

KINO | 30.06. - 04.07.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



In thunder, lightning, or in rain - there's always time for a little "Macbeth". At Utopia in the framework of the "Met Summer Encore".

extra

Cyrano de Bergerac

F 2017 pièce de théâtre d'Edmond Rostand, mise en scène par Denis Podalydès. Avec les sociétaires, les pensionnaires et les élèves comédiens de la Comédie-Française. 185'. V.o. En direct de la salle Richelieu, Paris.

Kinopolis Belval, Utopia

Cyrano est affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots grâce auquel il aide le beau Christian à conquérir le cœur de Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque mot que Christian prononce sort de son propre cœur.

Macbeth

GB 2014 opera by Giuseppe Verdi, conducted by Fabio Luisi. Starring Anna Netrebko, Zeljko Lucic and Joseph Calleja. 170'. O.v. + st. Met Summer Encore.

Utopia

Macbeth and Lady Macbeth plot to ensure their place on the throne. Macbeth and Banquo, the leaders of the Scottish army, encounter a group of witches who prophesize that Macbeth will be King, and that Banquo will be the father of kings.

Macbeth is perturbed by the prophecy and completely absorbed by his evil thoughts and plots of murder, while his wife is ruthless and stops at nothing to achieve their goals. After they kill the King, Macbeth and his wife are overcome by fear, paranoia, and rage, but they continue to kill everyone in their way to maintain their place on the throne.

programm

47 Meters Down

NEW GB/USA 2017 von Johannes Roberts. Mit Mandy Moore, Claire Holt und Matthew Modine. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Eigentlich wollten die zwei Schwestern Lisa und Kate während ihres Mexiko-Urlaubs aus einem Käfig heraus Haie beobachten, doch die Expedition geht schief: Das Kabel, das den Beobachtungskäfig mit dem Boot verbindet, reißt plötzlich und der Käfig, in dem die beiden Frauen sich befinden, sinkt auf den Meeresgrund. Die beiden Schwestern müssen um ihr Überleben kämpfen, denn der Sauerstoff ist bald aufgebraucht. Doch wie sollen sie sicher die Wasseroberfläche erreichen, wenn der Ozean nur so vor Haien wimmelt?

KINO | 30.06. - 04.07.

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante.
Avec David Oyelowo, Rosamund Pike
et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir
de 6 ans.

Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi
du Botswana et Ruth Williams, une
londonienne de 24 ans, tombent
éperdument amoureux l'un de l'autre.
Tout s'oppose à leur union : leurs
différences, leurs familles et les lois
anglaises et sud-africaines. Mais
Seretse et Ruth vont défier les diktats
de l'apartheid. En surmontant tous les
obstacles, leur amour a changé leur
pays et inspiré le monde.

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott.
Mit Michael Fassbender, Katherine
Waterston und Billy Crudup. 122'.
Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der fremde Planet, den die Crew des
Kolonisationsraumschiffs Covenant
erforscht, wirkt paradiesisch: Doch
bald schon merken die Entdecker,
dass sie auf einem Planeten gelandet
sind, der lebensfeindlicher kaum sein
könnte.

On ne se lasse toujours pas de
la saga consacrée à une des créatures
les plus emblématiques du cinéma. Et
on a hâte de découvrir la suite. (lc)

All Eyez on Me

USA 2017 von Benny Boom.
Mit Demetrius Shipp Jr., Danai Gurira
und Kat Graham. 129. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Biopic über den Rapper Tupac Shakur,
der 1996 einem bis heute nicht restlos
aufgeklärten Gewaltverbrechen zum
Opfer fiel. Für den Filmtitel stand
Tupacs wohl bekanntestes und
einflussreichstes Album „All Eyez On
Me" Pate.

Aurore

F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès
Jaoui, Thibault de Montalembert et
Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de
perdre son emploi et apprend qu'elle
va être grand-mère. La société la
pousse doucement vers la sortie, mais
quand Aurore retrouve par hasard
son amour de jeunesse, elle entre en
résistance, refusant la casse à laquelle
elle semble être destinée. Et si c'était
maintenant qu'une nouvelle vie
pouvait commencer ?

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon.
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und
Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und
Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura**

Mitch Buchannon hat als
charismatischer Anführer eines Teams
von Rettungsschwimmern alle Hände
voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang
bereitet ihm Sorgen: Matt Brody
war einst olympischer Schwimmer,
doch wurde nach einem Aufsehen
erregenden Zwischenfall verbannt.
Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme
in sein Team aufnehmen, obwohl
er den aufrührerischen Jungspund

überhaupt nicht leiden kann. Doch
als Mitch und Matt einer kriminellen
Verschwörung auf die Spur kommen,
die ihren Strand bedroht, müssen sie
als Team perfekt funktionieren.

Ce qui nous lie

F 2017 de Cédric Klapisch.
Avec Pio Marmai, Ana Girardot et
François Civil. 113'. V.o. À partir de
6 ans.

Scala, Utopia

Jean a quitté sa famille et sa
Bourgogne natale il y a dix ans pour
faire le tour du monde. En apprenant
la mort imminente de son père, il
revient dans la terre de son enfance. Il
retrouve sa sœur, Juliette, et son frère,
Jérémie. Leur père meurt juste avant
le début des vendanges. En l'espace
d'un an, au rythme des saisons qui
s'enchaînent, ces trois jeunes adultes
vont retrouver ou réinventer leur
fraternité, s'épanouissant et mûrissant
en même temps que le vin qu'ils
fabriquent.

Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin,
mais la puissance combinée des
paysages de vignes bourguignonnes et
des relations humaines évoquées fait
tout même pencher la balance du bon
côté. (ft)

**Comment j'ai rencontré
mon père**

F 2017 de Maxime Motte.
Avec François-Xavier Demaison,
Isabelle Carré et Albert Delpy. 85'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Dans la famille d'Enguerrand, petit
garçon adopté d'origine africaine,
rien ne se fait comme ailleurs. Son

père, Eliot, assume si peu d'être un
père adoptif qu'il bassine son fils à
longueur de journée sur ses origines
africaines. Pour sa mère, Ava, Eliot en
fait trop : trop aimant, trop étouffant.
Une nuit, Enguerrand croise le chemin
d'un migrant, Kwabéna, à la peau
noire comme la sienne. Pour lui, c'est
sûr, il s'agit de son père biologique !
Il décide donc de l'héberger dans sa
chambre, à la grande surprise de ses
parents.

Avec ce premier long métrage
imparfait mais plaisant, Maxime
Motte signe un éloge bienvenu de la
solidarité. (Julien Dokhan)

Despicable Me 3

NEW USA 2017, Animationsfilm von
Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'.
Für alle.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus,
Cinémaacher, Kinepolis Belval und
Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Der finstere Gru bekämpft nun
zusammen mit Agentin Lucy Wilde
Verbrecher. Unter dem Namen Grucy
verfolgen sie Balthazar Bratt. Der
Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan
mit Schulterpolster und Vokuhila ist
hinter einem riesigen rosa Diamanten
her. Gru muss sich diesmal aber nicht
nur um Kriminelle kümmern, auch
sein Zwillingbruder Dru lässt sich
blicken, während seine Adoptivtöchter
Margo, Edith und Agnes sowie die
Minions natürlich auch für jede Menge
Trubel sorgen.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze
Familie von Ute von Münchow-Pohl.
76'.

Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der
Großstadt, der sich nichts sehnlicher
wünscht als bei der knallharten
Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“,
aufgenommen zu werden. Als er sich
einmal mehr beweisen will, kommt es
jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn
an die verborgene Osterhasenschule
auf dem Land verschlägt. Max
möchte schnellstmöglich in seine
gewohnte Umgebung zurück, doch
macht ihm eine finstere Fuchsbande,
die die Schule belagert, um an das
sagenumwobene Goldene Osterei
zu kommen, einen Strich durch die
Rechnung.

Schon wieder werden weiße Haie missbraucht um das absolut Böse darzustellen - dabei sind sie die eigentlichen Opfer: Wer sich trotzdem
gruseln will, kann sich „47 Meters Down“ im Kinepolis Belval oder Kirchberg anschauen.



FILMKRITIK

KINO | 30.06. - 04.07.



„Wonder Woman“ kämpft zwar nur mit Schwert und Lasso, ist ihren GegnerInnen aber dennoch überlegen.

PATTY JENKINS

Von Amazonen und Göttern

Tessie Jakobs

Mit „Wonder Woman“ ist DC zum ersten Mal seit langem eine ansprechende Comicverfilmung gelungen. Dank der gelungenen Balance zwischen Action und Ruhe, Pathos und Humor dürften viele unterschiedliche Zuschauergruppen auf ihre Kosten kommen.

Erst seit kurzem in den Kinos, hat „Wonder Woman“ bereits in mehrfacher Hinsicht Filmgeschichte geschrieben. Nicht nur, dass es sich um den ersten Big-Budget-Superheldenstreifen einer Regisseurin handelt, er ist auch der bisher kommerziell erfolgreichste von einer Frau inszenierte Realfilm. Und dies obwohl – oder vielleicht gerade weil – „Wonder Woman“ in den letzten Wochen für kontroverse Diskussionen gesorgt hat.

Eines vorweg: Man muss weder die „Wonder Woman“-Comics gelesen, noch die auf ihnen basierende Fernsehserie gesehen haben, um dem Geschehen in Patty Jenkins' Blockbuster folgen zu können. Die Handlung nimmt ihren Anfang auf der verborgenen Insel Themyscira. Hier leben die unsterblichen Amazonen, Frauen, die von den Göttern geschaffen wurden, um die Menschheit zu beschützen. Seit Jahrtausenden schon bereiten sie sich auf den Kampf gegen Ares, den Gott des Krieges, vor. Eines Tages sieht Diana (Gal Gadot), Prinzessin der Amazonen, wie nahe der Insel ein Flugzeug abstürzt. Sie springt ins Meer und rettet den Piloten Steve Trevor (Chris Pine). Der ist ein amerikanischer Spion; er berichtet von einem Krieg, der in 27 Ländern der Welt tobt. Auf diese Nachricht hin rüstet Diana sich mit ihren Waffen – Schwert, Schild und Lasso – und bricht mit Steve in die Außenwelt auf. Sie hofft, Ares zu besiegen und dadurch dem kriegerischen

Wüten der Menschheit ein für alle Mal ein Ende zu setzen ...

Auf den ersten Blick wirkt „Wonder Woman“ wie eine Mischung aus Dingen, die man bereits kennt: Der Plot erinnert an „Thor“ und „Captain America“, das musikalische Motiv, das für Diana steht, an den Soundtrack von „Girl with the Dragon Tattoo“. Das abgelegene, paradiesische Themyscira hat etwas vom Pandora der Avatar samt BewohnerInnen mit idealtypischen Körpern. Die Amazonen mögen sich nämlich in ihren Meinungen voneinander unterscheiden, nach körperlicher Diversität sucht man bei ihnen jedoch vergebens.

Anfang der 1940er-Jahre war dem Psychologen William Moulton Marston aufgefallen, dass in der Populärkultur weibliche Superhelden kaum vorhanden waren. Von der „moralischen Überlegenheit“ von Frauen überzeugt, erschuf Marston eine Figur – ebenjene Diana –, die mit übernatürlicher physischer Stärke begabt war, aber auch „weibliche Eigenschaften“ aufwies. Diana kämpft zwar mit den gleichen Mitteln wie männliche Superhelden, doch unterscheidet sie sich von diesen durch die ihrem Charakter inhärente Kombination von Mitgefühl, Optimismus und einer pazifistischen Grundhaltung. Gewalt ist für sie immer nur ein Mittel, um dauerhaften Frieden herzustellen. Es ist dem Talent von Schauspielerinnen Gal Gadot zu verdanken, dass Dianas zahlreiche Facetten derart glaubwürdig wirken: Mal ist sie tollpatschig und naiv, mal kompetent und spitzfindig. Übersehen werden dabei gelegentlich ihre überlegenen Geistesgaben: Mit ihrer Beherrschung hunderter Sprachen ist sie nicht selten die intelligenteste Person im Raum. Reichlich blass dagegen erscheinen die

meisten anderen Figuren – allen voran die Chemikerin Dr. Maru (Elena Anaya) und General Ludendorff (Danny Huston) als karikaturhafte Bösewichte.

Besonders in einer Hinsicht hebt sich „Wonder Woman“ von den meisten anderen Superhelden-Filmen ab: Durch Dianas Außenseiterposition in der westlichen Gesellschaft werden gängige Klischees aus Action- und Romantikfilmen ein ums andere Mal auf den Kopf gestellt. Die Prinzessin ist nicht auf die Hilfe von Männern angewiesen, diese stehen ihr meist sogar eher im Weg. An der Alltagskleidung kritisiert sie, dass sie sich in ihr nicht ausreichend bewegen könne und von Oberteilen mit hohem Kragen erwürgt fühle. Immer wieder wird hervorgehoben, wie wenig sich Diana um Geschlechterstereotype und soziale Konstruktionen schert. Bedauerlich ist allerdings, dass die Queerness dieser Figur bei der Übertragung auf die große Leinwand gänzlich verlorengegangen ist. Marston selbst hatte Diana als bisexuelle Figur charakterisiert. Der Liebes-Plot im Film wirkt in dieser Hinsicht wie eine Vergewisserung ihrer ausschließlichen Heterosexualität.

Auch wenn das Drehbuch einige Logikfehler und Durchhänger aufweist, kann der Film letztlich doch halten, was er verspricht. Weit davon entfernt, ein feministisches Meisterwerk zu sein, umgeht er geschickt so manches sexistische Klischee. „Wonder Woman“ ist ein unterhaltsamer, teils witziger Action-Streifen, der sich nicht wesentlich von anderen guten Comic-Verfilmungen wie „The Dark Knight“ oder „Iron Man“ unterscheidet – im guten wie im schlechten Sinne.

In den meisten Sälen.

Django

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Starlight, Sura

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. ☹ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (lc)

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Starlight, Sura

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwester sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

KINO | 30.06. - 04.07.

Howards End

REPRISE GB 1991 de James Ivory.
Avec Emma Thompson, Anthony Hopkins et Helena Bonham-Carter. 141'.
V.o. + s.-t.

Utopia

L'Angleterre du début du 20e siècle. Les Schlegel sont cultivés, fantasques et désintéressés. Les Wilcox sont conventionnels, attachés à leurs biens et à l'honorabilité sociale. Deux familles dont l'amour va mêler les destins.

It Comes at Night

USA 2017 von Trey Edward Shults.
Mit Joel Edgerton, Riley Keough und Christopher Abbott. 91'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Die Welt des Familienoberhaupts Paul, seiner schüchternen Frau Sarah und des Teenager-Sohns Travis wird regelmäßig von einer bössartigen, pestähnlichen Bedrohung heimgesucht. Um Schutz vor den lebensgefährlichen Umständen zu finden, ziehen sie sich in ein abgelegenes Haus im Wald zurück. Doch die Ruhe wird gestört, als eines Tages der fremde Will versucht, die Vordertür des Hauses aufzubrechen. Will überzeugt die Familie davon, ihm bei der Suche nach seiner Frau Kim und seinem Sohn Andrew zu helfen und die beiden mit in den wohlbehüteten Schutzort zu bringen. *oir filmflop ci-contre.*

K.O.

NEW F 2017 de Fabrice Gobert.
Avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni et Pio Marmai. 115'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, tant dans son milieu professionnel que dans sa vie privée. Au terme d'une journée particulière oppressante, il est plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant.

King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie.
Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich



Voll auf die 1980er getrimmt und bitterböse ist die dritte Episode von „Despicable Me“ - neu in fast allen Sälen.

um ihn kümmern. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht - eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder - und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft. ☼ Ce n'est pas uniquement parce qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'approprier la légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas. (lc)

L'amant double

F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

☼☼☼ (...) si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous. (lc)

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Scala

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Le manoir

F 2016 de Tony Datis.
Avec Marc Jarousseau, Nathalie Odzierejko et Ludovik Day. 100'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Une bande d'étudiants vient fêter la nouvelle année dans un vieux manoir isolé de tout. Mais peu après leur arrivée, des événements étranges perturbent l'ambiance, avant que la fête ne tourne carrément au cauchemar.

Marie-Francine

F 2017 de et avec Valérie Lemerrier.
Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même

situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

Mon poussin

NEW F 2017 de Frédéric Forestier.
Avec Isabelle Nanty, Pierre-François Martin-Laval et Thomas Solivères. 97'.
V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Vincent, 18 ans, se fait larguer par Elina. C'est son premier amour, c'est la fin du monde ! Ses parents décident donc de prendre les choses en main et vont tout tenter pour lui faire oublier cette fille : il devra les suivre dans une cure de désintoxication amoureuse dont eux vont imaginer le programme.

FILMFLOP**It Comes at Night**

La survie dans les bois après une catastrophe qui a décimé l'humanité, on connaît. Ça demande donc une certaine originalité dans le propos. Mais la réalisation est conventionnelle et les effets au mieux éculés. Difficile par conséquent de comprendre l'intérêt d'un tel film, à part s'amuser à se faire peur entre potes en grignotant.

Au Kinepolis Kirchberg

Florent Toniello



KINO | 30.06. - 04.07.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baywatch
Despicable Me 3
Django
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

DIEKIRCH / SCALA

Baywatch
Ce qui nous lie
Despicable Me 3
L'amant double
Le grand méchant renard
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Visages villages
Wonder Woman

DUDELANGE / STARLIGHT

Baywatch
Despicable Me 3
Django
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
L'amant double
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Rodin
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

ECHTERNACH / SUR

Baywatch
Despicable Me 3
Django
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Rodin
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Baywatch
Despicable Me 3
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
The Boss Baby
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Despicable Me 3
Transformers: The Last Knight

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Despicable Me 3
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

RUMELANGE / KURSAAL

Despicable Me 3
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

TROISVIERGES / ORION

Despicable Me 3
L'amant double
Rodin
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman

WILTZ / PRABELLI

Baywatch
Despicable Me 3
L'amant double
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy
Transformers: The Last Knight
Wonder Woman



Pour éliminer le gros chagrin d'amour de leur ado, les parents de Vincent vont se montrer plutôt - trop - inventifs : « Mon poussin », nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg.

Nos patriotes

F 2017 de Gabriel Le Bomin.
Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy et
Pierre Deladonchamps. 107'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier maquis de la région.

Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und
Espen Sandberg. Mit Johnny Depp,
Javier Bardem und Brenton Thwaites.
128'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval
und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. ☼ Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit

à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

Return to Montauk

D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff.
Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und
Susanne Wolff. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

Rodin

F 2017 de Jacques Doillon.
Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et
Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de
6 ans.

Orion, Starlight, Sura, Utopia

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 30.06. - 04.07.

douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Kinepolis Belval, Kinepolis Kirchberg, Starlight

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman. Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **⚠** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle

momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

The Promise

USA/E 2017 von Terry George. Mit Oscar Isaac, Christian Bale und Charlotte Le Bon. 134'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der armenische Medizinstudent Michael reist im Jahr 1914 kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs für sein Studium nach Konstantinopel. Dort lernt er den Fotojournalisten Chris Myers und dessen Geliebte, die Künstlerin Ana kennen. Michael verliebt sich hoffnungslos in Ana, die so wie er armenische Wurzeln hat und seine Liebe schon bald erwidert. Doch die leidenschaftliche Liebesbeziehung

der beiden gerät in Gefahr, als um sie herum der Krieg ausbricht und das vormalige so lebendige und multikulturelle Konstantinopel im Chaos versinkt.

Their Finest

GB 2016 von Lone Scherfig. Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Retrouvailles avec le bon vieux temps : l'Utopia fait une reprise de « Howard's End », film de James Ivory sorti en 1991.



Transformers: The Last Knight

NEW USA 2017 von Michael Bay. Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins und Isabela Moner. 149'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der mächtige Anführer der Autobots, Optimus Prime, hat die Erde verlassen. Fernab unserer Welt muss er feststellen, dass seine Heimat Cybertron zerstört wurde. Um sie wieder aufzubauen, braucht Optimus Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von König Artus auf unserem Planeten versteckt wurde. Und die brutale Wahrheit lautet: Nur eine der beiden Welten kann leben – entweder Cybertron oder die Erde.

Visages villages

F 2017, documentaire d'Agnès Varda et JR. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala, Utopia

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.

Wonder Woman

USA 2017 von Patty Jenkins. Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal. *Siehe Artikel S. 18*

CINÉMATHÈQUE | 30.06. - 09.07.

cinémathèque

Playtime

F 1967 de et avec Jacques Tati.
Avec Barbara Dennek et Reinhard Kolldehoff. 126'. V.o.

Ven, 30.6., 18h30.

Une jeune Américaine débarque à Orly, parmi d'autres touristes, pour visiter Paris. Elle est conduite à son hôtel, un immense building de verre. C'est là que M. Hulot a un rendez-vous important avec un certain M. Giffard qu'il ne parvient pas à joindre, perdu dans un dédale de couloirs et de bureaux.

The Three Burials of Melquiades Estrada

USA 2005 von und mit Tommy Lee Jones. Mit Barry Pepper und Julio Cedillo. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 30.6., 20h30.

Nachdem sein bester Freund ermordet wurde, will Pete Perkins sein Versprechen, ihm ein ordentliches

Begräbnis in Mexico zu ermöglichen, einlösen.

✖✖ Eine ernüchternde Facette des Lebens im texanisch-mexikanischen Grenzgebiet, knochentrocken und unsentimental erzählt. (Thorsten Fuchshuber)

Les vacances de Monsieur Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati.
Avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolle et Louis Perrault. 87'. V.o.

Dim, 2.7., 15h.

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf M. Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique

The Congress

ISR/D/PL/L/F/B 2013 von Ari Folman.
Mit Robin Wright, Harvey Keitel und Jon Hamm. 124'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 2.7., 20h30.

Die Schauspielerin Robin Wright erlaubt der Firma Miramount sie einzuscannen. Die Hollywood-Studios können sie so für jeden erdenklichen Film nutzen. Sie selbst verschwindet für zwanzig Jahre und muss bei ihrer Rückkehr feststellen, dass sich alles verändert hat.

✖✖✖ Un pamphlet contre la machine hollywoodienne, un vrai miroir de la société en assemblant des débris déformés et déformants, un film prophétique avec des acteurs brillants. (lc)

Some Came Running

USA 1958 de Vincente Minnelli.
Avec Frank Sinatra, Dean Martin et Shirley MacLaine. 137'. V.o. + s.-t. fr.
La projection sera précédée de la ciné-conférence « L'acteur à l'œuvre : un cas d'étude » par Laurent Jullier dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Lun, 3.7., 19h.

Un écrivain échoue dans une petite ville de province et s'acoquine avec un joueur professionnel et une prostituée qui va donner sa vie pour lui.

No Country for Old Men

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen.
Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 4.7., 18h30.

Anfang der 1980er-Jahre irgendwo im Südwesten von Texas stolpert Llewelyn Moss über einen Tatort mit erschossenen Männern, einer Menge Drogen und einem Koffer mit zwei Millionen Dollar. Moss kann der Versuchung nicht widerstehen, nimmt das Geld und löst eine Lawine der Gewalt aus.

✖✖ Im Film ist manches skurril, dafür entschädigen uns die Coen-Brüder mit knisternder Spannung. Und mit wunderbaren Aufnahmen texanischer Landschaften und „crime scenes“. (lm)

Married to the Mob

USA 1988 de Jonathan Demme.
Avec Michelle Pfeiffer, Matthew Modine et Dean Stockwell. 103'. V.o. + s.-t. fr.

Mar, 4.7., 20h45.

La belle Angela DeMarco ne supporte plus le milieu oppressant dans lequel son mari Frank, son fils Joey et elle-même évoluent : celui de la mafia. Lorsque Frank est assassiné par le parrain Tony Russo, Angela part mener une vie honnête à New York. Lorsque Tony commence à la guetter, un jeune agent du FBI est chargé de sa surveillance. Et elle en tombe amoureuse.

Philadelphia

USA 1993 de Jonathan Demme.
Avec Tom Hanks, Denzel Washington et Jason Robards. 125'. V.o. s.-t. fr.

Mer, 5.7., 18h30.

Andrew Benett, promis à une brillante carrière d'avocat, est brutalement licencié par son patron quand celui-ci apprend que son employé est séropositif. En même temps qu'il lutte contre la maladie, Andrew, assisté d'un avocat noir, attaque son patron en justice.

Cop Land

USA 1997 von James Mangold.
Mit Sylvester Stallone, Harvey Keitel und Robert De Niro. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Mer, 5.7., 20h45.

Garrison ist ein kleines Städtchen, das in den 70ern errichtet wurde, damit

Eine Stadt voller Polizisten, was kann da bloß schief gehen? So einiges - wie Sylvester Stallone heraus finden muss: „Copland“ am Mittwoch in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 30.06. - 09.07. / AVIS



Dem Sommertraum der Isländer bei der Euro 2016 noch mal nachfiebern kann man am Donnerstag in der Cinémathèque mit „Jökullinn Logar“.

die Cops aus New York einen sicheren Ort zum Leben außerhalb des brutalen Molochs haben. Doch auch hier hält sich nicht jeder ans Gesetz. Eines Tages tötet der Polizist „Superboy“ Babitch zwei Schwarze und verschwindet spurlos. Lt. Moe Tilden beginnt zu ermitteln. Ausgerechnet der etwas naive Dorfscherriff Freddy Heflin kann helfen und kommt an Beweise heran.

Hud

USA 1963 von Martin Ritt.
Mit Paul Newman, Melvyn Douglas und Patricia Neal. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Jeu, 6.7., 18h30.

Draufgänger Hud Bannon, dessen Bruder einst bei einem von ihm verschuldeten Autounfall ums Leben kam, gerät immer wieder heftig mit seinem Vater aneinander. Vergeblich versucht Hud, ihn vom lukrativen Ölgeschäft zu überzeugen – doch sein Vater will nichts davon wissen und weiter Rinder züchten. Als die gesamte Herde von einer Seuche befallen wird und getötet werden muss, steht die Existenz der Familie auf dem Spiel. Die Situation eskaliert und ein friedlicher Ausweg scheint unmöglich.

Jökullinn Logar

(*Inside a Volcano: The Rise of Icelandic Football*) IS 2016, Dokumentarfilm von Saevar Gudmundsson. 86'. O.-Ton + engl. Ut.

Jeu, 6.7., 20h30.

Bei der Fußball-Europameisterschaft 2016 mag zwar im Finale Portugal über Frankreich gesiegt haben. Doch noch ein weiteres Team stand für einige Wochen im Fokus der Weltöffentlichkeit und das obwohl niemand damit gerechnet hat. Die Nationalmannschaft Islands um Trainer Heimir Hallgrímsson hat jedenfalls wie aus dem Nichts die gesamte Sportwelt im Sturm erobert. Die Dokumentation erzählt die Geschichte von Jungen, die alle den gemeinsamen Traum hatten, einmal bei einem großen internationalen Turnier mitmachen zu können.

The Misfits

USA 1961 de John Huston. Avec Marilyn Monroe, Clark Gable et Montgomery Clift. 120'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 7.7., 18h30.

À Reno, Roslyn s'apprête à divorcer. Fasciné par la beauté de la jeune

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : ouverte
Type de marché : Travaux

Ouverture le 29/08/2017 à 10:00.

Lieu d'ouverture :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

Intitulé : Travaux d'assainissement des polluants à exécuter dans l'intérêt de la démolition de bâtiments industriels à Clervaux.

Description : La durée prévisible des travaux est de 40 jours ouvrables
Début prévisionnel des travaux : 4e trimestre 2017.

Conditions d'obtention du dossier de soumission : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.
La remise électronique est autorisée.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour l'assainissement des polluants à exécuter dans l'intérêt de la démolition de bâtiments industriels à Clervaux » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Informations complémentaires :

Date de publication de l'avis 1700972 sur www.marches-publics.lu : 26/06/2017

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : ouverte
Type de marché : Travaux

Ouverture le 29/08/2017 à 10:00.

Lieu d'ouverture :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

Intitulé : Travaux de démolition et d'assainissement à exécuter dans l'intérêt de la démolition de bâtiments industriels à Clervaux.

Description : La durée prévisible des travaux est de 100 jours ouvrables
Début prévisionnel des travaux : 4e trimestre 2018.

Conditions d'obtention du dossier de soumission : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.
La remise électronique est autorisée.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de démolition et d'assainissement dans l'intérêt de la démolition de bâtiments industriels à Clervaux » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Informations complémentaires :

Date de publication de l'avis 1700973 sur www.marches-publics.lu : 26/06/2017

femme, un cow-boy entre deux âges lui demande de partager son existence. Elle se lie également d'amitié avec un riche éleveur et un garagiste veuf.

The Silence of the Lambs

USA 1990 de Jonathan Demme.
Avec Jodie Foster, Anthony Hopkins et Scott Glenn. 118'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 7.7., 20h45.

Une jeune et brillante stagiaire du FBI, Claire Starling, entre en contact avec le docteur Lecter, fou cannibale incarcéré dans un asile d'aliénés. Elle espère ainsi rassembler les indices qui la mèneront sur la piste d'un tueur psychopathe qui dépèce ses victimes.