



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 18.08. - 22.08.



Turbulente Verwechslungskomödie aus Russland: „Babushka lyogkogo povedeniya (Naughty Grandma)“ - als Extra im Kinopolis Kirchberg.

extra

Babushka lyogkogo povedeniya

(Naughty Grandma) RU 2017
von Marius Balchunas.

Mit Aleksandr Revva, Natalya Ionova
und Filipp Kirkorov. 85'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Trickbetrüger und Verkleidungskünstler Sanya ist ein hoffnungsloser Frauenheld, der sein ganzes bisheriges Leben damit verbracht hat, seine Mitmenschen über den Tisch zu ziehen und Frauen mit seinem Charme um den Finger zu wickeln. Als er jedoch ein Auto klaut, in dem sich brisantes Material befindet, bleibt ihm schließlich keine andere Wahl, als sich vor den skrupellosen Autobesitzern in einem Altersheim zu verstecken, wo er sich als seine eigene Tante ausgibt.

open air

Le gendarme et les extra-terrestres

F 1979 de Jean Girault.
Avec Louis de Funès et Michel Galabru. 88'. V.o.
Enfants admis.

parc Laval

Les membres de la brigade de Saint-Tropez tombent des nues lorsqu'ils rencontrent, les uns après les autres, leurs doubles sous forme d'extra-terrestres se disant pacifiques. La venue d'une soucoupe volante, la peur de l'inconnu et l'émotion qu'elle

déclenche vont faire venir la presse du monde entier dans cette jolie petite ville du bord de mer.

buddies' night

The Hitman's Bodyguard

USA 2017 von Patrick Hughes.
Mit Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson
und Gary Oldman. 111'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Michael Bryce ist der weltbeste Sicherheitsagent und Personenschützer und wird als solcher ausgerechnet dafür engagiert, den berühmten berüchtigten Auftragskiller Darius Kincaid zu beschützen. Kincaid soll im Austausch für die Freilassung seiner Frau Sonia vor dem internationalen Strafgerichtshof in Den Haag gegen den verbrecherischen weißrussischen Diktator Vladislav Dukhovich aussagen, doch dazu muss er rechtzeitig und unversehrt dort eintreffen, was Dukhovich natürlich mit allen Mitteln verhindern möchte.

ladies' night

My Cousin Rachel

GB/USA 2017 von Roger Michell.
Mit Rachel Weisz, Sam Claflin und Holliday Grainger. 106'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der englische Gentleman Philip reist höchst besorgt zum Anwesen seines

FILMKRITIK

KINO | 18.08. - 22.08.



Toujours en mouvement et souvent la clope au bec, Fares Fares est de tous les plans et crève l'écran.

TARIK SALEH

À ripou, ripou et demi

Florent Toniello

Habilement situé juste avant la chute d'Hosni Moubarak, « The Nile Hilton Incident » reprend les codes du film noir pour dépeindre un régime vacillant mais au pouvoir de nuisance intact. Un grand polar.

En plus de son métier d'inspecteur de police, le commandant Nouredine arrondit ses fins de mois en prenant part à de menus trafics organisés par son chef, qui se trouve être aussi son oncle. Pas plus corrompu qu'un autre, mais pas moins, en somme. La preuve, c'est qu'il lui faudra également soudoyer des collègues. Seulement, sous ce cynisme arriviste se cachent tout de même des valeurs morales qu'il a de plus en plus de mal à réprimer. Alors, quand une jeune chanteuse est assassinée au Nile Hilton du Caire, il refuse de se cabrer et de classer comme suicide ce meurtre qu'il pressent politique. C'est le début d'un engrenage au parfum capiteux de film noir, femme fatale incluse.

Avec « The Nile Hilton Incident », le réalisateur suédois Tarik Saleh - également auteur du scénario - s'inspire d'un fait divers survenu à Dubaï, mais dont les protagonistes étaient effectivement égyptiens. En replaçant l'action au Caire, il donne une intensité au film que les rues propres de la métropole émiratie n'auraient pas

pu offrir : Nouredine erre à la façon d'un Philip Marlowe dans des ruelles surpeuplées aux trottoirs éventrés, un creuset où pointe déjà la révolution égyptienne qui culminera avec les manifestations de la place Tahrir. Le tour de force est d'autant plus appréciable que les plans du Caire, un personnage à part entière, ont été tournés... au Maroc. En contraste absolu avec l'univers cosy, aux salons douillets et aux golfs bien arrosés, où évolue le principal suspect, magnat de l'immobilier et député d'un pouvoir lui aussi corrompu.

Car ce qui fascine dans le film, c'est la gradation dans la corruption. Au fond, Nouredine n'est qu'un petit ripou, à la base d'une pyramide dont le sommet joue dans une autre cour, celle des milliards détournés et de l'utilisation abusive des faibles. Sa prise de conscience passera par un coup de foudre pour la mauvaise femme et la rencontre avec une immigrée soudanaise menacée de mort pour avoir vu le meurtrier du Hilton. Au cordeau, le scénario détaille chaque personnage sans jamais se perdre en circonlocutions inutiles. L'efficacité est reine, comme il convient à un bon polar.

Il y a bien quelques vacillements de caméra intempestifs et quelques zooms agaçants dans la réalisation

teintée d'urgence de Tarik Saleh, mais dans l'ensemble les séquences sont poisseuses à souhait, privilégiant les gros plans sur les visages. Parmi ceux-ci, Fares Fares, formidable, incarne Nouredine avec un charisme de grand dadaï qui traîne son mal de vivre jusqu'à rencontrer enfin une cause à défendre. L'acteur suédois trouve là un rôle à la mesure de son talent, et bien plus contrasté que celui de l'inspecteur Assad du « Département V » danois.

Et puis il y a la révolution égyptienne qui s'invite dans ce mélange déjà détonant de corruption, sexe et politique. Elle reflète la révolution intérieure de Nouredine, en quelque sorte. Peu à peu, plan après plan, le peuple se regroupe, s'amasse, s'exprime, jusqu'à atteindre le paroxysme des manifestations. Celles-ci se combinent avec la reconstitution complète du puzzle par un Nouredine médusé, tout comme le spectateur. Et tout comme la révolution égyptienne n'a pas accouché d'un régime véritablement démocratique, le film préfère rester ambigu dans sa conclusion. Pas de manichéisme et pas de concession, voilà de quoi rendre « The Nile Hilton Incident » encore plus sympathique.

À l'Utopia.

Cousins Ambrose, der dem früheren Waisenkind einst wie ein Vater zur Seite stand. Seit einiger Zeit erhielt Philip Briefe von Ambrose, in denen dieser von seiner neuen Frau Rachel schwärmte. Die zuletzt erhaltenen Zuschriften wurden aber zunehmend seltsamer und schienen vor der dunkelhaarigen Frau zu warnen.

out of the box

Axolotl Overkill

D 2017 von Helene Hegemann.
Mit Jasna Fritzi Bauer, Arly Jover und
Mavie Hörbiger. 94'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Obwohl sie etwas jünger aussieht und sich verhält, als wäre sie wesentlich älter, ist Mifti erst 16 und lebt seit dem Tod ihrer Mutter mit ihren beiden älteren Halbgeschwistern in einer Wohngemeinschaft. Verantwortung übernimmt Mifti allerdings nur für ihr Haustier, ein Axolotl, ansonsten schert sie sich einen Dreck um das, was sie eigentlich müsste und sollte: Sie schwänzt die Schule, nimmt jede Menge Drogen und legt sich mit jedem Erwachsenen an, der ihr Vorschriften machen will.

programm

120 battements par minute

NEW F 2017 de Robin Campillo.
Avec Nahuel Pérez Biscayart,
Arnaud Valois et Adèle Haenel. 142'.
V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Début des années 1990. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg.
Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman
und Philippa Coulthard. 109'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter

KINO | 18.08. - 22.08.

Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt im Heim des Ehepaares zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder rund um Janice bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

Atomic Blonde

NEW USA 2017 von David Leitch.
Mit Charlize Theron, James McAvoy und Sofia Boutella. 111'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Berlin, November 1989: Kurz vor dem Fall der Berliner Mauer wird ein MI6-Offizier tot aufgefunden. Er sollte Informationen einer geheimen Quelle auf der Ostseite der Stadt in den Westen schmuggeln - genauer gesagt: eine Liste mit allen Namen der auf beiden Seiten Berlins tätigen Spione. Doch die Liste wird bei der Leiche nicht gefunden. Gebrieft von ihrem MI6-Vorgesetzten Gray und dem CIA-Chef wird die erfahrene Spionin Lorraine Broughton in das Pulverfass sozialer Unruhen, Spionageabwehr, gescheiterter Missionen und geheimer Hinrichtungen geschickt, um die streng vertrauliche Liste und damit die Identität britischer Agenten zu sichern, deren Leben davon abhängen.

Baby Driver

USA 2017 von Edgar Wright.
Mit Ansel Elgort, Kevin Spacey und Lily James. 113'. Ab 16.

Das russische Kino kann aber auch ganz anders: In „Krotkaya“ macht sich eine Frau auf die Suche nach ihrem Ehemann, der im Gefängnisystem verschollen ist - neu im Utopia.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura**

Fluchtwagenfahrer Baby hat einen Tinnitus, weswegen er ständig über Kopfhörer Musik hört. Doch dies macht ihn trotz seiner jungen Jahre auch zu einem der Besten in seinem Job: Zu den Klängen seiner persönlichen Playlist rast er jedem Verfolger davon, ein Talent, welches Gangsterboss Doc auszunutzen weiß. Dabei hat sich Baby in Kellnerin Debora verliebt und will eigentlich aussteigen.

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon.
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

Bigfoot Junior

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruson. 91'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Récompensé par le Grand Prix du jury à Cannes, « 120 battements par minute » revient sur les premières actions de sensibilisation au sida et sur les combats menés par Act Up contre l'indifférence sociétale - à l'Utopia.

Adam ist als Teenager ein Außenseiter - aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.

Buena Vista Social Club: Adios

USA/Cuba 2017, Dokumentarfilm von Lucy Walker. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Die fünf Gründungsmitglieder des Buena Vista Social Club gehen auf Abschiedstournee, die in der kubanischen Hauptstadt Havanna ihr Ende findet. Die Musiker sprechen über Höhepunkte und Niederschläge in ihrer Karriere, wozu preisgekrönte Auftritte ebenso wie der Tod mehrerer ehemaliger Mitglieder gehören. **XXX** Cet hommage à un phénomène musical mondial d'il y a déjà vingt ans, belle métaphore du temps qui passe, comblera les aficionados d'alors. Avec, toujours, le charme d'octogénaires fringants dont certains ont désormais disparu. (ft)

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Utopia

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen

„Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Ce qui nous lie

F 2017 de Cédric Klapisch.
Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

X Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté. (ft)

Como nossos pais

BR 2017 von Lais Bodanzky.
Mit Maria Ribeiro und Paulo Vilhena. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

KINO | 18.08. - 22.08.



Ein Film der wohl auch dem ehemaligen Doppelagenten Fernand Kartheiser gefallen wird: In „Atomic Blonde“ muss sich eine britische Top-Agentin durch das Chaos des drohenden Mauerfalls durchprügeln - neu im Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight und Sura.

Das Leben der 38-jährigen Rosa ist von Generationenkonflikten geprägt. Einerseits muss sie sich um ihre Mutter Clarice kümmern, andererseits hat sie auch selbst eine Tochter, die sie großziehen muss. Außerdem hat sie Schwierigkeiten in ihrer Ehe und obendrein möchte sie selbst noch berufliche Ziele erreichen.

XX Du côté des petites imperfections, une réalisation très classique - voire terne - et un scénario qui lance plus de pistes qu'il n'en peut suivre. Mais tout de même, cette tranche de vie d'une femme qui concilie difficilement les rôles de fille, mère et épouse a le charme de l'exotisme brésilien dans la relative fraîcheur de l'été grand-ducal. (ft)

Das Pubertier

D 2017 von Leander Haußmann.
Mit Jan Josef Liefers,
Harriet Herbig-Matten und
Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Scala

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von
Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'.
Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

XX (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan.
Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und
Mark Rylance. 107'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dunkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien erinnert man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

XX « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Elvis & Nixon

NEW USA 2016 von Liza Johnson.
Mit Michael Shannon, Kevin Spacey
und Alex Pettyfer. 86'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

Im Winter 1970 fliegt Elvis Presley mit seinem Freund Jerry Schilling nach Washington, wo er fürs Bureau of Narcotics and Dangerous Drugs arbeiten will. Weiter als bis zum Tor des Weißen Hauses kommen sie nicht, aber es gelingt dem King, eine handschriftliche Notiz für Präsident Nixon zu hinterlegen. Schließlich dringt Elvis' Bitte bis zu Nixon durch, der einem Treffen mit dem Rock-'n'-Roll-Star widerwillig zustimmt.

Embrasse-moi !

F 2017 d'Océane Rose Marie et
Cyprien Vial. Avec Océane Rose Marie,
Alice Pol et Grégory Montel. 86'. V.o.
À partir de 6 ans.

Surreal aber wohl war: „Elvis & Nixon“ erzählt die unbekannte Geschichte der Begegnung von zwei heiligen Monstern des 20. Jahrhunderts - neu im Utopia.



Utopia

Océanrosemarie débord de vie, d'amis et surtout d'ex-petites amies. Mais elle vient de rencontrer Cécile, la « cette-fois-c'est-vraiment-la-bonne » femme de sa vie ! Même si elle ne lui a pas vraiment demandé son avis... Il est temps pour Océanrosemarie de grandir un peu pour réussir à la conquérir. En sera-t-elle seulement capable ?

Everything, Everything

NEW USA 2017 von Stella Meghie.
Mit Amandla Stenberg, Nick Robinson
und Ana de la Reguera. 96'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die 18-jährige Maddy Whittier ist clever, neugierig, fantasievoll - und wegen ihrer Krankheit schon immer zu einem vollends von der Außenwelt abgeschirmten Leben in ihrer Wohnung gezwungen. Umso mehr sehnt sie sich danach, mit ihren Mitmenschen und der Welt draußen in Kontakt zu kommen. Als sie den Nachbarsjungen Olly Bright kennenlernt, wird diese Sehnsucht noch größer. Denn Olly - der zuerst glaubt, Maddy stünde unter Hausarest - lässt sich von ihrer unfreiwilligen Isolierung nicht abschrecken.

Krotkaya

NEW (A Gentle Creature)
F/D/LTU/NL 2017 von Sergei Loznitsa.
Mit Vasilina Makovtseva, Marina
Kleshcheva und Lia Akhedzhakova.
143'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Eine Frau, die eine Tankstelle in einer russischen Kleinstadt betreibt, erhält eines Tages ein Paket zurück, das

KINO | 18.08. - 22.08.



Wieder ein Psycho-Thriller der als unscheinbarer Teenie-Streifen daher kommt: „Everything, Everything“ - im Kinopolis Belval und Kirchberg.

sie eigentlich an ihren inhaftierten Mann geschickt hatte. Sie möchte herausfinden, was mit ihm passiert ist und warum das Paket zurückkam, und begibt sich deshalb ebenfalls hinter Gitter. Auf ihrer entschlossenen Suche lässt sie sich von nichts aufhalten, auch nicht von der Gewalt und den Demütigungen, denen sie ausgesetzt ist.

Le grand méchant renard
F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Starlight, Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Les As de la jungle
F 2017, film d'animation pour enfants de David Alaux. 97'. V.o.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Élevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle.

Ostwind 3
D 2017, Jugendfilm von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van Acken und Amber Bongard. 100'. O.-Ton.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Im Therapiezentrum Kaltenbach ist Mika als Pferdeflüsterin zu einer regelrechten Berühmtheit geworden, was ihr allerdings ein wenig zu viel wird. Sie will endlich ihre Freiheit zurück! Kein Wunder, dass da der Haussegen schief hängt und es zu einem heftigen Streit mit ihrer Großmutter kommt. Deshalb schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind und gemeinsam brechen sie nach Andalusien auf, wo vermutlich Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landet sie auf der Hacienda von Pedro.

Overdrive
F/USA 2017 von Antonio Negret. Mit Scott Eastwood, Freddie Thorp und Ana de Armas. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Brüder Andrew und Garrett Foster haben sich auf Autodiebstähle spezialisiert, doch rauben sie nicht einfach irgendwelche Wagen, sondern nur das Beste vom Besten, die absoluten Luxusboliden. Aus diesem Grund werden sie auch angeheuert, einem Gangsterboss in Marseilles dessen sündhaft teuren 1937er Bugatti Type 57 zu stehlen. Allerdings geht der Diebstahl schief und Andrew und Garrett werden von dem mächtigen Jacomo Morier und dessen Schergen gefangen genommen.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

- Atomic Blonde
- Bigfoot Junior
- Dunkirk
- Spider-Man: Homecoming
- The Dark Tower
- Viceroy's House

DIEKIRCH / SCALA

- Atomic Blonde
- Baby Driver
- Bigfoot Junior
- Cars 3: Evolution
- Das Pubertier
- Despicable Me 3
- Dunkirk
- Les As de la jungle
- Ostwind 3
- The Dark Tower
- The Emoji Movie
- Valérian et la cité des mille planètes

DUDELANGE / STARLIGHT

- Atomic Blonde
- Baby Driver
- Bigfoot Junior
- Ce qui nous lie
- Despicable Me 3
- Dunkirk
- Le grand méchant renard
- Spider-Man: Homecoming
- The Dark Tower
- The Emoji Movie
- Valérian et la cité des mille planètes
- Viceroy's House

ECHTERNACH / SURA

- Atomic Blonde
- Baby Driver

Bigfoot Junior

- Despicable Me 3
- Dunkirk
- The Dark Tower
- The Emoji Movie
- Valérian et la cité des mille planètes
- Viceroy's House

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

- Atomic Blonde
- Baby Driver
- Bigfoot Junior
- Spider-Man: Homecoming
- The Dark Tower
- The Emoji Movie
- Viceroy's House

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

- Annabelle 2: Creation
- Bigfoot Junior
- Cars 3: Evolution
- Despicable Me 3
- Dunkirk
- Overdrive
- Valérian et la cité des mille planètes

RUMELANGE / KURSAAL

- Song to Song

TROISVIERGES / ORION

- Atomic Blonde
- Baby Driver
- Spider-Man: Homecoming
- The Dark Tower
- The Emoji Movie
- Valérian et la cité des mille planètes

Song to Song
USA 2017 von Terrence Malick. Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf

bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß. ❌❌ Manches an „Song to Song“ lässt sich in der Tat als oberflächlich, langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön. (tj)

KINO | 18.08. - 22.08.



Stephen Kings Fantasy-Saga „The Dark Tower“ hat seinen Weg in die Kinos gefunden (aufgepasst: dies ist nur der erste von acht Teilen...) - neu im Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight und Sura.

Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Le Paris, Orion, Starlight

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

✘ Certes, on a droit aux éternels combats filmés à coups de plans éclairs et à l'apologie de la technologie toute-puissante. N'empêche, ce Peter Parker adolescent, pas encore sûr de ses pouvoirs ou de ses envies, a un côté touchant qui pourra plaire au-delà du cercle des convaincus d'avance. (ft)

The Big Sick

USA 2017 von Michael Showalter.
Mit Kumail Nanjiani, Zoe Kazan und Holly Hunter. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Kumail stammt aus einer Familie von pakistanischen Immigranten und schlägt sich mehr schlecht als recht als Comedian in Chicago durch. Seiner sehr konservativen und traditionsbewussten Familie ist Kumails Lebensstil schon seit längerem ein Dorn im Auge. Seine Beziehung zu Emily verschweigt er seiner Familie deswegen lieber. Als Emily ins Koma fällt, muss er sich entscheiden.

The Circle

USA/UAE 2017 von James Ponsoldt.
Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen

Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen. Das Firmengelände, auf dem die Mitarbeiter rundum versorgt werden, und ihre Arbeit werden nach und nach zu Maes Lebensmittelpunkt. Nur der mysteriöse Ty bringt sie zum Stutzen. *Voir filmtipp ci-contre.*

The Dark Tower

NEW USA 2017 von Nikolaj Arcel.
Mit Idris Elba, Matthew McConaughey und Tom Taylor. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Revolvermann Roland Deschain ist der Letzte seiner Art. Wie auch seine Sippe liegt die Heimat des wortkargen Einzelgängers im Sterben. Roland hat eine Mission: Er muss den Dunklen Turm, der seine und alle anderen Welten zusammenhält, vor der Zerstörung bewahren - vor der Zerstörung durch Walter O'Dim alias der Mann in Schwarz.

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen. Doch er träumt davon, „normal“ zu sein, und bittet den übermotivierten Hi-5 und das berühmt-berüchtigte Codeknacker-Emoji Jailbreak ihm zu helfen, seinen größten Wunsch zu erfüllen. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem Code, der Gene reparieren kann.

The Nile Hilton Incident

S/D/DK 2017 von Tarik Saleh.
Mit Fares Fares, Mari Malek und Yasser Ali Maher. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Kairo im Jahr 2011: Die ägyptische Hauptstadt ist in der Hand der Reichen und Mächtigen, das Leben ist geprägt

von Korruption und Dekadenz, die Revolution steht kurz bevor. Als in der Luxussuite des Hotels Nile Hilton die Leiche einer bekannten Sängerin gefunden wird, soll der Polizist Noredin die Ermittlungen übernehmen. Noredin stellt schnell fest, dass das, was nach einem Verbrechen aus Leidenschaft aussieht, in Wahrheit eine Straftat ist, in die die Elite des Landes involviert zu sein scheint. Doch bevor er überhaupt richtig mit seinen Ermittlungen beginnen kann, wird der Fall als Selbstmord abgestempelt und zu den Akten gelegt. Noredin beschließt fortan auf eigene Faust zu ermitteln. *Voir article p. 12*

Tigermilch

NEW D 2017 von Ute Wieland.
Mit Flora Li Thiemann, Emily Kusche und David Ali Rashed. 106'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die 14-jährigen Mädchen Nina und Jameelah machen einfach alles gemeinsam. Die beiden besten Freundinnen aus Berlin sind mitten in der Pubertät, genießen ihre Freiheit und bereiten sich langsam auf die ersten Jungsgeschichten vor. So weit, so normal. Jameelah hat zwar noch einen irakischen Pass, soll aber zusammen mit ihrer Mutter in Kürze eingebürgert werden. Doch dann, als das erste Mal für die Mädchen unmittelbar bevorsteht, überschlagen sich die Ereignisse und plötzlich droht Jameelah die Abschiebung.

Valérian et la cité des mille planètes

F 2017 de Luc Besson. Avec Dane DeHaan, Cara Delevigne et Clive Owen. 138'. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval et Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura

Au 28e siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la cité des mille planètes.

✂ Avec ce long métrage, Luc

FILMTIPP

The Circle

Le scénario diverge çà et là du livre, mais ces adaptations ne suffisent pas à faire de « The Circle » un film qui évoque les grandes questions éthiques et philosophiques de l'ère numérique. Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment envie de rallumer votre smartphone directement en sortant de la séance.

Luc Caregari

À l'Utopia



KINO | 18.08. - 22.08.

Besson, à grand renfort d'euros, réalise un film emblématique de la culture de l'entertainment actuelle, où le contenant prime le contenu et les effets visuels, la solidité du scénario. (ft)

Viceroy's House

UK/IND 2017 von Gurinder Chadha. Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson und Manish Dayal. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Starlight, Sura, Utopia

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen. Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

War for the Planet of the Apes

USA 2017 von Matt Reeves. Mit Andy Serkis, Woody Harrelson und Judy Greer. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,

In einem blutigen Konflikt mit dem rücksichtslosen Colonel erleiden

Caesar und seine Artgenossen schwere Verluste. Caesar ringt daraufhin mit seinen dunklen Instinkten und dem Wunsch nach Rache. Um Klarheit zu bekommen, begibt er sich zusammen mit seinen engsten Vertrauten auf eine mystische Reise, die ihn am Ende zurück zum Colonel führt. Als sie sich endlich gegenüberstehen, kommt es zur großen Schlacht, die nicht nur über das Schicksal von Affen und Menschen, sondern über die gesamte Zukunft des Planeten entscheidet. ⚡ Actions spectaculaires avec effets spéciaux à outrance, moments ultrapathétiques et un peu de comic relief font de ce dernier film de la série un blockbuster aussi gras et insipide que les deux précédents. (lc)

Wish Upon

USA 2017 von John R. Leonetti. Mit Joey King, Ryan Phillippe und Ki Hong Lee. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Die 17-jährige Außenseiterin Clare Shannon bekommt eines Tages von ihrem Vater eine alte Spieluhr geschenkt, deren Inschrift dem Besitzer die Erfüllung von sieben Wünschen verspricht. Nachdem der erste Wunsch tatsächlich in Erfüllung geht, verwendet sie kurzerhand die restlichen Wünsche dazu, sich Geld, Ansehen und die Liebe ihres Highschool-Schwarms herbeizuwünschen. Doch schon bald muss sie feststellen, dass die Menschen, denen sie nahe steht, einer nach dem anderen sterben. Offenbar haben die Kräfte der Spieluhr einen hohen Preis.

Wenn die raue Realität der Abschiebungspolitik auf Teenagerträume trifft: „Tigermilch“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.



„The Honeymoon Killers“ - basierend auf der wahren Geschichte des Massenmörderpaares, am Freitag, dem 25. August in der Cinémathèque.

cinémathèque

Lost in Translation

USA 2002 von Sofia Coppola. Mit Bill Murray, Scarlett Johansson und Giovanni Ribisi. 104'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 18.8., 20h30.

Bob Harris und Charlotte sind zwei ziellose Amerikaner in Tokio. In einer schlaflosen Nacht lernen sie sich an der Bar eines Luxushotels kennen. Was als eine zufällige Begegnung beginnt, entwickelt sich überraschend schnell zu einer ungewöhnlichen Freundschaft.

Annie Hall

USA 1977 de et avec Woody Allen. Avec Diane Keaton et Paul Simon. 94'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 21.8., 20h30.

Alvy Singer est un comique professionnel plutôt porté sur la déprime. Comment ne le serait-il pas alors que sa compagne Annie Hall vient de le quitter ? Annie Hall, de bonne éducation bourgeoise, avait fait des débuts de chanteuse et fut félicitée par une idole, Toney Lacey. La séparation était inéluctable.

The Grass is Greener

USA 1960 de Stanley Donen. Avec Cary Grant, Deborah Kerr et Robert Mitchum. 104'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 22.8., 20h30.

Pour joindre les deux bouts, le très fair-play lord Rhyall autorise la visite payante de sa propriété. C'est ainsi qu'un touriste américain fera la connaissance de la très épouse et très mère de famille Lady Rhyall, qui n'a pas été

immunisée contre les surprises des sens.

Gone With the Wind

USA 1939 de Victor Fleming. Avec Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland et Leslie Howard. 231'. V.o., s.-t. fr. D'après Margaret Mitchell.

Mer, 23.8., 20h30.

En Géorgie, en 1861, Scarlett O'Hara est une jeune femme fière et volontaire de la haute société sudiste. Courtisée par tous les bons partis du pays, elle n'a d'yeux que pour Ashley Wilkes malgré les fiançailles de celui-ci avec sa douce et timide cousine, Melanie Hamilton. Scarlett est pourtant bien décidée à le faire changer d'avis, mais à la réception des Douze Chênes c'est du cynique Rhett Butler qu'elle retient l'attention.

The Fortune Cookie

USA 1966 de Billy Wilder. Avec Jack Lemmon, Walter Matthau et Cliff Osmond. 125'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 24.8., 20h30.

Lors d'un match de football américain, un caméraman de la télé a été renversé par un joueur. Son beau-frère, avocat véreux, lui conseille de feindre la paralysie et de demander du fric aux assurances.

The Honeymoon Killers

USA 1970 von Leonard Kastle. Mit Tony Lo Bianco und Shirley Stoler. 88'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 25.8., 20h30.

Der Film erzählt die auf wahren Begebenheiten beruhende Geschichte der übergewichtigen Martha und ihres Freundes Raymond, einem schmierigen Gigolo, die als die „Lonely Hearts“-Serienmörder 1951 in die amerikanische Justizgeschichte eingingen