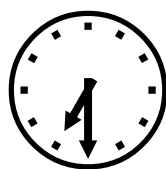


KINO | 21.09. - 25.09.



Sesamstraße mal wirklich nicht jugendfrei: In „The Happytime Murders“ morden und vögeln die beliebten Puppen, dass die Schwarte kracht – am 22. September im Kinopolis Belval.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☹ = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

The Happytime Murders

USA 2018 von Brian Henson.
Mit Melissa McCarthy. 92'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval, 22.9. um 19h.

In einer Welt, in der Puppen und Menschen koexistieren, erhält Detective Connie Edwards den Auftrag, gemeinsam mit Puppen-Privatdetektiv und Ex-Cop Phil Philips einen Mörder zu jagen, der bereits dessen Bruder auf dem Gewissen hat.

ladies night

A Simple Favor

USA 2018 von Paul Feig.
Mit Anna Kendrick, Blake Lively und Henry Golding. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 25.9.
um 19h30 und 21h,
Kinopolis Belval, 26.9.
um 19h30 und 21h.

Stephanie lebt in einer amerikanischen Kleinstadt und ist zugleich Mutter und begeisterte Bloggerin. Zu ihrem Freundeskreis gehört auch Emily, die als erfolgreiche PR-Frau ein ziemlich glamouröses und manchmal etwas stressiges Leben führt. Da Stephanie eine stets hilfsbereite Person ist, ist es für sie deshalb nur ein kleiner Gefallen, Emilys Sohn Nicky auf deren Bitte hin zusammen mit ihrem eigenen Sohn

Miles in der Schule einzusammeln und mit zu sich nach Hause zu nehmen. Doch dann holt Emily ihren Jungen am Abend nicht bei Stephanie ab und bleibt auch in den darauffolgenden Tagen verschwunden.

vorpremiere

The Breadwinner

CDN/IRL/L 2018, Animationsfilm von Nora Twomey. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg und Starlight,
23.9. um 17h und Utopia um 19h.

2001: Die elfjährige Parvana wächst im von den Taliban kontrollierten Afghanistan auf. Als ihr Vater ungerechtfertigt verhaftet wird, schneidet sie sich die Haare ab und kleidet sich wie ein Junge, um ihrer Familie besser helfen zu können - denn für Mädchen ist es ungleich schwerer, sich Respekt in der afghanischen Gesellschaft zu erkämpfen.

programm

Ant-Man and the Wasp

USA 2018 von Peyton Reed.
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Kinopolis Belval

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang

KINO | 21.09. - 25.09.

alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

Ashcan

NEW L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Starlight, Waasserhaus

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Asphaltgorillas

D 2018 von Detlev Buck. Mit Samuel Schneider, Ella Rumpf und Jannis Niewöhner. 103'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Atris arbeitet als Drogendealer in Berlin-Kreuzberg und hat die Schnauze voll davon, immer nur der Handlanger seines kriminellen Bosses El Keitar zu sein. Als er eines Tages auf der Flucht vor der Polizei zufällig auf Frank trifft, einen Freund aus Kindheitstagen, der ihn mit seinem dicken Lamborghini fast über den Haufen fährt, wittert Atris die Chance, seinem jämmerlichen Alltag zu entkommen.

Spike Lee ist zurück und diesmal tritt er dem Ku-Klux-Klan in den Hintern: „BlackKlansman“ erzählt die reale Geschichte des schwarzen Polizisten der die Rassisten-Organisation infiltrierte – neu im Kinepolis Kirchberg.

**Auf der Suche nach Ingmar Bergman**

REPRISE D 2018 von Margarethe von Trotta. Mit Liv Ullmann, Daniel Bergman und Ruben Östlund. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Am 14. Juli 2018 wäre der legendäre, schwedische Regisseur Ingmar Bergman 100 Jahre alt geworden. Mit unter anderem „Wilde Erdbeeren“, „Szenen einer Ehe“ und „Das siebente Siegel“ ging er in die Filmgeschichte ein.

Benzinho

BR 2018 de Gustavo Pizzi. Avec Karine Teles, Adriana Esteves et César Troncoso. 95'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Chez les Santi, dans la banlieue de Rio, on ne roule pas sur l'or, on fait avec ce qu'on a, mais toujours avec le sourire. Cet optimisme bienveillant, c'est Irene, la mère de famille, qui l'insufflé au quotidien. Avec une infatigable énergie, elle tâche de tout gérer. Sa famille, c'est sa tribu. Une tribu qui menace pourtant de s'effriter le jour où Fernando, 17 ans, annonce qu'il part s'installer en Europe.

✖✖ Impeccable description d'un Brésil d'en bas auquel le miracle économique des dernières décennies a peut-être donné une vie décente, mais certainement pas l'aisance, « Benzinho » est un film attachant et qui résonne longtemps après la séance. (ft)



Avant les procès de Nuremberg, les dirigeants nazis encore en vie après la guerre étaient confinés et interrogés à... Mondorf : « Ashcan », de Willy Perelsztejn, revient sur cet épisode méconnu de l'histoire – nouveau aux Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Starlight et Waasserhaus.

BlackKlansman

NEW USA 2018 von Spike Lee. Mit John David Washington, Adam Driver und Topher Grace. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Ron Stallworth arbeitet im Jahr 1972 als Polizist in Colorado Springs im US-Bundesstaat Colorado. Als der Ku Klux Klan dort immer stärker wird und die Stadt zu übernehmen droht, beschließt der Cop, die rassistische Vereinigung trotz des Gegenwindes in den eigenen Reihen zum Ziel einer Undercover-Untersuchung zu machen und diese zu infiltrieren. Die Ironie an der Sache ist: Ron Stallworth ist Schwarzer.

Book Club

USA 2018 von Bill Holderman. Mit Diane Keaton, Jane Fonda und Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In ihrem regelmäßig stattfindenden Buchclub nehmen sich die vier lebenslangen Freundinnen Vivian, Diane, Carol und Sharon, die allesamt über 60 sind, mit „Fifty Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher ungewöhnliches Werk vor, welches ihr Leben nachhaltig verändern wird.

Buh-ning

(Burning) Südkorea 2018 von Lee Chang-dong. Mit Yoo Ah-in, Steven Yeun und Jeon Jong-seo. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Jong-soo bittet Hae-mi auf ihre Katze aufzupassen, während sie nach Afrika reist. Bei ihrer Rückkehr stellt sie ihm den geheimnisvollen Ben vor.

✖✖ Enfin un film d'auteur aussi équilibré que captivant - une perle rare qui vaut bien un peu d'attente avant la fin de la séance. (lc)

Christopher Robin

USA 2018 von Marc Forster. Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

Kulturhuof Kino, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Christopher Robin ist erwachsen geworden. Doch der Junge, der einst mit Winnie Puuh und seinen anderen tierischen Freunden zahllose Abenteuer im Hundertmorgenwald erlebte, führt leider kein glückliches Leben: Er steckt in einem schlecht bezahlten Job fest und vernachlässigt darüber seine Familie. Als er dann einen Familienausflug absagen muss, weil sein Chef ihn am Wochenende zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt angekommen. Doch da steht auf einmal Winnie Puuh vor ihm.

Das schönste Mädchen der Welt

D 2018 von Aron Lehmann. Mit Luna Wedler, Aaron Hilmer und Damian Hardung. 103'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Für den verliebten 17-jährigen Außenseiter Cyril ist der coolste Mensch auf Erden Roxy. Auf der Klassenfahrt nach Berlin freunden die beiden sich an. Weil Cyril sich jedoch keine Chancen bei ihr ausrechnet, schreibt er Lieder und SMS, die er als Werke von Roxys Schwarm, Rick, ausgibt, vor allem, um sie vor den Annäherungen des Machos Benno zu beschützen.

FILMKRITIK

KINO | 21.09. - 25.09.



PHOTO: DENIS MANIN

Pas facile de ne pas se décourager...

THOMAS LILTI

Une année pas comme les autres

Florent Toniello

Qui de plus qualifié qu'un médecin devenu cinéaste pour porter à l'écran les défis d'une « Première année » de médecine en France ? Thomas Lilti s'y emploie donc, clôturant ainsi une trilogie qu'avaient commencée « Hippocrate » et « Médecin de campagne ».

Parfois, il y a de quoi regarder de travers celui ou celle qui vous examine dans un cabinet propre et bien tenu, alors que vous êtes venu lui exposer vos souffrances. Ces étudiant-e-s en médecine dissipé-e-s qui font de certains amphithéâtres des succursales de cirque, entonnent des chansons paillardes ou se barrent mutuellement le chemin vers la réussite aux examens ne donnent pas une image bien sérieuse de celles et ceux qui seront appelé-e-s, plus tard, à soigner leurs semblables. Mais c'est une réalité, même si elle ne peut être imputée à l'ensemble des carabin-e-s et si la pression sauvage du numerus clausus français réclame peut-être un exutoire.

Cette réalité, Thomas Lilti la montre dans « Première année ». Médecin généraliste (il effectue d'ailleurs toujours des remplacements entre deux scénarios), le cinéaste connaît bien le milieu qu'il décrit. Les scènes où s'exerce la violence de la sélection et où lui font écho les vacheries qui en découlent sont donc parfaitement crédibles. Cependant, le film n'est pas un

documentaire. S'il choisit de montrer cet aspect des études de médecine, il le fait en quasi-toile de fond : on sait Lilti attaché à ses personnages, et c'est une histoire d'amitié qu'il veut porter à l'écran.

Antoine est triplant : mal classé l'année précédente, il aurait pu poursuivre ses études en pharmacie ou en kinésithérapie, mais sa vocation, c'est d'être médecin. Alors il a préféré se désister pour tenter de décrocher une dérogation et repasser une troisième fois le concours de première année. Benjamin, lui, sort juste du lycée. Son orientation, il l'a choisie un peu au hasard, même si son père est chirurgien. L'efficace principe cinématographique des caractères opposés est ici de mise, car contrairement à Antoine, Benjamin a des facilités pour étudier et obtient d'emblée de meilleurs résultats que son nouvel ami, d'un milieu évidemment moins favorisé. Mais l'alchimie entre les deux fonctionne, et réviser ensemble est le chemin indiqué vers la réussite, même s'il est semé d'embûches.

Il ne faut cependant pas croire que Thomas Lilti appuie trop l'opposition entre ses deux protagonistes. Il l'utilise à bon escient, y saupoudrant également des saynètes humoristiques qui évacuent la tension anxiogène de cette première année infernale. Une galerie de personnages secondaires permet

aussi des respirations bienvenues au sein de la description de cette amitié avec ses hauts et ses bas. On peut par exemple approfondir la psychologie de Benjamin en découvrant la relation difficile qu'il entretient avec son père. De plus, l'absence ostentatoire de jeux de séduction amoureuse à l'écran projette l'impossibilité de l'amour pendant cette « Première année » charnière où le travail est roi. Au fil des images, le film, dont on se demande au départ avec un brin de frustration ce qu'il veut bien raconter, acquiert ainsi une certaine épaisseur.

Vincent Lacoste, souvent passablement énervant avec son air de perpétuel ébahi, est ici très juste et émouvant en aspirant médecin à tout prix. William Lebghil lui donne la réplique avec un bel équilibre entre le dilettantisme de quelqu'un à qui tout réussit en apparence et le sentiment de culpabilité qui en découle. Un duo en symbiose qui permet, avec la réalisation peut-être trop classique mais assurément touchante de Thomas Lilti, de passer un agréable moment de cinéma. Pas besoin d'effets spéciaux ni de super-pouvoirs... quoique, à en juger par ce qui est vécu lors de cette « Première année », ceux-ci ne soient peut-être pas si absents.

À l'Utopia.

Den skyldige

(The Guilty) DK 2018 von Gustav Möller. Mit Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann und Laura Bro. 85'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli, Starlight

Polizist Asger Holm arbeitet in der Notrufzentrale. Eines Tages erhält er einen Anruf von der verängstigten Iben, die neben ihrem Entführer im Auto sitzt und so tut, als würde sie mit ihrer Tochter telefonieren. Holm will der entführten Frau unbedingt helfen, was aber übers Telefon gar nicht so leicht ist.

❖❖❖ Si l'on doutait encore de la suprématie des pays nordiques sur le polar européen, voilà que « Den skyldige », un premier film magistralement maîtrisé de bout en bout, vient mettre les points sur les i. (ft)

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung. Für alle.

Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Dogman

I 2018 de Matteo Garrone. Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero et Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce.

❖❖ „Dogman“ illustriert, dass ungebrochene Loyalität nicht notwendigerweise etwas Gutes

KINO | 21.09. - 25.09.



Til Schweigers neuester Versuch witzig zu sein beschäftigt sich mit dem Älterwerden: „Klassentreffen 1.0 - Die unglaubliche Reise der Silberrücken“ - neu in fast allen Sälen.

ist. Sich mit der falschen Seite zu verbünden, kostet schlimmstenfalls Leben. Das ist natürlich keine neue Erkenntnis. Es schadet allerdings auch nicht, immer wieder aufs Neue daran erinnert zu werden. (tj)

Figlia mia

D/I/CH 2018 von Laura Bispuri.
Mit Valeria Golino, Alba Rohrwacher
und Sara Casu. 97'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Die neunjährige Vittoria glaubt, dass Tina ihre Mutter ist - die Frau, die sich liebevoll um sie kümmert und bei der sie in einem kleinen Dorf auf Sardinien lebt. Das Mädchen weiß nichts von dem Deal, den Tina und Vittorias echte Mama Angelica geschlossen haben: Angelica, die psychisch labil ist und als Dorfschlampe gilt, bekommt Geld und hält sich dafür von ihrer Tochter fern. **XX** Comme coupé du monde moderne, le petit bout de Sardaigne de « Figlia mia » offre ses paysages sauvages en hommage à la maternité, qu'elle soit biologique ou adoptive. Un film envoûtant, quoique parfois trop contemplatif. (ft)

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das

Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

Kin

USA 2018 von Josh Baker und Jonathan Baker. Mit Myles Tuitt, Jack Reynor und Zoë Kravitz. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Teenager Eli streift gerne durch ein verlassenes, ruiniertes Stück Landschaft in der Nähe seines Zuhauses. Dabei entdeckt er einen mysteriösen Gegenstand, der sich schnell als mächtige Waffe entpuppt. Als sein gerade aus dem Gefängnis entlassener Adoptivbruder Jimmy dann von den Schergen eines skrupellosen Gangsterbosses bedroht wird, eilt Eli ihm zur Hilfe.

Klassentreffen 1.0 - Die unglaubliche Reise der Silberrücken

NEW D 2018 von und mit Til Schweiger. Mit Milan Peschel und Samuel Finzi. 127'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

30 Jahre nach ihrem Abitur werden die Endvierziger Nils, Samuel und Thomas zu einem Klassentreffen eingeladen. Die Einladung zum Klassentreffen kommt allen sehr unpassend und stürzt die drei alten Schulfreunde zudem in eine mittelschwere Midlife-Crisis. Sie wollen sich, der Welt und vor allem ihren ehemaligen

Mitschülern an diesem Wochenende jedoch beweisen, dass sie noch lange nicht zum alten Eisen gehören.

Käpt'n Sharky

D 2018, Kinderanimationsfilm von Hubert Weiland und Jan Stoltz. 77'. O.-Ton.

Kulturhuuf Kino, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Käpt'n Sharky zieht mit seiner Piratencrew, zu der auch bald die blinden Passagier Michi und die Admiralstochter Bonnie gehören, aus, um zahlreiche Abenteuer zu bestehen.

Le monde est à toi

F 2018 de Romain Gavras.
Avec Karim Leklou, Isabelle Adjani et Vincent Cassel. 101'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies. Poutine, le caïd lunatique de la cité, propose à François un plan en Espagne pour se refaire. Mais quand tout son entourage s'en mêle, rien ne va se passer comme prévu.

XX Un drôle de film qui ne se prend pas au sérieux, et tant mieux. (ft)

Les vieux fourneaux

F 2018 de Christophe Duthuron.
Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir. Ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, la femme d'Antoine, sont de courte durée. Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête.

XX Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud jouent à merveille les trois gauchistes vieillots qui se battent toujours contre les moulins à vent - et qui y perdent un peu les pédales. Le tout dans une histoire à double tranchant qui ne se révèle que peu à peu. Pour du divertissement, c'en est - et du bon ! (lc)

Mademoiselle de Joncquières

NEW F 2018 d'Emmanuel Mouret.
Avec Cécile de France, Edouard Baer et Alice Isaaz. 109'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mlle de Joncquières et de sa mère.

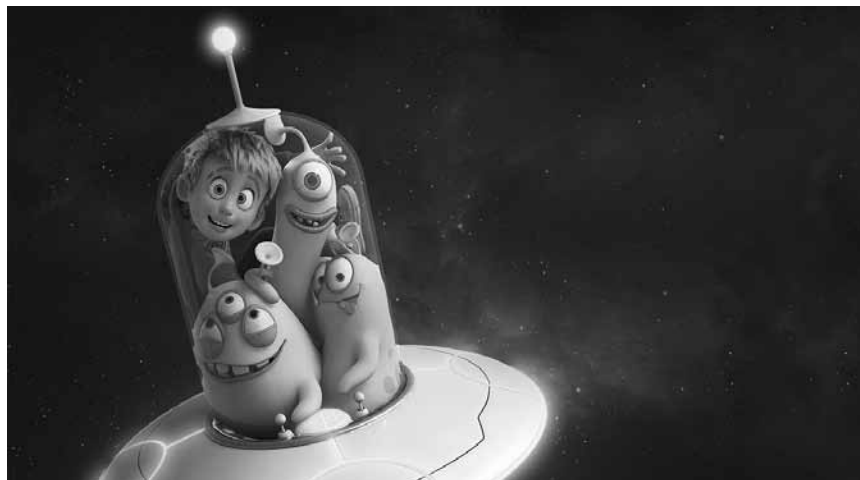
Mamma Mia! Here We Go Again

USA 2018 von Ol Parker.
Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Kinepolis Kirchberg, Orion, Scala, Sura

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella

Ausserierdesch Frënn kënnen dem Aussesäiter Louis hëllefen. seng Ängschten ze iwuerwannen - „Meng Kollegen aus dem All“, nei an bal alle Säll.



In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Dogman
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Käpt'n Sharky
The Equalizer 2
The Nun
Under the Silver Lake

ECHTERNACH / SURA

Christopher Robin
Dogman
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Käpt'n Sharky
Mamma Mia! Here We Go Again
Meng Kollegen aus dem All
Mission: Impossible - Fallout
The Bookshop
The Nun
Under the Silver Lake

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Ant-Man and the Wasp
Christopher Robin
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Käpt'n Sharky
Mamma Mia! Here We Go Again
Meng Kollegen aus dem All
The Equalizer 2
Under the Silver Lake

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ashcan
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation

Käpt'n Sharky
Les vieux fourneaux
Meng Kollegen aus dem All
Mission: Impossible - Fallout
The Meg
The Nun

RUMELANGE / KURSAAL

Ashcan
Christopher Robin
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Les vieux fourneaux
Meng Kollegen aus dem All
Mission: Impossible - Fallout
The Nun

TROISVIERGES / ORION

Christopher Robin
Dogman
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Mamma Mia! Here We Go Again
Meng Kollegen aus dem All
The Nun
Under the Silver Lake

WILTZ / PRABELLI

Christopher Robin
Den skyldige
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
The Bookshop
The Equalizer 2
The Incredibles 2
The Nun

Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

❌❌ Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch charmant falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld. (ds)

Meng Kollegen aus dem All

NEW L/D 2018.
Kanneranimationsfilm vum
Wolfgang Lauenstein. Lëtz. Fassung.

Kulturhuef Kino, Kinopolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Fir den zwielf Joer ale Louis ass d'Liewen net ëmmer einfach: säi Papp ass absolut iwwerzeegt, dass et ausserierdescht Liewe gëtt, wat säi Bouf an der Schoul zum Aussesäiter mécht. De Louis selwer gleeft net un Aliens, bis dräi Ausserierdescher direkt

viru senger Nues landen. Domat fänkt fir de Jong eng aussergewéinlech a geféierlech Aventure un.

Mission: Impossible - Fallout
USA 2018 von Christopher McQuarrie.
Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

❌❌ Pas de plans d'une seconde ou d'effets spéciaux omniprésents, mais comme d'habitude des cascades « à l'ancienne » bien filmées et bien orchestrées. Tom Cruise, un peu essoufflé parfois, âge oblige, les effectue lui-même et en arriverait presque à convaincre les non-scientologues que la secte conserve. (ft)

My Generation
GB 2017, Dokumentarfilm von David Batty. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In dieser Dokumentation kommen berühmte Musik- und Hollywoodstars zu Wort, die die Ereignisse der 1960er-Jahre kommentieren und ihre persönlichen Erfahrungen schildern.

Ocean's 8
USA 2018 von Gary Ross.
Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

❌❌ Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée.

Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces séquences où préparatifs et action se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

Papillon
NEW USA 2018 von Michael Noer.
Mit Charlie Hunnam, Rami Malek und Eve Hewson. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Papillon wird Anfang der 1930er-Jahre für einen Mord verurteilt, den er nicht begangen hat und wird in die südamerikanische Strafkolonie St. Laurent in Französisch-Guayana verbannt. Auf der Reise zu der Insel, auf der er den Rest seines Lebens verbringen soll, trifft Papillon auf Louis Dega und wird zu dessen Freund und Beschützer. Gemeinsam mit planen sie schon bald ihre Flucht von der Insel.

Peppermint
FLOP USA 2018 von Pierre Morel.
Mit Jennifer Garner, John Ortiz und John Gallagher Jr. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Bei einem Überfall wird Riley North schwer verletzt und fällt anschließend ins Koma, ihr Mann und ihre Tochter werden getötet. Als sie aus dem Koma erwacht, ist sie von Vergeltungsdrang getrieben: Sie lässt sich zur Killerin ausbilden, um zehn Jahre nach der Tat Rache an all jenen zu nehmen, die ihr Leben zerstört haben.

Photo de famille
F 2018 de Cécilia Rouaud.
Avec Vanessa Paradis, Camille Cottin et Pierre Deladonchamps. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gabrielle, Elsa et Mao sont frère et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas. Leurs parents, Pierre et Claudine, séparés de longue date, n'ont jamais rien fait pour resserrer les liens de la famille. Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir et répondre, ensemble, à la question qui fâche : « Que faire de Mamie ? »

❌❌ S'il échappe aux nombreux pièges des mélodrames légers à la française, « Photo de famille » ne réussit néanmoins pas à dépasser un certain

KINO | 21.09. - 25.09.

seuil d'authenticité. C'est plutôt une longue attente... pour presque rien.

Première année

ARTICLE F 2018 de Thomas Lilti. Avec Vincent Lacoste, William Lebghil et Michel Lerousseau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il comprend rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits consacrées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.

Ramen Teh

NEW J/F/Singapour 2018 d'Eric Khoo. Avec Takumi Saitoh, Seiko Matsuda et Tsuyoshi Ihara. 90'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis.

Se rokh

(Three Faces) Iran 2018 de et avec Jafar Panahi. Avec Behnaz Jafari et Marziyeh Rezaei. 100'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice. Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale. **XX** « Trois visages » est un vrai plaisir à voir : une fable rebelle sur l'Iran méconnu, un voyage en terre inconnue et surtout le plaisir de voir Jafar Panahi continuer à mener sa carrière cinématographique malgré les interdictions et les menaces que le régime fait peser contre lui. (lc)



In „Papillon“ – eine Neuverfilmung des Werks von Franklin J. Schaffner aus dem Jahr 1973 – geht es um die „reale“ Geschichte von Henri Charrière der sich aus der französischen Strafkolonie in Guyana befreien konnte – neu im Kinopolis Kirchberg.

The Bookshop

E/GB/D 2018 von Isabel Coixet. Mit Emily Mortimer, Bill Nighy und Patricia Clarkson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Florence Green zieht in den späten 1950er-Jahren in die kleine Küstenstadt Hardborough im Osten Englands. Nachdem sie früh ihren Mann verloren hat, mit dem sie die Liebe zu Literatur teilte, möchte sie ihren Traum verwirklichen und beschließt, eine kleine Buchhandlung zu eröffnen, um die anderen Bewohner des verschlafenen Städtchens mit aufregenden und interessanten Geschichten aus ihrer Lethargie zu reißen.

The Children Act

GB 2018 von Richard Eyre. Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen. Rechtlich gesehen könnte sie den intelligenten jungen Mann dazu zwingen, die Operation durchführen zu lassen, da dieser noch minderjährig ist. Aber kann sie wirklich so eigenmächtig in das Leben eines selbstständigen Menschens eingreifen?

XX Mit der Verfilmung von Ian McEwans Roman „The Children Act“ ist Regisseur Richard Eyre ein solide gemachter Film gelungen, der jedoch die Chance verpasst, das Publikum emotional abzuholen. (tj)

The Equalizer 2

USA 2018 von Antoine Fuqua. Mit Denzel Washington, Pedro Pascal und Bill Pullman. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuof Kino, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Robert McCall war ein Killer, der für die Regierung arbeitete - und ist heute ein Agent im Ruhestand, der sich um die Menschen in seinem Wohnviertel kümmert. Doch schließlich meldet sich seine Vergangenheit zurück. Seine Ex-Chefin Susan Plummer ist in Europa einem Mordfall um einen US-Agenten auf der Spur - und wird selbst ermordet. McCall will nicht akzeptieren, dass jemand die letzte Freundin getötet hat, die ihm noch verblieb.

The First Purge

USA 2018 von Gerard McMurray. Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Jedes Jahr dürfen alle Einwohner*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen,

die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Starlight

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

XX Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

The Meg

USA 2018 von Jon Turteltaub. Mit Jason Statham, Bingbing Li und Rainn Wilson. 114'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Waasserhaus

Nachdem ein Tiefsee-U-Boot von einem ausgestorben geglaubten Riesenhai angegriffen wurde,

FILMFLOP

Peppermint

Même celles et ceux qui avaient un faible pour Jennifer Garner dans la série « Alias » et qui rêvaient de la revoir dans un rôle de justicière musclée déchanteront rapidement. Certes, l'actrice n'a rien perdu de son tonus, mais tout le reste ou presque sonne faux, du scénario paresseux à la prestation caricaturale des autres rôles.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg

Florent Toniello

KINO | 21.09. - 25.09.

CINÉMATHEQUE | 21.09. - 30.09.

last minute



King Lear

GB 2018, play by William Shakespeare. Directed by Jonathan Munby. Starring Ian McKellen, Kirsty Bushell and Richard Clews. 220'. O.v. Live broadcast from the Duke of York's Theatre, London. Part of National Theatre Live.

Utopia, 27.9. at 20h.

King Lear sees two ageing fathers - one a king, one his courtier - reject the children who truly love them. Their blindness unleashes a tornado of pitiless ambition and treachery, as family and state are plunged into a violent power struggle with bitter ends.



Queen - A Night in Bohemia

GB 2018, Konzertfilm von Brian May und Roger Taylor. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, 27.9. um 19h30 und Kinepolis Belval um 20h.

Aufzeichnung des Konzerts, das die Band Queen zum Abschluss ihrer Welttournee an Weihnachten 1975 im Odeon in London gegeben hat. Dazu dokumentarische Aufnahmen und Interviews von hinter den Kulissen.

sinkt das Fahrzeug in den tiefsten Graben des Pazifiks und liegt dort manövrierunfähig am Meeresgrund. Der Crew an Bord läuft allmählich die Zeit davon und daher engagiert der Meeresforscher Dr. Minway Zhang den erfahrenen Taucher Jonas Taylor.

The Nun

USA 2018 von Corin Hardy. Mit Demián Bichir, Taissa Farmiga und Jonas Bloquet. 96'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Rumänien, Anfang der 1950er-Jahre: In einem abgeschiedenen Kloster begeht die junge Nonne Victoria Selbstmord und der Fall schlägt hohe Wellen. Sogar der Vatikan ist daran interessiert, den mysteriösen erscheinenden Todesfall zu untersuchen, und entsendet den Priester Burke. Begleitet wird er von der Novizin Irene, die als junges Mädchen Visionen von einer unheimlich aussehenden Nonne hatte.

The Spy Who Dumped Me

USA 2018 von Susanna Fogel. Mit Mila Kunis, Kate McKinnon und Justin Theroux. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Die neurotische Audrey fällt eines Tages aus allen Wolken, als sie herausfindet, dass ihr vermeintlich so langweiliger Ex-Freund Drew ein internationaler Spitzenspion ist. Als

ihr ein USB-Stick mit gefährlichen Daten in die Hände fällt und sie zusammen mit ihrer besten Freundin, der chaotischen Morgan, einen Mordanschlag auf ihren Verflorenen beobachtet, macht sie sich aus dem Staub. Es beginnt eine wilde Jagd durch die Hauptstädte Europas.

Under the Silver Lake

USA 2018 von David Robert Mitchell. Mit Andrew Garfield, Riley Keough und Topher Grace. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Sam treibt mit Freundlichkeit, aber auch recht ziellos durch sein Leben. Er verliebt sich in seine Nachbarin Sarah, die dann jedoch urplötzlich unter mysteriösen Umständen nicht mehr da ist. Die Polizei gibt nicht viel auf ihr Verschwinden und so wird Sam unfreiwillig selbst zum Detektiv, der Spuren und Hinweisen folgt, um herauszufinden, was aus ihr geworden ist.

Whitney

GB/USA 2018, Dokumentarfilm von Kevin Macdonald. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In seiner Dokumentation nimmt Kevin Macdonald einen tiefen Einblick in das Leben und die Musik des Stars Whitney Houston. Der Film ist das erste von den Nachkommen der Sängerin offiziell genehmigte Projekt.

Quand la madeleine proustienne devient un plat singapourien : « Ramen Teh » raconte l'histoire de retrouvailles avec l'enfance par le goût et la cuisine - nouveau à l'Utopia.



cinémathèque

Oldeuboi

(Old Boy) Südkorea von Chan-wook Park. Mit Min-sik Choi, Ji-tae Yoo und Hye-jeong Kang. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 24.9., 20h30.

Ein unbedeutender Geschäftsmann wird aus unerfindlichen Gründen 15 Jahre lang in einem kleinen Zimmer eingesperrt. Sein einziger Kontakt zur Außenwelt ist ein kümmerlich kleiner Fernseher. Hierüber erfährt er, dass seine Frau umgebracht und ihm der Mord angehängt wurde. Der ehemals so biedere Geschäftsmann kennt nach all den Jahren nur noch ein Ziel: Rache an seinen Peinigern.

*** Un thriller « à l'envers » fascinant, signé Park Chan-wook, qui risque de déplaire aux amateurs de kung-fu, mais qui ravira les cinéphiles. (rw)

Monk's Music

Sélection de courts métrages autour de Thelonious Monk, présentés par Louis Schiavo. 70'. Commentaires en français.

Di, 25.9., 20h30.

Schindler's List

USA 1993 von Steven Spielberg. Mit Liam Neeson, Ben Kingsley und Ralph Fiennes. 195'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Mi, 26.9., 19h.

Der Industrielle Oskar Schindler versucht sich während des Zweiten Weltkriegs in Krakau eine Existenz aufzubauen. Aus finanziellen Gründen beschäftigt er nur Juden und leiht sich Geld von ihnen um eine Emaillefabrik zu gründen, die ihm letztlich großen Reichtum beschert. Als die Brutalität des Holocaust Krakau erreicht, riskiert er nicht nur sein Vermögen, sondern auch sein Leben um seine Arbeiter vor der Deportation zu bewahren.

**Pas de séances
les weekends
en été à la
Cinémathèque.**

CINÉMATHEQUE /BIFS | 21.09. - 30.09.



"Eaten by Lions" is the story of the crusade undertaken by two brothers and the ashes of their gran, in search of their father(s) - at the Kinopolis Kirchberg as part of the British and Irish Film Season.

british & irish film season

The Flag

IRL 2016 by Declan Recks.
Starring Pat Shortt, Moe Dunford and Simone Kirby. 84'. O.v.

Cinémathèque, 21.9 at 18h30.

Harry Hambridge, a down-on-his-luck builder, finds out his father raised the flag in the 1916 rising. The flag now hangs in a British Army barracks. He makes up his mind to get it.

Black 47

IRL/L 2018 by Lance Daly.
Starring Hugo Weaving, James Frecheville and Stephen Rea. 100'. O.v.

Cinémathèque, 21.9 at 20h30.

Set in Ireland during the Great Famine, the drama follows an Irish ranger who has been fighting for the British Army abroad, as he abandons his post to reunite with his family. Despite experiencing the horrors of war, he is shocked by the famine's destruction of his homeland and the brutalisation of his people and his family.

Zoo

IRL/GB 2018 by Colin McIvor.
Starring Toby Jones, Penelope Wilton and Art Parkinson. 97'. O.v.

Utopia, 22.9 at 19h.

Young Tom and his misfit friends fight to save Buster the baby elephant during the German air raid bombings of Belfast in 1941.

Journeyman

GB 2018 by and with Paddy Considine.
Starring Jodie Whittaker and Paul Popplewell. 92'. O.v.

Utopia, 22.9 at 21h30.

Boxer Matty Burton suffers a serious head injury during a fight. It is about the impact this has on his marriage, his life and his family.

Richard de Storch

B/D/L/N 2017, Animationsfilm von Toby Genkel a Reza Memari. 84'. Engl. Fassung. Fir jiddwereen.

Utopia, 23.9. um 14h.

De Weesevillche Richard wiisst bei Storch en op a fillt sech wêi ee vun hinnen. U sech ass hien awer e klenge Spatz. Wêi seng Ersatzelteren am Wanter mat deenen anere Storch en an de Süde fléien, bleift de Richard zeréck, well hien déi laang Rees net géing packen. Dat léisst dee klenge Spatz sech awer net bidden. Zesumme mat senge Kollegen, dem Wellesittech Kiki an der Zwergeil Olga, mécht hie sech op dee lange Wee an Afrika.

Good Favour

IRL/B/NL 2017 by Rebecca Daly.
Starring Vincent Romeo, Lars Brygmann and Clara Rugaard. 101'. O.v.

Utopia, 23.9 at 17h.

A devout Christian community located in the woods away from civilisation is visited by a stranger. All they know is that his name is Tom, he is 17 and has a nasty wound to his side. While some villagers are initially wary, he is welcomed into the community where baptism is at 18 years of age. But the villagers themselves are hiding things from themselves.

Steel Country

GB 2018 by Simon Fellows.
Starring Andrew Scott, Denise Gough and Bronagh Waugh. 89'. O.v.

Utopia, 24.9 at 19h30.

When a young boy goes missing in a sleepy backwoods town, a local sanitation truck driver, Donald, plays detective, embarking on a precarious and obsessive investigation.

Eaten by Lions

GB 2018 by Jason Wingard.
Starring Antonio Aakeel, Jack Carroll and Asim Chaudhry. 94'. O.v.

Kinopolis Kirchberg, 25.9 at 19h.

When Pete and Omar lose their beloved gran, they go in search of Omar's estranged father, confronting him on the day of his daughters engagement party.

Old Boys

GB 2018 by Toby MacDonald.
Starring Nathen Solly, Giles Malcolm and Nicholas Agnew. 90'. O.v.

Utopia, 26.9 at 19h.

In the school-set re-working of Cyrano, an awkward but imaginative pupil helps the handsome but spectacularly dim school-hero pursue the fiery daughter of a visiting French teacher.

In the Name of Peace: John Hume in America

IRL 2018, documentary by Maurice Fitzpatrick. 90'. O.v.

Cinémathèque, 27.9 at 18h30.

Inspired by Martin Luther King, rising from the riot-torn streets of Northern Ireland to enlist American presidents from Carter to Clinton, this is the story of the extraordinary work of Nobel Prize-winner John Hume to harness and leverage US support to help secure peace in Ireland.

Postcards from the 48%

GB 2018, documentary by David Wilkinson. 114'. O.v.

Cinémathèque, 27.9 at 20h30.

As a Remainer, the director travels across the UK to gather and represent the opinions of the 48% of people who voted to stay in the EU. While the referendum may well be over, David Wilkinson continues the debate. A powerful documentary which highlights many of today's political issues and feelings of the public, including that of English nationalism.

Film Quiz

Cinémathèque, 28.9 at 19h30.

In Darkness

GB/USA 2018 by Anthony Byrne.
Starring Natalie Dormer, Emily Ratajkowski and Ed Skrein. 110'. O.v.

Cinémathèque, 28.9 at 21h.

A blind musician hears a murder committed in the apartment upstairs from hers that sends her down a dark path into London's gritty criminal underworld.

Inside I'm Racing

IRL 2018, short movie by Aleksander Szeser. Starring Frank Blake, Ethan Dodd, Clodagh Downing and Kelly Thornton. 18'. O.v.

Utopia, 29.9 at 19h.

A young autistic boy fascinated with Motorsport unexpectedly finds a chance to put his passion to the test.

The Drummer and the Keeper

IRL 2017 by Nick Kelly. Starring Dermot Murphy, Jacob McCarthy and Peter Coonan. 94'. O.v. Presentation of awards before the screening.

Utopia, 29.9 at 19h.

An unlikely friendship develops between the bipolar drummer of a rock band and an institutionalised teen suffering from Asperger's syndrome.