



KINO | 02.06. - 06.06.



In „Tiger Girl“ geht es um Frauen, die auch manchmal hauen - im Utopia, im Rahmen des „Out of the Box“.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
 Kinopolis Kirchberg
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

extra

Tiger Girl

D 2017 von Jakob Lass. Mit Ella Rumpf und Maria-Victoria Dragus. 91'. O-Ton. Ab 16. Vorführung im Rahmen des „#OutOfTheBox“.

Utopia

In Tiger Girl treffen zwei Frauen aufeinander, die eine sehr unterschiedliche Einstellung zum Leben haben: Vanilla lebt regelkonform, ist immer zuvorkommend und arbeitet für einen Sicherheitsdienst. Tiger Girl hingegen bedient sich gern ihrer Tricks und Kniffe, agiert spontan und ist eine Kriminelle, die sich vor nichts fürchtet. Die Begegnung der biedereren Bürgerin und der unangepassten Gangsterin entpuppt sich als explosive Mischung.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray. Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Dt. Fass. Ab 12.

See Parkplatz, Echternach

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Dt. Fass. Ab 12.

See Parkplatz, Echternach

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig.
 (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (lc)

open air

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Dt. Fass. Ab 16.

See Parkplatz, Echternach

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite. (lc)

FILMKRITIK

KINO | 02.06. - 06.06.



Les spectres du passé sont légion dans le nouveau Desplechin.

ARNAUD DESPLECHIN

Les pistes aux étoiles

Julien Dokhan

Dans son nouveau film porté par un casting de stars (entre autres Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg), Arnaud Desplechin multiplie les récits avec brio et gourmandise.

Après « Le cinquième élément », « Moulin Rouge » ou « Robin des Bois » lors de précédentes éditions, c'est donc le nouveau long métrage d'Arnaud Desplechin qui a ouvert le 70e Festival de Cannes. Certains en ricaneront : film d'auteur par excellence, « Les fantômes d'Ismaël » n'aurait pas vraiment le profil « glamour-bulles de champagne » qu'on attend pour ouvrir les festivités cannoises. Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse pourtant des étoiles plein les yeux lorsque défile son générique de fin.

À propos d'étoiles, Sylvia (Charlotte Gainsbourg) exerce le métier sérieux et presque magique d'astrophysicienne. Elle est protestante, rassurante, raconte qu'elle se « saoulait doucement » le soir où elle a rencontré Ismaël (Mathieu Amalric). Lui est un réalisateur fébrile qui ne dort pas la nuit, préférant écrire son nouveau film, centré sur son frère Ivan, diplomate. On passe donc des scènes de la vie d'Ismaël et Sylvia (au présent ou en flash-back) à des scènes du film que prépare Ismaël (et c'est Louis Garrel qui incarne Ivan dans ce film

dans le film, vous suivez ?). Tout se complique encore quand surgit sur une plage Carlotta (Marion Cotillard), le grand amour de jeunesse d'Ismaël, disparue sans laisser de traces vingt ans plus tôt.

Soutenu par une brillante bande originale de Grégoire Hetzel, « Les fantômes d'Ismaël » déroule son récit mille-feuilles à un rythme trépidant qui donne le vertige. Après un précédent film très composé (le déchirant « Trois souvenirs de ma jeunesse », découpé en autant de parties), Arnaud Desplechin lâche la bride et privilégie la logique du rêve, ou du « cauchemar éveillé » comme le dit à un moment Ismaël.

Ce qui bluffe chez le réalisateur de « Rois & reine », c'est sa virtuosité, mais aussi son formidable appétit. Tous les genres du cinéma ou presque sont convoqués : film d'amour (le trio Ismaël-Sylvia-Carlotta), film d'espionnage (les aventures d'Ivan), conte fantastique (Carlotta, femme fantôme), comédie burlesque (les scènes avec Hippolyte Girardot en producteur allumé), voire musicale (Cotillard qui se trémousse sur « It Ain't Me Babe » de Dylan).

Dans cette œuvre lyrique sur le transport amoureux, nous sommes trimbalés d'un Paris nocturne et enfumé à une plage ensoleillée de Noirmoutier,

d'une mission à Prague à une autre au Tadjikistan. Pour nous guider dans cette traversée, on peut compter sur des comédiens phares : Mathieu Amalric, alter ego du cinéaste, plus étourdissant que jamais, Charlotte Gainsbourg vibrante en femme blessée mais qui ne rend pas les larmes, Marion Cotillard très convaincante dans le rôle délicat d'une revenante, sans oublier Louis Garrel, bondissant chauve qui sourit.

Chaque scène, chaque personnage - y compris le frère handicapé de Sylvia, qu'on ne voit qu'en photo - est un tiroir qui renferme un nouveau film possible. Alors bien sûr, il y a quelque chose d'un peu frustrant dans cette manière de multiplier les pistes, d'oser la profusion au risque de la confusion. Il faut accepter d'être parfois perdu et de ne pas obtenir de réponse à toutes les questions. Mais combien de cinéastes français aujourd'hui font preuve d'une telle ambition, d'un tel souffle ?

À ceux qui voudraient prolonger la chasse aux fantômes, signalons enfin qu'une version « director's cut », plus longue de 20 minutes, sera disponible lors de la sortie du film en DVD.

À l'Utopia.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Dt. Fass. Ab 12.

See Parkplatz, Echternach

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache.

programm

A Dog's Purpose

USA 2017 von Lasse Hallström. Mit Britt Robertson, John Ortiz und K.J. Apa. 101'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Golden-Retriever-Welpen Bailey wird eines Tages von dem achtjährigen Ethan und dessen Mutter aus dem Tierheim geholt, um fortan bei der Familie zu leben. Einige Jahre später ist Bailey erwachsen und Ethan ein Teenager geworden und der treue Hund hilft ihm dabei, das Herz seiner Mitschülerin Hannah zu erobern. Als Bailey eines Tages im hohen Hundenalter stirbt, landet er zu seiner eigenen Überraschung jedoch nicht im Himmelsreich, sondern wird als eine deutsche Schäferhündin namens Ellie wiedergeboren.

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante. Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

KINO | 02.06. - 06.06.

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott.
Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'.
Ab 16.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Siehe unter Open Air.

Aurore

F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Scala, Sura

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst

wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Before I Fall

NEW USA 2017 von Ry Russo-Young. Mit Zoey Deutch, Halston Sage und Elena Kampouris. 98'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Samanthas Leben könnte perfekter nicht sein. Sie hat einen in ihren Augen großartigen Freund und ihre besten Freundinnen Ally, Elody und Lindsay bedeuten die Welt für sie. Bis sich an einem einzigen Tag alles ändert: Sam wird nach einer Party in einen Autounfall verwickelt, der sie das Leben kostet. Doch als wäre nichts geschehen, erwacht sie am Morgen desselben Tages in ihrem Bett. Daraufhin durchlebt Sam die Stunden vor dem Unfall immer und immer wieder, bis sie merkt, dass sie dadurch die Chance bekommt, Dinge richtigzustellen, die nicht sein sollten. *Voir filmtipp p. 18*

Bob the Builder: Mega Machines

NEW GB 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Stuart Evans und Colleen Morton. 60'. Franz. V.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Bob der Baumeister und seine treuen Helfer Baggi, Buddel und Heppo haben einen neuen, riesengroßen Auftrag: Ein alter, leerstehender Steinbruch



Die Baustellen in der Stadt kann man seinen Kindern nun wenigstens pädagogisch etwas näher bringen: „Bob The Builder“ - neu im Kinopolis Kirchberg und Belval.

soll in einen Stausee verwandelt und mit einem riesigen Damm versehen werden. Doch sie müssen diese Aufgabe nicht alleine bewältigen. An ihrer Seite stehen Baumeister Conrad und die Mega-Maschinen Ace, Rumms und Kracher. Allerdings stellt sich schnell heraus, dass die drei mächtigen Baufahrzeuge zwar einiges bewegen können, aber auch alles andere als sympathisch sind.

Denial

GB/USA 2016 de Mick Jackson. Avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson et Timothy Spall. 109'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Accusée de diffamation par l'historien David Irving, Deborah Lipstadt doit prouver devant un tribunal que la Shoah a bien eu lieu. Commence alors une lutte juridique pour la vérité.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Kinopolis Belval, Prabbeli, Scala, Sura, Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande,

die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

Django

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray. Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion

Siehe unter Open Air.

Free Speech Fear Free

NEW UK 2016, Dokumentarfilm von Tarquin Ramsay und Jörg Altekruze. Mit Jacob Appelbaum, Jude Law und Julian Assange. 80'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Sind wir ohne Meinungsfreiheit wirklich noch menschlich? Ist sie das Lebenselixir unserer Gesellschaft? In seinem Dokumentarfilm geht Tarquin Ramsay der Frage auf den Grund,

Eine Mischung aus „Groundhog Day“ und Teenie-Schmonzette: „Before I Fall“ - neu im Kinopolis Kirchberg.



KINO | 02.06. - 06.06.

was Meinungsfreiheit eigentlich ist, welchen Einfluss sie auf unseren Alltag hat und wie das Leben ohne freie Meinungsäußerung aussieht.

Félicité

F/B/SN 2017 d'Alain Gomis. Avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka et Gaetan Claudia. 123'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Son chemin croise celui de Tabu.

Gekijo-ban

(Sword Art Online - Ordinal Scale) J 2017, Anime-Film von Tomohiko Ito. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ein neues Videospiel erobert die Welt: „Ordinal Scale“. Mit Hilfe eines Augmented-Reality-Gerätes tauchen die Spieler in eine fantastische Welt ein, die ihre reale Umgebung zu einem riesigen Schlachtfeld macht. Während seine Freunde viel Spaß mit dem neuen Zeitvertreib haben, kommt Kirito anfangs so gar nicht mit der Spielmechanik zurecht. Doch als sich eine neue Bedrohung im Spiel kristallisiert, ist unser Held im schwarzen Mantel erneut zur Stelle, um den Spielern zur Seite zu stehen.

FILMFLOP

Before I Fall

Même si l'idée de reprendre le thème du classique « Groundhog Day » (« Un jour sans fin ») pour en faire une autre histoire peut paraître attrayante à première vue, le film rate amplement sa cible : moralisant, pathétique et situé dans une société américaine ultra-esthétique, « Before I Fall » est une fois de plus la preuve que même les meilleurs concepts peuvent foirer.

Luc Caregari

Au Kinepolis Kirchberg



Get Out

USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Starlight

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.

❌❌❌ (...) das Drehbuch und die Ausführung sind stimmig und intelligent gehandhabt. (...) Auch die Detailverliebtheit des Regisseurs trägt dazu bei, dass der Film, auch wenn er sich an die Horrorfilm-Regeln hält, nie langweilig wird. (lc)

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Sura

Siehe unter Open Air.

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzubenehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.



Une histoire d'amour pas comme les autres : « L'amant double » - le nouveau film de François Ozon est à l'Utopia et aux Kinepolis Belval et Kirchberg.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Prabbeli, Scala, Starlight

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

❌❌❌ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

❌❌❌ Dérangeant souvent, énervant parfois, manipulateur de temps en

temps, habile toujours, « I Am Not Your Negro » est un film essentiel, qui permet à chacun de se confronter à ses stéréotypes en toute subjectivité revendiquée. (ft)

Kimi no na wa

(Your Name) J 2016 Anime-Film von Makoto Shinkai. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Mitsuha Miyamizu und Taki Tachibana sind sich nie begegnet. Während Mitsuha auf dem Land lebt und die Schule in Itomori besucht, ist Taki in Tokio zu Hause. Als Mitsuha, gelangweilt vom Leben im Nirgendwo, sich ein aufregenderes Großstadtleben wünscht, wacht sie unverhofft in Takis Körper auf und der muss feststellen, dass er nun im Körper des Mädchens steckt. Die beiden beginnen mühsam, eine Kommunikation herzustellen.

King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht - eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen

KINO | 02.06. - 06.06.

eigenen Bruder – und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft. **Σ** Ce n'est pas uniquement parce qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'approprier la légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas. (lc)

L'amant double

NEW F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychologue, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

Les fantômes d'Ismaël

F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu. Voir article p. 16

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies. Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaist in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter. **Σ** Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine – für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete – Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Marie-Francine

NEW F 2017 de et avec Valérie Lemercier. Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

« Marie-Francine » n'a pas de bol : à cinquante ans, elle doit retourner vivre chez ses parents - la nouvelle comédie de Valérie Lemercier est au Kinepolis Kirchberg.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

A United Kingdom
Alien: Covenant
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
Un profil pour deux

DIEKIRCH / SCALA

Alien: Covenant
Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Un profil pour deux

DUDELANGE / STARLIGHT

A United Kingdom
Alien: Covenant
Get Out
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
Un profil pour deux

ECHTERNACH / SURA

A United Kingdom
Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8: Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
Un profil pour deux

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

A United Kingdom
Alien: Covenant
Beauty and the Beast
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

Miss Sloane
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Alien: Covenant
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Zookeeper's Wife

RUMELANGE / KURSAAL

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby

TROISVIERGES / ORION

A United Kingdom
Fast and Furious 8: The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane

WILTZ / PRABELLI

A United Kingdom
Alien: Covenant
Die Häschenschule
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

KINO | 02.06. - 06.06.

last minute

The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman.
Mit Tom Cruise, Sofia Boutella
und Annabelle Wallis. 105'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cine Kursaal, 7.6. um 20h.

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten.

**Miss Sloane**

USA/F 2017 de John Madden.
Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Siehe unter Open Air.

Rodin

F 2017 de Jacques Doillon.
Avec Vincent Lindon, Izia Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

Sameblod

(Sami Blood) SE/DK/NO 2016 von Amanda Kernell. Mit Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok und Maj-Doris Rimpi. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 14-jährige Elle Marja ist ein Rentier züchtendes Mädchen vom indigenen Volk der Samen. Als sie in den 1930ern vom Rassismus bedroht wird, muss sie alles hinter sich lassen, um sich den Traum von einem neuen Leben zu erfüllen.

Sleepless

USA 2017 von Baran bo Odar.
Mit Jamie Foxx, Michelle Monaghan und Dermot Mulroney. 95'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval

Vincent und Sean sind korrupte Cops in Las Vegas, die sich einen Zusatzverdienst verschaffen, indem sie Drogen unterschlagen und weiterverkaufen. Doch dann pissen sie die falschen Verbrecher an.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Stickman

NEW (Monsieur Bout-de-Bois)
GB 2015, film d'animation de Daniel Snaddon et Jeroen Jaspaert. 40'. V. fr. À partir de 3 ans.

Kinopolis Belval und Kirchberg

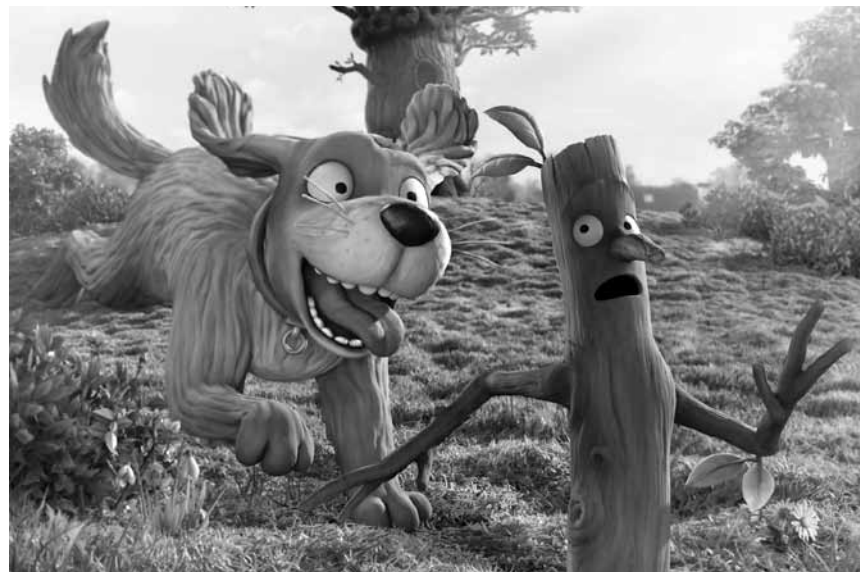
Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura

Enfin un film animé pour enfants qui n'est pas basé sur des jouets ni des jeux vidéo : « Stickman », l'histoire d'un bout de bois vivant, est aux Kinopolis Belval et Kirchberg.



Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Eagle Huntress

UK/MNG/USA 2016, Dokumentarfilm von Otto Bell. Mit Aisholpan Nurgaiv, Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'. Für alle.

Utopia

Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiv ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge, wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra.
Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'.
O.-Ton + Ut.

Utopia

KINO | 02.06. - 06.06. / AVIS



Vielleicht nicht der beste Zeitpunkt um einen Action-Thriller über Terror in Großbritannien herauszubringen: „Unlocked“ - neu im Kinepolis Kirchberg.

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

The Zookeeper's Wife
USA 2017 von Niki Caro. Mit Jessica Chastain, Johan Heldenbergh und Daniel Brühl. 128'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus
Antonina ist mit Jan Zabinski verheiratet, der im Polen der 1930er-Jahre den beliebten Warschauer Zoo leitet und auch in seiner Villa viele Tiere beherbergt. Doch als

Nazi-Deutschland am 1. September 1939 seine Invasion in Polen startet, fallen die Bomben auch auf den Zoo und das Ehepaar schließt sich dem polnischen Widerstand an.

Their Finest
GB 2016 von Lone Scherfig. Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Un profil pour deux
F/D/B 2016 de Stéphane Robelin. Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis zwei Jahren. Er entdeckt die Freuden des Internet dank Alex, einem jungen Mann, der von seiner Tochter für ihn unterrichtet wird. Auf einer Dating-Seite, einer wunderschönen jungen Frau, Flora63, verführt durch den Romantismus von Pierre, schlägt er einen ersten Termin vor. Liebhaber, Pierre lebt. Aber auf seinem Profil hat er ein Foto von Alex und nicht von sich selbst. Pierre muss dann überzeugen, dass der junge Mann sie zu treffen hat.

Unlocked
NEW USA 2017 von Michael Apted. Mit Noomi Rapace, Orlando Bloom und Michael Douglas. 98'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg
Eine CIA-Vernehmerin gibt, ohne es zu wollen, Informationen an ein Terroristen-Netzwerk weiter. Die Extremisten wollen die Daten daraufhin nutzen, um mit Biowaffen einen Anschlag auf London zu verüben. Die CIA-Agentin hat nicht viel Zeit, um die Katastrophe zu verhindern und die Metropole zu retten.

<p>INSTITUT NATIONAL DES LANGUES</p> <p>„Zertifikat Lëtzebuurger Sprooch a Kultur“ 2017-2018</p> <p>Den „Institut national des langues“ (INL) bitt ab Hierscht 2017 erëm d'Formatioun „Zertifikat Lëtzebuurger Sprooch a Kultur“ (ZLSK) un.</p> <p>D'Formatioun riicht sech exklusiv u Leit, déi sech als Lëtzebuergesch-Formateuren an der Erwuessenebildung bei de Gemengen oder am konventionéierte Secteur wëllen aus- oder weiderbilde loossen.</p> <p>D'Formatioun ass jeeweils dëschdes vun Oktober 2017 bis Mee 2018 iwwer 2 Semester.</p> <p>Den Tarif ass 100 € pro Semester.</p> <p>De leschten Delai fir en Dossier eranzeginn ass den 1. Juli 2017. All weider Informatiounen ënnert www.inll.lu</p>	<p>Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics</p> <p>Avis de marché</p> <p>Procédure : européenne ouverte Type de marché : Travaux</p> <p>Modalités d'ouverture des offres : Date : 11/07/2017 Heure : 10:00 Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg</p> <p>SECTION II : OBJET DU MARCHÉ</p> <p>Intitulé attribué au marché : Travaux et services de gardiennage dans l'intérêt du « Centre pénitentiaire d'Uerschterhaff » à Sanem</p> <p>Description succincte du marché : Fourniture et mise en place d'une installation d'un accès sécurisé</p>	<p>Services de surveillance de jour et de nuit du chantier</p> <p>Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.</p> <p>La durée prévisible des travaux est de 1300 jours ouvrables.</p> <p>Début prévisionnel des travaux : 3e trimestre 2017</p> <p>SECTION IV : PROCÉDURE</p> <p>Conditions d'obtention du cahier des charges : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.</p> <p>La remise électronique est autorisée.</p> <p>SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES</p> <p>Autres informations :</p> <p>Conditions de participation : Effectif minimum en personnel occupé</p>	<p>dans le métier concerné : 10 personnes Chiffre d'affaires annuel minimum dans le métier concerné : 500.000 EUR Nombre minimal des références pour des ouvrages analogues et de même nature : 3</p> <p>Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour travaux et services de gardiennage dans l'intérêt du "Centre pénitentiaire d'Uerschterhaff" à Sanem » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.</p> <p>Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 29/05/2017</p> <p>La version intégrale de l'avis n° 1700823 peut être consultée sur www.marches-publics.lu</p>
---	---	--	--

cinémathèque

Les nuits en or 2017

Présenté par l'Académie des Césars, en collaboration avec D'Filmakademie. À partir de 12 ans.

Ven, 2.6., 17h30.

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2017.

Les nuits en or 2017

Présenté par l'Académie des Césars, en collaboration avec D'Filmakademie. À partir de 12 ans.

Sam, 3.6., 17h30.

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2017.

Le Gruffalo

GB/D/SK/CH 2008-2010, Programme de quatre courts métrages d'animation dont « Le Gruffalo » de Jakob Schuh et Max Lang. V. fr.

Dim, 4.6., 15h.

Un programme « monstre » ! Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des orteils tout crochus, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes

acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier. Effrayant, non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris.

The Shawshank Redemption

USA 1994 de Frank Darabont. Avec Tim Robbins, Morgan Freeman et Bob Gunton. 140'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 4.6., 17h.

1947. Andy Dufresne, vice-président d'une banque, est condamné à perpétuité pour le meurtre de son épouse et de l'amant de celle-ci. Mais il nie le crime. Dans la prison de Shawshank, Andy est remarqué par Red, un détenu noir respecté pour ses combines.

The Killing of a Chinese Bookie

USA 1976 de John Cassavetes. Avec Ben Gazzara, Meade Roberts et Seymour Cassel. 109'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 4.6., 20h30.

Vitelli vient de rembourser la dernière hypothèque de sa boîte de nuit et fête l'événement dans un cercle de jeux où il perd une grosse somme. Il doit rembourser au plus vite ou abattre un vieux bookmaker chinois devenu gênant. Vitelli est sans illusions : il sera de toute façon tué ensuite.

Il présente une dernière fois son spectacle.

Caged Heat

USA 1974 von Jonathan Demme. Mit Erica Gavin, Barbara Steele und Roberta Collins. 83'. O.-Ton, fr. Ut.

Lun, 5.6., 18h30.

Der Frauenknast Connorville ist die Hölle auf Erden: Die im Rollstuhl sitzende, verbitterte Direktorin McQueen und der wahnsinnige Arzt Dr. Randolph haben das Zuchthaus in eine Folterkammer verwandelt. Maggie und ihre Freundin Wilson planen erst den Ausbruch dann Rache. Was nach Trash klingt, entpuppt sich als kleines Meisterwerk mit surrealen Traumsequenzen und der Musik von John Cale.

L'éveil de la permaculture

F 2017, documentaire d'Adrien Bellay. 82'. V.o. La projection sera suivie d'une discussion avec Karine Paris et Tania Walisch.

Lun, 5.6., 20h30.

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en œuvre partout.

Lone Star

USA 1996 von John Sayles. Mit Chris Cooper, Elisabeth Peña und Frances McDormand. 135'. V.o. s.-t. fr.

Mar, 6.6., 18h30.

Ein Sheriff einer texanischen Grenzstadt versucht, einen schon 37 Jahre zurückliegenden Mordfall aufzuklären. Während der Ermittlungen muss er nicht nur seinen eigenen Vater verdächtigen, sondern entdeckt ein ganzes Geflecht von dubiosen Beziehungen.

Trafic

F 1971 de et avec Jacques Tati. Avec Maria Kimberley et Marcel Fraval. 96'. V.o.

Mar, 6.6., 20h45.

Monsieur Hulot quitte les grandes nationales et nous entraîne par les chemins de campagne. Il baguenaude de Paris à Amsterdam préférant le bucolisme au modernisme agressif. Son camping-car aux multiples gadgets ramène l'automobile à une échelle plus humaine.

The Three Burials of Melquiades Estrada

USA 2005 von und mit Tommy Lee Jones. Mit Barry Pepper und Julio Cedillo. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Mer, 7.6., 18h30.

Nachdem sein bester Freund ermordet wurde, will Pete Perkins sein Versprechen ihm ein ordentliches Begräbnis in Mexiko zu ermöglichen, einlösen.

✖✖ Eine ernüchternde Facette des Lebens im texanisch-mexikanischen Grenzgebiet, knochentrocken und unsentimental erzählt. (Thorsten Fuchshuber)

Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée

F/Yemen 2016 de Khadija al-Salami. Avec Adnan Alkhader, Rana Mohammed et Reham Mohammed. 99'. V.o., s.-t. fr. Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice.

Mer, 7.6., 20h30.

Après avoir été mariée par son père à un homme de 20 ans son aîné, comme il est de coutume dans son pays, Nojoom doit déménager chez cet homme, faire le ménage, travailler dans les champs, coucher avec son mari, bref, être une bonne épouse. Mais Nojoom a dix ans... Dégoutée par son rôle de femme, battue par

Le sort des petites filles mariées contre leur gré au Yémen et l'histoire d'une révolte sans précédent : « Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée » - mercredi 7.6 à la Cinémathèque, séance suivie d'un débat avec la réalisatrice Khadija al-Salami.



CINÉMATHÈQUE | 02.06. - 11.06.

son mari pour son indocilité, celle-ci décide de se rendre au palais de justice et de demander à un juge le divorce. Devant un cas aussi unique, l'homme de loi se lance dans une cause complexe et décisive pour l'avenir des jeunes filles de ce pays.

Hardly Working

USA/GB 1980 de et avec Jerry Lewis.
Avec Deanna Lund et Susan Oliver.
95'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 8.6., 18h30.

Un clown au chômage s'installe chez sa sœur au grand désespoir de son beau-frère. Bientôt, il se lance dans des petits boulots, inévitablement suivis de grandes catastrophes.

Bring Me The Head of Alfredo Garcia

USA/MEX 1974 de Samuel Peckinpah.
Avec Warren Oates, Gig Young et Isela Vega. 112'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 8.6., 20h30.

Mexique. Un riche et puissant propriétaire terrien offre un million de pesos à qui lui apportera la tête d'Alfredo Garcia, qui a séduit sa fille. Alléchés par la prime, des aventuriers de tous acabits se mettent en chasse. Ainsi commence une lente descente dans un monde crasseux et suintant, où règnent la corruption et la violence, et dans les tréfonds du cerveau d'un individu médiocre qui prend peu à peu plaisir à tuer.

Get Shorty

USA 1995 de Barry Sonnenfeld.
Avec John Travolta, Gene Hackman et Rene Russo. 105'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 9.6., 18h30.

Le job de Chili Palmer, c'est de faire cracher de gré ou de force les mauvais clients d'un prêteur sur gages. Le jour où il doit « opérer » un producteur d'Hollywood, son sang de cinéphile ne fait qu'un tour et il essaye d'imposer son scénario, tiré de sa propre vie.

Playtime

F 1967 de et avec Jacques Tati.
Avec Barbara Dennek et Reinhard Kolldehoff. 126'. V.o.

Ven, 9.6., 20h30.

Une jeune Américaine débarque à Orly, parmi d'autres touristes, pour visiter Paris. Elle est conduite à son hôtel, un immense building de verre.



Probleme die wir zum Glück nicht mehr haben: in „Emma“ geht es um Dramas in der viktorianischen Upper-Class - am Samstag, den 10.6. in der Cinémathèque.

C'est là que M. Hulot a un rendez-vous important avec un certain M. Giffard qu'il ne parvient pas à joindre, perdu dans un dédale de couloirs et de bureaux.

Emma

GB/USA 1996 von Douglas McGrath.
Mit Gwyneth Paltrow, Toni Collette und Greta Scacchi. 120'. O.-Ton, fr. Ut. Nach Jane Austen.

Sam, 10.6., 19h.

Viktorianisches Großbürgertum im letzten Jahrhundert: Emma meint, ihre Freunde retten zu müssen, verhindert zum Beispiel die Heirat der jungen Harriet mit einem Farmer aus der Gegend, da sie denkt, Harriet passe viel besser zum örtlichen Pfarrer. Der aber will sie gar nicht.

The Fabulous Baker Boys

USA 1989 de Steve Kloves.
Avec Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer et Beau Bridges. 112'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 10.6., 21h30.

Jack et Frank Baker jouent du piano dans des boîtes en tout genre, mais leurs prestations se font de plus en

plus rares. Ils décident alors d'engager une chanteuse et rencontrent Susie Diamond, une femme aguichante et sexy. Leur vie change radicalement... surtout quand Jack commence à tomber amoureux de la jeune femme.

Die Abenteuer von Huck Finn

USA 1993 von Stephen Sommers.
Mit Elijah Wood und Robbie Coltrane. 108'. Dt. Fassung. Nach Mark Twain.

Dim, 11.6., 15h.

Nach einem Streit mit seinem schnapsseligen Vater beschließt Huckleberry Finn von zu Hause auszubüchsen. Als er auf den entlaufenen Sklaven Jim trifft, entwickelt sich zwischen den ungleichen Flüchtlingen eine Art Seelenverwandtschaft. Gemeinsam reisen sie auf einem Floß den Mississippi entlang und erleben so manches Abenteuer.

Gandhi

GB/IND 1982 de Richard Attenborough.
Avec Ben Kingsley, Candice Bergen et Edward Fox. 185'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 11.6., 17h.

Issu d'un milieu indien aisé, formé à Londres et exerçant comme avocat en Afrique du Sud, Gandhi y découvre l'injustice faite à la minorité indienne et entreprend de la défendre.

Maine Océan

F 1985 de Jacques Rozier. Avec Bernard Menez, Yves Afonso et Luis Rego. 131'. V.o.

Dim, 11.6., 20h30.

Une jeune danseuse brésilienne, Dejanira, a des démêlés avec deux contrôleurs de la SNCF, Le Garrec, très pointilleux, et Pompoiseau, plus accommodant. Une avocate, Mimi de Saint-Marc, intervient. Mimi et Dejanira se retrouvent à Angers, où l'avocate défend sans succès un marin-pêcheur impulsif, Marcel Petitgas, qui les invite sur l'île d'Yeu. Le lendemain, les jeunes femmes revoient les deux contrôleurs.