



Les horaires

La page **www.woxx.lu/kino** vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite **www.woxx.lu/kino** finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jakobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 avt = Anina Valle Thiele
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 28.07. - 01.08.



Auch Legenden gehen mal in Rente - sogar auf Kuba: „Buena Vista Social Club: Adios“ - Dokumentarfilm über die fünf Gründungsmitglieder des Clubs, neu im Utopia.

extra

Carmen

Opéra de Georges Bizet. 180' (un entracte). V.o., s.-t. angl. Dans le cadre d'une Summer Encore.

Utopia

Carmen, bohémienne et cigarière, est un des rôles les plus fascinants du répertoire de l'opéra. L'ambiguïté de la tessiture est à la mesure de la complexité du personnage.

out of the box

La región salvaje

Mexiko/DK/F/D/N/CH 2016 von Amat Escalante. Mit Kenny Johnston, Simone Bucio und Fernando Corona. 100'. O.-Ton. + Ut. Ab 16.

Utopia

Ein Pärchen trifft bei einem Meteoriteneinschlag auf eine mysteriöse Alien-Kreatur. Die Leben der beiden werden bald auf den Kopf gestellt - das Alien ist die Quelle für unbekannte sexuelle Befriedigung aber birgt auch ein gefährliches Zerstörungspotenzial.

vorpremiere

Baby Driver

USA 2017 von Edgar Wright. Mit Ansel Elgort, Kevin Spacey und Lily James. 113'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Fluchtwagenfahrer Baby hat einen Tinnitus, weswegen er ständig über Kopfhörer Musik hört. Doch dies macht ihn trotz seiner jungen Jahre auch zu einem der besten in seinem Job: Zu den Klängen seiner persönlichen Playlist rast er jedem Verfolger davon, ein Talent, welches Gangsterboss Doc auszunutzen weiß. Dabei hat sich Baby in Kellnerin Debora verliebt und will eigentlich aussteigen.

programm

47 Meters Down

GB/USA 2017 von Johannes Roberts. Mit Mandy Moore, Claire Holt und Matthew Modine. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Eigentlich wollten die zwei Schwestern Lisa und Kate während ihres Mexiko-Urlaubs aus einem Käfig heraus Haie

FILMKRITIK

KINO | 28.07. - 01.08.



Thémis Pauwels dans le rôle de la jeune Alba sait tenir tête sans problème face à Isabelle Huppert et Lolita Chammah.

LAURA SCHROEDER

Délivrance

Luc Caregari

Habemus metteuse en scène ! « Barrage », premier « vrai » long-métrage de la réalisatrice luxembourgeoise Laura Schroeder, est un changement de paradigme pour le cinéma luxembourgeois : un film d'auteur, certes austère, mais jouissant d'un langage cinématographique conséquent et original.

« Barrage » raconte un épisode dans la vie de trois femmes liées par la filiation, mais désunies par les aléas de la vie. Il y a d'abord Élisabeth, une femme froide et distante à première vue, dévouée à 100 pour cent à la tradition familiale : celle de donner au monde d'excellents et d'excellentes joueurs et joueuses de tennis. Sa fille Catherine, brisée par la pression de la mère, abandonne sa carrière pour entamer une longue descente aux enfers de la drogue. Au passage, elle laisse à sa mère le soin d'éduquer Alba, sa propre fille, qui entame une carrière dans le tennis à son tour.

Le film joue plus ou moins dix ans après la disparition de Catherine. Après de longues cures de désintoxication en Suisse, elle rentre dans son Luxembourg natal et veut revoir sa fille. D'abord très réticente, Élisabeth laisse Alba à sa mère le temps d'une après-midi. Confrontée à la froideur de sa fille et à sa propre instabilité psychologique - elle est toujours sous médicaments - Catherine décide spon-

tanément d'« enlever » sa fille, pour lui montrer le chalet familial où elle a en partie grandi, dans l'espoir de créer un lien avec Alba.

Les critiques ont parfois reproché à « Barrage » de ne rien montrer, de ne pas traiter en profondeur le traumatisme qui unit et en même temps oppose ces trois femmes. Pourtant, Schroeder réussit à garder hors-champ tout ce qui pourrait être trop spectaculaire et se concentre sur les petits détails, les plaies difficilement cicatrisées (comme celle qu'a gardée Alba sur son bras après une chute dans un parc). C'est par des manèges subtils qu'elle fait vibrer le drame de ses personnages dans des situations qui semblent quotidiennes, mais dont chaque élément peut receler un non-dit.

C'est à travers le travail de sa caméra que Laura Schroeder donne des indications subtiles pouvant servir au déchiffrement de ses personnages. Par exemple, Catherine est souvent suivie par une caméra à l'épaule, les plans sont vacillants et la suivent plutôt qu'elles ne la mettent en scène - ce qui indique que c'est elle qui porte le désir de faire bouger les lignes. Sa fille, par contre, se trouve souvent en partie à l'extérieur ou au bord du champ de vision.

Et si Laura Schroeder s'égare une seule fois pour monter une scène plus surréaliste dans son film, c'est aussi

pour son amour des métaphores et de leurs doublures. D'ailleurs, le titre « Barrage » ne fait pas uniquement référence au lac de barrage de la Haute-Sûre qui est un des points - voire personnages - cardinaux du film, mais aussi aux barrages émotionnels dont souffrent les trois protagonistes, qui ont souvent des difficultés à trouver leurs mots. Et qui arrivent à mettre en avant des vérités graves dans leurs silences, ou dans des phrases en apparence dénuées de sens profond. Le choix du tennis comme motif de filiation n'est peut-être pas si innocent non plus, puisque ce sport a déjà été une métaphore pour la quête et l'absence dans le magistral « Le Stade de Wimbledon » réalisé en 2001 par l'acteur Mathieu Amalric, d'après un roman de l'auteur italien Daniele Del Giudice.

Bref, « Barrage » est une belle réussite, qui réussit à mettre en scène des actrices de format international (Isabelle Huppert et sa fille Lolita Chammah avec une mention spéciale pour la très jeune Thémis Pauwels dans le rôle d'Alba) dans des décors luxembourgeois sans jamais forcer le trait et sans jamais revendiquer une exception culturelle luxembourgeoise. En ces temps de vaches cinématographiques plutôt maigres à cause de l'été, « Barrage » fait vraiment du bien.

À l'Utopia.

beobachten, doch die Expedition geht schief: Das Kabel, das den Beobachtungskäfig mit dem Boot verbindet, reißt plötzlich und der Käfig, in dem die beiden Frauen sich befinden, sinkt auf den Meeresgrund. Die beiden Schwestern müssen um ihr Überleben kämpfen, denn der Sauerstoff ist bald aufgebraucht. Doch wie sollen sie sicher die Wasseroberfläche erreichen, wenn der Ozean nur so vor Haien wimmelt?

All Eyez on Me

USA 2017 von Benny Boom.
Mit Demetrius Shipp Jr., Danai Gurira und Kat Graham. 129. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Biopic über den Rapper Tupac Shakur, der 1996 einem bis heute nicht restlos aufgeklärten Gewaltverbrechen zum Opfer fiel. Für den Filmtitel stand Tupacs wohl bekanntestes und einflussreichstes Album Pate.

Barrage

NEW L/F/B 2017 de Laura Schroeder.
Avec Lolita Chammah, Thémis Pauwels et Isabelle Huppert. 100'. V.o.

Utopia

Quand Catherine retourne au Luxembourg pour voir sa fille Alba qu'elle avait confiée à sa mère dix ans auparavant, elle se voit traitée comme une étrangère. Pour renouer un lien avec Alba, elle ne voit qu'une solution : l'enlever pour passer du temps seule avec elle.
Voir article ci-contre.

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon.
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

KINO | 28.07. - 01.08.

Open Air Kino



Piraten, Geisterschiffe und kein Ende, geschweige denn Land, in Sicht: „Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales“ - im Open Air Kino in Mersch.

War for the Planet of the Apes

USA 2017 von Matt Reeves.
Mit Andy Serkis, Woody Harrelson
und Judy Greer. O.-Ton + Ut.

Echternach, Platz des Lyzeum

In einem blutigen Konflikt mit dem rücksichtslosen Colonel erleiden Caesar und seine Artgenossen schwere Verluste. Caesar ringt daraufhin mit seinen dunklen Instinkten und dem Wunsch nach Rache. Um Klarheit zu bekommen, begibt er sich zusammen mit seinen engsten Vertrauten auf eine mystische Reise, die ihn am Ende zurück zum Colonel führt. Als sie sich endlich gegenüberstehen, kommt es zur großen Schlacht, die nicht nur über das Schicksal von Affen und Menschen, sondern über die gesamte Zukunft des Planeten entscheidet.

Σ Actions spectaculaires avec effets spéciaux à outrance, moments ultrapathétiques et un peu de comic relief font de ce dernier film de la série un blockbuster aussi gras et insipide que les deux précédents. (lc)

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von
Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'.
Für alle.

Echternach, Platz des Lyzeums, Mersch, place St-Michel

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Gru verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber

nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen. ✕✕ (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und
Espen Sandberg. Mit Johnny Depp,
Javier Bardem und Brenton Thwaites.
128'. Ab 12.

Mersch, place St-Michel

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter

der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. Σ Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)



woxx - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire, früher: GréngeSpoun - wochenzeitung für eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag • Herausgeberin: woxx soc. coop. • Redaktion und Layout: David Angel da (david.angel@woxx.lu), Luc Caregari lc (luc.caregari@woxx.lu), Karin Enser cat (karin.enser@woxx.lu), Thorsten Fuchshuber tf (thorsten.fuchshuber@woxx.lu), Richard Graf rg (richard.graf@woxx.lu), Susanne Hangarter sh (susanne.hangarter@woxx.lu), Tessie Jakobs tj (tessie.jakobs@woxx.lu), Raymond Klein lm (raymond.klein@woxx.lu), Florent Toniello ft (florent.toniello@woxx.lu), Renée Wagener rw (renee.wagener@woxx.lu), Danièle Weber dw (daniele.weber@woxx.lu), Danielle Wilhelmy ds (danielle.wilhelmy@woxx.lu). Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor. Karikaturen: Guy W. Stoos • Fotos: Christian Mosar • Verwaltung: Martine Vanderbosse (admin@woxx.lu) • Bürozeiten: Mo. - Fr. 9 - 13 Uhr • Druck: c. a. press, Esch • Einzelpreis: 2,20 € • Abonnements: 52 Nummern kosten 90 € (Ausland zzgl. 32 €); StudentInnen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 40 € • Konto: CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk „Neu-Abo“; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) • Anzeigen: Tel. 29 79 99-10; annonces@woxx.lu; Espace Médias, Tel. 44 44 33-1; Fax: 44 44 33-555 • Recherchefonds: Spenden für den weiteren Ausbau des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der „Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl“ sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto • Post-Anschrift: woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg • Büros: 51, av. de la Liberté (2. Stock), Luxembourg • E-Mail: woxx@woxx.lu • URL: www.woxx.lu • Tel. (00352) 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79

KINO | 28.07. - 01.08.

Buena Vista Social Club: Adios
NEW USA/Cuba 2017, Dokumentarfilm
 von Lucy Walker. 110'. O.-Ton mit Ut.

Utopia

Die fünf Gründungsmitglieder des Buena Vista Social Club gehen auf Abschiedstournee, die in der kubanischen Hauptstadt Havanna ihr Ende findet. Die Musiker sprechen über Höhepunkte und Niederschläge in ihrer Karriere, wozu preisgekrönte Auftritte ebenso wie der Tod mehrerer ehemaliger Mitglieder gehören.

Cars 3: Evolution

NEW USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Utopia

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Ce qui nous lie
 F 2017 de Cédric Klapisch.
 Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. ✖ Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté. (ft)

Das Pubertier

D 2017 von Leander Haußmann.
 Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches

Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Siehe unter open air.

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan.
 Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

Estiu 1993

NEW E 2017 de Carla Simon Pipó.
 Avec Paula Blanco, Bruna Cusi et David Verdaguer. 97'. V.o., s.-t. À partir de six ans.

Utopia

Suite à la mort de ses parents, Frida, six ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de trois ans. Le temps d'un été, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille.

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba.
 Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli, Utopia

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

It Comes at Night

USA 2017 von Trey Edward Shults.
 Mit Joel Edgerton, Riley Keough und Christopher Abbott. 91'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Die Welt des Familienoberhaupts Paul, seiner schüchternen Frau Sarah und des Teenager-Sohns Travis wird regelmäßig von einer böartigen, pestähnlichen Bedrohung heimgesucht. Um Schutz vor den lebensgefährlichen Umständen zu finden, ziehen sie sich in ein abgelegenes Haus im Wald zurück. Doch die Ruhe wird gestört, als eines Tages der fremde Will versucht, die Vordertür des Hauses aufzubrechen. Will überzeugt die Familie davon, ihm bei der Suche nach seiner Frau Kim und seinem Sohn Andrew zu helfen und die beiden mit in den wohlbehüteten Schutzort zu bringen. ✂ (...) la réalisation est conventionnelle et les effets au mieux



Von Dieselskandalen und Kartellvorwürfen ganz unberührt: „Cars 3: Evolution“ - neu im Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala und Utopia.

KINO | 28.07. - 01.08.



Comment surmonter le chagrin après la mort des parents ? La petite Frida va en faire l'expérience dans « Estiu 93 » - nouveau à l'Utopia.

éculés. Difficile par conséquent de comprendre l'intérêt d'un tel film, à part s'amuser à se faire peur entre potes en grignotant. (ft)

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Les fantômes d'Ismaël

F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu.

*** Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse (...) des étoiles plein les yeux lorsque défile son générique de fin. (Julien Dokhan)

Nellys Abenteuer

REPRISE D 2016, Kinderfilm von Dominik Wessely. Mit Flora Li Thiemann, Julia Richter und Kai Lentrodt. 97'. O.-Ton. Ab 6.

Kursaal

Auf die Sommerferien in Rumänien hat die 13-jährige Nelly Klabund überhaupt keine Lust. Doch Vater Robert und Mutter Anne sind unnachgiebig. In der Walachei angekommen, wo der Flieger außerplanmäßig landete, erfährt Nelly vom seltsamen Reiseleiter Holzinger dann auch noch, dass aus dem Urlaub in Rumänien ein Daueraufenthalt werden soll, weil ihr Vater in Siebenbürgen einen begehrten Job bekommen hat. Nelly ist wütend darüber, dass ihre Eltern ihr nichts von dem Plan gesagt haben und läuft weg.

Ostwind 3

NEW D 2017, Jugendfilm von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van Acken und Amber Bongard. 100'. O.-Ton.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Im Therapiezentrum Kaltenbach ist Mika als Pferdeflüsterin zu einer regelrechten Berühmtheit geworden, was ihr allerdings ein wenig zu viel wird. Sie will endlich ihre Freiheit zurück! Kein Wunder, dass da der Haussegen schief hängt und es zu einem heftigen Streit mit ihrer

Großmutter kommt. Deshalb schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind und gemeinsamen brechen sie nach Andalusien auf, wo vermutlich Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landen sie auf der Hacienda von Pedro.

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala

Siehe unter open air.

Return to Montauk

D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff. Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und Susanne Wolff. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

REPRISE D/B 2017, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Arseni Bultmann, Alexandra Maria Lara und Sam Riley, 105'. O.-Ton.

Kursaal

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

Rodin

F 2017 de Jacques Doillon. Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Orion, Scala, Starlight

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

FILMTIPP

Spider-Man : Homecoming

Certes, on a droit aux éternels combats filmés à coups de plans éclairs et à l'apologie de la technologie toute-puissante. N'empêche, ce Peter Parker adolescent, pas encore sûr de ses pouvoirs ou de ses envies, a un côté touchant qui pourra plaire au-delà du cercle des convaincus d'avance.

Dans presque toutes les salles

Florent Toniello



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ce qui nous lie
Despicable Me 3
Dunkirk
Spider-Man: Homecoming
Valérien et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

DIEKIRCH / SCALA

Baywatch
Cars 3: Evolution
Despicable Me 3
Dunkirk
Le grand méchant renard
Ostwind 3
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Rodin
Song to Song
Spider-Man: Homecoming
Valérien et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

DUDELANGE / STARLIGHT

Baywatch
Ce qui nous lie
Despicable Me 3
Dunkirk
Le grand méchant renard
Les fantômes d'Ismaël
Rodin
Spider-Man: Homecoming
Transformers: The Last Knight
Valérien et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

ECHTERNACH / SURA

Baywatch
Ce qui nous lie
Despicable Me 3
Dunkirk
Les fantômes d'Ismaël
Le grand méchant renard
Spider-Man: Homecoming
The Boss Baby
Transformers: The Last Knight
Valérien et la cité des mille planètes
Wonder Woman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ce qui nous lie
Despicable Me 3
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Le grand méchant renard
Les fantômes d'Ismaël
Spider-Man: Homecoming
Valérien et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Despicable Me 3
Spider-Man: Homecoming

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cars 3: Evolution
Despicable Me 3
Dunkirk
Spider-Man: Homecoming
Valérien et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

RUMELANGE / KURSAAL

Nellys Abenteuer
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Song to Song

TROISVIERGES / ORION

Ce qui nous lie
Dunkirk
Le grand méchant renard
Rodin
Valérien et la cité des mille planètes
War for the Planet of the Apes

WILTZ / PRABELLI

Baywatch
Ce qui nous lie
Despicable Me 3
Dunkirk
Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde
Le grand méchant renard
Les fantômes d'Ismaël
Spider-Man: Homecoming
The Boss Baby
Valérien et la cité des mille planètes

Song to Song

USA 2017 von Terrence Malick.
Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal, Scala, Utopia

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß. **XX** Manches am Film lässt sich in der Tat als oberflächlich, langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön. (tj)

Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt. *Voir filmtipp p. 15*

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Prabbeli, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman.
Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **X** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

Film visionnaire ou flop total? «Valérien et la cité des mille planètes» divise les critiques - nouveau au Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura.



KINO | 28.07. - 01.08.

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra.
Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling
und Michelle Dockery. 148'. O-Ton +
Ut. Ab 12.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar
normaler Mann. Geschieden und
im Ruhestand lebt er ein relativ
unspektakuläres Leben. Doch eines
Tages holt ihn der Schatten seiner
Vergangenheit ein und er steht
plötzlich vor einem mysteriösen Erbe:
Ein Tagebuch, geführt von Tonys
ehemaligem besten Freund. Je tiefer
er in seiner Vergangenheit gräbt, desto
mehr beginnt Tony, sein bisheriges
Leben zu hinterfragen.

Transformers: The Last Knight

USA 2017 von Michael Bay.
Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins
und Isabela Moner. 149'. O-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Starlight, Sura

Der mächtige Anführer der Autobots,
Optimus Prime, hat die Erde
verlassen. Fernab unserer Welt muss
er feststellen, dass seine Heimat
Cybertron zerstört wurde. Um sie
wieder aufzubauen, braucht Optimus
Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von
König Artus auf unserem Planeten
versteckt wurde. Und die brutale
Wahrheit lautet: Nur eine der beiden
Welten kann leben – entweder
Cybertron oder die Erde.

Una

GB/USA/CDN 2016 de
Benedict Andrews. Avec Rooney Mara,
Ben Mendelsohn et Riz Ahmed. 94'.
V.o. + s-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Il y a 15 ans, Una fuguait avec Ray, un
homme plus âgé qu'elle, crime pour
lequel il fut arrêté et emprisonné. Plus
tard, lorsqu'elle tombe sur une photo
de lui dans un magazine, elle se met
à le rechercher, et se rend sur son
lieu de travail. Son arrivée inattendue
menace de ruiner la nouvelle vie
de Ray. Des secrets inavoués et
des souvenirs enterrés depuis
longtemps refont surface. Ray et Una
sortiront tous les deux profondément
bouleversés de cette confrontation
qui fait ressurgir des questions sans
réponses et des désirs inassouvis.



Nicht mal mehr sich was wünschen kann man sich ... zumindest nicht im Horrorfilm „Wish Upon“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Valérian et la cité des mille planètes

NEW F 2017 de Luc Besson.
Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne
et Clive Owen. 138'. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinepolis Belval und Kirchberg,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura

Au 28e siècle, Valérian et Laureline
forment une équipe d'agents spatio-
temporels chargés de maintenir l'ordre
dans les territoires humains. Mandaté
par le ministre de la Défense, le duo
part en mission sur l'extraordinaire
cité intergalactique Alpha - une
métropole en constante expansion où
des espèces venues de l'univers tout
entier ont convergé au fil des siècles
pour partager leurs connaissances,
leur savoir-faire et leur culture. Un
mystère se cache au cœur d'Alpha,
une force obscure qui menace
l'existence paisible de la cité des mille
planètes.

Viceroy's House

UK/IND 2017 von Gurinder Chadha.
Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson
und Manish Dayal. 107'. O-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

Lord Mountbatten wird am 20.
Februar 1947 zum letzten Vizekönig
Indiens ernannt und mit seiner Frau
Edwina nach Delhi geschickt. Dort

soll er den Übergang von British India
zur Unabhängigkeit beaufsichtigen.
Die Situation im eigenen Haus ist
allerdings angespannt. Auf der
Dienstboten-Etage leben noch immer
500 Angestellte, die sich aus Hindus,
Muslimen und Sikhs zusammensetzen.
Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes
nicht schnell genug gehen und so
spitzt sich der Konflikt, der im Haus
des Vizekönigs im Kleinen und in
Indien im Großen ausgetragen wird,
immer weiter zu.

War for the Planet of the Apes

USA 2017 von Matt Reeves.
Mit Andy Serkis, Woody Harrelson und
Judy Greer. O-Ton + Ut.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinepolis Belval und Kirchberg,
Le Paris, Orion, Scala, Starlight

Siehe unter open air.

Wish Upon

NEW USA 2017 von John R. Leonetti.
Mit Joey King, Ryan Phillippe und Ki
Hong Lee. 98'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 17-jährige Außenseiterin Clare
Shannon bekommt eines Tages
von ihrem Vater eine alte Spieluhr
geschenkt, deren Inschrift dem
Besitzer die Erfüllung von sieben
Wünschen verspricht. Nachdem
der erste Wunsch tatsächlich in

Erfüllung geht, verwendet sie
kurzerhand die restlichen Wünsche
dazu, sich Geld, Ansehen und die
Liebe ihres Highschool-Schwarms
herbeizuwünschen. Doch schon
bald muss sie feststellen, dass die
Menschen, denen sie nahe steht, einer
nach dem anderen sterben. Offenbar
haben die Kräfte der Spieluhr einen
hohen Preis.

Wonder Woman

USA 2017 von Patty Jenkins.
Mit Gal Gadot, Chris Pine und
Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Sura

Diana, Prinzessin der
Amazonenkriegerinnen, verlässt
ihre tropische Heimatinsel Paradise
Island, um dem gestrandeten Piloten
Steve Trevor in die Wirren des
Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei
entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr
eigentliches Schicksal.
XX Auch wenn das Drehbuch einige
Logikfehler und Durchhänger aufweist,
kann der Film letztlich doch halten,
was er verspricht. Weit davon entfernt,
ein feministisches Meisterwerk zu
sein, umgeht er geschickt so manches
sexistische Klischee. (tj)

CINÉMATHÈQUE 28.07. - 04.08. / AVIS

cinémathèque

The Kid
USA 1921 Stummfilm von und mit Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan. 55'. Fr. Zwischentitel.

Ven, 28.7., 20h30.

Die Geschichte des Tramps Charlie, der in den Londoner Slums ein ausgesetztes Baby findet und, zunächst widerstrebend, dann mit Überzeugung, die Rolle des Pflegevaters übernimmt.

The War of the Roses
USA 1990 de et avec Danny De Vito. Avec Michael Douglas et Kathleen Turner. 116'.

Lun, 31.7., 20h30.

Un couple auquel tout a réussi décide, par lassitude, de se séparer. Mais la maison devient l'enjeu d'une formidable bataille.

The Bridges of Madison County
USA 1995 de et avec Clint Eastwood. Avec Meryl Streep et Victor Slezak. 135'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 1.8., 20h30.

Entre une femme mariée insatisfaite, mère de deux enfants, et un photographe solitaire naît une histoire d'amour imprévisible et impossible.



Frida Kahlo était extraordinaire sous tous les points de vue : « Frida » mercredi prochain à la Cinémathèque.

Meisterlich erzählte, in schönen Bildern eingefangene und von zwei herausragenden Schauspielern getragene Liebesgeschichte. (Karin Enser)

Frida
USA/MEX 2002 de Julie Taymor. Avec Salma Hayek, Antonio Banderas et Alfred Molina. 123'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 2.8., 20h30.

La vie mouvementée de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du 20e siècle, qui se distingua par son œuvre surréaliste, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité.

Der Film setzt die Beziehung Kahlos zu Diego Rivera in den Mittelpunkt, während ihr künstlerisches Schaffen recht oberflächlich abgehandelt wird. Ansprechend, wenn auch etwas gefällig. (rw)

You Only Live Once
USA 1937 de Fritz Lang. Avec Henry Fonda, Silvia Sidney et Barton McLane. 87'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 3.8., 20h30.

Libéré de prison, Eddie Taylor épouse Jo et lui promet qu'il en a fini avec le crime. Mais lorsqu'une banque est attaquée, quoi qu'innocent, il est inculpé et condamné à mort en raison de son casier judiciaire chargé. Eddie s'évade avec Jo.

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 31/08/2017 Heure : 10:00
Lieu :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Travaux de construction en entreprise générale à exécuter dans l'intérêt de la structure d'hébergement pour personnes sans-abri à Sandweiler.

Description succincte du marché :
Type du bâtiment : Logement
- Volume total brut : 16.500 m³

La durée prévisible de la mission est de 218 jours.
Début prévisionnel de la mission : début 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés électroniquement via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

La remise électronique est autorisée.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de construction en entreprise

générale à exécuter dans l'intérêt de la structure d'hébergement pour personnes sans-abri à Sandweiler » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 20/07/2017

La version intégrale de l'avis n° 1701124 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

CINÉMATHEQUE 28.07. - 06.08.

Open Air Cinéma @ palais grand-ducal, Rotondes + cour des Capucins

Tootsie

USA 1982 de Sydney Pollack. Avec Dustin Hoffman, Jessica Lange et Charles Durning. 116'. V.o., s.-t. fr.
@ palais grand-ducal

Ven, 28.7., 21h30.

Dorsey, comédien exigeant, est au chômage. Pour obtenir un rôle, il se travestit en femme. Succès. Il devient Tootsie, héroïne d'un feuilleton télévisé. Mais il a des soupirants et lui-même s'éprend de Julie, sa partenaire.

Planet of the Apes

USA 1968 von Franklin J. Schaffner.
Mit Charlton Heston und Kim Hunter. 112'.
O.-Ton, frz. Ut.
@ palais grand-ducal.

Sam, 29.7., 21h30.

Astronaut Taylor überlebt den Raum-Zeitsprung durch das All - 2000 Jahre in die Zukunft. Eine Notlandung verschlägt ihn und seine Crew auf einen entfernten Planeten, der von Affen regiert wird. Auf grausame Weise missbrauchen die herrschenden Affen eine primitive Menschenrasse für Experimente. Schon bald wird Taylor selbst zum Gejagten. Seine einzige Hoffnung auf Rettung sind die zwei kooperativen Schimpansen-Wissenschaftler Cornelius und Zira. .

Blue Velvet

USA 1986 de David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini et Dennis Hopper. 120'.
V.o., s.-t. fr.
@ Rotondes

Lun, 31.7., 21h30.

Dans une petite ville, Mr. Beaumont, en arrosant sa pelouse, est victime d'une attaque. Son fils Jeffrey, en allant à l'hôpital, découvre une oreille coupée. Il mène l'enquête avec sa petite amie Sandy et se voit plongé, par l'intermédiaire d'une chanteuse, Dorothy Vallens, à un monde de perversions.

Purple Rain

USA 1984 d'Albert Magnoli. Avec Prince, Apollonia Kotero et Morris Day. 111'. V.o., s.-t. fr.
@ Rotondes

Mar, 1.8., 21h30.

Intransigent et mégalomane, le « Kid », musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur.

Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le cœur de la belle et mystérieuse Apollonia.

Gremlins

USA 1984 von Joe Dante.
Mit Zach Calligan, Phoebe Cates und Hoyt Axton. 105'.
O.-Ton, fr. Ut.
@ Rotondes

Mer, 2.8., 21h30.

Zu Weihnachten erhält Billy von seinem Vater ein süßes Pelztier. Der Verkäufer gibt drei wichtige Regeln mit auf den Weg, die unbedingt eingehalten werden müssen: Das Tier darf nicht grellem Licht ausgesetzt werden, nicht mit Wasser in Berührung kommen und niemals nach Mitternacht gefüttert werden. Billy tauft das süße Pelzknäuel auf den Namen Gizmo und ist völlig verzückt. Doch dann kommt Gizmo doch mit Wasser in Kontakt und das Unheil nimmt seinen Lauf.

Sherlock Jr.

USA 1925 de et avec Buster Keaton. 44'.
Intertitres angl. + fr. Avec avant-programme et accompagnement au piano.
@ cour des Capucins

Jeu, 3.8., 21h30.

Opérateur de cinéma dans une petite ville, Buster est impliqué malgré lui dans un vol, à la suite de la malveillance de son rival de cœur. Il ne pourra donc plus voir la jeune fille qu'il aime. En rêve, Buster s'identifie à un grand détective, héros du film qu'il projette.

Robocop

USA 1986 von Paul Verhoeven. Mit Peter Weller, Nancy Allen und Dan O'Herlihy. 102'.
O.-Ton + fr. Ut.
@ cour des Capucins

Ven, 4.8., 21h30.

Die nähere Zukunft in den USA: Detroit ist so gut wie pleite, der Privatisierungswahn hat selbst vor



Fast 30 Jahre nach Paul Verhoevens düsterer Vision, sind wir nicht so weit vom „Robocop“ entfernt - am Freitag im Open Air Cinema. Cinémathèque.

der Polizei nicht Halt gemacht. Sie wurde vom Großkonzern OCP übernommen, deren Vorstandsvorsitzende den Bau eines neuen Detroit plant. Um dies umzusetzen muss die Kriminalitätsrate jedoch massiv gesenkt werden. Da einfache Streifenpolizisten nicht mehr gegen die kriminellen Banden ankommen, soll ein Polizeiroboter nun Abhilfe schaffen.

Thelma & Louise

USA 1991 de Ridley Scott. Avec Susan Sarandon, Geena Davis und Harvey Keitel. 129'. V.o., s.-t. fr.
@ cour des Capucins

Sam, 5.8., 21h30.

Suite à un concours de circonstances tragiques, deux femmes décident de fuir leur univers quotidien pour une cavale dans les grands espaces de l'Ouest américain.

Videodrome

CDN 1983 de David Cronenberg.
Avec James Woods, Deborah Harry et Peter Dvorsky. 87'. V.o., s.-t. fr.
@ Rotondes

Dim, 6.8., 21h30.

Max, directeur d'une chaîne de télévision par câble spécialisée dans l'érotisme capte un jour un mystérieux programme, Vidéodrome, fondé sur le sado-masochisme le plus cru. Or, la réception de cette émission déclenche dans le cerveau humain une tumeur productrice d'horribles hallucinations...