

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h. Fermé du 16.4 au 4.5.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

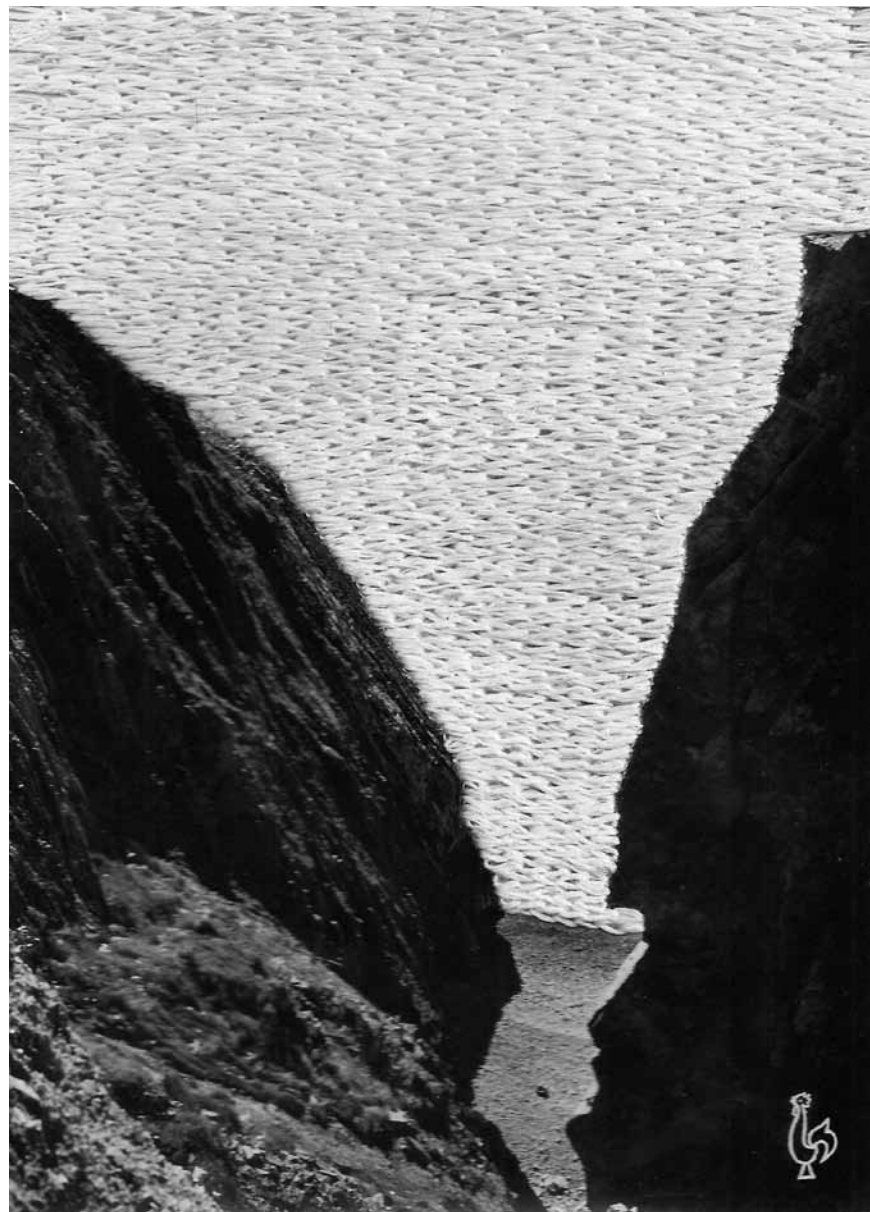
The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

EXPO



Le centre d'art Nei Liicht accueille Célie Falières et Guillaume Barboni à Dudelange pour leur exposition commune : « Heimweh/L'autre pays » - du 10 mars au 19 avril.

Arlon (B)

Dedans/dehors

peintures, sculptures, illustrations et photographies des artistes-animateurs des ateliers de la maison de la culture, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 29.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Marie-France Bonmariage, Jacques Calonne, Edith Gistelink et Michèle Laveaux : Trait pour trait

techniques mixtes, arts plastiques, lithographies et lavis paysagers, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 25.3, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.*

Ouvert les di. 11.3 et 25.3 (dévernissage) 15h - 18h.

Beckerich

Ruth Haberecht : Une saison de couleurs

peintures, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 25.3, me. - di. 14h - 20h.*

Bertrange

Auteurs luxembourgeois de 1815 à aujourd'hui

City Concorde (80, rte de Longwy), *jusqu'au 31.5, lu. - je., sa. 8h - 20h et ve. 8h - 21h.*

Capellen

Dani Blasen, Martine Lentz, Gery Oth et Marianne Scholl : 4 Art

NEW peintures, céramiques, photographies et mosaïques, galerie Op der Cap (70, rte d'Arlon), *du 16.3 au 25.3, tous les jours 15h - 19h.*

Vernissage le 16.3 à 19h. Finissage le 25.3 à 19h.

EXPO

Clervaux

Album privé
photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5, en permanence.*

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs
Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 18.9, en permanence.*

Olaf Otto Becker : Reading the Landscape
photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Pictuphotographe
travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), *jusqu'au 28.9, en permanence.*

Sascha Weidner : Narratives
photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 13.4, en permanence.*

Sophie Hatier : Marilyn
photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Tamas Deszo : Notes for an Epilogue
photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.3, en permanence.*

Yvon Lambert : Histoires de frontières
photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Dudelange

Guillaume Barborini : L'autre pays et Célie Falières : Heimweh
NEW sculptures, installations et dessins, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *du 10.3 au 19.4, me. - di. 15h - 19h.*

Vernissage ce samedi 10.3 à 11h30.

Eric Schumacher : Finders Keepers Surface Sweepers
NEW sculptures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *du 10.3 au 19.4, me. - di. 15h - 19h.*

Vernissage ce samedi 10.3 à 11h30.

Patrick Galbats : Hit Me One More Time
NEW photographies, Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *du 10.3 au 29.4, ma. - di. 10h - 22h.*

Vernissage ce samedi 10.3 à 11h.

Echternach

Robi Gottlieb-Cahen: Yizkor - Erinnerungen
Malerei, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tel. 26 72 39-1), *bis zum 18.3., Di. + Do. 13h - 17h und während der Veranstaltungen.*

Im Rahmen von „Judeum Epternacum“.

Esch

8e Salon international d'art contemporain
galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), *jusqu'au 24.3, ma. - di. 15h - 19h.*

Le globe-trotter Bruno Gadenne fait un saut au Luxembourg pour y montrer ses photos : « Les assises du monde » - du 16 mars au 20 juillet à la galerie Andersen & associés.



Albert Kaiser : Memento 1940-1945
linographies, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), *jusqu'au 15.4, ma. - di. 14h - 18h.*

Choi Sung-Sook, Hong Jea-Yeon, Hong Hyun-Joo et Kwun Sun-Cheol : Distances rapprochées
LAST CHANCE peintures, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), *jusqu'au 9.3, ve. + sa. 15h - 19h.*

Eleonora Pasti, Reiny Rizzy et Désirée Wickler : Le fil rouge
NEW peintures, pavillon du Centenaire (bd. Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), *du 16.3 au 22.4, ma. - di. 15h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Visites guidées les 18.3 et 15.4 à 16h.

Vernissage le 15.3 à 19h.
Finissage le 22.4 à 15h.

Jan Guth : A Tiny Glimpse of Ireland
photographies, galerie d'art permanente du Photo Club Esch (pl. de la Résistance), *jusqu'au 23.4.*

Visite seulement sur rendez-vous : pce@pce.lu

Ettelbruck

Pit Wagner: Die wahre Wirklichkeit ... und andere Geschichten
NEW Zeichnungen, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), *vom 7.3. bis zum 28.3., Mo. - Sa. 14h - 20h.*

Junglinster

Konsum Monsun
LAST CHANCE erstaunlech Fakten iwwert onst Konsumverhalten an den Impakt op Mënsch an Ëmwelt, org. vun equiclic Lënster a Chintan, Busarrëten uechtert d'Gemeng, *bis den 11.3.*

Luxembourg

300 Jahre Maria Theresia. Die Frau der vielen Kronen
Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), *bis zum 3.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. bis 20h.*

Führungen So. 11.3. (F) und 25.3. (GB) um 16h.

An Image Is an Image Is an Image
exposition collective, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), *jusqu'au 2.9, sa. + di. 9h - 18h.*

Bert Danckaert : Horizon
NEW photographies, galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), *du 9.3 au 21.4, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.*

Berthe Lutgen : La marche des femmes
peintures, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 22.4, tous les jours 11h - 18h.*

Brecht Debackere : Exprmntl
vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 2.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.*

Visite guidée parents-bébés le 22.3 à 11h.
Conférence avec García Bardón le 22.3 à 19h.

EXPOTIPP

EXPO



EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Esprit(s) non identifié(s)

Nuno Lucas da Costa

Onze ans après sa participation à une exposition collective, l'artiste portugais João Penalva revient au Mudam pour présenter cette fois-ci une exposition individuelle. Oscillations entre réalité et fantaisie assurées.

« Je veux être autant d'esprits que possible. Tant mieux si je ne me reconnais pas moi-même. Encore mieux si vous non plus, vous ne me reconnaissez pas » : ainsi se présente l'artiste au visiteur. Dans son premier esprit, João Penalva nous présente plusieurs photos mettant en image soit toutes sortes de chaussures, soit des tissus ou encore des vêtements. Le visiteur a ainsi l'impression de pénétrer dans l'intimité de plusieurs personnes sans pour autant les connaître et voir leurs visages. Chaque photo semble vouloir raconter une histoire et un parcours de vie, le tout imprégné de nostalgie. Le choix de photographier quasi totalement en noir et blanc y contribue largement. Serait-ce une autre déclinaison de la « saudade » lusitanienne qui émerge de l'intérieur de l'artiste ? Penalva semble aussi vouloir que l'on épie les coulisses de la vie d'artistes appartenant au milieu du théâtre et du ballet, une sorte de complicité latente entre lui et ces gens.

Pour rappel, João Penalva débuta son parcours artistique par la danse, dans les compagnies de Pina Bausch et de Gerhard Bohner.

Un deuxième esprit de Penalva nous mène tout droit dans une salle obscure composée de canapés vintage qui nous invitent à visionner cette fois-ci la projection de photos (le noir et blanc est de nouveau omniprésent). Ici, les images nous dévoilent des portraits de personnes, certes dans la vie de tous les jours, mais dans des positions purement statiques et somnolentes, frôlant la contagion si le visiteur prend la décision de s'asseoir. Pour clore cette absence de dynamisme, Penalva nous fait écouter la bande sonore d'une tempête. On décèle ainsi une sorte de saturation de l'existence où le sommeil se présente comme l'échappatoire la plus à portée de main.

D'autres esprits de Penalva nous transportent à travers une vidéo tournée avec une voix off en langue nipponne dans l'imaginaire d'une forêt enchantée du Japon (un pays très prisé par l'artiste), même si le tournage eut lieu dans l'île de Madère. Il faut dire aussi que Penalva n'hésite pas à nous mener en bateau. En témoigne la salle entièrement revêtue

de velours racontant l'histoire du Dr Carl Emil Erlenmeyer, chimiste allemand (1825-1909) et donc personnage réel qui inventa, entre autres, la naphtaline. Tout le reste, notamment les formules chimiques, le schéma graphique de la machine à produire de la naphtaline et une affiche publicitaire exposés sont pures inventions de l'artiste portugais. Et les déambulations à travers les différents esprits de Penalva ne s'arrêtent pas là.

Avec « autant d'esprits que possible », l'expo de l'artiste portugais tend à se disperser. Certes, il y a une volonté de raconter des histoires à travers différents objets, photos ou projections, mais le visiteur peine à trouver un fil conducteur. Sans doute était-ce le but de Penalva. La question de savoir s'il s'agit du même artiste ou si les différentes salles intègrent la même exposition nous assaille par moments. Si chez Fernando Pessoa on reconnaissait et identifiait facilement les différents hétéronymes du poète portugais, chez João Penalva, la caractérisation des différents esprits est brouillardeuse. Trop d'esprits tuent l'esprit.

Au Mudam jusqu'au 16 septembre.

« Si l'idée de montrer ce témoignage de l'effervescence artistique du 20e siècle peut être rafraîchissante en nos temps moroses où l'on peine souvent à distinguer art et design, on se demande pourquoi un tel film doit être montré dans un temple de l'art contemporain. » (lc)

Bruno Gadenne : Les assises du monde

NEW peintures, galerie Andersen & associés (16, rue André Duchscher), du 16.3 au 20.7, lu., ma., je. + ve. 8h30 - 12h et sur rendez-vous.

Collectif La Rage : Impression engagée

affiches féministes, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 21.3, tous les jours 11h - 18h.

Dimitar et Todor Topliyski : Bulgarian Cultural Heritage in a European Context

dessins et peintures, Maison de l'Union européenne (7, rue du Marché-aux-Herbes. Tél. 43 01 37 83-3), jusqu'au 31.3, lu. 13h - 17h, ma. - ve. 9h - 18h + sa. 11h - 16h.

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h. Open until 14h on the 24.12 and until 16h30 on the 31.12. Closed on 15.8, 1.11, 25.12 and 1.1.

Guided tours on Sun. 18.3 (P) and 25.3 (NL/F) at 15h and on Thu. 29.3 (F) at 18h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

EXPO

Fabien Giraud et Raphaël Siboni : 2045-1542 (A History of Computation)

vidéos, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 15.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.3 à 11h.

Rencontre avec les artistes le 29.3 à 19h, sur inscription.

« Le résultat résonne avec force face à une actualité qui n'a de cesse de traiter des thèmes sortis tout droit de la science-fiction et devenus réels avec le transhumanisme. » (Christophe Chohin)

Flatland/Abstractions Narratives #2

exposition collective d'une trentaine d'artistes, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites en famille les 18.3 et 1.4 à 10h30.
Visites adaptées les 9.3 (mal- et non-voyant-e-s) et 16.3 (personnes avec un handicap mental) de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants autistes et leurs parents) et à 11h (pour adultes atteint-e-s de démence et leurs accompagnateurs et le 30.3 (sourd-e-s et malentendant-e-s) de 9h à 17h.
Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 2.4 à 15h.

François Malingröy : The Mockers

peintures, galerie Hervé Lancelin (7, rue Michel Rodange. Tél. 28 77 77 71), jusqu'au 21.4, me. + ve. 10h - 18h, sa. 14h - 18h et sur rendez-vous. Fermé pendant les vacances scolaires.

Ich gehöre nirgends mehr hin

Stefan Zweigs „Schachnovelle“ - eine Geschichte aus dem Exil, Gewölbesaal des Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), bis zum 8.4., täglich 11h - 18h.

„Die Ausstellung behandelt viel mehr als nur den Schriftsteller Zweig; sie ist eine anschauliche und eindringliche Mahnung, dass Unabsehbares entstehen kann, wenn Intoleranz gegen alles Intellektuelle hoffähig wird - wie es zur Zeit nicht nur in

Österreich leider wieder der Fall ist.“ (lc)

Igor Ganikowskij

peintures-objets, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 17.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

« Faites d'assemblages et de couleurs simples, les peintures tridimensionnelles d'Igor Ganikowskij cachent, sous leur apparence élémentaire, tout un monde de complexité. » (ft)

Intro_Sérigraphie & gravure

œuvres de Luisa Bevilacqua, Sophie Dewalque, Anne Lindner, Lucie Majerus et Eva Margue-Blümm, Korschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 31.3, ma. - di. 10h30 - 18h30.

Workshop « Création de tampons » avec Luisa Bevilacqua le 25.3 de 10h30 à 18h30.

Finissage le 30.3 à 19h.

Jeanette Bremin: Wanderlust

NEW mixed techniques, oil-paint on fabric, embroidery and installations, Alantor Blockchain Investments (35, rue du Saint-Esprit), from 8.3 until 18.3, every day 15h - 19h.

John Howe : There and Back Again

visions de Tolkien et d'ailleurs, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 18.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. à 15h.
Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.

« La sélection de dessins présentée au Cercle Cité donne en tout cas une idée du talent de John Howe et poussera les plus curieux à se pencher sur ses autres travaux, tout aussi impressionnants. » (Christophe Chohin)

João Penalva

ARTICLE peinture, photographie, vidéos et documents, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).



Une civilisation ancienne débarque au MNHA : « Le lieu céleste. Les Étrusques et leurs dieux » - à partir du 15 mars.

Visites en famille les 18.3, 1.4, 15.4 et 29.4 à 10h30.

Visites adaptées les 9.3 (mal- et non-voyant-e-s) et 16.3 (personnes avec un handicap mental) de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants autistes et leurs parents) et à 11h (pour adultes atteint-e-s de démence et leurs accompagnateurs et le 30.3 (sourd-e-s et malentendant-e-s) de 9h à 17h.

Visites pour enfants avec grand-mère et grand-père les 2.4 et 9.4 à 15h.

Le lieu céleste. Les Étrusques et leurs dieux - le sanctuaire fédéral d'Orvieto

NEW Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), du 16.3 au 2.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 15.8.

Visites guidées les di. 18.3 (L/D) et 25.3 (F) à 16h et les je. 22.3 (L/D) et 29.3 (F) à 18h.

Vernissage le 15.3 à 18h30.

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le 24 et le 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.

Visites guidées tous les je. 19h.

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842 - 1918

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), bis de 25.5.,

Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

Markus Fräger: Die Besucher

Malerei, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), bis zum 17.3., Di. - Fr. 10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.

Marlis Albrecht et Sjaak Smeters

NEW peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), du 7.3 au 31.3, ma. - sa. 10h - 18h.

Vernissage ce samedi 10.3 à 15h.

Mike Bourscheid : No Lemon, No Melon

Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« On retrouve, comme toujours chez lui, ce mélange d'humour et de gravité, ce point de basculement difficile à établir entre drôlerie lunaire et réflexion profonde sur l'époque. » (Christophe Chohin)

Paula Modersohn-Becker

NEW peintures et dessins, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), du 10.3 au 10.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).
Visites thématiques « La peinture faite femme » le 23.3 à 18h et « Paula Modersohn-Becker, la modernité foudroyée » le 27.4 à 18h.

Pedro Calapez : Lieux inhabitables

peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 9.4, lu. - ve. 9h - 17h30.

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 18.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

« Les photographies de Raymond Clement forcent la réflexion de quiconque sait dépasser le premier regard. De quoi gamberger pendant une prochaine balade dans un des trois parcs nationaux, bien entendu. » (ft)

EXPO

Stina Fisch: Today-Tomorrow

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 18.3, en permanence.

Su-Mei Tse : Nested

sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 18.3 et 1.4 à 10h30.

Visites adaptées les 9.3 (mal- et non-voyant-e-s) et 16.3 (personnes avec un handicap mental) de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants autistes et leurs parents) et à 11h (pour adultes atteint-e-s de démence

et leurs accompagnateurs et accompagnatrices) et le 30.3 (sourd-e-s et malentendant-e-s) de 9h à 17h.

Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 2.4 à 15h.

« 'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes. » (Christophe Chohin)

Tilo Kaiser: Why Not?

Malerei, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), bis zum 21.4., Di. - Sa. 11h - 18h.

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture,

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.4, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

« L'exposition rappelle ainsi la modernité d'un artiste qui s'était affranchi tôt de l'académisme pour incarner son propre style, comme ses amis Isadora Duncan ou Constantin Brancusi. Elle permet aussi de décrypter un peu plus le secret du génie du photographe, au regard si particulier et à l'œil si affirmé. » (Christophe Chohin)

À perte de vue

NEW paysages des 19e au 21e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), du 10.3 au 10.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Visites thématiques « Les colonies d'artistes, creusets bohèmes du paysagisme » le 18.5 à 18h et « Promenons-nous dans les bois ! Clairières, sous-bois et bosquets, lieux de mythes et de flâneries bucoliques » le 8.6 à 18h.

Mersch**Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten**

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h. .

Roger Dornseiffer et Florence Hoffmann : Trajectoires

peintures et sculptures, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43 1), jusqu'au 26.4, ma. - je. 14h - 16h. Fermé pendant les vacances scolaires

Metz (F)**Dumb Type : Actions + Réflexions**

installations, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Niederanven**Marie-France Goerens : Changement de poste**

techniques mixtes, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves.

Tél. 26 34 73-1), jusqu'au 30.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Oberkorn**Vincent Malléa: Leit zu Déifferdeng**

NEW Fotoen, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), vom 15.3. bis den 8.4., Më. - So. 15h - 19h.

Vernissage de 14.3. um 19h30.

Saarbrücken (D)**Alex Fielitz**

NEW Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), vom 8.3. bis zum 20.4., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Brücke

expressionistische Arbeiten auf Papier, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 20.5., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Das letzte Bild: Ansichten vom Tod in der zeitgenössischen Kunst

Fotografien, Installationen und Videos, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 30.4., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Guidon Messika: Saar-Wars

originalgetreue Kostüme der „Star Wars“-Filmreihe, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 13.4., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h.

An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache. Führungen für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

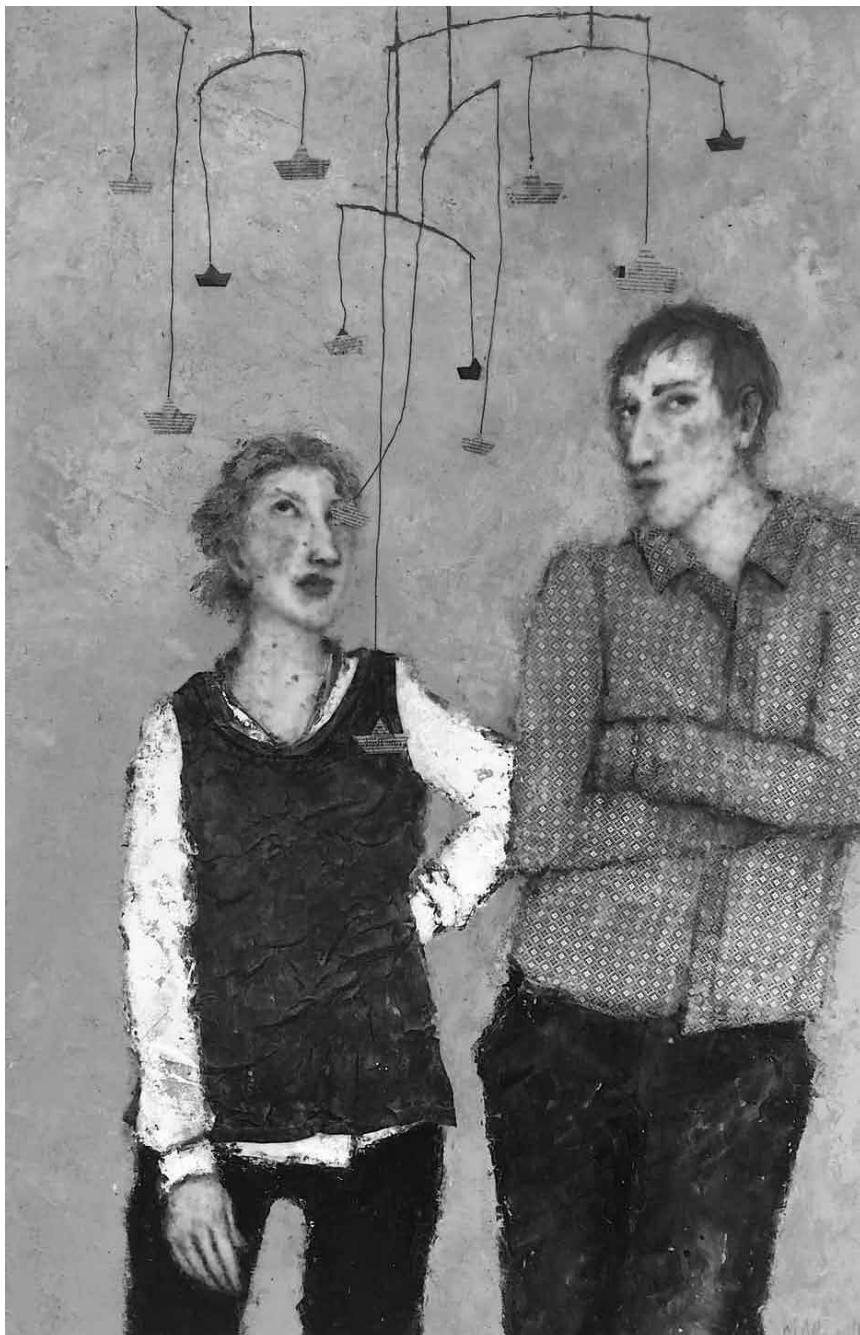
Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Pae White: Spacemanship

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 2.4., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Elle doit avoir un mobile... Marlis Albrecht expose, avec Sjaak Smetsers, à la galerie Schortgen - jusqu'au 31 mars.



EXPO / AVIS

Prominente Menschen aus dem Saarland - Eine Auswahl von Gräfin Elisabeth bis in das 21. Jahrhundert

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15).
Tel. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 13.5., Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h.
An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache.
Führungen für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

Sanem

Genèse, les deux arbres de Belval

NEW photographies, hall du lycée Bel-Val (100, av. du Blues), du 7.3 au 15.5, lu. - ve. 15h - 20h.

Strassen

Nina Tomàs et Filip Harna : Toc Toc

LAST CHANCE peintures, galerie A Spiren (203, rte d'Arlon. Tél. 31 02 62 456), jusqu'au 11.3, ve. - di. 14h30 - 18h30.

Trier (D)

Andrea Flemming: Luminanz

Fotografie, Objekt, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90).
Tel. 0049 651 97 63 840),
bis zum 24.3., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Fotografische Gesellschaft Trier: Knappes Licht

Mitgliederausstellung 2018, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4).



Les sculptures de Bernard Pagès sont à voir entre le 17 mars et le 19 mai chez Ceysson & Bénétière au Windhof.

Tel. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 18.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Rasha Ragab und Christoph Nicolaus: Open-Expo

LAST CHANCE Klangkunstausstellung, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 9.3., Fr. 14h - 17h.

An diesem Freitag, dem 9.3. um 18h „Nur du und die Sonne“, ein Stück für Steinharte, Video + Fieldrecording, eine Sonnenzeichnung und beliebig viele Mitspieler*innen von Christoph Nicolaus.
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

Version

NEW Gruppenausstellung des Vereins der Düsseldorfer Künstler, VdDK 1844 und des Kunstvereins Trier Junge Kunst, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 17.3. bis zum 8.4., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Eröffnung am 16.3. um 19h30.

Vianden

Annelizza

photographies, illustrations et acryliques, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), jusqu'au 25.3, me. - ve. 13h - 0h, sa. + di. 12h - 0h.

Völklingen (D)

Inka: Gold. Macht. Gott.

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 8.4., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Schacht und Heim: Eine Zeitschrift für den saarländischen Bergmann

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 16h.

Walferdange

Roger Bertemes, Aude Legrand et Eric Schumacher : Dis-Play

peintures et sculptures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), jusqu'au 15.4, me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.

We Have Seen

NEW photographies, campus eduPôle (28, rte de Diekirch), du 15.3 au 17.6, en permanence.

Vernissage le 15.3 à 17h.

Windhof

Bernard Pagès : Échappées

NEW sculptures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), du 17.3 au 19.5, me. - sa. 12h - 18h.

Vernissage le 17.3 à 12h.

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| Fonds du logement | Lieu d'ouverture : | Conditions d'obtention du dossier de soumission : | soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant la date et heure fixées pour l'ouverture. |
| Avis de marché | Fonds du logement 52, boulevard Marcel Cahen L-1311 Luxembourg | Le cahier spécial des charges peut être retiré via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). | |
| Procédure : ouverte | Description : | Réception des offres : | La version intégrale de l'avis n° 1800326 peut être consultée sur www.marches-publics.lu |
| Type de marché : travaux | 2101 Construction de 10 maisons unifamiliales à Senningerberg rue Grünewald - Travaux de carrelage. | Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la | |
| Ouverture le 17/04/2018 à 10:00 | | | |