

KINO | 04.05. - 08.05.

**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

**Commentaires:**

fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber  
 ds = Danielle Wilhelmy

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque



Alles Marx oder was? Der noch nicht so bärtige Philosoph steht im Zentrum von „Der junge Karl Marx“ - am 5. Mai im Utopia.

**extra****Classics: Jurassic Park**

USA 1993 von Steven Spielberg.  
Mit Sam Neill, Laura Dern und Jeff Goldblum. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg, 5.5. um 19h.**

Das dinosaurierbegeisterte Forscherpärchen Dr. Grant und Dr. Sattler lässt sich von seinem Geldgeber auf eine Insel irgendwo im Meer fliegen, um sich dessen neueste Attraktion zeigen zu lassen: ein Park voller Dinosaurier, die mit Hilfe urzeitlicher DNA und modernster Technik zum Leben erweckt wurden.

**Der junge Karl Marx**

F/D/B 2017 von Raoul Peck.  
Mit August Diehl, Stefan Konarske und Vicky Krieps. 118'. O.-Ton. Ab 6.

**Utopia, 5.5. um 21h15.**

1844, kurz vor der industriellen Revolution, lebt der erst 26-jährige Karl Marx mit seiner Frau Jenny im französischen Exil in Paris. Eines Tages wird ihm der junge Friedrich Engels vorgestellt, doch für den feinen Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers hat der andauernd bankrotte Familienvater Marx zunächst nur Verachtung übrig. Bald aber zeigt sich, dass die beiden mehr als nur denselben Humor gemeinsam haben.

⊗ Schwache Schauspielleistungen, schlechte Dialoge, vernachlässigte weibliche Figuren, holpriger Schnitt - es gibt viele Gründe, einen großen Bogen um den Film „Der junge Karl Marx“ des haitianischen Regisseurs Raoul Peck zu machen. Schade! (tj)

**El Clásico :**  
**Real Madrid - Barcelona**  
E 2017, diffusion en direct. 120'.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,**  
**6.5 à 20h30.**

Diffusion en direct du match de football « El clásico » opposant le Real Madrid au FC Barcelone. Le grand clash des équipes de la « Liga ».

**Obscure Night: A Quiet Place**  
USA 2018 von und mit John Krasinski.  
Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg,**  
**4.5. um 19h30.**

Die fünfköpfige Familie Abbott lebt zurückgezogen auf einer Farm und ist äußerst darauf bedacht, so wenig Geräusche wie möglich zu machen. Grund dafür sind besonders geräuschanfällige Aliens, die die Erde überannt und einen Großteil der Menschheit ausgelöscht hat. Doch dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug.

KINO | 04.05. - 08.05.



## festival du film brésilien

### Joaquim

*B/P 2017 de Marcelo Gomes.*  
Avec Júlio Machado, Nuno Lopes et Rômulo Braga. 97'. O.v. + s.-t. ang.  
À partir de 16 ans.

**Cinémathèque, 4.5 à 20h30.**

Le cheminement de l'officier Joaquim, du chasseur de contrebandiers d'or au révolutionnaire et combattant pour la liberté des indigènes brésiliens, surnommé « Tiradentes »

### Vazante

*Brazil 2017 by Daniela Thomas.*  
Starring Adriano Carvalho, Luana Nastas and Sandra Corveloni. 116'. O.v. + eng. st. From 14 years on.

**Starlight, 5.5 at 17h.**

Brazil 1821. A rich cattle herder finds out that his wife dies in labor. Forced to live in the property with numerous African slaves, he marries his wife's niece. But he returns to droving, leaving his wife behind alone with the slaves.

### Aos teus olhos

*(Liquid Truth) BR 2017 by Carolina Jabor.*  
Starring Daniel de Oliveira and Malu Galli. 90'. O.v. + eng. st. From 12 years on.

**Cinémathèque, 5.5 at 19h.**

What if the only evidence of a crime is the testimony of a parent translating the words of her child? Rubens is a carefree, charismatic swimming instructor who finds himself accused of displaying inappropriate affection toward one of his students by the boy's mother. Other parents and colleagues are only too eager to condemn him.

### O roubo da taça

*(Jules and Dolores) Brazil 2016 by Caito Ortiz.* Starring Paulo Tiefertaler, Taís Araújo and Danilo Grangheia. 90'. O.v. + eng. st. From 12 years on.

**Utopia, 6.5 at 19h.**

Rio de Janeiro, 1983. In order to pay off his gambling debts and to please the

love of his life, Peralta and his happy-go-lucky buddy, Borracha decided to commit a striking heist. Curiously enough, nobody truly knows the details of this unbelievable event ... until now.

### Pendular

*Brazil 2017 by Júlia Murat.*  
Starring Raquel Karro, Rodrigo Bolzan and Valeria Barrett. 108'. O.v. + fr. st. From 16 years on.

**Cinémathèque, 7.5 at 18h30.**

A young couple settles down in a large abandoned industrial warehouse. An orange strip, glued to the floor, partitions the area in two equal portions: to the right, his sculpture atelier; to the left, her dance studio.

### Deserto

*Brazil 2017 by Guilherme Weber.*  
Starring Magali Biff, Claudinho Castro and Lima Duarte. 100'. O.v. + eng. st. From 14 years on.

**Cinémathèque, 8.5 at 18h30.**

A small group of artists travels the Brazilian backlands presenting a show. Upon arriving in a small village, they find an abandoned city with houses, a church, and a fountain spouting clean water, like a miracle of a biblical desert. Tired of and battered by their life as wanderers, the artists decide to settle in the village and start a new community, assigning themselves different roles from those they have played throughout their lives. This new arrangement, however, will reveal these artists the worst vices of the civilian life.

### Gabriel e a montanha

*Brazil 2017 by Fellipe Barbosa.* Starring João Pedro Zappa, Caroline Abras and Alex Alembe. 131'. O.v. + fr. st. From 12 years on.  
*In the presence of João Pedro Zappa.*

**Starlight, 9.5 at 19h30.**

Before entering a prestigious American university, Gabriel Buchmann decided to travel the world for one year, his backpack full of dreams. After ten months on the road, he arrived in Kenya determined to discover the African continent. Until he reached the top of Mount Mulanje, Malawi, his last destination.

## vorpremiere

### A Quiet Place

*USA 2018 von und mit John Krasinski.*  
Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval, 5.5. um 19h30 und 6.5. um 19h15,**  
**Kinepolis Kirchberg am 5.5. um 22h und 6.5. um 19h15.**

*Siehe unter extra.*

## programm

### Amoureux de ma femme

*F 2018 de et avec Daniel Auteuil.*  
Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg**

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par coeur et des rêves qui le surprennent lui-même.

### Avengers: Infinity War

**TIPP** *USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo.* Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

### Black Panther

*USA 2018 von Ryan Coogler.*  
Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Orion**

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner\*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und

Wieso Mexiko nicht der beste Ort der Welt ist, um seine eigene Entführung vorzutäuschen erfährt der Hauptdarsteller in „Gringo“ am eigenen Leib - neu im Kinepolis Kirchberg.



## FILMKRITIK

KINO | 04.05. - 08.05.



PHOTO : SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

Dans « Foxtrot », Lior Ashkenazi et Sarah Adler incarnent avec talent des parents israéliens abattus par la mort de leur fils militaire.

SAMUEL MAOZ

## Onirisme réaliste... ou vice-versa ?

Florent Toniello

**Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs...**

La réception critique d'un film peut parfois réserver des télescopes surprenants. C'est notamment le cas pour « Foxtrot » : d'un côté, le long métrage franco-germano-israélien s'est attiré les foudres de la ministre israélienne de la Culture, Miri Regev, en raison de la mauvaise image supposée qu'il donne de Tsahal, l'armée israélienne ; d'un autre côté, bien des articles lui ont reproché un certain maniérisme formel. Selon le réalisateur Samuel Maoz, les sorties de la politicienne sont à interpréter comme une énième tentative de discréditer une œuvre qui remet en question le mythe de la menace permanente sur Israël. Quant au style, il assume entièrement : « Je pense que l'un des problèmes 'historiques' du cinéma israélien est de négliger l'aspect esthétique des films, comme si le drame politique et humain qui caractérise cette région constituait une matière suffisante pour captiver le spectateur », indique-t-il dans l'entretien du dossier de presse. Alors qu'en est-il réellement ?

Divisé en trois parties, le film s'ouvre sur une scène forte. Des soldats visiblement spécialisés viennent annoncer

à Michael et Dafna, un couple aisé de Tel-Aviv, la mort de leur fils Yonatan, qui effectuait son service militaire dans un coin perdu du nord du pays. Pour accentuer l'effet étouffant d'une telle nouvelle dans une vie par ailleurs réglée au millimètre (monsieur est architecte), Samuel Maoz utilise force gros plans sur des détails, moult cadrages de haut et insiste sur ce qui se passe hors du champ de la caméra. Le procédé, pas inintéressant mais pas franchement novateur, pourrait effectivement énerver. Mais la prestation stoïque dans la douleur de Lior Ashkenazi en Michael vient contrebalancer par un élément humain la relative froideur mécanique de la réalisation.

Et puis surprise ! Dans un changement d'ambiance complet, nous voilà justement dans ce coin de désert où Yonatan a été posté, sorte de « Désert des Tartares » israélien. On y attend beaucoup, on y ouvre la barrière surtout pour le dromadaire de passage, on y contrôle accessoirement quelques automobilistes palestiniens. D'oppression, la caméra se fait onirique, poétique même... jusqu'à l'accident, celui qui, inéluctable, découle de l'absurdité de la militarisation à outrance et de la paranoïa diffuse. Ici, Maoz développe son message et sa métaphore. Le fox-trot, c'est une danse où l'on retourne toujours à son point de départ ; mais ce cercle vicieux est d'abord l'œuvre du conditionnement anxieux des

individus. Un message qui a certes du mal à passer dans certains milieux, d'où les critiques acerbes évoquées auparavant.

En puisant dans l'histoire familiale pour raconter la façon dont Michael, le père, s'est débarrassé du poids d'un passé relié à la Shoah, la troisième partie, de retour à Tel-Aviv, enfonce le clou. Ici, c'est la comédienne Sarah Adler, qui incarne la mère, qui vient apporter par la justesse de son jeu une sorte de sas de décompression. Car il serait difficile de retrouver cette atmosphère étouffante et confinée de l'appartement sans broyer du noir. Trois parties qui s'équilibrent plutôt, en somme. Et un cinéaste qui construit avec précision son film pour exorciser, à son échelle évidemment, les démons de toujours de la société israélienne.

On pourra reprocher à « Foxtrot », outre sa réalisation esthétisante, sa fin trop didactique, qu'il n'était pas nécessaire de montrer. Cela dit, on ne pourra lui faire grief de servir son propos par une structure bien planifiée et ambitieuse. Et si quelquefois son maniérisme agace, la poésie de la deuxième partie, dans le désert, vaut à elle seule la place de cinéma. Quoi que puissent en penser celles et ceux qui préfèrent faire du sur-place, en Israël ou ailleurs.

À l'Utopia.

es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther! ✖ « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

### Call Me by Your Name

F/I/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

✖✖✖ Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

### Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

### Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire Géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

Utopia



## KINO | 04.05. - 08.05.

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

### Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

### Le Paris, Prabbeli, Scala, Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

### Die kleine Hexe

D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

### Kursaal, Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

### Dolphins

USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschafte das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Defne wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.



Dunkle Geheimnisse in einem luxemburgischen Dorf und ein Fremder der selbst nicht so unschuldig ist wie er sich gibt: „Gutland“ von Govinda Van Maele läuft diese Woche in fast allen Sälen an.

### Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

USA 2018 von Gus Van Sant. Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. 114'. O.-Ton mit Ut. Ab 12.

### Utopia

John Callahan ist nach einem schweren Autounfall unter Alkoholeinfluss für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt. Seine Lebenslust und seinen Sinn für Humor verliert er dadurch jedoch nur vorübergehend. Mit Hilfe einer skurrilen Anonyme-Alkoholiker-Gruppe überwindet er seine Alkoholsucht, entdeckt schlussendlich sein Talent fürs Zeichnen und wird mit seinen schockierend-schwarzhumorigen Cartoons weltberühmt.

✂✂ Gus Van Sant n'a pas abandonné son écriture complexe qui veut rendre compte des multiples facettes de la réalité : au contraire, il a affiné son art de raconter et l'a rendu plus accessible. Et c'est tant mieux. (lc)

### Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. Für alle.

### Prabbeli, Scala, Sura, Utopia

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner

Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

### Finding Your Feet

GB 2017 von Richard Loncraine. Mit Imelda Staunton, Timothy Spall und Celia Imrie. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

Sandra Abbott ist seit 35 Jahren mit ihrem Mann Mike verheiratet und wähnte sich bislang immer in einer glücklichen Beziehung. Doch dann entdeckt sie, dass er eine Affäre mit ihrer besten Freundin Pamela hat. Kurz entschlossen zieht sie zu ihrer älteren, quirligen Schwester Bif, die die steife Sandra mit in ihren Tanzkurs nimmt.

### Foxtrot

ARTICLE Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonaton Shiray. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung.

### Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnefeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

### Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Starlight, Sura, Waasserhaus

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

### Game Night

USA 2018 von Jonathan Goldstein und John Francis Daley. Mit Jason Bateman, Rachel McAdams und Kyle Chandler. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Max und Annie lieben es, Spiele zu spielen und veranstalten wöchentlich Spielabende mit ihren Freunden. Als Max' charismatischer Bruder Brooks zu Besuch kommt und die Freunde zu sich einlädt, um die abgefahrenste Game Night überhaupt zu spielen, beginnt eine Nacht, die keiner der Teilnehmer so schnell wieder vergessen wird.

KINO | 04.05. - 08.05.

Programm in den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Call Me by Your Name  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Lady Bird  
Rampage: Big Meets Bigger  
Red Sparrow

DIEKIRCH / SCALA

Avengers: Infinity War  
Call Me by Your Name  
Croc-Blanc  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Earth: One Amazing Day  
Gutland  
Lady Bird  
Peter Rabbit  
Rampage: Big Meets Bigger  
Ready Player One  
Schwaarze Mann -  
un Noir parmi nous  
Sherlock Gnomes  
Tadeo Jones 2: El secreto del  
rey Midas  
Taxi 5  
The Shape of Water  
Verpiss dich, Schneewittchen

DUDELANGE / STARLIGHT

Avengers: Infinity War  
Call Me by Your Name  
Croc-Blanc  
Fünf Freunde und das Tal  
der Dinosaurier  
Gutland  
Lady Bird  
Peter Rabbit  
Phantom Thread  
Rampage: Big Meets Bigger  
Ready Player One  
Red Sparrow  
Schwaarze Mann -  
un Noir parmi nous  
Sherlock Gnomes  
Tadeo Jones 2: El secreto del  
rey Midas  
The Shape of Water

ECHTERNACH / SURA

Avengers: Infinity War  
Croc-Blanc  
Earth: One Amazing Day  
Fünf Freunde und das Tal  
der Dinosaurier  
Gutland  
Lady Bird  
Phantom Thread  
Rampage: Big Meets Bigger  
Ready Player One  
Sherlock Gnomes  
Tadeo Jones 2: El secreto del  
rey Midas  
The Post

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Avengers: Infinity War  
Fünf Freunde und das Tal  
der Dinosaurier  
Peter Rabbit  
Phantom Thread  
Red Sparrow  
Schwaarze Mann -  
un Noir parmi nous  
Sherlock Gnomes  
Tadeo Jones 2: El secreto del  
rey Midas

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Infinity War  
Croc-Blanc  
Die kleine Hexe  
Fünf Freunde und das Tal  
der Dinosaurier  
Gutland  
Rampage: Big Meets Bigger  
Sherlock Gnomes  
Taxi 5

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers: Infinity War  
Croc-Blanc  
Die kleine Hexe  
Gutland  
Rampage: Big Meets Bigger  
Sherlock Gnomes  
Taxi 5

TROISVIERGES / ORION

Black Panther  
Call Me by Your Name  
Gutland  
Rampage: Big Meets Bigger  
Red Sparrow  
Tadeo Jones 2: El secreto del  
rey Midas

WILTZ / PRABELLI

Avengers: Infinity War  
Call Me by Your Name  
Croc-Blanc  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Earth: One Amazing Day  
Fünf Freunde und das Tal  
der Dinosaurier  
Gutland  
Ready Player One  
Red Sparrow  
Tadeo Jones 2: El secreto del  
rey Midas  
The Post  
The Shape of Water

Gringo

**NEW** USA/AU 2018 von Nash Edgerton.  
Mit Joel Edgerton, Charlize Theron und  
David Oyelowo. 110'. O.-Ton + Ut.  
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem Harold Soyinka  
herausfindet, dass seine Ehefrau  
ihn betrügt und dass seine Bosse  
in kriminelle Machenschaften  
verstrickt sind, inszeniert er seine  
Entführung und fordert ein riesiges  
Lösegeld, mit dem er sich absetzen  
will. Doch schon bald hängen dem  
tollpatschigen Hobby-Kriminellen die  
Drogenfahndung, das mexikanische  
Kartell und ein Ex-Söldner an den  
Fersen.

Gutland

**NEW** L/D/B 2017 von Govinda  
Van Maele. Mit Frederick Lau,  
Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'.  
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg,  
Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala,  
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem Jens in Deutschland  
an einem bewaffneten Überfall  
beteiligt war, flüchtet er in das  
kleine luxemburgische Dorf  
Schandelsmillen. Langsam lebt er sich  
im Dorf ein, immer bedacht darauf  
die teils aufdringlich freundlichen  
Dorfbewohner auf Abstand zu halten.  
Doch bald stellt er fest, dass auch  
einige seiner Nachbarn ihre dunklen  
Geheimnisse haben.

Die Welt der Schönen kann auch ziemlich hässlich sein: „I Feel Pretty“ – neu im Kinopolis  
Belval und Kirchberg.



Hostiles

USA 2018 von Scott Cooper.  
Mit Christian Bale, Rosamund Pike  
und Wes Studi. 133'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Im Jahr 1892 nimmt der hochgeachtete  
Armee-Offizier Joseph J. Blocker  
widerwillig die Aufgabe an,  
gemeinsam mit ein paar Soldaten  
den im Sterben liegenden Cheyenne-  
Häuptling Yellow Hawk sowie dessen  
Familie quer durch das Land in dessen  
Heimat im Bundesstaat Montana zu  
bringen.  
On pourrait reprocher à ce  
western, dont l'essentiel se passe  
sur des sentiers, un cheminement  
linéaire ou une vision esthétisante trop  
classique, mais l'émotion passe, tout  
simplement. (ft)

I Feel Pretty

**NEW** USA/China 2018 von  
Abby Kohn und Marc Silverstein.  
Mit Amy Schumer, Michelle Williams  
und Rory Scovel. 97'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Renee Bennett arbeitet bei einer  
Kosmetikfirma und weiß, wie man  
sich als Durchschnittsperson in der  
Welt der Schönen fühlt. Nach einem  
Unfall im Fitnessstudio entwickelt  
sie ein neues Selbstvertrauen, das  
ihr hilft, zügig die Karriereleiter  
hinaufzusteigen. Doch dann verblasst  
der „Zauber“ wieder.

## KINO | 04.05. - 08.05.

**Isle of Dogs**

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

**Lady Bird**

USA 2017 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf und Timothée Chalamet. 94'. O-Ton + Ut. Ab 6.

**Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Christine McPherson ist eine Teenagerin, die ihre Mutter Marion liebt - und mächtig von ihr genervt ist. Die konservative katholische Highschool und das Leben in der Kleinstadt allgemein gehen Christine, die sich selbst Lady Bird nennt, mächtig auf den Zeiger. Oft denkt sie daran, ihre nordkalifornische Heimatstadt Sacramento endlich zu verlassen.

Was „Lady Bird“ so besonders macht, ist der Detailreichtum, mit dem nicht nur die Figuren, sondern auch die Welt, in der sie leben gestaltet wurden. So ist der Film denn nicht weniger das Porträt einer Teenagerin als auch Hommage an Sacramento in den frühen Nullerjahren. (tj)

**Larguées**

F 2018 d'Éloïse Lang. Avec Miou-Miou, Camille Cottin et Camille Chamoux. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinopolis Kirchberg**

Rose et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et rock'n'roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune. La mission qu'elles se sont donnée est simple : « sauver maman », et le cadre des opérations bien défini : un club de vacances sur l'île de la Réunion.



La Callas, une déesse vivante aux côtés obscurs : le documentaire « Maria by Callas » est nouveau à l'Utopia.

**Lean on Pete**

GB 2017 von Andrew Haigh. Mit Chloë Sevigny, Charlie Plummer und Steve Buscemi. 121'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Charley Thompson ist 15, und sein alleinerziehender Vater sorgt nicht für ihn. In ihrer neuen Heimat Oregon findet der Junge einen Job bei einem Pferdetrainer und freundet sich mit Lean on Pete an, einem Rennpferd am Ende seiner Karriere.

**Maria by Callas**

NEW F 2018, documentaire de Tom Volf. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

« Il y a deux personnes en moi, Maria et la Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, « Maria by Callas » est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable.

**Mektoub, my love : canto uno**

F 2017 d'Abdellatif Kechiche. Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau et Salim Kechiouche. 175'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Sète, 1994. Amin, apprenti scénariste installé à Paris, retourne un été dans

sa ville natale pour retrouver famille et amis d'enfance. Accompagné de son cousin dragueur Tony et de sa meilleure amie Ophélie, Amin, fasciné par les nombreuses figures féminines qui l'entourent, passe son temps entre le restaurant de spécialités tunisiennes tenu par ses parents, les bars de quartier et la plage fréquentée par les filles en vacances. Mais quand vient le temps d'aimer, seul le destin - le mektoub - peut décider.

**Ni juge, ni soumise**

F/B 2018, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant. 99'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Pendant trois ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

**Peter Rabbit**

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight**

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des

Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

**Phantom Thread**

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Starlight, Sura**

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

**Place publique**

F 2018 de et avec Agnès Jaoui. Avec Jean-Pierre Bacri et Léa Drucker. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Hélène, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux.

**Rampage: Big Meets Bigger**

USA 2018 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. Ab 12.

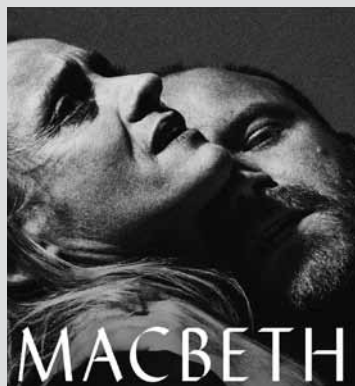
**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Davis Okoye pflegt eine innige Freundschaft mit einem zahmen Gorilla namens George. Eines Tages geht ein illegales Genexperiment schief und der sanftmütige Affe mutiert zu einem Monster. Okoye schließt sich



KINO | 04.05. - 08.05.

## last minute

**Macbeth**

GB 2018, play by William Shakespeare, directed by Rufus Norris. Starring Rory Kinnear and Anne-Marie Duff. 150'. O.v. + st. Live broadcast from The National Theater, London.

**Utopia, 10.5 at 20h.**

The ruined aftermath of a bloody civil war. Ruthlessly fighting to survive, the Macbeths are propelled towards the crown by forces of elemental darkness.

**JOMI - lautlos, aber nicht sprachlos**

D 2018, Dokumentarfilm von Sebastian und Manfred Voltmer. Mit Josef Michael Kreutzer. 105'. O.-Ton + dt. Gebärdensprache + dt. Ut. Vorführung in Präsenz des Regisseurs und JOMI. Im Rahmen der Sensibilisierungswochen.

**Kinepolis Kirchberg, 9.5. um 19h.**

Der Pantomime JOMI steht seit 40 Jahren auf den Bühnen der Welt und fasziniert als Poet der Stille mit Körpersprache und Mimik. Er ist gehörlos und bezeichnet sich als Augenmensch. Sein Vater besteht auf einem ordentlichen Beruf. So wird JOMI Zahntechniker. Ingeheim verfolgt er den Wunsch, Pantomime zu werden. Nach einer Vorstellung des berühmten Pantomimen Marcel Marceau erkämpft sich JOMI durch harte Arbeit ein Studium bei seinem großen Vorbild in Paris.

Anmeldung erforderlich: makayser@vdl.lu oder Tel. 47 96 42 15.

mit einer Gentechnikerin zusammen und versucht eine globale Katastrophe zu verhindern.

**Razzia**

**NEW** F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch. Avec Maryam Touzani, Ariele Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Utopia**

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

**Ready Player One**

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen ihren Alltag im virtuellen Universum Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermacht er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn.

✂ Malin, Spielberg vante les vertus du monde réel dans une société où le virtuel ludique est devenu la norme. Une société qu'il a déjà profondément façonnée... Dommage que les longues séquences virtuelles justement montrent beaucoup de virtuosité souvent au détriment de l'émotion. (ft)

**Red Sparrow**

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight**

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

✂ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par



Sur un fond de révolte, cinq destins, cinq combats dans le Casablanca d'aujourd'hui - « Razzia », nouveau à l'Utopia.

décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

**Schwaarze Mann - un Noir parmi nous**

L 2017, Dokumentär vum Fränz Hausemer. 56'. Fr. V. Fir jiddwereen.

**Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopia**

En intime Portrait iwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit.

**Sherlock Gnomes**

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

**Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas**

**NEW** (Tad Stones und das Geheimnis von König Midas) E 2018, Animationsfilm von Enrique Gato und David Alonso. 85'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

**Taxi 5**

F 2018 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Bentalha et Bernard Farcy. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus**

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la police municipale de Marseille. Sa mission : stopper le redoutable « gang des Italiens ». Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille.

**The Death of Stalin**

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de

KINO | 04.05. - 08.05.

CINÉMATHEQUE | 04.05. - 13.05.

secrétaire général de l'URSS est à portée de main.  
❌❌❌ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

**The Post**  
USA 2018 von Steven Spielberg.  
Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Prabbeli, Sura**  
  
In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

**The Shape of Water**  
USA 2017 von Guillermo del Toro.  
Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia**  
  
Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer

Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.  
❌ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

**Transit**  
D/F 2018 von Christian Petzold.  
Mit Franz Rogowski, Paula Beer und Godehard Giese. 101'. O.-Ton. Ab 12.

**Utopia**  
  
Als die deutschen Truppen 1942 auf dem Vormarsch nach Paris sind, gelingt es Georg, rechtzeitig nach Marseille zu fliehen. Vor seiner Abreise kommt er in den Besitz der Passdokumente eines deutschen Schriftstellers, der Suizid begangen hat. In Marseille nimmt Georg die Identität des Toten an, in der Hoffnung, so bald ein Visum zur Weiterreise nach Mexiko zu erhalten. In der Hafenstadt trifft er auch auf Marie, eine geheimnisvolle Frau, die nach ihrem verschwundenen Ehemann sucht.

**Une saison en France**  
NEW F 2018 de Mahamat-Saleh Haroun.  
Avec Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire et Aalayna Lys. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**  
  
En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advierait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ?

**Verpiss dich, Schneewittchen**  
D 2018 von Cüneyt Kaya.  
Mit Bülent Ceylan, Josefine Preuß und Paul Faßnacht. 88'. O.-Ton. Ab 12.

**Scala**  
  
Tagtäglich geht Sammy seinem Job als Putzkraft im Hamam seines Bruders Momo nach, findet jedoch wenig Freude daran: Eigentlich will er Rockstar sein!

# cinémathèque

**La vanité**  
CH/F 2015 de Lionel Baier. Avec Patrick Lapp, Carmen Maura et Ivan Georgiev. 83'. V.o.

**Fr, 4.5., 18h30.**  
  
David Miller veut en finir avec sa vie. Ce vieil architecte malade met toutes les chances de son côté en ayant recours à une association d'aide au suicide. Mais Espe, l'accompagnatrice, ne semble pas très au fait de la procédure, alors que David Miller tente par tous les moyens de convaincre Tréplev, le prostitué russe de la chambre d'à côté, d'être le témoin de son dernier souffle, comme la loi l'exige en Suisse.

**Casino Royale**  
USA 2006 von Martin Campbell.  
Mit Daniel Craig, Eva Green und Judi Dench. 144'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

**Sa, 5.5., 21h30.**  
  
Nachdem sich James Bond durch zwei Auftragsmorde seinen Status des Doppelnull-Agenten verdient hat, setzt ihn der MI6 auf LeChiffre an, einen besessenen und genialen Pokerspieler, der in Montenegro im Titel gebenden „Casino Royale“ Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen muss, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird. Bonds Auftrag: LeChiffre beim Spiel besiegen, um ihn unter Druck setzen zu können.

**Girl in Flight**  
I/CH 2017 de Sandra Vannucchi.  
Avec Lisa Ruth Andreozzi, Donatella Finocchiaro et Filippo Nigro. 78'. V.o. + s.-t. fr. & all. Dans le cadre du Young Audience Film Day.

**So, 6.5., 11h.**  
  
Silvia, 11 ans, vit en Toscane avec une mère dépressive. Pour échapper au quotidien, la jeune fille plaide pour un voyage en famille à Rome. Mais son père change d'avis à la dernière minute. Silvia quitte alors la maison parentale afin de réaliser ses rêves.

**Hobbyhorse Revolution**  
F 2017 de Selma Vilhunen.  
Avec Mariam « Aisku » Njie, Elsa Salo et Alisa Aarniomäki. 90'. V.o. + s.-t. fr. & all. Dans le cadre du Young Audience Film Day.

**So, 6.5., 14h.**

Trois jeunes filles chevauchent des bâtons ornés d'une tête de cheval en tissu, jouet traditionnel des tout-petits. Bientôt la fièvre du « hobbyhorse » se répand et le groupe devient de plus en plus important.

**Wallay**  
F/Burkina Faso/Qatar 2017 de Berni Goldblatt. Avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma et Hamadoun Kassogué. 83'. V.o. + s.-t. all. Dans le cadre du Young Audience Film Day.

**So, 6.5., 16h.**  
  
Ady a 13 ans et n'écoute plus son père, qui décide de le confier à son oncle le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme et Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille.

**Cronaca di un amore**  
I 1950 de Michelangelo Antonioni.  
Avec Lucia Bosé, Ferdinando Sarmi et Gino Rossi. 98'. V.o. + s.-t. fr.

**So, 6.5., 21h.**  
  
S'il est amoureux fou de sa femme Paola, Enrico, un industriel milanais, ne connaît cependant rien de son passé. Aussi engage-t-il un détective privé qui se rend dans la ville natale de Paola. Sur place, il apprend de la bouche d'une amie de celle-ci qu'elle était l'amante d'un certain Guido, lui-même fiancé à une femme décédée suite à un tragique accident. Paola et Guido, avertis de l'enquête, se retrouvent pleins de remords.

**Circle of Poison**  
USA 2016, Dokumentarfilm von Shannon Post und Evan Mascagni. 71'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mo, 7.5., 20h30.**  
  
Die US-Regierung hat zwar Chemikalien verboten, die als schädlich für die US-Bürger angesehen werden. Allerdings dürfen Unternehmen sie weiterhin produzieren und exportieren. „Circle of Poison“ deckt diese beunruhigende Politik auf.

**Smultronstället**  
(Wilde Erdbeeren) S 1957 von Ingmar Bergman. Mit Victor Sjöström und Bibi Andersson. 91'. O.-Ton + eng. Ut.

**Di, 8.5., 20h30.**


FILMTIPP

**Avengers: Infinity War**

Toute la brochette des héroïnes et héros Marvel pour lutter contre un méchant... qui combat la surpopulation dans l'univers. Incursion politique du studio ? En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement.

À l'Utopia

Florent Toniello





## CINÉMATHÈQUE | 04.05. - 13.05.

Zum 50. Jahrestag seiner Promotion soll Isak Borg an der Universität Lund geehrt werden. Gemeinsam mit seiner Schwiegertochter Marianne macht er sich per Auto auf den Weg dahin. Doch Isak hatte die Nacht zuvor einen beunruhigenden Alptraum, der von seinem eigenen Tod handelte und ihn über sich und sein Leben nachdenken lässt.

**Sommaren med Monika**

S 1956 von Ingmar Bergman.  
Mit Harriet Andersson und  
Lars Ekborg. 96'. O.-Ton + eng. Ut.

**Mi, 9.5., 18h30.**

Monika ist zwar erst 17 Jahre alt, aber trotzdem hat sie ihr junges Leben bereits satt. Ihr Job auf dem Gemüsemarkt hat wenig Zukunftsperspektive und wegen ihres alkoholsüchtigen Vaters ist es Zuhause auch nicht viel besser. Als sie den 19-jährigen Harry kennenlernt, bietet sich endlich eine Gelegenheit, aus ihrer engen Welt auszubrechen.

**The Reivers**

USA 1969 von Mark Rydell.  
Mit Steve McQueen, Sharon Farrell  
und Ruth White. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mi, 9.5., 20h30.**

Boon, ein Hilfsarbeiter und Gelegenheitsgauner, „borgt“ sich das neue Automobil seines Arbeitgebers. Mit dem Auto macht Boon sich auf den Weg nach Memphis, begleitet von Ned, dem farbigen Stallburschen, und Lucius, einem altklugen Zwölfjährigen. Bei einem Pferderennen muss Lucius sein Pferd als Erstes durchs Ziel



Libre comme les oiseaux : « Le peuple migrateur », documentaire de Jacques Perrin, sera le 13 mai à la Cinémathèque.

bringen - denn nur so können die Gauner das Auto zurückgewinnen, das Boon gegen das Rennpferd eingetauscht hat.

**The Great Escape**

USA 1963 von John Sturges.  
Mit Steve McQueen, James Garner  
und Richard Attenborough. 172'.  
O.-Ton + fr. Ut.

**Do, 10.5., 19h.**

Im Zweiten Weltkrieg werden britische, amerikanische und französische Kriegsgefangene in ein großes Gefangenenlager zusammengelegt. Die Nazis versprechen sich hiervon, die

Insassen besser bewachen zu können. Sie haben jedoch nicht damit gerechnet, dass die Alliierten sich auch hier zusammentun und einen Fluchtplan schmieden.

**Young Frankenstein**

USA 1974 von Mel Brooks.  
Mit Gene Wilder, Peter Boyle und  
Marty Feldman. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 11.5., 18h30.**

Dr. Viktor Frankenstein hat schon vor einigen Jahren das Zeitliche gesegnet. Allerdings ist sein Enkel Frederick, wild entschlossen, das Erbe seines berühmten Großvaters fortzuführen! Doch so einfach stellt sich das

Unternehmen „Menscherschaffung“ dann doch nicht heraus.

**Sanxia haoren**

(Still Life) China 2006 von Jia Zhangke.  
Mit Tao Zhao, Zhou Lan und Sanming  
Han. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 11.5., 20h30.**

Der Bergmann Sanming Han reist in die Stadt Fengjie am Drei-Schluchten-Staudamm des Flusses Yangtze. Er will seine Ehefrau wiederfinden, die ihn vor 16 Jahren mit ihrem gemeinsamen Kind verlassen hat. Doch die Straße, in der sie wohnte, ist längst im Wasser untergegangen.

\*\*\* Un film remarquable pour deux raisons : il montre l'autre versant du miracle économique chinois et il démontre que le cinéma asiatique n'a pas fini de nous surprendre. (lc)

**Wegen des Marathons  
finden am 12. Mai keine  
Vorführungen statt.**

**À cause du marathon,  
pas de représentations  
le 12 mai.**

**Le peuple migrateur**

F 2001, documentaire de Jacques  
Perrin. 94'. V.o.

**So, 13.5., 15h.**

Quatre ans après Microcosmos, le peuple de l'herbe, le producteur et réalisateur Jacques Perrin a parcouru

Mourir en Suisse, pourquoi pas ? Il suffit juste de bien s'entourer... « La vanité », ce vendredi 4 mai à la Cinémathèque.



## CINÉMATHEQUE | 04.05. - 13.05. / AVIS

la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières.

### The Lord of the Rings: The Two Towers

USA 2002 von Peter Jackson.  
Mit Elijah Wood, Ian McKellen und Sean Astin. 179'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 13.5., 17h.

Nach der Trennung der Gefährten, machen sich Frodo und Sam allein auf den Weg nach Mordor, um den Einen Ring zum Schicksalsberg zu bringen und dort zu zerstören. Währenddessen verfolgen Aragorn, Legolas und Gimli den Trupp Uruk-Hai, der die beiden Hobbits Merry und Pippin gefangen genommen hat.

XX Un exercice maîtrisé, qui apparaît comme transition idéale avant l'épisode final de la trilogie. (Séverine Rossewy)

### L'eclisse

(L'éclipse) I 1962 de Michelangelo Antonioni. Avec Alain Delon, Monica Vitti et Francisco Rabal. 126'. V.o. + s.t. fr.

So, 13.5., 20h30.

Pour éviter les ennuis d'argent et avoir une vie plus large, Vittoria, fille d'employés de condition modeste, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, jeune attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme, et malgré les supplications de Ricardo, elle rompt avec lui.



### Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

#### Modalités d'ouverture des offres :

Date : 07/06/2018 Heure : 10:00

Lieu : Le Fonds Belval

1, avenue du Rock'n'Roll

L-4361 Esch-sur-Alzette

Tél. : +352 26840 1

Fax : +352 26840 300

Email : [soumission@fonds-belval.lu](mailto:soumission@fonds-belval.lu)

#### SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

#### Description succincte du marché :

Soumission relative aux travaux d'équipements de cuisine dans l'intérêt de la Maison des sciences humaines à Belval.

#### SECTION IV : PROCÉDURE

#### Conditions d'obtention du cahier des charges :

Dossier à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics ([www.pmp.lu](http://www.pmp.lu)).

#### SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

#### Autres informations :

**Réception des offres :** La remise électronique des offres est autorisée pour cette soumission. Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

**Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :** 26/04/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800639 peut être consultée sur [www.marches-publics.lu](http://www.marches-publics.lu)



### Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

#### Modalités d'ouverture des offres :

Date : 14/06/2018 Heure : 10:00

Lieu : Le Fonds Belval

1, avenue du Rock'n'Roll

L-4361 Esch-sur-Alzette

Tél. : +352 26840-1

Email : [soumission@fonds-belval.lu](mailto:soumission@fonds-belval.lu)

#### SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

#### Description succincte du marché :

Soumission relative aux travaux d'installation de module photovoltaïque sur la toiture de la Maison de l'innovation à Esch-Belval.

#### SECTION IV : PROCÉDURE

#### Conditions d'obtention du cahier des charges :

Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics ([www.pmp.lu](http://www.pmp.lu)).

#### SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

#### Autres informations :

**Réception des offres :** La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics est autorisée pour cette soumission. Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics

avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

**Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :** 26/04/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800657 peut être consultée sur [www.marches-publics.lu](http://www.marches-publics.lu)

### Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse Régime préparatoire de l'enseignement secondaire général

#### Postes vacants

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse se propose de recruter pour la rentrée scolaire de septembre 2018 un certain nombre d'institutrices ou d'instituteurs d'enseignement préparatoire (grade A2) dénommés ci-après « instituteurs d'enseignement préparatoire » pour les besoins du régime préparatoire de l'enseignement secondaire général, ainsi que pour le Centre national de formation professionnelle continue, situé à Ettelbruck.

Les instituteurs d'enseignement préparatoire sont recrutés parmi les instituteurs d'enseignement fondamental nommés ou remplissant les conditions de nomination dans le cadre du personnel de l'enseignement fondamental.

Les candidatures sont à adresser pour le **12 mai 2018 au plus tard** au :  
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse  
Service ressources humaines  
Bureau 317  
L-2926 Luxembourg

Pour de plus amples renseignements concernant le détail sur les postes

vacants et les pièces à joindre aux candidatures veuillez ou bien consulter le site <http://postes-vacants.men.lu>, ou bien contacter M. Serge Polfer par téléphone au n° (+352) 247-85124 (matin) ou par courriel [serge.polfer@men.lu](mailto:serge.polfer@men.lu)

### Appel à candidatures

#### Ministère de la Sécurité sociale

#### Administration d'évaluation et de contrôle de l'assurance dépendance

L'Administration d'évaluation et de contrôle de l'assurance dépendance se propose d'associer comme **collaborateurs indépendants** des **médecins m/f**

pour participer aux travaux relatifs à l'évaluation et à la détermination de la dépendance des personnes résidant en établissement d'aides et de soins ou à domicile.

- Les candidats doivent être en possession d'une autorisation d'exercer la profession de médecin au Grand-Duché de Luxembourg ;
- La maîtrise de la langue luxembourgeoise est indispensable ;
- L'indemnisation se fera sur base d'un système de vacations.

Les candidatures écrites avec un curriculum vitae détaillé et une copie des diplômes respectifs sont à adresser par courrier électronique à [rh@ad.etat.lu](mailto:rh@ad.etat.lu)

Pour de plus amples renseignements les intéressé(e)s sont invité(e)s à prendre contact avec M. Norbert Lindenlaub, tél. 247-86063.