard une mission qui doit rester secrète. Il doit éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne. **XXX** Majestueusement mis en scène, ce film n'a pas volé son statut culte. (Germain Kerschen)

El cante bueno duele

NL 2010, documentaire de Martijn van Beenen et Ernestina Van de Noort. 52'. V.o, s.-t. angl. + fr.
Projection suivie d'une conférence-débat sur la guitare flamenco actuelle avec Fermín Lobatón.

Mer, 10.5., 18h30.

À la recherche des racines du flamenco, les réalisateurs ont rencontré trois générations de guitaristes dans la ville espagnole de Jerez de la Frontera, ville qui compte parmi les hauts lieux du flamenco. Une importante partie de son histoire s'est écrite dans les grandes exploitations autour de Jerez, où les Gitans ont travaillé comme journaliers.

Les vacances de Monsieur Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati.
Avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolle et Louis Perrault. 87'. V.o.

Mer, 10.5., 20h30.

Monsieur Hulot, le personnage aux gaucheries si sympathiques imaginé et joué par Jacques Tati, part en vacances à la plage. D'une situation farfelue à l'autre - notamment une leçon de tennis inoubliable -, Tati fait renaître le gag visuel à la Chaplin et à la Keaton en pleine période du parlant. Fous rires assurés avec ce chef-d'œuvre du cinéma français.

Ödipussi

BRD 1987 von und mit Lorient.
Mit Evelyn Hamann, Katharina Brauren und Edda Seipel. 90'. O.-Ton.

Jeu, 11.5., 14h30.

Die Geschichte eines 56-jährigen Muttersöhnchens und dessen romantischer Beziehung zu einer etwas verklemmten Psychologin.

I, Daniel Blake

GB/F/B 2016 von Ken Loach.
Mit Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires. 100'. O.-Ton, fr. Ut.

Jeu, 11.5., 18h30.

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Als er droht, im Bürokratiesumpf unterzugehen, trifft er auf Katie und deren Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an. **XXX** (...) ne changera pas le monde, mais (...) l'éclaire en tout cas par son regard acéré et jamais misérabiliste. Une grande Palme d'or. (ft)

Dial M for Murder

USA 1954 d'Alfred Hitchcock.
Avec Ray Milland, Grace Kelly et Robert Cummings. 88'. V.o., s.-t. fr.
Version restaurée en 3D. Introduction au film et à sa restauration par Thierry Besseling.

Jeu, 11.5., 20h30.

Tony Wendice, trompé par sa femme Margot, décide de la supprimer pour hériter de sa fortune. Pour détourner les soupçons, il s'adresse pour l'exécution à un ancien camarade de classe qu'il fait chanter. Mais c'est la victime qui tue son bourreau, et Wendice fabrique des preuves pour envoyer sa femme à l'échafaud.

Les valseuses

F 1974 de Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu, Miou-Miou et Patrick Dewaere. 115'. V.o.

Ven, 12.5., 18h30.

Deux loubards, Jean-Claude et Pierrot, font les quatre cents coups, volant les sacs des passantes et les voitures. Après une altercation avec un coiffeur, ils emmènent avec eux son employée et maîtresse Marie-Ange.

Persona

S 1966 d'Ingmar Bergman.
Avec Bibi Andersson, Liv Ullmann et Gunnar Björnstrand. 84'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 12.5., 20h30.

Sur une île battue par la mer, un curieux échange s'instaure entre une actrice célèbre frappée de mutisme et la jeune infirmière qui la soigne.

Sabrina

USA 1954 de Billy Wilder.
Avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart et William Holden. 113'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 13.5., 19h.

Fille du chauffeur d'origine britannique des Larrabee, la toute jeune Sabrina s'est amourachée de l'un des deux fils de cette riche famille, Oliver, un playboy qui vit de ses rentes. Son frère aîné, Linus, est un être solitaire et sans fantaisie, mais qui gère avec efficacité l'entreprise familiale. Oliver rejette Sabrina, qui n'est pour lui qu'une gamine. Néanmoins, quand celle-ci revient de France, où elle est allée parfaire son éducation, il ne la reconnaît pas et entreprend de la séduire.

The Great Dictator

USA 1940 de et avec Charlie Chaplin.
Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 125'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 13.5., 21h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Mr. Popper's Penguins

USA 2011 von Mark Waters.
Mit Jim Carrey, Carla Gugino und Madeline Carroll. 94'. Dt. Fass.

Dim, 14.5., 15h.

Geschäftsmann Tom Popper führt ein geordnetes Arbeitsleben, in dem nur kaum Zeit für seine beiden Kinder, geschweige denn für Freizeit bleibt. Doch das ändert sich komplett als Toms verstorbener Vater, ein Arktikforscher, seinem Sohn eine schnatternde Erbschaft hinterläßt. Pinguine bringen Mr. Popper von nun an gehörig auf Touren und verwandeln sein luxuriöses Apartment in eine verschneite Winterlandschaft.

The Last Emperor

I/GB/Chine 1987 de Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, Joan Chen et Peter O'Toole. 163'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 14.5., 17h.

Amené en 1908 dans la Cité interdite, Pu Yi est propulsé à trois ans sur le trône. En 1911, il est conservé à titre de symbole par la République et reçoit son éducation d'un précepteur écossais. Chassé en 1924, il se met, à l'arrivée de Tchang Kaï-chek, sous la protection des Japonais qui en font l'empereur fantoche de Mandchourie.

Serpico

USA 1973 de Sidney Lumet.
Avec Al Pacino, John Randolph et Jack Kehoe. 129'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 14.5., 20h30.

Un policier intègre dénonce la corruption de ses collègues new-yorkais et devient victime de représailles.