



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

KINO | 24.11. - 28.11.



Etwas Kuscheliges zum Frühstück gefällig? - „Paddington 2“ ist am Sonntag morgen im Utopia zu sehen und läuft danach in fast allen Sälen.

## ciné breakfast

### Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin.  
Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

**Utopia, 26.11. um 11h.**

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

### Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

**Utopia, 26.11. um 11h.**

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

### Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia, 26.11. um 11h.**

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass die Arbeit bereits an Bord auf ihn wartet.

### Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King.  
Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

**Utopia, 26.11. um 11h.**

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

### The Square

S/D/DK/F 2017 von Ruben Östlund.  
Mit Claes Bang, Elisabeth Moss und Dominic West. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia, 26.11. um 11h.**

## KINO | 24.11. - 28.11.

Christian lebt als alleinerziehender Vater zweier Mädchen in Stockholm und leitet dort das Staatliche Museum für zeitgenössische Kunst. Seinen hoch angesiedelten Status in Schwedens Hauptstadt nutzt er hauptsächlich für gute Zwecke, während er es schafft, selbst die eintönigsten und nichtssagenden Kunstwerke anzupreisen. Sein neuestes Projekt, genannt „The Square“, setzt sich vor allem mit sozial-politischen Themen auseinander. Es handelt sich um ein 10 mal 10 Meter großes Quadrat, in dem jedes Individuum die gleiche Stellung und die gleichen Rechte besitzt, und das Menschen zur Verantwortung erziehen soll.

## exhibition on screen

### David Hockney at the Royal Academy of Arts: A Bigger Picture

GB 2017, documentary by Phil Grabsky. 85'. O.v. + st.

Utopia, 28.11 at 19h.

Widely considered Britain's most popular artist, David Hockney is a global sensation with exhibitions in London, New York, Paris and beyond, attracting millions of visitors worldwide. Now entering his 9th decade, Hockney shows absolutely no evidence of slowing down or losing his trademark boldness. Featuring intimate and in-depth interviews with Hockney, this revealing film focuses on two blockbuster exhibitions held in 2012 and 2016 at the Royal Academy of Art in London.

## extra

### Der blaue Tiger

CZ/D/SK 2013 von Petr Oukropec. Mit Linda Votrubová, Jakub Wunsch und Barbora Hrzanova. 91'. Dt. Fass. Für alle. Im Rahmen der Filmreihe „Kannerkino“.

Prabbeli, 25.11. um 15h.

Johanna lebt mit ihrer Mutter inmitten einer Großstadt auf einem Grundstück, das einen Botanischen Garten beherbergt. Die vielen Pflanzen und exotischen Tiere fachen Johannas Fantasie an, so dass sie sich zu fragen beginnt, ob Dinge, die man sich

ausdenkt, tatsächlich Realität werden können.

### Embrace

AU/CDN/GB/USA/D/F 2016, Dokumentarfilm von Taryn Brumfitt. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Starlight, 25.11. um 20h.

Als Taryn Brumfitt 2013 ein ungewöhnliches Vorher-Nachher-Foto von sich postet, wird ihre Aktion zu einem weltweiten Medienereignis. Über 100 Millionen Menschen sehen das Bild in sozialen Netzwerken. Mit dem Foto, das Brumfitt vor und nach einer Schwangerschaft zeigt, wollte sie Frauen dazu bewegen, ihre Körper so zu lieben, wie sie sind. Taryn Brumfitts Botschaft: „Liebe deinen Körper wie er ist, er ist der einzige, den Du hast!“

### Le maître est l'enfant

F 2017, documentaire d'Alexandre Mourot. 100'. V.o. Enfants admis.

Utopia, 25.11 à 19h.

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans de la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance

David Hockney is considered one of Great Britain's finest living artists. "David Hockney at the Royal Academy of Arts: A Bigger Picture" gives you a look over his shoulder - at the Utopia on Tuesday November 28th.



étonnamment calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe.

### Listy do M. Czas niespodzianek

PL 2017 von Tomasz Konecki. Mit Piotr Adamczyk, Tomasz Karolak und Wojciech Malajkat. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 24.11. um 19h30 und 25.11. um 19h15.

Dritter Teil der polnischen Weihnachtskomödie, in der sowohl bekannte Gesichter auftreten als auch neue Figuren in ein turbulentes Feiertagsabenteuer voller Liebeswirren geschickt werden.

### Mify o Moskve

(The Myths) RU 2017 von Aleksandr Molochnikov. Mit Milos Bikovic, Fedor Bondarchuk und Svetlana Ustinova. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 26.11. um 19h30.

Mythen hat fast jedes Land, doch Griechenland besitzt eine ganz besondere Sagenwelt mit jeder Menge altertümlichen Helden und lange überlieferten Legenden. Eine dieser berühmten Sagengestalten ist Odysseus, der auf seinen Irrfahrten einiges erlebte. Ähnlich geht es auch einem Griechen, der sich dazu entschließt, die Reise des Odysseus zu wiederholen. Dabei schwimmt er nur leider in die falsche Richtung und findet sich so im Moskau

der Gegenwart wieder, wo er auf Musiker, Schauspieler, Produzenten und TV-Moderatoren von Rang und Namen trifft.

### Prince - Sign O'The Times

USA 1987, Konzertfilm von Prince. 82'. O.-Ton. Restaurierte Version.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 24.11. um 19h30.

Einzigartige Chance, eines der Konzerte von Prince' Live-Tournee von 1987 in restaurierter Version mitzuerleben.

### Stickman

(Monsieur Bout-de-Bois) GB 2015, film d'animation de Daniel Snaddon et Jeroen Jaspaert. 40'. V. fr. À partir de 2 ans.

Starlight, 28.11 à 15h.

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui.

### The Human Scale

DK/Bangladesch/China/NZ/USA 2013, Dokumentarfilm von Andreas Dalsgaard und Simon Lereng Wilmont. 80'. O.-Ton + eng. Ut. Org. Pro Sud.

Starlight, 28.11. um 19h.

Der Architekt und Städteplaner Jan Gehl verfolgt nun schon seit über 40 Jahren das gleiche Ziel. Er möchte die Innenstädte großer Metropolen wieder für Menschen lebenswert machen. Seine Städteplanung zielt auf eine Optimierung zwischen der Umwelt und der Lebensqualität der Bewohner ab. In „The Human Scale“ geht es um ein ästhetische Experiment und die Vision, unsere Großstädte wieder nachhaltig und menschlich zu gestalten.

### The Taming of the Shrew

RU 2017, ballet by Jean-Christophe Maillot to music by Dmitri Shostakovich. Starring Ekaterina Krysanova and Vladislav Lantratov. 125'. Captured live at the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia, 26.11 at 16h.

## FILMKRITIK

KINO | 24.11. - 28.11.

DOROTA KOBIELA ET HUGH WELCHMAN

# Van Gogh par lui-même

Colette Vernot

**Dans sa dernière lettre à son frère Théo, Van Gogh disait : « On ne peut s'exprimer que par nos tableaux. » Les réalisateurs de « Loving Vincent » ont décidé de le prendre au mot en animant ses toiles, avec un résultat mitigé.**

Suivant la forme d'une immense fresque animée, Kobiela et Welchman proposent pour leur premier long métrage un hommage à Van Gogh inspiré de la correspondance qu'il entretenait avec ses proches. Un biopic aux contours d'enquête policière, à travers lequel la réalisatrice a tenu à honorer le peintre. Selon elle, l'œuvre est la « vraie protagoniste » du film.

De nombreux cinéastes ont essayé auparavant de rendre hommage à l'œuvre tournoyante du peintre néerlandais. De Minnelli à Kurosawa, ses toiles ont traversé l'écran de différentes manières. Cependant, elles n'ont jamais été l'unique référence formelle d'une fiction cinématographique. Ce premier film entièrement peint à la main reflète une ambition certaine, avec ses plus de 60.000 plans tournés avec des acteurs puis repeints à l'huile par une centaine d'artistes en l'espace de quatre ans.

Le film a pour objectif narratif d'apporter des éléments de réflexion sur la mort du peintre. L'excuse d'une lettre à remettre à Théo après la mort de son frère sert de guide pour revivre les derniers moments de Van Gogh à Auvers-sur-Oise, dans l'auberge avoisinant le domicile de son médecin Gachet. S'est-il suicidé, est-il le « suicidé de la société » comme le prétend Antonin Artaud, ou s'est-il fait assassiner ? Voilà l'angle d'attaque narratif qui, à travers les énigmes d'une investigation quasi policière, prétend donner vie à l'œuvre de l'artiste.

L'intérêt de ce long métrage est d'être le premier à utiliser de la peinture animée en s'appuyant sur plus de cent œuvres. Cependant, Van Gogh étant un des plus grands artistes de la force tournante et du mouvement incarné, ses toiles se suffisent à elles-mêmes. Pourquoi dans ce cas les animer de façon artificielle en faisant scintiller chaque coup de pinceau ?

Pari colossal, le film est la preuve que parfois une idée originale ne suffit pas pour créer une œuvre consistante.



Une prouesse technique pour un résultat mitigé.

En outre, il n'apporte pas de réelle lumière sur la vie de l'artiste. Même si, à l'instar de « Chronique d'une mort annoncée » de Gabriel García Márquez, nous assistons à rebours au moment inéluctable de sa mort, les témoignages contradictoires porteurs d'une certaine tension dramatique ne font pourtant que survoler, en une suite d'anecdotes, des moments clés de sa vie telle que la jalousie de son psychiatre, peintre raté qui copiait secrètement les toiles de son patient.

Quel est le but réel de ce film ? Nous donner à voir le monde comme le voyait Van Gogh avec ses couleurs, ses structures, ses ondulations ? Transcender le visible pour montrer l'invisible ? Sentir la chaleur des champs, la

vigueur des tournesols, la magie d'une chambre aux murs dansants ? Il est vrai que dans un sens, Van Gogh a eu une vie très théâtrale qui se prête bien au cinéma : oreille coupée offerte à une prostituée, mort prématurée à seulement 37 ans, famine, internement psychiatrique, mort de son frère aîné dont il devra porter le nom (le premier Vincent est décédé à la naissance), etc. Ses toiles pourtant sont lumineuses. Artaud les compare à des « bombes atomiques » peintes avec une « conscience surnaturelle ».

D'ailleurs, il fera un parallèle entre le peintre et Baudelaire, Edgar Allan Poe, Gérard de Nerval et Nietzsche en le considérant comme un philosophe qui changea le cours de l'histoire. Ainsi, celui qui fait « tourner des soleils ivres » et qui fait passer le prosaïque dans le monde du divin n'a pas besoin de porte-parole. Ses toiles nous parlent directement. S'il s'agissait de saisir son « souffle d'artiste », cet exercice technique n'a cependant que très peu de liens avec son âme. Ses tableaux portent une force tourbillonnante qui ne demande pas à être mise artificiellement

en mouvement par une animation cinématographique.

Tracés ondulés, spirales dansées, circularité des nuages étirés, tout y est, et pourtant le mouvement du cinéma tue le mouvement des toiles et en anéantit la magie. Ce défi si ambitieux paraît même contredire les propos du peintre : « Pour réussir, il faut de l'ambition, et l'ambition me semble absurde. » Van Gogh qui avec le rouge et le vert de ses tableaux cherchait à exprimer « les terribles passions humaines » serait sans doute bien surpris de voir ce film si vide et creux, car « l'art est un combat, et il faut y mettre sa peau ».

À l'Utopia.

Baptista struggles to marry off his tempestuous daughter Katharina, a shrew who denies that any man could possibly be her match. However when she meets Petruchio, who is as ill-tempered as she, the two forces of nature ignite an unexpected and explosive encounter.

## out of the box

M

F 2017 de et avec Sara Forestier. Avec Redouanne Harjane et Jean-Pierre Léaud. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Il fait des courses clandestines. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret : il ne sait pas lire.

## vorpremiere

**Bad Moms 2: A Bad Moms Christmas**

USA 2017 von Scott Moore und Jon Lucas. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Amy, Carla und Kiki haben die Schnauze voll: Der alljährliche Weihnachtsstress steht vor der Tür und weil sie keine Lust mehr haben, sich wie jedes Jahr mit Kochen, Dekorieren und Geschenke kaufen kaputt zu machen und als Belohnung nur einen Gutschein für eine Rückenmassage zu bekommen, beschließen sie, den Weihnachtswahnsinn dieses Jahr großflächig zu umschiffen.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Siehe unter ciné breakfast.



KINO | 24.11. - 28.11.



Vor dem Hintergrund der NSU-Morde - und ihrer Vertuschung durch deutsche Behörden - ein wohl nötiger Film: „Aus dem Nichts“ - von Fatih Akin, am Samstag im ciné breakfast im Utopia und danach im Kinepolis Kirchberg und Scala.

programm

Au revoir là-haut

F 2017 de et avec Albert Dupontel. Avec Nahuel Perez Biscayart et Laurent Lafitte. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des Années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.

✖✖ Avec un souffle qui mêle habilement la grande et la petite histoire dans un tourbillon de couleurs et d'émotions, les Années folles vues par Albert Dupontel dans « Au revoir là-haut » sont un véritable plaisir visuel, malgré une narration un peu trop sage. (ft)

Aus dem Nichts

NEW D/F 2017 von Fatih Akin. Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Siehe unter ciné breakfast.

Battle of the Sexes

GB/USA 2017 von Jonathan Dayton, Valerie Faris. Mit Emma Stone und Steve Carell und Andrea Riseborough. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

1973 befindet sich die Profi-Tennispielerin Billie Jean King als Weltranglistenerte auf dem vorläufigen Höhepunkt ihrer Karriere.

Doch die vielen Turniersiege und der Ruhm sind nicht alles für sie, denn King setzt sich außerdem mit Vehemenz für die Gleichberechtigung von Frauen ein. Bobby Riggs hingegen hat seine besten Jahre schon lange hinter sich. Um den Ruhm alter Tage wieder aufleben lassen ist er jedoch bereit, seine ganze Reputation aufs Spiel zu setzen. In der Öffentlichkeit vertritt er bezüglich der Geschlechterdebatte die entgegengesetzte Meinung zu der von King und so kommt es zum unvermeidlichen Zusammenprall in einem Tennismatch der Geschlechter, das als „Battle Of The Sexes“ in die Geschichte eingehen soll.

Blade Runner 2049

USA 2017 von Denis Villeneuve. Mit Ryan Gosling, Harrison Ford und Jared Leto. 152'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Im Jahr 2023 wird die Herstellung von Replikanten - künstlichen Menschen, die zum Einsatz in den Weltall-Kolonien gezüchtet werden - nach mehreren schwerwiegenden Vorfällen verboten. Als der brillante Industrielle Niander Wallace ein neues, verbessertes Modell, den „Nexus 9“, vorstellt, wird die Produktion 2036 jedoch wieder erlaubt. Um ältere und somit nicht zugelassene Replikanten-Modelle, die sich auf der Erde verstecken, aufzuspüren und zu eliminieren, ist weiterhin die sogenannte „Blade Runner“-Einheit des LAPD im Einsatz, zu der auch K gehört. Bei seiner Arbeit stößt K auf ein düsteres, gut gehütetes Geheimnis von enormer Sprengkraft, das ihn auf die Spur eines ehemaligen Blade Runners bringt: Rick Deckard, der vor 30 Jahren aus Los Angeles verschwand.

✖✖ S'inspirant des décors visionnaires de l'original de Ridley Scott, la suite de Denis Villeneuve élargit les thématiques tout en complétant l'esthétique. (lc)

Borg vs. McEnroe

DK/S/FIN 2017 von Janus Metz Pedersen. Mit Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason und Stellan Skarsgård. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

1980 ist der 24-jährige Schwede Björn Borg die Nummer eins auf der Weltrangliste im Herren-Tennis, aber auch von den Spuren seiner langen Karriere gezeichnet: Er fühlt sich ausgebrannt und müde. Das mit Spannung erwartete Finale des renommierten Tennisturniers in Wimbledon steht bevor, bei dem der besonnene Borg gegen den 20-jährigen John McEnroe antreten muss, einen ebenso hitzköpfigen wie exzentrischen Newcomer aus New York. Während sich Borg mit Hilfe seines Trainers Lennart Bergelin auf das Duell vorbereitet, sorgt McEnroe immer wieder für neue Schlagzeilen und fühlt sich bald von den Medien in einen Käfig gezwängt.

✖ À l'image du déséquilibre entre ses deux protagonistes sur l'écran, « Borg vs. McEnroe » est (...) un film instable, qui peine à transcender l'histoire qu'il veut une fois pour toutes faire entrer dans la légende. (ft)

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

FESTIVALS | 29.11. - 30.11.

Festival

cinéma du sud



Ghost Hunting

USA 2017, documentaire de Raed Andoni. 94'. V.o. arabe + s.-t. fr. Org. par Attac Luxembourg et Comité pour une paix juste au Proche-Orient.

Starlight, 29.11 à 19h30.



Le chant de la fleur

B 2013, documentaire de Jacques Dochamps et José Gualinga. 61'. V.o. quechua et espagnole + s.-t. fr. Org. par Action solidarité Tiers Monde, Klima-Bündnis et Cercle de coopération des ONG.

Le Paris, 30.11 à 19h30.

KINO | 24.11. - 28.11.

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Cars 3: Evolution  
Coco  
Daddy's Home 2  
Justice League  
Nelyubov  
The Snowman  
Un beau soleil intérieur

DIEKIRCH / SCALA

Aus dem Nichts  
Cars 3: Evolution  
Coco  
Daddy's Home 2  
Fack ju Göthe 3  
Justice League  
Paddington 2  
Richard de Storch  
The Snowman  
Thor 3: Ragnarok

DUDELANGE / STARLIGHT

Cars 3: Evolution  
Coco  
Daddy's Home 2  
Fack ju Göthe 3  
Justice League  
Le sens de la fête  
Nelyubov  
Paddington 2  
Richard de Storch  
Sixty8  
The Lego Ninjago Movie  
The Snowman  
Thor 3: Ragnarok  
Un beau soleil intérieur

ECHTERNACH / SURA

Coco  
Daddy's Home 2  
Fack ju Göthe 3  
Justice League  
Le sens de la fête  
Paddington 2  
Richard de Storch  
The Snowman  
Thor 3: Ragnarok  
Un beau soleil intérieur

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Coco  
Daddy's Home 2  
Fack ju Göthe 3  
Geostorm

Justice League  
Paddington 2  
Richard de Storch  
The Emoji Movie  
Un beau soleil intérieur

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Coco  
D'après une histoire vraie  
Happy End  
Justice League  
Paddington 2  
Richard de Storch  
The Foreigner  
Thor 3: Ragnarok

RUMELANGE / KURSAAL

Coco  
D'après une histoire vraie  
Happy End  
Justice League  
Paddington 2  
Richard de Storch  
The Foreigner  
Thor 3: Ragnarok

TROISVIERGES / ORION

Coco  
Daddy's Home 2  
Justice League  
The Snowman  
Thor 3: Ragnarok  
Un beau soleil intérieur

WILTZ / PRABELLI

Cars 3: Evolution  
Coco  
Daddy's Home 2  
Fack ju Göthe 3  
Justice League  
Nelyubov  
Paddington 2  
Richard de Storch  
Sixty8  
Thor 3: Ragnarok  
Un beau soleil intérieur

Daddy's Home 2

**NEW** USA 2017 von Sean Anders.  
Mit Will Ferrell, Mark Wahlberg und Mel Gibson. 98'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Das Buhlen um die Gunst der Kinder zwischen Dusty Mayron und Brad Whitaker ist ausgestanden. Megan und Dylan bekommen nun regelmäßig Papa Dusty und Stiefpapa Brad zu sehen und die beiden Männer teilen sich die Vaterrolle ganz hervorragend auf. Doch der Frieden gerät in Gefahr, als sich über Weihnachten die Väter von Brad und Dusty ankündigen.

D'après une histoire vraie

F 2017 de Roman Polanski.  
Avec Emmanuelle Seigner, Eva Green et Vincent Perez. 100'. V.o. À partir de 16 ans.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Delphine est l'auteur d'un roman intime, consacré à sa mère et devenu best-seller. Déjà éreintée par les sollicitations multiples et fragilisée par le souvenir, Delphine est bientôt tourmentée par des lettres anonymes l'accusant d'avoir livré sa famille en pâture au public. La romancière est en panne, tétanisée à l'idée de devoir se remettre à écrire. Son chemin croise alors celui d'Elle. La jeune femme est séduisante, intelligente, intuitive. Elle comprend Delphine mieux que personne. Delphine s'attache à Elle, se confie, s'abandonne.

✂ Qu'à l'époque post-Weinstein on ait mal au ventre de vanter un Polanski est normal. Pourtant avec ce thriller brouillant les pistes entre cauchemar et réalité, le réalisateur ne livre qu'une faible copie de ses plus grands succès comme « Rosemary's Baby ». (lc)

Épouse-moi mon pote

F 2017 de et avec Tarek Boudali.  
Avec Philippe Lacheau et Charlotte Gabris. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Yassine, jeune étudiant marocain, vient à Paris faire ses études d'architecture avec un visa étudiant. Suite à un événement malencontreux, il rate son examen, perd son visa et se retrouve en France en situation irrégulière. Pour y remédier, il se marie avec son meilleur ami. Alors qu'il pense que tout est réglé, un inspecteur tenace se met sur leur dos pour vérifier qu'il ne s'agit pas d'un mariage blanc.

Fack ju Göthe 3

D 2017 von Bora Dagtekin.  
Mit Elyas M'Barek, Jella Haase und Sandra Hüller. 120'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Chantal, Danger, Zeynep und die anderen Schüler der Goethe-Gesamtschule stehen zwar kurz vor dem Abitur, doch die ehemaligen Problemschüler sind nicht wirklich motiviert, diesen Abschluss zu ergattern. Dafür hat die Frau vom Berufsinformationszentrum gesorgt, indem sie ihnen klargemacht hat, dass ihre Zukunft sowieso nicht besonders rosig aussieht. Dennoch will ihr Lehrer, Zeki Müller, alles tun, damit sie das Abi schaffen.

Geostorm

USA 2017 von Dean Devlin.  
Mit Gerard Butler, Jim Sturgess und Abbie Cornish. 109'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg

Nachdem eine Reihe von Naturkatastrophen die Erde beinahe vernichtet hatte, wurde zum Schutz ein Satellitensystem installiert, mit dem das Wetter kontrolliert wird. Jake Lawson, Konstrukteur der Dutch Boy genannten Abwehrvorrichtung, wird zu Hilfe gerufen, als die wichtigste Wetterkontrollstation im All plötzlich das Gegenteil von dem macht, was sie soll - und die Erde in einem globalen Supersturm zerstört zu werden droht.

Happy End

F/A/D 2017 von Michael Haneke.  
Mit Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant und Mathieu Kassovitz. 108'. O.-Ton. Ab 12.

Kursaal, Waasserhaus

Im Norden Calais wohnt die gutbürgerliche Familie Laurent in ihrer eigenen Wohlstandsblase und eigenen Problemen. Familienoberhaupt George hat gerade einen Selbstmordversuch hinter sich und sitzt im Rollstuhl. Seine Tochter Anne ist mit Lawrence Bradshaw verlobt und leitet das familieneigene Bauunternehmen. Ihr Sohn Pierre sieht sich hingegen noch nicht als zukünftiger Chef. Georges Sohn Thomas hingegen ist Arzt und frischgebackener Vater mit seiner zweiten Frau Anaïs, aber untreu, was wiederum seine Tochter aus erster Ehe, Eve, herausfindet. ✂✂ Hanekes Filme sind keine leichte Kost, und „Happy End“ ist keine Ausnahme. (tj)



KINO | 24.11. - 28.11.



Ein Flüchtling mit Superkräften mischt Ungarn auf: „Jupiter holdja (Jupiter's Moon)“ - vom Regisseur von „White Dog“ Kornél Mundruczó, neu im Utopia.

### Jupiter holdja

**NEW** (*Jupiter's Moon*) H 2017 von Kornél Mundruczó. Mit Zsombor Jéger, Merab Ninidze und György Cserhalmi. 123'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Der junge Aryan Dashni ist genau wie viele andere Flüchtlinge auf dem Weg fort aus Syrien. Als er von Serbien nach Ungarn illegal die Grenze überquert, wird er jedoch angeschossen. Noch unter Schock stellt der Verwundete allerdings fest, dass er auf wundersame Weise plötzlich durch die Kraft seiner Gedanken schweben kann. Der Arzt Gabor Stern, der hinter das Geheimnis dieser besonderen Fähigkeit kommen will, schmuggelt Aryan aus dem von Korruption geprägten Flüchtlingslager.

### Justice League

USA 2017 von Zack Snyder. Mit Ben Affleck, Gal Gadot und Jason Momoa. 121'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Bruce Wayne alias Batman hat wieder Vertrauen in die Menschheit - auch dank Superman, der im Kampf gegen das Monster Doomsday wahre Selbstlosigkeit bewies und sich opferte. Als sich das mächtige außerweltliche Wesen Steppenwolf mit einer Armee Paradämonen anschickt, die Erde zu überfallen, wendet sich Batman an Diana Prince, besser bekannt unter dem Namen Wonder Woman, die gegen Doomsday

eindrucksvoll zeigte, was sie kann. Gemeinsam rekrutieren sie ein Team von Superhelden, bestehend aus den Metamenschen, auf die die beiden bereits aufmerksam geworden sind.

### Kingsman 2: The Golden Circle

GB/USA 2017 von Matthew Vaughn. Mit Taron Egerton, Mark Strong und Colin Firth. 135'. Ab 12.

### Kinopolis Kirchberg

Nachwuchsspion Gary „Eggsy“ Unwin und sein Kollege Merlin werden mit einer neuen Gefahr konfrontiert: Die skrupellose Poppy zerstört die Hauptquartiere ihrer Geheimorganisation Kingsman und hält die ganze Welt als Geisel. Doch glücklicherweise machen sie die Entdeckung, dass es noch eine weitere Spionageagentur wie die ihre gibt, die parallel in den USA gegründet wurde. Also verbünden sich mit der von Agent Champagne geleiteten Organisation Statesman, um Poppy das Handwerk zu legen und einmal mehr die Welt zu retten. ☒ Est-ce que même l'humour britannique souffre du Brexit ? C'est ce qu'on peut penser après avoir dû endurer plus de deux heures de blagues nulles alternant avec des scènes de violence gratuites. Retapez-vous l'intégrale des Monty Python plutôt que de dépenser de l'argent pour un ticket de cinéma. (lc)

### La mélodie

F 2017 de Rachid Hami. Avec Kad Merad, Samir Guesmi et Renély Alfred. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

À bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de sixième de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité malade.

### Le brio

**NEW** F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yasin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

### Le Petit Spirou

F 2017 de Nicolas Bary. Avec Sacha Pinault, Pierre Richard et François Damiens. 86'. V.o. Pour tous.

### Kinopolis Kirchberg

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, il va, avec l'aide de ses copains, profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

### Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

### Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

### Le sens de la fête

F 2017 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouse et Gilles Lellouche. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kinopolis Kirchberg, Starlight, Sura

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui, c'est un sublime mariage dans un château du 17e siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

### FILMTIPP

#### Saw 8: Jigsaw

Comme un cauchemar récurrent, le tueur en série motivé par une bigoterie tout américaine s'est remis à hanter de pauvres pêcheurs... Si les effets d'horreur fonctionnent comme à l'accoutumée, l'histoire elle-même ne tient plus vraiment la route. Hollywood ferait mieux d'inventer un nouveau psychopathe moins ennuyeux.

Luc Caregari

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg



KINO | 24.11. - 28.11.



Die Rückkehr von US-Veteranen ist nicht erst seit den Nahost-Kriegen ein Problem. „Thank You for Your Service“ versucht - mit einer großen Dosis nicht hinterfragtem Patriotismus - sich dem Problem anzunehmen, neu im Kinopolis Kirchberg.

### Loving Vincent

GB/PL 2017 von Dorota Kobiela und Hugh Welchman. Mit Douglas Booth, Chris O'Dowd und Saoirse Ronan. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

Seit einem Jahr ist der berühmte Maler Vincent van Gogh tot, da erhält der junge Armand Roulin von seinem Vater, dem Postmeister Joseph Roulin, unverhofft den Auftrag, einen Brief van Goghs an dessen Bruder Theo zu überreichen. Zunächst nimmt Armand den Auftrag nur widerwillig an, doch als er am Ziel seiner Reise angekommen erfahren muss, dass Theo ebenfalls tot ist, beschließt er, mehr über den exzentrischen Maler lernen zu wollen und ist bald völlig fasziniert von ihm.  
Voir article p. 22

### L'atelier

F 2017 de Laurent Cantet. Avec Marina Foïs, Matthieu Lucci et Warda Rammach. 113'. V.o. À partir de 16 ans.

### Utopia

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

### L'école buissonnière

F 2017 de Nicolas Vanier. Avec François Cluzet, Jean Scandel et Eric Elmosnino. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kinopolis Kirchberg

Paris, 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine, et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage. Au cœur de la féerique Sologne, aux côtés du braconnier, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets. Un secret encore plus lourd pèse sur le domaine, car Paul n'est pas venu là par hasard.

### Maryline

F 2017 de Guillaume Gallienne. Avec Adeline d'Hermy, Vanessa Paradis et Alice Pol. 107'. V.o. À partir de 16 ans.

### Utopia

Maryline a grandi dans un petit village. Ses parents ne recevaient jamais personne et vivaient les volets clos. À 20 ans, elle « monte à Paris » pour devenir comédienne. Mais elle n'a pas les mots pour se défendre. Elle est confrontée à tout ce que ce métier et le monde peuvent avoir d'humiliant, mais aussi de bienveillant. C'est l'histoire d'une femme, d'une femme modeste, d'une blessure.

### Maudie

IRL/CDN 2016 von Aisling Walsh. Mit Sally Hawkins und Ethan Hawke. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Maud Lewis leidet an rheumatoider Arthritis seit sie ein Kind ist. Ihre Gelenke sind zerstört, weswegen die körperlich eingeschränkte Frau von ihrer Tante Ida, bei der sie im kanadischen Nova Scotia lebt, als Bürde empfunden wird. Maud nimmt schließlich eine Stelle als Haushälterin des mürrischen Fischhändlers Everett Lewis an und bleibt bei ihm, obwohl er sie anfangs eher unwirsch behandelt. In den langen Stunden, die sie allein im winzigen Haus ihres Arbeitgebers verbringt, entdeckt Maudie ihre große Leidenschaft: die Malerei.  
« Maudie » aurait pu être un nanar sentimental de plus, traitant d'une personne marginalisée qui soudainement se révèle être une grande artiste. Mais ce qu'en tire la réalisatrice et la performance de Sally Hawkins en font un film à voir absolument. (lc)

### My Little Pony: The Movie

USA 2017, Animationsfilm von Jayson Thiessen. 99'. Für alle.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Einhorn Twilight Sparkle und ihre Freundinnen Applejack, Rainbow Dash, Pinkie Pie, Fluttershy und Rarity leben gemeinsam in der kunterbunten Stadt Ponyville. Ihre Freundschaft ist ihnen das Wichtigste und deswegen bereiten sie auch gerade ein großes Freundschaftsfest vor, als der böse Storm King und seine fiese Kommandantin Tempest in Ponyville landen und die Macht an sich reißen.

### Nelyubov

(Loveless) RUS/F/B/D 2017 von Andrey Zvyagintsev. Mit Alexey Rozin, Maryana Spivak und Marina Vasilyeva. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Le Paris, Prabbeli, Starlight

Die Ehe von Boris und Zhenya steht kurz vor dem Aus und beide haben bereits neue Partner gefunden. Dennoch wohnen beide aktuell noch zusammen mit ihrem zwölfjährigen Sohn Alexey im gemeinsamen Apartment in Leningrad. Diese angespannte Situation ist nicht nur für Boris und Zhenya eine große Last, sondern vor allem auch für den verschlossenen und zurückgezogenen Jungen, zu dem beide Elternteile

keinen richtigen Zugang finden. Doch dann ist Alexey eines Tages plötzlich spurlos verschwunden und die beiden müssen zusammenarbeiten, weil die Polizei tatenlos bleibt.

« D'un rythme maîtrisé, avec plus de deux heures de projection qui semblent passer en un éclair, « Nelyubov » est un grand film. Sombre, précis, clinique, il décortique sans épargner le spectateur ce fléau de notre époque qu'est la montée de l'indifférence. Et appelle clairement à un sursaut d'humanité. (ft)

### Paddington 2

NEW GB/F 2017 von Paul King. Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

### Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Siehe unter ciné breakfast.

### Richard de Storch

B/D/L/N 2017, Animationsfilm von Toby Genkel a Reza Memari. 84'. Lëtz. V. Fir jiddwereen.

### Cinémaacher, Kinopolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

De Weesevillche Richard wiisst bei Storch en op a fillt sech wéi ee vun hinnen. U sech ass hien awer e kleng Spatz. Wéi seng Ersatzeren am Wanter mat deenen anere Storch an de Süde fléien, bleift de Richard zeréck, well hien di laang Rees net géing packen. Dat léisst dee kleng Spatz sech awer net bidden. Zesumme mat senge Kollegen, dem Wellesittech Kiki an der Zwergeil Olga, mécht hien sech op dee lange Wee an Afrika.

### Saw 8: Jigsaw

USA/CDN 2017 von Michael und Peter Spierig. Mit Matt Passmore, Tobin Bell und Callum Keith Rennie. 91'. Ab 16.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Seit einem Jahrzehnt ist der psychopathische Killer John Kramer alias Jigsaw tot - oder zumindest wird er für tot gehalten. Denn plötzlich tauchen in der ganzen Stadt zahlreiche Leichen auf, die so grausam entstellt und verstümmelt sind, dass es eigentlich nur das Werk von Jigsaw sein kann. Ist Kramer also doch gar nicht tot? Oder setzt einer von Jigsaws Schülern das Werk seines Meisters fort?  
Voir filmtipp p. 25



CINÉMATHEQUE | 24.11. - 03.12.

Sixty8

L 2017, Dokumentär vum Andy Bausch. 84'. O-Toun + Ét. Vu 6 Joer un.

Prabbeli, Starlight

Mee 68. Maoisten, Hippieen, d'Roud Wullmaus, den Dany Cage, d'Konsdrefer Scheieren, de Planning, d'Schülerstreiken ... an d'Kierch (matzen) am Duerf.

Thank You for Your Service

NEW USA 2017 von Jason Hall. Mit Miles Teller, Scott Haze und Haley Bennett. 109'. O-Ton + Ut. Ab 16. Nach dem gleichnamigen Roman von David Finkel.

Kinepolis Kirchberg

Sie gehen für ihr Vaterland in den Krieg und fechten am anderen Ende der Welt Konflikte aus, auf die sie ihre Regierung nur oberflächlich vorbereitet hat. Oftmals kommen junge Soldaten angesichts der Gräueltaten, derer sie Zeuge wurden oder die sie selbst im Namen ihrer Heimat begingen, traumatisiert zurück in ein Land, das blind für ihre Probleme ist. Die Opfer fühlen sich verraten, wenn es schlicht heißt: „Thank You for Your Service“.

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen.

The Foreigner

USA 2017 von Martin Campbell. Mit Jackie Chan, Pierce Brosnan und Katie Leung. 113'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Ein demütiger Restaurantbesitzer und seine Familie, haben in ihrer Vergangenheit schon unendliches Leid ertragen müssen. In ihrem neuen Leben im Süden Londons, hoffen sie nun all die Schrecken der Vergangenheit hinter sich gelassen zu haben. Als seine Frau und seine jüngste Tochter jedoch bei einem

Bombenattentat irischer Terroristen sterben und er von offizieller Seite keine Hilfe bekommt, nimmt er das Gesetz in die eigenen Hände und geht auf einen Rachefeldzug durch London. Dans une Europe post-Brexit, l'éruption de nouvelles violences séparatistes dans le conflit nord-irlandais semble être une évolution plausible. Mais que vient faire Jackie Chan là-dedans ? Réponse : pour une première fois, jouer un rôle sérieux et faire de ce thriller classique - un père venge sa fille morte dans un attentat - un film à voir absolument. (1c)

The Killing of a Sacred Deer

GB 2017 von Yórgos Lánthimos. Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Barry Keoghan. 121'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Der erfolgreiche, charismatische Herzchirurg Steven und seine Ehefrau Anna, eine angesehene Augenärztin, leben mit ihren beiden Kindern das scheinbar perfekte Leben. Steven hat eine Freundschaft zum 16-jährigen, vaterlosen Teenager Martin aufgebaut. Er hat den Jungen unter seine Fittiche genommen, nachdem dessen Vater bei einer von ihm durchgeführten Operation starb. Steven und Martin sehen sich regelmäßig und Steven lernt auch dessen Mutter kennen. Doch dem Teenager geht es nur um Rache. La valse-hésitation du scénario et l'absence de renouvellement du réalisateur gâchent un film qui aurait pu aller beaucoup plus loin. (ft)

The Lego Ninjago Movie

USA 2017, Animationsfilm von Charlie Bean und Paul Fisher. 100'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight

Die sechs jungen Ninjas Lloyd, Kai, Nya, Jay, Zane und Cole beschützen ihre Heimatstadt Ninjago City heimlich vor Feinden und Monstern. Dazu nutzen sie ihre besonderen Fähigkeiten und greifen auf ihre Flotte an Mechs zurück. Trainiert werden sie von ihrem Lehrmeister Wu, der Lloyds Onkel ist und noch dazu ein ziemlicher Sprücheklopfer.

The Snowman

GB/USA/S 2017 von Tomas Alfredson. Mit Michael Fassbender, Rebecca Ferguson und Charlotte Gainsbourg. 119'. Ab 16. Basierend auf dem gleichnamigen Roman von Jo Nesbø.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Harry Hole ist der Anführer einer Eliteeinheit der Polizei und hat den Auftrag, den Mord an einer jungen Frau während der ersten Schneefälle zu untersuchen. Bald schon wächst in ihm der Verdacht, dass ein Serienkiller wieder aus dem Ruhestand zurückgekehrt ist, der nie geschnappt wurde. Der „Schneemann“ genannte Mörder hat Harry persönlich auserkoren und fordert ihn mit spöttischen Nachrichten und absichtlich platzierten Hinweisen zu einem intellektuellen Wettstreit heraus.

The Square

NEW S/D/DK/F 2017 von Ruben Östlund. Mit Claes Bang, Elisabeth Moss und Dominic West. 142'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval, Utopia

Siehe unter ciné breakfast.

Thor 3: Ragnarok

USA 2017 von Taika Waititi. Mit Chris Hemsworth, Tom Hiddleston und Cate Blanchett. 130'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Donnergott Thor wird weit weg von seiner Heimat Asgard auf der anderen Seite des Universums gefangengehalten. Ohne seinen mächtigen Hammer Mjölnir scheint eine Flucht nahezu ausgeschlossen, dabei läuft ihm allmählich die Zeit davon: Denn die ebenso mächtige wie erbarmungslose Hela, die nach jahrtausendlanger Gefangenschaft aus ihrem Gefängnis freigekommen ist, droht Ragnarok einzuleiten, die Götterdämmerung, die Asgard vernichten würde.

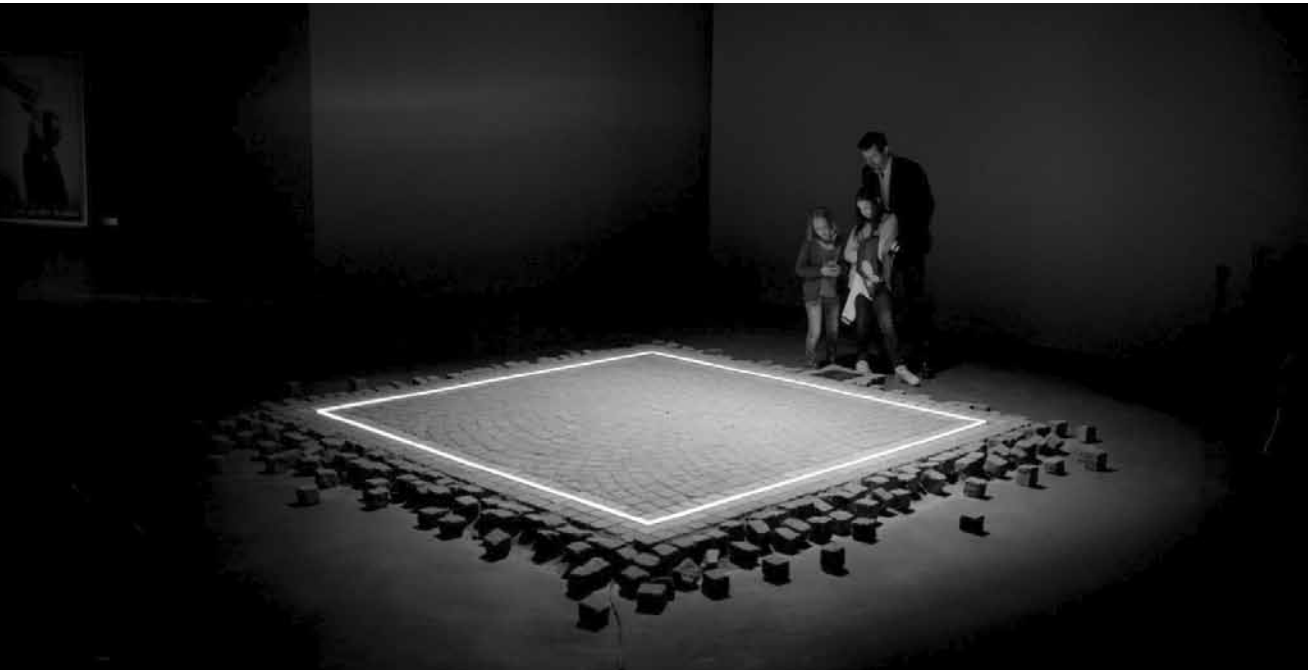
Tout nous sépare

F 2017 de Thierry Klifa. Avec Catherine Deneuve, Diane Kruger et Nekfeu. 98'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Une maison bourgeoise au milieu de nulle part. Une cité à Sète. Une

Die Kunstwelt verarschen und dabei herzlich lachen: „The Square“ wird wohl jeden der mit dieser Entourage etwas zu tun hat ansprechen - neu im Kinepolis Belval und im Utopia.





## KINO | 24.11. - 28.11.

mère et sa fille. Deux amis d'enfance. Une disparition. Un chantage. La confrontation de deux mondes.

**Un beau soleil intérieur**

F 2017 de Claire Denis. Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois et Philippe Katerine. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un véritable amour. ☞ Malgré une impressionnante prestation d'actrice de Juliette Binoche, « Un beau soleil intérieur » peine à susciter une quelconque émotion... à part quelquefois la lassitude. (ft)

**Victoria and Abdul**

GB/USA 2017 von Stephen Frears. Mit Judi Dench, Ali Fazal und Eddie Izzard. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Im Jahr 1887 feiert die britische Königin Victoria mit einem prachtvollen Fest ihr 50. Thronjubiläum. Während der Feierlichkeiten lernt die Monarchin den jungen indischen Bediensteten Abdul Karim kennen, der extra anlässlich des Jubiläums nach Großbritannien gereist ist. Nur kurze Zeit später nimmt die exzentrische Königin den jungen Inder in ihr Gefolge auf, was ihre Familie und ihre Berater ebenso verblüfft wie vor den Kopf stößt. ☞ Malgré ses intentions humanistes, ce mélodrame sirupeux ignore la réalité sanglante du « temps béni des colonies ». Bref, si vous aimez Michel Sardou, ce film est pour vous... sinon laissez tomber ! (lc)

**You Were Never Really Here**

GB/F/USA 2017 von Lynne Ramsay. Mit Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov und Alessandro Nivola. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Kirchberg**

Ein abgehalfterter Kriegsveteran hat es sich zur Aufgabe gemacht, Frauen zu retten, die dem kriminalisierten Sexhandel zum Opfer fallen. Als jedoch eine Rettungsaktion in einem Bordell in Manhattan völlig aus dem Ruder läuft, startet er einen blutigen Rachefeldzug in einem Dschungel aus Gewalt und Korruption.

## CINÉMATHEQUE | 24.11. - 03.12.

**cinémathèque****The Ladykillers**

GB 1957 von Alexander Mackendrick. Mit Alec Guinness, Peter Sellers und Katie Johnson. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 24.11., 18h30.**

Unter Führung des gerissenen Ganoven Professor Marcus verfolgen fünf Gauner verschiedensten Schlags einen ehrgeizigen Plan: Sie nisten sich im abgelegenen Haus der schrulligen, aber gutmütigen alten Mrs. Wilberforce zur Untermiete ein, um dort einen Überfall auf einen Geldtransport zu planen.

**Reminiscences of a Journey to Lithuania**

USA 1972, documentaire de et avec Jonas Mekas. 88'. V.o. + s.-t. fr.

**Fr, 24.11., 20h30.**

Jonas et Adolfas Mekas sont arrivés en Amérique en 1949 en tant que réfugiés politiques. Anciens prisonniers des camps de travail allemands, exilés de leur village natal en Lituanie, recherchés par la police soviétique, ils avaient été contraints de quitter leur foyer des années plus tôt pour n'y revenir que 27 ans plus tard.

**Boys Don't Cry**

USA 1999 von Kimberly Peirce. Mit Hilary Swank, Chloë Sevigny und Alison Folland. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 25.11., 19h.**

Teena Brandon ist ein junges Mädchen, das auf der Suche nach sich selbst ist, sich die Haare schneidet, sich ein Polster in den Schritt stopft und sich fortan Brandon Teena nennt. Brandon zieht in das Kaff Falls City, wo die Mädchen ihn als sensiblen und zärtlichen Freund kennenlernen.

**Casablanca**

USA 1942 von Michael Curtiz. Mit Humphrey Bogart, Ingrid Bergman und Paul Henreid. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 25.11., 21h30.**

Casablanca, zur Zeit des Zweiten Weltkriegs: Der Amerikaner Rick Blaine führt eine gut besuchte Bar. Immer wieder tauchen neue Europaflüchtlinge auf ihrem Weg nach Amerika auf. Unter ihnen befindet sich schließlich auch der vor den



„The Color Purple“, Steven Spielbergs Epos über das schwere Schicksal der afro-amerikanischen Frauen aus dem Jahr 1985 läuft am Sonntag, dem 26.11. in der Cinémathèque.

Nazis geflohene Widerstandskämpfer Victor Laszlo, der von seiner Frau Ilsa begleitet wird.

**Wallace & Gromit: Kurzfilme**

GB 1989-1995, Animationsfilme von Nick Park. 83'. O.-Ton + dt. Ut.

**So, 26.11., 15h.**

In diesem Programm werden die drei ersten preisgekrönten Wallace & Gromit Filme „Alles Käse“ (A Grand Day Out), „Die Techno-Hose“ (The Wrong Trousers) und „Unter Schafen“ (A Close Shave) vorgestellt, durch die die Aardman-Studios in aller Welt berühmt geworden sind.

**The Color Purple**

USA 1985 von Steven Spielberg. Mit Danny Glover, Whoopi Goldberg und Rae Dawn Chong. 152'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Orange Week“.

**So, 26.11., 17h.**

Georgia, Anfang des 20. Jahrhunderts: Die junge Celie ist weiblich, schwarz und allein. Von ihrem tyrannischen Vater wird sie regelmäßig vergewaltigt und misshandelt; ihre Kinder verkauft der herrschsüchtige Mann. Nur ihre jüngere Schwester Nettie gibt Celie ein wenig Trost in der grausamen Welt, die ihren Alltag darstellt.

**Donovan's Reef**

USA 1963 von John Ford. Mit John Wayne, Lee Marvin und Elizabeth

Allen. 109'. O.-Ton + Ut. Im Rahmen der „Université populaire du cinéma“.

**So, 26.11., 20h30.**

Die junge energische Tochter eines Aktionärs aus Boston, Amelia Dedham, besucht ihren auf einer Südseeinsel wohnenden Vater, um ihm aus Erbschaftsgründen einen unmoralischen Lebenswandel nachzuweisen. Dr. Dedham hat eine einheimische Prinzessin geheiratet und hat mit ihr drei Kinder. Um seine Tochter zu täuschen, überredet er den geradlinigen „Guns“ Donovan, die Kinder als die seinen auszugeben.

**Stachka**

(La grève) URSS 1925 de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein. Avec Mikhail Gornorov, Grigoriy Aleksandrov et Maksim Shtrauk. 78'. Intertitres russes + s.-t. fr. Accompagnement live au piano par Pierre Boespflug. Projection précédée d'une conférence par Eugénie Zvonkine sous le titre « 1+1 = 3 : Eisenstein - Ou comment le cinéma est bien plus que la somme des éléments qui le composent ». Dans le cadre de l'« Université populaire du cinéma ».

**Mo, 27.11., 19h.**

Dans la Russie tsariste de 1912, La révolte gronde au sein d'une des plus grandes usines du pays. Poussés à bout par des conditions de travail exécrables, les ouvriers ne tardent pas à faire valoir leurs droits en brandissant la menace de la grève.

## CINÉMATHEQUE | 24.11. - 03.12.

**Tres dies amb la família**

(Trois jours avec la famille) E 2009 de Mar Coll. Avec Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu et Ramon Fontserè. 85'. V.o. + s.-t. fr.

**Di, 28.11., 18h30.**

Léa se rend à Girona suite au décès soudain de son grand-père. Elle se retrouve alors avec sa famille qu'elle n'a pas vue depuis longtemps.

**La double vie de Véronique**

F/PL 1991 de Krzysztof Kieslowski. Avec Irène Jacob, Aleksander Bardini et Halina Gryglaszewska. 98'. V.o.

**Di, 28.11., 20h30.**

Il y a 20 ans, dans deux villes différentes, naquirent deux petites filles. Elles n'ont rien en commun, ni père, ni mère, ni grands-parents, et leurs familles ne se sont jamais connues. Pourtant, elles sont identiques et l'une profitera des expériences et de la sagesse de l'autre sans le savoir.

**Solaris**

UdSSR 1972 von Andreï Tarkovski. Mit Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis und Jüri Järvet. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mi, 29.11., 19h.**

Der Psychologe Kris Kelvin wird zu einer Raumstation geschickt, die sich im Orbit des Planeten Solaris befindet. Es wird vermutet, dass der den ganzen Planeten umfassende Ozean ein eigenes Bewusstsein hat. Seit Jahren versuchen die Forscher, dem Geheimnis des Ozeans auf die Spur zu kommen, doch alle Bemühungen verlaufen im Sande. Kaum angekommen bemerkt

Kelvin sonderbare Vorgänge: Die Besatzungsmitglieder scheinen verstört und misstrauisch ihm gegenüber.

**Cet obscur objet du désir**

F/E 1977 de Luis Buñuel. Avec Fernando Rey, Carole Bouquet et Ángela Molina. 102'. V.o. D'après le roman « La femme et le pantin » de Pierre Louÿs.

**Do, 30.11., 18h30.**

Lors d'un voyage en train, Mathieu Faber raconte aux passagers de son compartiment ses amours avec Conchita, femme radieuse qu'il poursuit de son obsession à travers l'Europe. Mais elle se dérobe toujours à ses avances.

**Herois**

(Héros) E 2010 de Pau Freixas. Avec Eva Santolaria, Alex Brendemühl et Emma Suárez. 105'. V.o. + s.-t. ang.

**Do, 30.11., 20h30.**

Alors qu'il entame un virage, un conducteur d'une quarantaine d'années se retrouve à freiner brutalement face à un gamin étendu sur la route. Après avoir aidé le gosse à se relever, d'autres sortent de derrière une haie et le bombardent de fruits, tachant irrémédiablement son costume. En chaussures et chaussettes, il croise le chemin d'une jeune auto-stoppeuse, qui accepte de monter avec lui. Ensemble, ils vont faire un bout de chemin.

**Fantastic Mr. Fox**

USA 2009, Animationsfilm von Wes Anderson. 88'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Roald Dahl.

**Fr, 1.12., 18h30.**

Auf Wunsch seiner besorgten Gattin und da die fiesen Großbauern Grimm, Gräulich und Grob nahezu rund um die Uhr auf der Lauer liegen, hängt der schlaue Mr. Fox die Berufshühnerjagd an den Nagel und verdingt sich als Zeitungskolumnist. Das ruhige Leben hat ein Ende, als Mr. Fox beschließt, die Großbauern in drei perfekten Raubzügen zu überfallen.

**La ronde**

F 1950 de Max Ophüls. Avec Anton Walbrook, Simone Signoret et Serge Reggiani. 97'. V.o.

**Fr, 1.12., 20h30.**

Un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que la boucle soit bouclée.

**The Remains of the Day**

USA/GB 1993 von James Ivory. Mit Anthony Hopkins, Emma Thompson und James Fox. 134'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Roman des Literaturnobelpreisträgers 2017 Kazuo Ishiguro.

**Sa, 2.12., 19h.**

Der amerikanische Millionär Lewis ersteigert im Großbritannien der 1950er Jahre das Herrenhaus des in Schande verstorbenen gleichnamigen Lord Darlington. Dem Adligen wird vorgeworfen, zu Beginn der 30er Jahre mit Nazis zusammengearbeitet zu haben. Butler Stevens erinnert sich in einem Brief, gerichtet an die ehemalige Haushälterin Miss Kenton, an diese Zeit zurück und daran, wie sie zum ersten Mal in Darlington Hall aufkreuzte.

**Blade Runner**

USA 1982 von Ridley Scott. Mit Harrison Ford, Rutger Hauer und Sean Young. 117'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 2.12., 21h30.**

Im Jahr 2019 proben vier gentechnologisch hergestellte Menschen, sogenannte „Replikanten“, den Aufstand. Sie maßen sich an, ihre auf vier Jahre festgesetzte Lebensfrist verlängern lassen zu wollen. Doch Blade Runner Deckard wurde bereits auf sie angesetzt und macht sich im verregneten Los Angeles der Zukunft auf die Jagd.

**Här kommer Pippi Långstrump**

(Pippi geht von Bord) S/D 1969 von Olle Hellborn. Mit Inger Nilsson und Maria Persson. 82'. Dt.-Fass.

**So, 3.12., 15h.**

Kapitän Langstrumpf möchte Pippi auf seinem Schiff 'Hoppetosse' mit nach Taka-Tuka-Land nehmen. Pippi kann jedoch die traurigen Tommy und Annika nicht allein zurücklassen und entschließt sich spontan, mit beiden zusammen in der Villa Kunterbunt zu bleiben.

**Furyo**

(Merry Christmas, Mr. Lawrence) GB/Japan 1983 von Nagisa Ōshima. Mit David Bowie, Ryūichi Sakamoto und Tom Conti. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 3.12., 20h30.**

Im Jahr 1942 wird der britische Major Jack Celliers in ein japanisches Kriegsgefangenenlager auf Java verlegt. Das Lager wird mit harter Hand vom Hauptmann Yonoi geleitet. Der Kommandant, der fanatisch an Disziplin und Ehre glaubt, blickt voller Verachtung auf die alliierten Gefangenen. Einer der Gefangenen, der Übersetzer John Lawrence versucht zwischen den Kulturen zu vermitteln, wird dafür jedoch von beiden Seiten als Verräter betrachtet.

**Bronenosez Potemkine**

(Le cuirassé Potemkine) URSS 1925 de Sergueï M. Eisenstein. Avec Alexandre Antonov, Vladimir Barsky, des acteurs du Proletkult et la population d'Odessa. 75'. Intertitres russes + s.-t. fr. Accompagnement au piano par Pierre Boespflug. Dans le cadre de « l'Université populaire du cinéma ».

**So, 3.12., 20h30.**

Odessa 1905, première révolution russe. La révolte éclate à bord du cuirassé Potemkine devant la mauvaise qualité de la nourriture. Des officiers sont jetés par-dessus bord mais la mutinerie est étouffée. La révolte gagne alors Odessa. L'armée tsariste réprime cette tentative dans le sang.

Wes Andersons Animations-Meisterwerk „Fantastic Mr. Fox“ ist am Freitag, dem 1. Dezember in der Cinémathèque zu sehen.

