

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- xxxx = excellent
xxx = bon
xx = moyen
x = mauvais
- Commentaires:**
da = David Angel
lc = Luc Caregari
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Diekirch
Ciné Scala

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 23.06. - 27.06.



Le drame autour d'un triangle amoureux situé sur l'île de Ceylan, c'est l'argument de l'opéra de Bizet « Les pêcheurs de perles » - à l'Utopia, retransmission en direct du Metropolitan Opera à New York.

extra

Les pêcheurs de perles
USA 2017, opéra de Georges Bizet.
Sous la direction de Gianandrea Noseda. Avec Diana Damrau, Matthew Polenzani et Nicolas Testé. 133'.
V.o. + s.t. En direct du Metropolitan Opera, New York.

Utopia

Situé sur l'île de Ceylan, le livret raconte comment le vœu d'amitié éternelle de deux hommes est menacé par leur amour pour la même femme, elle-même prise entre son amour pour le pêcheur Nadir et son vœu de prêtresse.

vorpremiere

Transformers: The Last Knight
USA 2017 von Michael Bay.
Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins und Isabela Moner. 149'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der mächtige Anführer der Autobots, Optimus Prime, hat die Erde verlassen. Fernab unserer Welt muss er feststellen, dass seine Heimat

Cybertron zerstört wurde. Um sie wieder aufzubauen, braucht Optimus Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von König Artus auf unserem Planeten versteckt wurde. Und die brutale Wahrheit lautet: Nur eine der beiden Welten kann leben - entweder Cybertron oder die Erde.

bollywood

Tubelight
IND 2017 von Kabir Khan. Mit Salman Khan, Shah Rukh Khan und Sohail Khan. 154'. O.-Ton + Ut.

Kinopolis Belval

1962 in einer kleinen, pittoresken Stadt im nördlichen Indien lebt Laxman zusammen mit seinem jüngeren Bruder Bharat. Die beiden haben keine andere Familie und sind unzertrennlich. Dann bricht der Krieg aus. Bharat wird zur Armee eingezogen und muss seinen Bruder zurücklassen, den die Trennung hart trifft. Als die ersten Meldungen von der Front ihren Weg zu Laxman finden, werden seine Befürchtungen nur noch größer als sie ohnehin bereits sind. Mit den Bildern des Krieges im Kopf und den Sorgen um Bharat im Herzen macht er sich auf. Er will den Konflikt beenden - und er will seinen Bruder zurück...

FILMKRITIK

KINO | 23.06. - 27.06.



Après les funérailles du père, la fratrie renforce ses liens grâce à l'exploitation familiale.

CÉDRIC KLAPISCH

L'exception culturelle

Florent Toniello

Ah ! les films de vignoble... Une spécialité bien française, souvent plutôt déclinée en téléfilms où seule la diversité des terroirs tient lieu d'originalité. Malgré un début un peu poussif, « Ce qui nous lie » parvient à sortir du lot, sans pourtant fortement enthousiasmer.

Après sa trilogie consacrée à l'insouciante jeunesse étudiante qui a bien du mal à trouver une certaine stabilité dans la vie (« L'auberge espagnole » et ses deux suites), Cédric Klapisch s'attaque à un thème qu'on pourrait qualifier de patrimonial. Car attention, il est ici question de vignoble, un sujet particulièrement sérieux dans l'Hexagone, et le réalisateur a poussé l'authenticité jusqu'à tourner sur une période d'un an afin de rendre au mieux la marche des saisons à l'écran.

L'argument n'est pas bien compliqué : Jean revient dans sa Bourgogne natale, qu'il a quittée il y a des années, pour assister aux derniers jours de son père. Il y retrouve Juliette et Jérémie, sa sœur et son frère, à qui il n'a quasiment pas donné de nouvelles depuis son départ. La fratrie devra donc réapprendre à se lier, face à la difficulté de régler la succession et la nécessité de ne pas cesser la production de vin. Dans la vigne aussi, le spectacle doit continuer. Malgré les obstacles

que rencontre chacun : le manque de confiance en soi de Juliette, le beau-père tyrannique de Jérémie et un petit garçon resté en Australie avec sa mère pour Jean.

On aurait beau jeu de reprocher à Klapisch de chercher à nous émouvoir à outrance. Après tout, il use et abuse de flash-back sur fond de musique assourdissante et mélancolique. Et c'est vrai, le début du film s'étire en longueur dans une exposition où le réalisateur, manifestement fasciné par le travail viticole, essaye de nous le présenter dans toute sa technicité et tout son vocabulaire. Mais la sympathique scène du gentil papa qui fait goûter du vin à ses jeunes enfants (ils n'en ont pas l'âge, évidemment, mais chut ! le vin est un produit du terroir) sonne un peu comme un aveu d'impuissance à montrer la psychologie complexe des personnages adultes. Ce n'est pas une scène de bringue pendant les vendanges qui y changera quoi que ce soit. Après une heure de film, il faut bien le dire, on n'espère plus grand-chose.

Et puis le miracle s'accomplit et le tanin se diffuse. C'est l'arrivée d'Alicia, la compagne de Jean - avec qui il entretient une relation amoureuse compliquée -, qui débloque le film en quelque sorte. À partir de ce moment,

Klapisch redevient un habile scrutateur des âmes humaines. La réflexion sur la transmission prend de l'ampleur, même si quelques scènes maladroites persistent, comme celle qui oppose notre sympathique héros dont l'exploitation familiale a été convertie en bio à un méchant pulvérisateur qui s'approche un peu trop de son fils et de ses terres. Mais là, on pardonne au cinéaste, car ses personnages ont enfin pris du corps, tel un bon vin. Il applique très certainement cet adage un rien éculé qu'on retrouve dans le film : « L'amour, c'est comme la vigne. Ça a besoin de temps. »

Finalement, on pardonnera même le dénouement heureux un peu béat tant on s'est attaché aux personnages, joués par un beau trio de jeunes acteurs (Ana Girardot, Pio Marmai et François Civil). Mais il aura tout de même fallu supporter une heure d'exposition quelquefois à la limite du mièvre. Le bilan est donc mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté.

Au Kinopolis Kirchberg.

ciné breakfast

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Song to song

USA 2017 von Terrence Malick. Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß.

The Promise

USA/E 2017 von Terry George. Mit Oscar Isaac, Christian Bale und Charlotte Le Bon. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der armenische Medizinstudent Michael reist im Jahr 1914 kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs für sein Studium nach Konstantinopel. Dort lernt er den Fotojournalisten Chris Myers und dessen Geliebte, die Künstlerin Ana kennen. Michael verliebt sich hoffnungslos in Ana, die so wie er armenische Wurzeln hat und seine Liebe schon bald erwidert. Doch die leidenschaftliche Liebesbeziehung der beiden gerät in Gefahr, als um sie herum der Krieg ausbricht und das vormals so lebendige und multikulturelle Konstantinopel im Chaos versinkt. Michael und Ana fliehen gemeinsam und müssen dabei angesichts des drohenden Genozids an den Armeniern nicht nur für ihre Liebe zueinander kämpfen, sondern auch ums nackte Überleben.

KINO | 23.06. - 27.06.

Una

GB/USA/CDN 2017 von Benedict Andrews. Mit Rooney Mara, Ben Mendelsohn und Riz Ahmed. 94'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Einst hatten der Mittdreißiger Ray und die 13-jährige Una eine leidenschaftliche Affäre. Die verbotene Beziehung zwischen den beiden ging zu Ende, als Ray Una bei der gemeinsamen Flucht schließlich sitzen ließ. 15 Jahre später entdeckt Una Ray zufällig auf einem Zeitungsausschnitt wieder und taucht so eines Tages unangekündigt an Rays Arbeitsstelle auf. Während Ray mit der Vergangenheit und ihrer Liaison abgeschlossen hat, ist Una noch nicht über die Beziehung hinweg. Für sie besteht noch einiges an Klärungsbedarf.

Visages villages

F 2017, documentaire d'Agnès Varda et JR. 89'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.

Ein Film der Erdogan und seinen Anhängern so gar nicht gefallen wird: In „The Promise“ wird der Genozid an den Armeniern auf der Kinoleinwand thematisiert - neu im Utopia.



Um seinen Bruder aus dem Krieg zu retten versucht Bharat mit seinen Gedanken Berge zu versetzen - und trällert nebenbei in bester Bollywood-Manier das ein oder andere Liedchen - „Tubelight“ im Kinopolis Belval.

programm**A United Kingdom**

FR/GB 2016 d'Amma Asante. Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Starlight, Sura, Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs

différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Orion, Prabbeli

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

XXXX On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite. (lc)

All Eyez On Me

USA 2017 von Benny Boom. Mit Demetrius Shipp Jr., Danai Gurira und Kat Graham. 129. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Biopic über den Rapper Tupac Shakur, der 1996 einem bis heute nicht restlos aufgeklärten Gewaltverbrechen zum

Opfer fiel. Für den Filmtitel stand Tupacs wohl bekanntestes und einflussreichstes Album „All Eyez On Me“ Pate.

Aurore

F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon. Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody

KINO | 23.06. - 27.06.

war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

Bob the Builder: Mega Machines

GB 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Stuart Evans und Colleen Morton. 60'. Franz. V.

Utopia

Bob der Baumeister und seine treuen Helfer Baggi, Buddel und Heppo haben einen neuen, riesengroßen Auftrag: Ein alter, leerstehender Steinbruch soll in einen Stausee verwandelt und mit einem riesigen Damm versehen werden. Doch sie müssen diese Aufgabe nicht alleine bewältigen. An ihrer Seite stehen Baumeister Conrad und die Mega-Maschinen Ace, Rums und Kracher. Allerdings stellt sich schnell heraus, dass die drei mächtigen Baufahrzeuge zwar einiges bewegen können, aber auch alles andere als sympathisch sind.

Ce qui nous lie

F 2017 de Cédric Klapisch. Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Scala, Utopia

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant



Für Survival-Fans aller Art: „It Comes At Night“ vermischt Horror und Thriller und das mitten im Wald - neu im Kinopolis Kirchberg.

la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Voir article p. 16

Comment j'ai rencontré mon père

F 2017 de Maxime Motte. Avec François-Xavier Demaison, Isabelle Carré et Albert Delpy. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine, rien ne se fait comme ailleurs. Son père, Eliot, assume si peu d'être un père adoptif qu'il bassine son fils à longueur de journée sur ses origines africaines. Pour sa mère, Ava, Eliot en fait trop : trop aimant, trop étouffant. Une nuit, Enguerrand croise le chemin d'un migrant, Kwabéna, à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr, il s'agit de son père biologique ! Il décide donc de l'héberger dans sa chambre, à la grande surprise de ses parents.

✖✖ Avec ce premier long métrage imparfait mais plaisant, Maxime Motte signe un éloge bienvenu de la solidarité. (Julien Dokhan)

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das

sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

Django

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Starlight, Sura

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. ☹ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (Ic)

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch



La boum va tourner très très mal : « Le manoir », film d'horreur bien franchouillard, est nouveau au Kinopolis Kirchberg.

KINO | 23.06. - 27.06.

während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingswestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Starlight

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

☒☒☒ Dérangeant souvent, énervant parfois, manipulateur de temps en temps, habile toujours, « I Am Not Your Negro » est un film essentiel, qui permet à chacun de se confronter à ses stéréotypes en toute subjectivité revendiquée. (ft)

It Comes at Night

NEW USA 2017 von Trey Edward Shults. Mit Joel Edgerton, Riley Keough und Christopher Abbott. 91'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Die Welt des Familienoberhaupts Paul, seiner schüchternen Frau Sarah und des Teenager-Sohns Travis wird regelmäßig von einer bössartigen, pestähnlichen Bedrohung heimgesucht. Um Schutz vor den lebensgefährlichen Umständen zu finden, ziehen sie sich in ein abgelegenes Haus im Wald zurück.

Doch die Ruhe wird gestört, als eines Tages der fremde Will versucht, die Vordertür des Hauses aufzubrechen. Will überzeugt die Familie davon, ihm bei der Suche nach seiner Frau Kim und seinem Sohn Andrew zu helfen und die beiden mit in den wohlbehüteten Schutzort zu bringen. Bald bricht jedoch Paranoia zwischen den neuen und alten Bewohnern aus.

King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht – eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder – und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft. ☒ Ce n'est pas uniquement parce qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'approprier la légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas. (lc)

Déjantée cette ferme, avec des animaux qui ne veulent plus du tout jouer leur rôle : « Le grand méchant renard », nouveau au Scala et à l'Utopia.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baywatch
L'amant double
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Wonder Woman

DIEKIRCH / SCALA

Baywatch
Ce qui nous lie
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
L'amant double
Le grand méchant renard
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Wonder Woman

DUDELANGE / STARLIGHT

A United Kingdom
Baywatch
Django
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
I Am Not Your Negro
L'amant double
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Mummy
Un profil pour deux
Wonder Woman

ECHTERNACH / SURA

A United Kingdom
Baywatch
Django
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Wonder Woman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Baywatch
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
L'amant double
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales

Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Mummy
Wonder Woman

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

The Boss Baby
Wonder Woman

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Wonder Woman

RUMELANGE / KURSAAL

Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Wonder Woman

TROISVIERGES / ORION

Alien: Covenant
Baywatch
Django
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy

WILTZ / PRABELLI

Alien: Covenant
Baywatch
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Mummy
Un profil pour deux
Wonder Woman

KINO | 23.06. - 27.06.

L'amant double

F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

*** « (...) si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous. » (Ic)

Le manoir

NEW F 2016 de Tony Datis. Avec Marc Jarousseau, Nathalie Odzierejko et Ludovik Day. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Une bande d'étudiants vient fêter la nouvelle année dans un vieux manoir isolé de tout. Mais peu après leur arrivée, des événements étranges perturbent l'ambiance, avant que la fête ne tourne carrément au cauchemar.

Le grand méchant renard

NEW F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Scala, Utopia

Voir sous ciné breakfast.

FILMFLOP**Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales**

Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film - combiné avec quelques invités surprises - sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe.

Dans presque toutes les salles

Florent Toniello



Kann man kraft der Liebe die Zeit zurückdrehen? Diese Frage stellt Volker Schlöndorff in seinem neuen Film „Return to Montauk“ - im Utopia.

Marie-Francine

F 2017 de et avec Valérie Lemerrier. Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

Nos patriotes

F 2017 de Gabriel Le Bomin. Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy et Pierre Deladonchamps. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier maquis de la région.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. *Voir filmtipp ci-dessous.*

Return to Montauk

NEW D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff. Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und Susanne Wolff. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

Rodin

F 2017 de Jacques Doillon. Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont

certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

Sameblod

(Sami Blood) SE/DK/NO 2016 von Amanda Kernell. Mit Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok und Maj Doris Rimpi. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 14-jährige Elle Marja ist ein Rentier züchtendes Mädchen vom indigenen Volk der Samen. Als sie in den 1930ern vom Rassismus bedroht wird, muss sie alles hinter sich lassen, um sich den Traum von einem neuen Leben zu erfüllen.

*** Eindrucksvoll verbindet „Sameblod“ eine Geschichte über das Erwachsenwerden im Schweden der 1930er Jahre mit der Darstellung der Unterdrückung des indigenen Volkes der Samen. Mit teils dokumentarischen Bildern erzählt Regisseurin Amanda Kernell von dieser Identitätssuche mit einer Intensität, die unter die Haut geht. (tj)

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Starlight

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlabbi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan

KINO | 23.06. - 27.06.

nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Mummy
USA 2017 von Alex Kurtzman.
Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **X** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

The Promise
NEW USA/ES 2017 von Terry George.
Mit Oscar Isaac, Christian Bale und Charlotte Le Bon. 134'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
Siehe unter ciné breakfast.

The Sense of an Ending
GB 2017 von Ritesh Batra.
Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

The Wall
USA 2017 von Doug Liman.
Mit Aaron Taylor-Johnson, John Cena und Laith Nakli. 90'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg
The Wall - die Wand - ist eigentlich nur eine kurze, aus losen Steinen zusammengestellte, bröckelnde Mauer, hinter der ein amerikanischer Scharfschütze Zuflucht findet. Während einer Aufklärungsmission im Irak wird sein Partner plötzlich aus einem Hinterhalt heraus angeschossen. Er selbst versucht seinen Kameraden zwar zu retten, kann dann aber selbst nur mit Müh und Not hinter eine steinerne Barriere flüchten, die ihn vor den Augen und der Waffe seines versteckten Feindes schützt. Ein sadistisches Spiel um Leben und Tod beginnt.

Their Finest
GB 2016 von Lone Scherfig.
Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Tiger Girl
D 2017 von Jakob Lass. Mit Ella Rumpf und Maria-Victoria Dragus. 91'. O-Ton. Ab 16.

Utopia
In „Tiger Girl“ treffen zwei Frauen aufeinander, die eine sehr unterschiedliche Einstellung zum Leben haben: Vanilla lebt regelkonform, ist immer zuvorkommend und arbeitet für einen Sicherheitsdienst. Tiger Girl hingegen bedient sich gern ihrer Tricks und Kniffe, agiert spontan und ist eine Kriminelle, die sich vor nichts fürchtet. Die Begegnung der biederer Bürgerin und der unangepassten Gangsterin entpuppt sich als explosive Mischung.

last minute

Dry
GB/Nigéria 2015 de et avec Stephanie Okereke Linus. Avec William McNamara et Darwin Shaw. 175'. V.o. + s.-t.

Utopia, 28 juin à 19h.

« Dry » raconte l'histoire de Halima, treize ans, que ses parents, pauvres et sans instruction, marient à un homme de 60 ans, qui ne cesse de la violer. Halima tombe enceinte et souffre de fistule vésico-vaginale après son accouchement ; elle est alors abandonnée par son mari et victime de discrimination dans la société. Zara, une femme médecin qui elle aussi a connu une enfance horrible, rencontre Halima ; elle essaie de l'aider à sortir de sa situation et aussi de sauver d'autres jeunes femmes qui se trouvent dans des cas analogues.

Un profil pour deux
F/D/B 2016 de Stéphane Robelin.
Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Starlight
Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies de l'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

Unlocked
USA 2017 von Michael Apted.
Mit Noomi Rapace, Orlando Bloom und Michael Douglas. 98'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg
Eine CIA-Vernehmerin gibt, ohne es zu wollen, Informationen an ein Terroristen-Netzwerk weiter.

Die Extremisten wollen die Daten daraufhin nutzen, um mit Biowaffen einen Anschlag auf London zu verüben. Die CIA-Agentin hat nicht viel Zeit, um die Katastrophe zu verhindern und die Metropole zu retten.

Wonder Woman
USA 2017 von Patty Jenkins.
Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal.

CINÉMATHEQUE | 23.06. - 02.07.

cinémathèque

What's Up, Doc?

USA 1972 de Peter Bogdanovich.
Avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal et Madeline Kahn. 92'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 23.6., 18h30.

Diverses personnes de professions et d'allures fort différentes débarquent à l'aéroport, chacune tenant à la main une valise. Les valises se ressemblent ; elles sont donc interchangeables, mais leur contenu varie.

Pulp Fiction

USA 1994 de Quentin Tarantino.
Avec John Travolta, Samuel L. Jackson et Uma Thurman. 154'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 23.6., 20h30.

On a deux tueurs, dont l'un cite la Bible avant de finir son travail, l'amie de leur chef qui devrait y aller plus doucement avec la drogue, un boxeur en fuite parce qu'il a gagné un match qu'il avait promis de perdre. **XXX** La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de réalisation disjoncté et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)

About Schmidt

USA 2002 d'Alexander Payne.
Avec Jack Nicholson, Kathy Bates et Hope Davis. 125'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 24.6., 19h.

Déprimé par sa mise à la retraite et la mort de sa femme, Warren Schmidt part pour le Nebraska, où sa fille est sur le point de se marier. En route dans son camping-car, il découvre les joies de la vie. **XXX** Une comédie sociale satirique, qui nous offre deux heures de bonheur pur, où Jack Nicholson campe à merveille un homme mis fraîchement à la retraite. (Tibaut Demeyer)

Grease

USA 1978 von Randal Kleiser.
Mit John Travolta, Olivia Newton-John und Stockard Channing. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 24.6., 21h30.

Danny ist Anführer der coolen „T-Birds“ vom Rydell-College. Während eines Strandurlaubs hat er einen Flirt

mit Sandy die nach den Ferien das College wechselt und in Rydell landet. Da hat Danny ein Problem und will nichts von ihr wissen. Sandy wird Mitglied der Frauengang „Pink Ladies“.

Hände weg von Mississippi

D 2007 von Detlev Buck.
Mit Katharina Thalbach, Christoph Maria Herbst und Hans Löw. 98'. O.-Ton.

Dim, 25.6., 15h.

Endlich Sommerferien: die 10-jährige Emma kann es kaum erwarten, wieder bei Großmutter Dolly auf dem Land zu sein. Bei ihrer Ankunft stellt sie jedoch fest, dass der alte Klipperbusch gestorben ist und sein Neffe Albert Gansmann mit dem geerbten Anwesen Großes vor hat. Für Klipperbuschs Stute Mississippi ist da kein Platz mehr. Deshalb bestellt er kurzerhand den Pferdeschlachter. Emma kann ihre Großmutter in letzter Minute überreden, ihm das Pferd abzukaufen. Doch schon kurze Zeit später möchte Gansmann die Stute gern wieder haben- und dafür ist ihm jedes Mittel recht.

Osessione

I 1942 de Luchino Visconti.
Avec Massimo Girotti, Clara Calamai et Ello Marcuzzo. 140'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 25.6., 17h.

Un vagabond recueilli par le gérant d'une station d'essence devient l'amant de la femme de son patron.

Ensemble, ils tuent le vieux mari et échappent à la justice. Mais le destin les rattrape.

Rise of the Planet of the Apes

USA 2011 von Rupert Wyatt. Mit James Franco, Freida Pinto und John Lithgow. 105'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 25.6., 20h30.

Weil sein einst brillanter Vater an Alzheimer leidet, beginnt der Wissenschaftler Rodman an Schimpansen zu experimentieren, um ein Heilmittel zu finden. Der Affe Caesar wird durch die Einnahme von diesen Medikamenten hyperintelligent. Aufgrund seines gewalttätigen Verhaltens wird er in ein riesiges Käfigsystem mit anderen Schimpansen gesperrt. Dort zettelt Caesar einen Aufstand an - die Revolution der Affen. **XX** Ein gut gemachter Action-Film, der jedoch keine tiefgreifenden neuen Erkenntnisse vermittelt. (Christiane Walerich)

Something Wild

USA 1986 de Jonathan Demme.
Avec Jeff Daniels, Melanie Griffith et Ray Liotta. 114'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 26.6., 18h30.

Charles, un bourgeois bien sous tous rapports, à l'existence tranquille, voit sa vie bouleversée par l'arrivée dans sa voiture de la sexy Audrey Hankel. Tous deux s'offrent le temps d'un week-end une fugue pleine de

péripéties. Cette escapade prendra toutefois une tournure dangereuse avec la rencontre de Ray Sinclair, l'ancien mari d'Audrey.

Don't Come Knocking

GB/USA/D 2005 von Wim Wenders.
Mit Sam Shepard, Jessica Lange und Tim Roth. 122'. O.-Ton, dt. + fr. Ut.

Lun, 26.6., 20h30.

Howard Spence spielt immer noch den einsamen Cowboy in zweitklassigen Filmen. Eines Tages reitet er in bester Westernmanier vom Set, denn er will sich über ein paar Dinge in seinem bisherigen Leben klar werden. Er sucht als Erstes nach vielen Jahren seine Mutter auf. Von ihr erfährt er, dass es irgendwo in Montana einen fast dreißigjährigen Sohn geben muss, den er nie gesehen hat. **XX** Mancher Feuilletonist begrüßt den Film als spätes Mea Culpa der 68er-Generation. Selbst wenn diese Deutung Wenders' Intention entspricht bleibt als Fazit: netter Versuch. (Gilles Bouché)

The Treasure of the Sierra Madre

USA 1948 de John Huston.
Avec Humphrey Bogart, Walter Huston et Tim Holt. 125'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 27.6., 18h30.

Une poignée d'hommes à la recherche d'or dans les montagnes du Mexique. Dans un paysage aride mais magnifique, ils affrontent les

Pour certains, c'est le seul bon rôle que John Travolta ait jamais joué : « Pulp Fiction », le grand classique de Tarantino, est à la Cinémathèque ce vendredi 23 juin.



CINÉMATHEQUE | 23.06. - 02.07.

difficultés, les intempéries, la nature et... eux-mêmes.

Punch-Drunk Love

USA 2002 de Paul Thomas Anderson.
Avec Adam Sandler, Emily Watson et Philip Seymour Hoffman. 97'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 27.6., 20h45.

Barry Egan, un trentenaire timide et complexé, est depuis sa plus tendre enfance accaparé par ses sept harpies de sœurs, si bien qu'il n'a jamais eu le temps de faire sa vie, ni de tomber amoureux. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles lui organise un rendez-vous avec une troublante jeune femme.

Trafic

F 1971 de et avec Jacques Tati.
Avec Maria Kimberley et Marcel Fraval. 96'. V.o.

Mer, 28.6., 18h30.

M. Hulot quitte les grandes nationales et nous entraîne par les chemins de campagne. Il baguenaude de Paris à Amsterdam, préférant le bucolisme au modernisme agressif. Son camping-car aux multiples gadgets ramène l'automobile à une échelle plus humaine.

Lone Star

USA 1996 von John Sayles.
Mit Chris Cooper, Elisabeth Peña und Frances McDormand. 135'. V.o. s.-t. fr.

Mer, 28.6., 20h30.

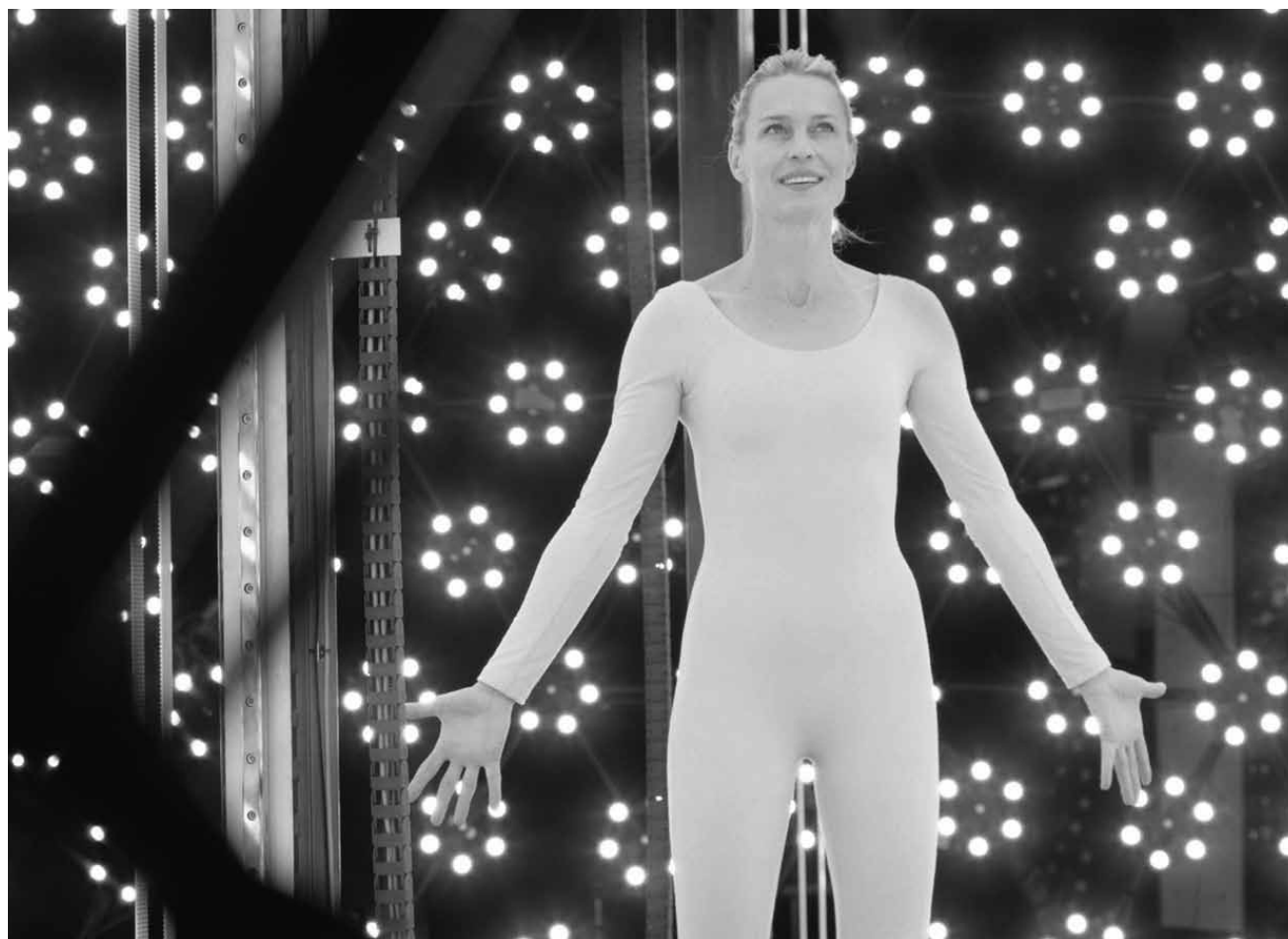
Ein Sheriff einer texanischen Grenzstadt versucht, einen schon 37 Jahre zurückliegenden Mordfall aufzuklären. Während der Ermittlungen muss er nicht nur seinen eigenen Vater verdächtigen, sondern entdeckt ein ganzes Geflecht von dubiosen Beziehungen.

Stop Making Sense

USA 1984 Musikdokumentation von Jonathan Demme. Mit David Byrne & The Talking Heads. 88'. O.-Ton.

Jeu, 29.6., 18h30.

„Stop Making Sense“ ist ein Konzertfilm der „Talking Heads“, der 1983 an drei Abenden während einer Promotiontour für das Album „Speaking in Tongues“ aufgezeichnet wurde. Der Film wurde als erster vollständig mit digitaler Audiotechnik produziert.



Mit Abstand einer der besten Indie-Filme dieses Jahrzehnts - und eine luxemburgische Ko-Produktion: „The Congress“, am Sonntag, dem 2. Juli, in der Cinémathèque.

The Electric Horseman

USA 1978 de Sydney Pollack.
Avec Robert Redford et Jane Fonda. 120'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 29.6., 20h30.

Sonny Stelle, ancien grand champion de rodéo, gagne sa vie comme cowboy dans une pub pour céréales. Seul l'alcool peut lui faire oublier le ridicule et l'humiliation de ces séances où il doit endosser un costume pourpre parsemé de lampes clignotantes. Lors d'un grand show à Las Vegas, il s'aperçoit que la société qui l'a engagé dope l'animal avec des produits dangereux. Sonny décide alors de prendre la fuite avec son cheval, Rising Star. La journaliste de télévision Hallie Martin se lance à sa poursuite.

Playtime

F 1967 de et avec Jacques Tati.
Avec Barbara Dennek et Reinhard Kolldehoff. 126'. V.o.

Ven, 30.6., 18h30.

Une jeune Américaine débarque à Orly, parmi d'autres touristes, pour visiter Paris. Elle est conduite à son hôtel, un immense building de verre. C'est là que M. Hulot a un rendez-vous important avec un certain M. Giffard

qu'il ne parvient pas à joindre, perdu dans un dédale de couloirs et de bureaux.

The Three Burials of Melquiades Estrada

USA 2005 von und mit Tommy Lee Jones. Mit Barry Pepper und Julio Cedillo. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 30.6., 20h30.

Nachdem sein bester Freund ermordet wurde, will Pete Perkins sein Versprechen, ihm ein ordentliches Begräbnis in Mexico zu ermöglichen, einlösen.

✖✖ Eine ernüchternde Facette des Lebens im texanisch-mexikanischen Grenzgebiet, knochentrocken und unsentimental erzählt. (Thorsten Fuchshuber)

Les vacances de Monsieur Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati.
Avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolle et Louis Perrault. 87'. V.o.

Dim, 2.7., 15h.

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf M. Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend

la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique

The Congress

ISR/D/PL/L/F/B 2013 von Ari Folman.
Mit Robin Wright, Harvey Keitel und Jon Hamm. 124'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 2.7., 20h30.

Die Schauspielerin Robin Wright erlaubt der Firma Miramount sie einzuscannen. Die Hollywood-Studios können sie so für jeden erdenklichen Film nutzen. Sie selbst verschwindet für zwanzig Jahre und muss bei ihrer Rückkehr feststellen, dass sich alles verändert hat.

✖✖✖ Un pamphlet contre la machine hollywoodienne, un vrai miroir de la société en assemblant des débris déformés et déformants, un film prophétique avec des acteurs brillants. (lc)