



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
 Kinopolis Kirchberg
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

KINO | 26.05. - 30.05.



Enid Blyton trifft Millennial-Kultur... oder so ähnlich: „Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde“ - im Ciné Breakfast im Utopia.

extra

FA Cup Final: Chelsea FC - Arsenal FC - 2017

GB 2017. Émission en direct du stade de Wembley. 120'.

Kinopolis Belval

Un face-à-face entre Arsenal et Chelsea dans la finale de la plus ancienne coupe au monde : la Coupe d'Angleterre également appelée FA Cup.

open air

Vaiana

USA 2016, Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Fr. Version. Für alle.

Parc Gerlache, Differdingen

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

ciné breakfast

Bob the Builder: Mega Machines

GB 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Stuart Evans und Colleen Morton. 63'.

Utopia

Bob der Baumeister und seine treuen Helfer Baggi, Buddel und Heppo haben einen neuen, riesengroßen Auftrag: Ein alter, leerstehender Steinbruch soll in einen Stausee verwandelt und mit einem riesigen Damm versehen werden. Doch sie müssen diese Aufgabe nicht alleine bewältigen. An ihrer Seite stehen Baumeister Conrad und die Mega-Maschinen Ace, Rumms und Kracher. Allerdings stellt sich schnell heraus, dass die drei mächtigen Baufahrzeuge zwar einiges bewegen können, aber auch alles andere als sympathisch sind.

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba.
Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Utopia

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht

KINO | 26.05. - 30.05.

in Ordnung und planen, sich so danebenzubenehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

L'amant double
F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia
Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

Utopia
Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnieren auf Rache.

Rodin
F 2017 de Jacques Doillon. Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia
À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de

l'enfer » composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

exhibition on screen

Raffaello: Il Principe delle Arti
I 2017, documentaire de Luca Viotto. 90'. V. o. + s.-t. fr.

Utopia
Un portrait captivant de l'un des plus grands artistes de la Renaissance et l'un des plus influents pour les autres époques. Largement considéré et célébré comme un « enfant prodige » par ses pairs et les générations suivantes, avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, Raphaël forme la triade traditionnelle des maîtres de la Renaissance. Et pourtant, peu de gens connaissent son histoire. Des commentaires de critiques importants et de récits historiques raffinés feront la lumière sur sa vie et son art remarquable qui marquait le passage de la Renaissance au maniérisme, amenant l'art figuratif à des sommets sans précédent.

programm

A Dog's Purpose
USA 2017 von Lasse Hallström. Mit Britt Robertson, John Ortiz und K.J. Apa. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Golden-Retriever-Welpen Bailey wird eines Tages von dem achtjährigen Ethan und dessen Mutter aus dem Tierheim geholt, um fortan bei der Familie zu leben. Einige Jahre später ist Bailey erwachsen und Ethan ein Teenager geworden und der treue Hund hilft ihm dabei, das Herz seiner Mitschülerin Hannah zu erobern. Als Bailey eines Tages im hohen Hundesalter stirbt, landet er zu seiner eigenen Überraschung jedoch nicht im Hundehimmel, sondern wird als eine deutsche Schäferhündin namens Ellie wiedergeboren.

A United Kingdom
FR/GB 2016 d'Amma Asante. Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia
En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

Alien: Covenant
USA/UK 2017 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.
Voir filmtipp p. 21

Aurore
F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia
Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en

résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Beauty and the Beast
USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Denial
GB/USA 2016 de Mick Jackson. Avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson et Timothy Spall. 109'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia
Accusée de diffamation par l'historien David Irving, Deborah Lipstadt doit prouver devant un tribunal que la Shoah a bien eu lieu. Commence alors une lutte juridique pour la vérité.

Die Häschenschule
D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Kinopolis Belval, Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.



Die Disney-Franchise um untote Seeräuber geht in die fünfte Runde: „Pirates of the Caribbean“, neu in fast allen Sälen.

FILMKRITIK

KINO | 26.05. - 30.05.



Der 18-jährigen Star mag zwar der Ausbruch aus ihrem tristen Alltag gelungen sein, wirklich zufrieden ist sie aber immer noch nicht.

ANDREA ARNOLD

Das vergessene Amerika

Tessie Jakobs

In ihrem ersten in Amerika gedrehten Film „American Honey“ erzählt die britische Filmmakerin Andrea Arnold von Menschen, denen mangels Perspektiven letztlich nur der Rückzug auf sich selbst bleibt.

Wie wäre es wohl, sein altes Leben hinter sich zu lassen und einfach aufzubrechen? „American Honey“ erzählt von einem solchen Neuanfang, der möglicherweise aber nur eine Zwischenetappe im Leben der Hauptperson, der 18-jährigen Star (Sasha Lane), darstellt. In dem Film hat die Vorstellung der Freiheit zentrale Bedeutung, obwohl keine der Figuren im Grunde frei ist. Zumindest die Protagonistin dürfte sich aber zeitweise so fühlen, entflieht sie doch einem Alltag, wie er trostloser kaum sein könnte. Star hat kein Geld, sie lebt in einem Trailer Park, ihr Essen kommt aus der Mülltonne, sie muss sich um ihre kleinen Geschwister kümmern, ihr Vater missbraucht sie regelmäßig. Dann lernt sie eines Tages Jake (Shia LeBeouf) kennen, der ihr vorschlägt, sich ihm und einer Gruppe junger Leute anzuschließen, die im Kleinbus quer durchs amerikanische Hinterland fahren, um Zeitschriftenabos zu verkaufen. Star stimmt zu, nicht nur weil

sie eine Arbeit braucht, sondern auch wegen Jake, dem sie von der ersten Minute an hoffnungslos verfallen zu sein scheint. Und so bricht sie mit einer Gruppe Unbekannter auf, ohne zu wissen, was auf sie zukommt. Alles, wird damit suggeriert, ist besser als ihr bisheriges Leben.

Das letzte Jahr in Cannes mit dem Preis der Jury ausgezeichnete Road Movie mutet in vielem dokumentarisch an: Die Dialoge wirken naturalistisch, das Treiben des Großteils aus Amateurlernen bestehenden Casts wird mit teils wackliger Handkamera eingefangen. An die Stelle einer klassischen Dramaturgie tritt ein fokussierter Blick auf zwischenmenschliche Interaktionen und ein gewisses Lebensgefühl. Über Stars ArbeitskollegInnen erfahren die ZuschauerInnen nur das Nötigste, im Vordergrund steht die Dynamik in dieser Gruppe desillusionierter Menschen, die sich aus finanzieller Not zusammengefunden haben und sich an dem wenigen erfreuen, das sie besitzen. Star bleibt in der Gruppe eher isoliert; einzig zu Jake baut sie eine Beziehung auf. Es geht aber auch um die Menschen, denen die Truppe unterwegs begegnet. Dieser Blick auf ein Amerika, wie es auf der

großen Leinwand nur selten zu sehen ist, verleiht „American Honey“ seine Besonderheit.

Schon 2009 befasste sich die Filmmakerin Andrea Arnold in ihrem Film „Fish Tank“ mit dem Lebensalltag eine Frau aus den unteren Schichten der Gesellschaft. Auch in diesem Werk stand die Beziehung zu einem Mann im Zentrum, der einen Ausbruch aus dem Bestehenden zu verheißen schien. Und wie in „Fish Tank“ geht es auch in „American Honey“ um die Art und Weise, in der die Protagonistin ihre Geschlechtlichkeit und Sexualität einsetzt, um gewisse Ziele zu erreichen - wenn auch nicht immer mit Erfolg. Und so befindet sich die junge Frau stets an der Grenze zwischen Selbstbehauptung und Selbstaufgabe. Was in eine moralisierende Geschichte über Verantwortungsflucht hätte abgleiten können, meistert die Regisseurin in ihrem neuen Film als einfühlsame, aber sachliche Behandlung des Verlangens nach Autonomie und Zugehörigkeit und der Suche nach Alternativen, die es möglicherweise gar nicht gibt.

Letzte Woche im Rahmen des „#OutOfTheBox“, demnächst in den Sälen.

Django

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

Es war einmal in Deutschland ...

L/B/D 2017 von Sam Gabarski. Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Starlight

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

Ethel & Ernest

GB/L 2016, film d'animation de Roger Mainwood. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval

Ethel et Ernest, membres de la classe ouvrière anglaise, subissent de plein fouet la grande dépression, la Seconde Guerre mondiale, la prospérité de l'après-guerre et les basculements de la société des années 1960.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray. Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

KINO | 26.05. - 30.05.

Félicité

F/B/SN 2017 d'Alain Gomis.
Avec Véronique Beya Mputu,
Papi Mpaka et Gaetan Claudia. 123'.
V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Son chemin croise celui de Tabu.

Gekijo-ban

(Sword Art Online - Ordinal Scale)
J 2017, Anime-Film von Tomohiko Ito.
119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Ein neues Videospiel erobert die Welt: „Ordinal Scale“. Mit Hilfe eines Augmented-Reality-Gerätes tauchen die Spieler in eine fantastische Welt ein, die ihre reale Umgebung zu einem riesigen Schlachtfeld macht. Während seine Freunde viel Spaß mit dem neuen Zeitvertreib haben, kommt Kirito anfangs so gar nicht mit der Spielmechanik zurecht. Doch als sich eine neue Bedrohung im Spiel kristallisiert, ist unser Held im schwarzen Mantel erneut zur Stelle, um den Spielern zur Seite zu stehen.

Get Out

USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Cinémaacher, Kinepolis Belval et Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable. **XXXX** (...) das Drehbuch und die Ausführung sind stimmig und intelligent gehandhabt. (...) Auch die Detailverliebtheit des Regisseurs trägt dazu bei, dass der Film, auch wenn er sich an die Horrorfilm-Regeln hält, nie langweilig wird. (Ic)

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Starlight, Sura

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch

Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. **Σ** (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (Ic)

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

NEW D 2017 von Isabell Suba.
Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Siehe unter ciné breakfast.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi.
Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

XXXX Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

XXXX Dérangeant souvent, énervant parfois, manipulateur de temps en temps, habile toujours, « I Am Not Your Negro » est un film essentiel, qui permet à chacun de se confronter à ses stéréotypes en toute subjectivité revendiquée. (ft)

Jour J

F 2017 de et avec Reem Kherici.
Avec Nicolas Duvauchelle et Julia Piaton. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Mathias et Alexia sont en couple depuis des années, et pour la première fois, celui-ci la trompe avec Juliette, une « wedding planner ». Quand Alexia découvre la carte de visite de Juliette dans la poche de Mathias, il perd ses moyens, il bafouille... Elle comprend tout de suite : Juliette est une organisatrice de mariages, il veut donc l'épouser ! Elle dit « oui ». Sans le vouloir, Mathias va se retrouver au milieu de sa « femme » et de sa « maîtresse », contraint d'organiser son mariage imprévu.



Et si ce n'est pas une franchise, c'est forcément un biopic : cette fois, c'est au tour du sculpteur Auguste Rodin de passer (de nouveau) à la moulinette cinématographique - « Rodin », nouveau à l'Utopia.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alien: Covenant
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby

DIEKIRCH / SCALA

Es war einmal in Deutschland ...
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

DUDELANGE / STARLIGHT

Alien: Covenant
Es war einmal in Deutschland ...
Get Out
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

ECHTERNACH / SURA

Alien: Covenant
Beauty and the Beast
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast
Get Out
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales

Smurfs - The Lost Village

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
The Zookeeper's Wife

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Rusty Boys
The Boss Baby
The Zookeeper's Wife

RUMELANGE / KURSAAL

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Zookeeper's Wife

TROISVIERGES / ORION

Alien: Covenant
Get Out
Guardians of the Galaxy 2
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby

WILTZ / PRABELI

Alien: Covenant
Beauty and the Beast
Get Out
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

Kimi no na wa

(Your Name) J 2016 Anime-Film von Makoto Shinkai. 106'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Mitsuha Miyamizu und Taki Tachibana sind sich nie begegnet. Während Mitsuha auf dem Land lebt und die Schule in Itomori besucht, ist Taki in Tokio zu Hause. Als Mitsuha, gelangweilt vom Leben im Nirgendwo, sich ein aufregenderes Großstadtleben wünscht, wacht sie unverhofft in Takis Körper auf und der muss feststellen, dass er nun im Körper des Mädchens steckt. Die beiden beginnen mühsam, eine Kommunikation herzustellen.

King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht - eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder - und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft. ⚔ Ce n'est pas uniquement parce

qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'appropriier la légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas. (lc)

Les fantômes d'Ismaël

FR 2017 de Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu.

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies. Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwahrlost in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter. ⚔ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen

Tiefer Einblick in die schwedische Geschichte und den Umgang mit dem indigenen Volk der Samen: „Sameblod“ - neu im Utopia.



KINO | 26.05. - 30.05.

20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Miss Sloane
USA/F 2017 de John Madden.
Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
NEW USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Siehe unter ciné breakfast.

Rodin
NEW F 2017 de Jacques Doillon.
Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Canele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Voir sous ciné breakfast.

Rusty Boys
REPRISE L 2017 vum Andy Bausch.
Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers. + Ët.
Vu 6 Joer un.

Ciné Waasserhaus

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am



Wenn ein altes Tagebuch die Vergangenheit wieder zum Leben erweckt: „The Sense of an Ending“ - neu im Utopia.

Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem. **X** Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Sameblod
NEW (Sami Blood) SE/DK/NO 2016 von Amanda Kernell. Mit Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok und Maj-Doris Rimpí. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 14-jährige Elle Marja ist ein Rentier züchtendes Mädchen vom indigenen Volk der Samen. Als sie in den 1930ern vom Rassismus bedroht wird, muss sie alles hinter sich lassen, um sich den Traum von einem neuen Leben zu erfüllen.

Sleepless
USA 2017 von Baran bo Odar.
Mit Jamie Foxx, Michelle Monaghan und Dermot Mulroney. 95'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Vincent und Sean sind korrupte Cops in Las Vegas, die sich einen Zusatzverdienst verschaffen, indem sie Drogen unterschlagen und weiterverkaufen. Doch dann pissen sie die falschen Verbrecher an.

Smurfs - The Lost Village
USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

The Boss Baby
USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich

Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Eagle Huntress
UK/MNG/USA 2016, Dokumentarfilm von Otto Bell. Mit Aisholpan Nurgaiv, Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'. Für alle.

Utopia

Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiv ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge, wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Sense of an Ending
NEW GB 2017 von Ritesh Batra.
Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer

FILMTIPP

Alien: Covenant
Le deuxième volet du « prequel » des films bien connus continue sur la lancée philosophique de « Prometheus » - alternant les codes du film de suspense et les images magistrales. On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite.

Luc Caregari

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

KINO | 26.05. - 30.05.

er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

The Zookeeper's Wife

USA 2017 von Niki Caro. Mit Jessica Chastain, Johan Heldenbergh und Daniel Brühl. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kinopolis Kirchberg, Kursaal

Antonina ist mit Jan Zabinski verheiratet, der im Polen der 1930er-Jahre den beliebten Warschauer Zoo leitet und auch in seiner Villa viele Tiere beherbergt. Doch als Nazi-Deutschland am 1. September 1939 seine Invasion in Polen startet, fallen die Bomben auch auf den Zoo und das Ehepaar schließt sich dem polnischen Widerstand an.

Their Finest

GB 2016 von Lone Scherfig. Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Un profil pour deux

F/D/B 2016 de Stéphane Robelin. Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis zwei ans. Er entdeckt die Freuden des Internet dank Alex, einem jungen Mann, der eingestellt wurde, um seine Tochter zu unterrichten und die Grundlagen der Informatik. Auf einer Website der Begegnung, einer faszinierenden jungen Frau, Flora 63, die von Pierre romantisiert wird, bietet er einen ersten Termin an. Natürlich, Pierre kommt. Aber zu seinem Profil hat er ein Foto von Alex und nicht das von ihr. Pierre muss also überzeugen, dass der junge Mann, den er treffen möchte, wirklich Flora ist.

CINÉMATHEQUE | 26.05. - 04.06.

cinémathèque

Delicatessen

F 1991 de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro. Avec Marie-Laure Douniac, Dominique Pinon et Karin Viard. 95'. V.o.

Ven, 26.5., 18h30.

Dans un no man's land se dresse un immeuble de guingois dont le rez-de-chaussée est une boucherie : un endroit sinistre dont le maître des lieux, étrange et inquiétant, semble avoir pour seuls clients les occupants de l'immeuble qui n'ont qu'un seul souci : la nourriture, notamment la viande.

The Virgin Suicides

USA 1999 de Sofia Coppola. Avec James Woods, Kathleen Turner et Kirsten Dunst. 95'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 26.5., 20h30.

Dans une petite ville américaine, tous les garçons se sentent fascinés par la beauté des cinq filles Lisbon. Lorsque Cecilia, 13 ans, se suicide, la famille Lisbon se renferme sur elle-même, interdisant aux filles de communiquer avec l'extérieur. C'est alors que les garçons décident de sauver les malheureuses filles de cette pénible situation.

☒☒ Wenig was in diesem Film gesagt und getan wird ist wichtig. Interessant ist allein, wie die DarstellerInnen agieren und wie es Coppola gelingt, die bedrückende Atmosphäre zu schaffen." (Melanie Weyand)

**Fermeture
exceptionnelle
samedi 27 mai.**

**Pas de séance
ce samedi 27 mai
pour cause d'ING Marathon.**

La guerre des boutons

F 1962 d'Yves Robert. Avec Jean Richard, Michel Galabru et Jacques Dufilho. 100'. V.o. À partir de 7 ans. D'après Louis Pergaud.

Dim, 28.5., 15h.

Chaque année, à la rentrée des classes, les enfants de Longeverne font la guerre à ceux de Velrans.



Avec « Match Point », Woody Allen a entamé un tout nouveau pan de sa carrière - et a tourné probablement un de ses meilleurs films - dimanche à la Cinémathèque.

Cette année, sous la direction de Lebrac, ceux de Longeverne ont l'idée d'enlever bretelles et boutons à leurs prisonniers pour les faire rosser par leurs parents. Pour éviter la pareille, eux-mêmes combattent tout nus, ce qui ne va pas sans quelques égratignures et bronchites.

Johnny Guitar

USA 1953 de Nicholas Ray. Avec Joan Crawford, Sterling Hayden et Scott Brady. 109'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 28.5., 17h15.

Johnny, cow-boy musicien, arrive dans un saloon isolé et baroque que dirige une jeune femme, Vienna, en proie à l'hostilité des notables de la région qui reprochent au saloon d'abriter une bande de jeunes hors-la-loi qui vient de procéder à un hold-up et de tuer un homme. À la tête du groupe : Emma, jalouse de voir le chef des bandits, Dancing Kid, lui préférer Vienna.

Match Point

USA/GB 2005 de Woody Allen. Avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson et Emily Mortimer. 123'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 28.5., 20h30.

Chris Wilton, professeur de tennis, trouve un job dans un club des beaux quartiers de Londres. Bien vite il se lie d'amitié avec Tom Hewett, jeune homme de l'« upper class » qui, comme lui, aime l'opéra. ☒☒☒ Ein düsterer Woody Allen ohne die obligatorischen Couchgeschichten und Neurosen. Exzellente

SchauspielerInnen und eine Regie die ihresgleichen sucht. (lc)

Moi, un Noir

F 1958 de Jean Rouch. Avec Oumarou Ganda et Karidyo Faoudou. 73'. V.o. La projection sera précédée d'une ciné-conférence par Gilles Mouëllic : « L'acteur non professionnel : entre documentaire et fiction ». Dans le cadre du cycle « Université populaire du cinéma ».

Lun, 29.5., 19h.

Trois Nigériens et une Nigérienne s'installent à Treichville, banlieue d'Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire. Comme nombre de leurs compatriotes, ils tentent l'aventure de la ville. Amère aventure pour ceux qui abandonnent leur village et se heurtent à une civilisation mécanisée.

Mr. Bean's Holiday

GB 2007 von Steve Bendelack. Mit Rowan Atkinson, Willem Dafoe und Emma de Caunes. 89'. O.-Ton, dt. + fr. Ut.

Mar, 30.5., 18h30.

Mr. Bean hat den englischen Regen satt. Urlaubsfreudig und mit seiner Videokamera im Handgepäck zieht er eine Spur der Verwüstung durch Südfrankreich bis nach Cannes. Dort schafft er es sogar in den Wettbewerb der Filmfestspiele.

☒☒ Dans un registre plus proche de la série télévisée que ne l'était le premier film, cette suite, sans être brillante, ne décevra pas les amateurs de Bean. (David Wagner)

CINÉMATHEQUE | 26.05. - 04.06.

La dolce vita

I/F 1960 de Federico Fellini. 180'. V.o., s.-t. fr + all.

Mar, 30.5., 20h30.

Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain. Mais il est devenu chroniqueur dans un journal à scandales. Il fait donc la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique. Un soir, las de la jalousie malade de sa maîtresse Emma, il sort avec Maddalena. Le lendemain Sylvia, une grande star hollywoodienne fait son arrivée à Rome.

Mon oncle

F 1958 de et avec Jacques Tati. Avec Jean-Pierre Zola et Adrienne Servantie. 114'. V.o.

Mer, 31.5., 18h30.

Monsieur Hulot, gentil hurluberlu, habite un modeste deux-pièces dans un vieux quartier populaire. Il rend parfois visite à sa sœur, mariée à un riche industriel qui fabrique des tuyaux en plastique. Les Arple habitent une villa ultramoderne pourvue de tous les derniers perfectionnements de l'électroménager. Gérard, leur fils âgé de neuf ans, adore cet oncle fantaisiste qui sait si bien partager ses jeux.

Yadon ilaheyya

(Intervention divine)
F/MA/D/Palestine 2002 de et avec Elia Suleiman. Avec Manal Khader et George Ibrahim. 92'. V.o., s.-t. all. + fr.

Mer, 31.5., 20h30.

Es, un Palestinien vivant à Jérusalem, est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. L'homme est partagé entre son amour et la nécessité de s'occuper de son père, très fragile. En raison de la situation politique, la femme ne peut aller plus loin que le checkpoint situé entre les deux villes. Les rendez-vous du couple ont donc lieu dans un parking désert près du checkpoint.

Parade

F 1974 de et avec Jacques Tati. Avec Karl Kossmayer et Pia Colombo. 88'. V.o.

Jeu, 1.6., 18h30.

Un cirque, en Suède. M. Loyal présente les différents numéros comiques ou musicaux. Lui-même se livre à des imitations sportives. Mimes, jongleurs

et acrobates animent ce spectacle auquel se mêlent des peintres, qui travaillent sur des échafaudages. Le public est également invité à participer.

The Treasure of the Sierra Madre

USA 1948 de John Huston. Avec Humphrey Bogart, Walter Huston et Tim Holt. 125'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 1.6., 20h30.

Une poignée d'hommes à la recherche d'or dans les montagnes du Mexique. Dans un paysage aride mais magnifique, ils affrontent les difficultés, les intempéries, la nature et... eux-mêmes.

Les nuits en or 2017

Présenté par l'Académie des Césars, en collaboration avec D'Filmakademie. À partir de 12 ans.

Ven, 2.6., 17h30.

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2017.

Les nuits en or 2017

Présenté par l'Académie des Césars, en collaboration avec D'Filmakademie. À partir de 12 ans.

Sam, 3.6., 17h30.

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2017.

Le Gruffalo

GB/D/SK/CH 2008-2010, Programme de quatre courts métrages d'animation dont « Le Gruffalo » de Jakob Schuh et Max Lang. V. fr.

Dim, 4.6., 15h.

Un programme « monstre » ! Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des orteils tout crochus, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier. Effrayant, non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris.

The Shawshank Redemption

USA 1994 de Frank Darabont. Avec Tim Robbins, Morgan Freeman et Bob Gunton. 140'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 4.6., 17h.

1947. Andy Dufresne, vice-président d'une banque, est condamné à perpétuité pour le meurtre de son épouse et de l'amant de celle-ci. Mais il nie le crime. Dans la prison de Shawshank, Andy est remarqué par Red, un détenu noir respecté pour ses combines.

The Killing of a Chinese Bookie

USA 1976 de John Cassavetes. Avec Ben Gazzara, Meade Roberts et Seymour Cassel. 109'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 4.6., 20h30.

Vitelli vient de rembourser la dernière hypothèque de sa boîte de nuit et fête l'événement dans un cercle de jeux où il perd une grosse somme. Il doit rembourser au plus vite ou abattre un vieux bookmaker chinois devenu gênant. Vitelli est sans illusions : il sera de toute façon tué ensuite. Il présente une dernière fois son spectacle.

Les meilleurs films courts présentés en deux soirées exceptionnelles : « Les nuits en or 2017 » se tiendront à la Cinémathèque les 2 et 3 juin.

