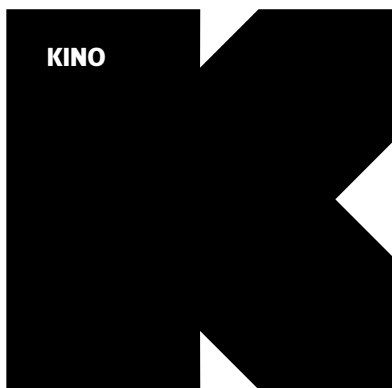


KINO | 28.09. - 02.10.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



„The Breadwinner“ ist auch der Prizewinner: Die irisch-kanadisch-luxemburgische Produktion über ein afghanisches Mädchen, das zum Jungen werden muss um ihre Familie zu retten, hat auch beim Filmpräs abgestaubt und ist ab dieser Woche neu in fast allen Sälen und im Ciné Breakfast im Utopia zu sehen.

ciné breakfast

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia, 30.9 à 11h.

Voir sous programm.

Nos batailles

F/B 2018 de Guillaume Senez. Avec Romain Duris, Laure Calamy et Lætitia Dosch. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 30.9 à 11h.

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain, quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre, car Laura ne revient pas.

The Breadwinner

CDN/IRL/L 2018, Animationsfilm von Nora Twomey. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 30.9. um 11h.

Siehe unter programm.

The Happy Prince

D/B/I/GB 2018 von und mit Rupert Everett. Mit Colin Firth und Colin Morgan. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 30.9. um 11h.

1897: Der wegen seiner Homosexualität verurteilte Schriftsteller Oscar Wilde wird aus dem Gefängnis entlassen. Als er in aller Öffentlichkeit einen Nervenzusammenbruch erleidet, muss er miterleben, wie seine Ehefrau Constance, seine Freunde Robbie und Reggie, sein Liebhaber Bosie und der Priester Dunne versuchen, ihn zu kontrollieren.

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Dt. Fassung. Ab 6.

Utopia, 30.9. um 11h.

Siehe unter programm.

FILMKRITIK

KINO | 28.09. - 02.10.

© OUTNOW.CH



Gemeinsam gelingt es Flip und Ron, den Ku Klux Klan zu infiltrieren.

SPIKE LEE

„All Power to all the people“

Tessie Jakobs

Mit „BlacKkKlansman“ warnt Spike Lee davor, die Gefährlichkeit von Rechtsextremist*innen zu unterschätzen. Dafür blendet er zahlreiche andere Formen von Rassismus aus.

Das Gedankengut, das in den 1970er Jahren vom Ku Klux Klan vertreten wurde, ist auch 2018 nicht weniger präsent oder gefährlich – kein Grund also sich zurückzulehnen. Die Botschaft von Regisseur und Drehbuchautor Spike Lees „BlacKkKlansman“ ist so banal, dass sie fast schon abgedroschen wirkt. Dank zahlreichen Referenzen auf Blaxploitation und Schauspieler*innen in Höchstform ist der Film dennoch alles andere als langweilig.

Im Zentrum des Films, der sich an einer wahren Begebenheit inspiriert, steht Ron Stallworth (John David Washington), der einzige schwarze Polizist in Colorado Springs. Den rassistischen Beleidigungen einer seiner Arbeitskollegen überdrüssig, tritt er eines Tages an seine Vorgesetzten mit der Bitte heran, ihn als verdeckten Ermittler arbeiten zu lassen. Nachdem er als solcher Kontakt zu Laura Harrier (Patrice Dumas), der Präsidentin der Black Students Union hergestellt hat, die er fortan, ohne ihr Wissen, als Quelle benutzt, steht die eigentliche Herausforderung an: das Ausspionieren des Ku Klux Klans. Als schwar-

zem Mann sind Ron diesbezüglich offensichtlich Grenzen gesetzt. Und so arbeitet er mit seinem Kollegen Flip Zimmerman (Adam Driver) zusammen: Ron kümmert sich um die telefonische Kommunikation, Zimmerman geht zu den Treffen des Klans. Während die beiden Polizisten ihrem Ziel, Mitglied des KKK zu werden, nach und nach näher kommen, gewinnen sie aufschlussreiche Einblicke in die Pläne der Organisation.

In „BlacKkKlansman“ werden schwarze und weiße Menschen zwar nicht gleichgestellt, wirklich rassistisch sind aber nur die Ku Klux Klan-Mitglieder sowie ein einziger böser Polizist. Alle anderen weißen Figuren sind durch und durch aufgeklärt und tolerant; der einzige Fehler, den sie begehen, ist, dass sie KKK-Mitglieder – zumindest anfangs – nicht ernst genug nehmen. Struktureller Rassismus wird dagegen kaum thematisiert. Der Aspekt der Polizeigewalt gegen Schwarze beispielsweise, wird lediglich gestreift. Es soll eine Warnung ausgedrückt werden: Unterschätzt rassistische und die Macht bewegter Bilder nicht! Dadurch verlieren die zu überwindenden Hürden an Komplexität: Gäbe es keine Rechtsextremen, wäre die Welt frei von Rassismus.

Besonders plakativ, wenn auch nicht ohne Wirkung, wird „BlacKkKlans-

man“, wenn er Parallelen zur Gegenwart zieht. In Lees Film sprechen Rechtsradikale davon, Amerika wieder zu seiner einstigen Größe zu verhelfen und rufen „America first“ – im Jahr 2018 tut dies Donald Trump. Eine Videoaufnahme zeigt das ehemalige führende Mitglied des KKK, David Duke (Topher Grace), – eine Figur, die ebenfalls in „BlacKkKlansman“ vorkommt – wie er bei einer rechtsextremen Kundgebung in Charlottesville im August 2017 den amerikanischen Präsidenten lobte.

Die Botschaft des Films ist recht simpel: Rechtsextremismus ist gefährlich und sollte bestenfalls im Keim erstickt werden. Dass Menschen, die sich „BlacKkKlansman“ anschauen, diese Haltung nicht ohnehin schon vertreten, ist eher unwahrscheinlich. In einem zweistündigen Film lässt sich natürlich nicht jeder Aspekt einer Problematik behandeln. Dennoch wünscht man sich, Lee würde das weiße Publikum nicht ganz so sehr aus der Verantwortung lassen.

Im Kinopolis Kirchberg.

extra

10 Milliarden - wie werden wir alle satt?

D 2015, Dokumentarfilm von Valentin Thurn. 107'. O.-Ton. Ab 6.

Sura, 30.9. um 18h15.

Schon heute hat jeder Sechste zu wenig Nahrung. Im Laufe des 21. Jahrhunderts soll die Weltbevölkerung auf insgesamt zehn Milliarden Menschen ansteigen, wodurch sich zwangsläufig die Frage stellt, woher die Nahrung für deren Versorgung kommen soll. Das Lager der industriellen Landwirtschaft setzt auf weitere Expansion und Massenproduktion, während die traditionelle Landwirtschaft dazu aufruft, behutsamer mit den begrenzten Ressourcen umzugehen, deren schamlose Ausbeutung die Grundlage für die Ernährung der Menschheit zerstört. In Valentin Thurns Dokumentation werden beide Seiten und Visionen für die Zukunft vorgestellt und kritisch hinterfragt.

Human Flow

D 2017, Dokumentarfilm von Ai Weiwei. 140'. O.-Ton. Ab 6.

Sura

Hungersnöte, Kriege und Naturkatastrophen führen zur Umstrukturierung auf der ganzen Welt und zwingen Massen an Menschen dazu, ihre inzwischen unbewohnbare Heimat zu verlassen. Der Film Human Flow lässt die Betroffenen in Interviews zu Wort kommen. Filmemacher und Künstler Ai Weiwei versucht damit, auf eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit aufmerksam zu machen. **XXX** La visée de « Human Flow » n'est pas de penser Ai Weiwei comme un artiste engagé, mais de développer ou redévelopper de l'empathie face à ces images si lointaines et pourtant si proches. (lc)

In den Gängen

D 2018 von Thomas Stuber. Mit Franz Rogowski, Sandra Hüller und Peter Kurth. 125'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuof Kino, 1.10. um 14h.

Der schweigsame Christian tritt eine neue Stelle im Großmarkt an. Bruno aus der Getränkeabteilung nimmt ihn streng, aber wohlmeinend unter seine Fittiche und zeigt ihm, wie die

KINO | 28.09. - 02.10.

Dinge in dem kleinen Universum funktionieren. Die beiden werden schnell Freunde. Auch die anderen Mitarbeiter behandeln Christian bald wie ein Familienmitglied. Als er sich in Marion von den Süßwaren verliebt, drückt der ganze Großmarkt ihrer Liebe ganz fest die Daumen.

Juliusz

PL 2018 von Aleksander Pietrzak.
Mit Wojciech Meczaldowski,
Jan Peszek und Anna Smolowik. 97'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 30.9. um 19h.

Weil sein Vater, ein ständig partyfeiernder Maler, selbst nach seinem zweiten Herzinfarkt seinen Lebensstil nicht ändern will, muss Juliusz einen kreativen Weg finden, um das Verhalten seines Vaters zu beeinflussen.

Sandstern

D/L/B 2018 von Yilmaz Arslan.
Mit Roland Kagan Sommer, Taies Farzan und Hilmi Sözer. 89'.
O.-Ton + Ut. Ab 6. Vorführung in Anwesenheit des Casts.

Kinepolis Kirchberg, 2.10. um 19h.

Oktay ist zwölf Jahre alt und hat bislang bei seiner Großmutter in der Türkei gelebt, doch im Sommer 1980 soll er zu seinen leiblichen Eltern ziehen, die in Deutschland leben und die er sehr lange nicht gesehen hat. Wohl fühlt sich der Junge dort überhaupt nicht und verschließt sich ihnen. Zum Glück ist da die ältere Nachbarin Anna, mit der sich Oktay gut versteht.

Welcome to Sodom - Dein Smartphone ist schon hier

A 2018, Dokumentarfilm von Florian Weigensamer und Christian Krönes. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Sura, 29.9. um 20h15.

Die Elektroschrott-Müllhalde von Agbogbloshie ist das Zuhause von rund 6000 Menschen und ein Teil der ghanaischen Hauptstadt Accra. „Sodom“ nennen die Bewohner diesen trostlosen Ort, an dem vieles von der Technik landet, die in europäischen Haushalten kaputtgeht oder, was regelmäßig der Fall ist, einfach nicht mehr dem neuesten technischen Stand oder der angesagten Mode entspricht. Hier stapeln sich Smartphones, Computer, Tablets und Monitore, und inmitten der Berge aus Schrott leben und



Zu was ein einfacher Gefallen führen kann: „A Simple Favor“ – Psycho-Thriller von Paul Fleig – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

arbeiten Menschen, die nie in ihrem Leben solch ein Luxusgerät besessen haben.

vorpremiere**Alad'2**

F 2018 de Lionel Steketee.
Avec Kev Adams, Jamel Debbouze et Vanessa Guide. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval, 30.9 à 14h30 et Kinepolis Kirchberg à 14h.

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son terrible vizir, Aladin s'ennuie au palais et ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir du palais. Il va tenter de récupérer son ancien génie et revenir en force pour libérer la ville et récupérer sa promesse.

programm**A Simple Favor**

NEW USA 2018 von Paul Feig.
Mit Anna Kendrick, Blake Lively und Henry Golding. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Stephanie lebt in einer amerikanischen Kleinstadt und ist zugleich Mutter und begeisterte Bloggerin. Zu ihrem Freundeskreis gehört auch Emily, die als erfolgreiche PR-Frau ein ziemlich glamouröses und manchmal etwas stressiges

Leben führt. Da Stephanie eine stets hilfsbereite Person ist, ist es für sie auch nur ein kleiner Gefallen, Emilys Sohn Nicky auf deren Bitte hin zusammen mit ihrem eigenen Sohn Miles in der Schule einzusammeln und mit zu sich nach Hause zu nehmen. Doch dann holt Emily ihren Jungen am Abend nicht bei Stephanie ab und bleibt auch in den darauffolgenden Tagen verschwunden.

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Auf der Suche nach Ingmar Bergman

D 2018 von Margarethe von Trotta.
Mit Liv Ullmann, Daniel Bergman und Ruben Östlund. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Am 14. Juli 2018 wäre der legendäre, schwedische Regisseur Ingmar Bergman 100 Jahre alt geworden. Mit unter anderem „Wilde Erdbeeren“, „Szenen einer Ehe“ und „Das siebente Siegel“ ging er in die Filmgeschichte ein.

BlackKlansman

ARTIKEL USA 2018 von Spike Lee.
Mit John David Washington, Adam Driver und Topher Grace. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Ron Stallworth arbeitet im Jahr 1972 als Polizist in Colorado Springs im US-Bundesstaat Colorado. Als der Ku-Klux-Klan dort immer stärker wird und die Stadt zu übernehmen droht, beschließt der Cop, die rassistische Vereinigung trotz des Gegenwindes in den eigenen Reihen zum Ziel einer Undercover-Untersuchung zu machen und diese zu infiltrieren. Die Ironie an der Sache ist: Ron Stallworth ist Schwarzer.

Buh-ning

(Burning) Südkorea 2018 von Lee Chang-dong. Mit Yoo Ah-in, Steven Yeun und Jeon Jong-seo. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Jong-soo bittet Hae-mi auf ihre Katze aufzupassen, während sie nach Afrika reist. Bei ihrer Rückkehr stellt sie ihm den geheimnisvollen Ben vor.

Enfin un film d'auteur aussi équilibré que captivant - une perle rare qui vaut bien un peu d'attente avant la fin de la séance. (lc)

Christopher Robin

USA 2018 von Marc Forster.
Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli

Christopher Robin ist erwachsen geworden. Doch der Junge, der einst mit Winnie Puuh und seinen anderen tierischen Freunden zahllose Abenteuer im Hundertmorgenwald erlebte, führt leider kein glückliches Leben: Er steckt in einem schlecht bezahlten Job fest und vernachlässigt darüber seine Familie. Als er dann einen Familienausflug absagen muss, weil sein Chef ihn am Wochenende zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt angekommen. Doch da steht auf einmal Winnie Puuh vor ihm.

Das schönste Mädchen der Welt

D 2018 von Aron Lehmann.
Mit Luna Wedler, Aaron Hilmer und Damian Hardung. 103'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Für den verliebten 17-jährigen Außenseiter Cyril ist der coolste Mensch auf Erden Roxi. Auf der Klassenfahrt nach Berlin freunden die beiden sich an. Weil Cyril sich jedoch keine Chancen bei ihr ausrechnet, schreibt er Lieder und SMS, die er als Werke von Roxys Schwarm, Rick, ausgibt, vor allem, um

KINO | 28.09. - 02.10.



Cette fois, le duo infernal Gustave Kervern et Benoît Delépine laisse clasher Jean Dujardin et Yolande Moreau dans « I Feel Good » - nouveau à l'Utopia.

sie vor den Annäherungen des Machos Benno zu beschützen.

Dogman

I 2018 de Matteo Garrone. Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero et Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce.

XX „Dogman“ illustre, dass ungebrochene Loyalität nicht notwendigerweise etwas Gutes ist. Sich mit der falschen Seite zu verbünden, kostet schlimmstenfalls Leben. Das ist natürlich keine neue Erkenntnis. Es schadet allerdings auch nicht, immer wieder aufs Neue daran erinnert zu werden. (tj)

Fleuve noir

F 2018 d'Érick Zonca. Avec Vincent Cassel, Romain Duris et Sandrine Kiberlain. 114'. V.o. À partir de 16 ans.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, 16 ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue. Yan Bellaïe, professeur particulier de Dany, apprend la disparition de son ancien élève et propose ses services au commandant. Il s'intéresse de très près à l'enquête. De trop près peut-être.

Σ « Fleuve noir » est plutôt un long marasme : avec un Vincent Cassel en flic alcoolique qui tombe de cliché en cliché, un Romain Duris à côté de la plaque et une Sandrine Kiberlain qui donne l'impression qu'elle aimerait plutôt quitter ce scénario que sa famille cassée. Bref, un navet avec des acteurs haut de gamme. (lc)

Gutland

REPRISE L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten.

Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

XXX L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Waasserhaus

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

I Feel Good

NEW F 2018 de Benoît Delépine et Gustave Kervern. Avec Jean Dujardin, Yolande Moreau et Joseph Dahan. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

Klassentreffen 1.0 - Die unglaubliche Reise der Silberrücken

D 2018 von und mit Til Schweiger. Mit Milan Peschel und Samuel Finzi. 127'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

30 Jahre nach ihrem Abitur werden die Endvierziger Nils, Samuel und Thomas zu einem Klassentreffen eingeladen. Die Einladung zum Klassentreffen kommt allen sehr unpassend und stürzt die drei alten Schulfreunde zudem in eine mittelschwere Midlife-Crisis. Sie wollen sich, der Welt und vor allem ihren ehemaligen Mitschülern an diesem Wochenende jedoch beweisen, dass sie noch lange nicht zum alten Eisen gehören.

Käpt'n Sharky

D 2018, Kinderanimationsfilm von Hubert Weiland und Jan Stoltz. 77'. O.-Ton.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Käpt'n Sharky zieht mit seiner Piratencrew, zu der auch bald die blinden Passagier Michi und die Admiralstochter Bonnie gehören, aus, um zahlreiche Abenteuer zu bestehen.

Les déguns

NEW F 2018 de Cyrille Droux et Claude Zidi Jr. Avec Karim Jebli, Nordine Salhi et Joseph Malerba. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval

Wie immer muss Marky Mark wieder mal die Welt vor bösen Terroristen retten: „Mile 22“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, im Kursaal und im Waasserhaus.



KINO | 28.09. - 02.10.

Nono et Karim, deux vrais « déguns » des quartiers de Marseille, se retrouvent enfermés dans un camp de redressement militaire suite à un cambriolage. Réussissant à s'évader, ils vont sillonner les routes de France pour rejoindre la copine de Karim à Saint-Tropez. Leur périple sera fait de rencontres plus improbables les unes que les autres.

Les vieux fourneaux

F 2018 de Christophe Duthuron.
Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kursaal, Waasserhaus

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir. Ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, la femme d'Antoine, sont de courte durée. Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête.

❖❖ Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud jouent à merveille les trois gauchistes vieillots qui se battent toujours contre les moulins à vent - et qui y perdent un peu les pédales. Le tout dans une histoire à double tranchant qui ne se révèle que peu à peu. Pour du divertissement, c'en est - et du bon ! (lc)

Mademoiselle de Jonquières

F 2018 d'Emmanuel Mouret.
Avec Cécile de France, Edouard Baer et Alice Isaaz. 109'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Mme de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mlle de Jonquières et de sa mère.

Mamma Mia! Here We Go Again

USA 2018 von Ol Parker.
Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel

Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

❖❖ Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch charmant falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld. (ds)

Meng Kollegen aus dem All

L/D 2018. Kanneranimationsfilm vum Wolfgang Lauenstein. Lëtz. Fassung.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Fir den zwielf Joer ale Louis ass d'Liewen net ëmmer einfach: säi Papp ass absolut iwwerzeegt, dass et ausserierdescht Liewe gëtt, wat säi Bouf an der Schoul zum Aussesäiter mécht. De Louis selwer gleeft net un Aliens, bis dräi Ausserierdescher direkt viru senger Nues landen. Domat fänkt fir de Jong eng aussergewéinlech a geféierlech Aventure un.

Mile 22

NEW USA 2018 von Peter Berg.
Mit Mark Wahlberg, Lauren Cohan und Iko Uwais. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Der amerikanische Elite-Agent James Silva und sein Team erhalten in der Botschaft eines südostasiatischen Landes den Auftrag, eine große Menge radioaktives Material wiederzubeschaffen, das verwendet werden könnte, um Atombomben zu bauen. Der Spion Li Noor möchte im Austausch gegen seine Hilfe schnellstmöglich außer Landes gebracht werden. Doch der 22 Meilen lange Weg von der Botschaft zum Flughafen wird zum Spießrutenlauf.

Mission: Impossible - Fallout

USA 2018 von Christopher McQuarrie.
Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ashcan
Fleuve noir
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
The Breadwinner
The Incredibles 2
The Nun

ECHTERNACH / SURA

Fleuve noir
Human Flow
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
The Breadwinner
The Incredibles 2
The Nun

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Ashcan
Christopher Robin
Fleuve noir
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
The Breadwinner
The Incredibles 2
Under the Silver Lake

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ashcan
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation

Les vieux fourneaux
Meng Kollegen aus dem All
Mile 22
Mission: Impossible - Fallout
The Breadwinner
The Incredibles 2
The Nun

RUMELANGE / KURSAAL

Ashcan
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Les vieux fourneaux
Meng Kollegen aus dem All
Mile 22
The Incredibles 2
The Nun

TROISVIERGES / ORION

Ashcan
Klassentreffen 1.0 -
Die unglaubliche Reise der
Silberrücken
The Breadwinner
The Incredibles 2
The Nun
Under the Silver Lake

WILTZ / PRABELLI

Ashcan
Christopher Robin
Dogman
Fleuve noir
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
Mission: Impossible - Fallout
The Incredibles 2
The Nun

visitez notre site internet
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 28.09. - 02.10.



Découvrir son homosexualité quand on est une jeune Kenyane n'est pas vraiment une partie de plaisir : « Rafiki » - nouveau à l'Utopia.

wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

✖✖ Pas de plans d'une seconde ou d'effets spéciaux omniprésents, mais comme d'habitude des cascades « à l'ancienne » bien filmées et bien orchestrées. Tom Cruise, un peu essoufflé parfois, âge oblige, les

effectue lui-même et en arriverait presque à convaincre les non-scientologues que la secte conserve. (ft)

My Generation

GB 2017, Dokumentarfilm von David Batty. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In dieser Dokumentation kommen berühmte Musik- und Hollywoodstars zu Wort, die die Ereignisse der 1960er-Jahre kommentieren und ihre persönlichen Erfahrungen schildern.

Papillon

USA 2018 von Michael Noer. Mit Charlie Hunnam, Rami Malek und Eve Hewson. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Papillon wird Anfang der 1930er-Jahre für einen Mord verurteilt, den er nicht begangen hat und wird in die südamerikanische Strafkolonie St. Laurent in Französisch-Guayana verbannt. Auf der Reise zu der Insel, auf der er den Rest seines Lebens verbringen soll, trifft Papillon auf Louis Dega und wird zu dessen Freund und Beschützer. Gemeinsam mit planen sie schon bald ihre Flucht von der Insel.

Peppermint

USA 2018 von Pierre Morel. Mit Jennifer Garner, John Ortiz und John Gallagher Jr. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Bei einem Überfall wird Riley North schwer verletzt und fällt anschließend ins Koma, ihr Mann und ihre Tochter werden getötet. Als sie aus dem Koma erwacht, ist sie von Vergeltungsdrang getrieben: Sie lässt sich zur Killerin ausbilden, um zehn Jahre nach der Tat Rache an all jenen zu nehmen, die ihr Leben zerstört haben.

✂ Même celles et ceux qui avaient un faible pour Jennifer Garner dans la série « Alias » et qui rêvaient de la revoir dans un rôle de justicière musclée déchanteront rapidement. Certes, l'actrice n'a rien perdu de son tonus, mais tout le reste ou presque sonne faux, du scénario paresseux à la prestation caricaturale des autres rôles. (ft)

Photo de famille

F 2018 de Cécilia Rouaud. Avec Vanessa Paradis, Camille Cottin et Pierre Deladonchamps. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gabrielle, Elsa et Mao sont frère et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas. Leurs parents, Pierre et Claudine, séparés de longue date, n'ont jamais rien fait pour resserrer les liens de la famille. Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir et répondre, ensemble, à la question qui fâche : « Que faire de Mamie ? » ✂ S'il échappe aux nombreux pièges des mélodrames légers à la française, « Photo de famille » ne réussit

néanmoins pas à dépasser un certain seuil d'authenticité. C'est plutôt une longue attente... pour presque rien.

Première année

F 2018 de Thomas Lilti. Avec Vincent Lacoste, William Lebghil et Michel Lerousseau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il comprend rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits consacrées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.

✂✂ Vincent Lacoste et William Lebghil : un duo en symbiose qui permet, avec la réalisation peut-être trop classique mais assurément touchante de Thomas Lilti, de passer un agréable moment de cinéma. (ft)

Rafiki

NEW Afrique du Sud/Kenya/F 2018 de Wanuri Kahiu. Avec Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva et Jimmi Gathu. 82'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité.

Ramen Teh

TIPP J/F/Singapour 2018 d'Eric Khoo. Avec Takumi Saitoh, Seiko Matsuda et Tsuyoshi Ihara. 90'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Masato, jeune chef de ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis.

FILMTIPP

Ramen Teh

Cette histoire de retrouvailles d'un jeune chef de ramen japonais avec son passé singapourien utilise toutes les ficelles habituelles pour susciter l'émotion, flash-back larmoyants et musique douceuse compris. Est-ce l'exotisme ou les innombrables plans qui donnent l'eau à la bouche (sauf peut-être pour les végan-e-s) ? En tout cas, miracle, ça fonctionne.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 28.09. - 02.10.

Razzia

REPRISE *F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch. Avec Maryam Touzani, Arieu Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.*

Scala

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

The Breadwinner

NEW *CDN/IRL/L 2018, Animationsfilm von Nora Twomey. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.*

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

2001: Die elfjährige Parvana wächst im von den Taliban kontrollierten Afghanistan auf. Als ihr Vater ungerechtfertigt verhaftet wird, schneidet sie sich die Haare ab und kleidet sich wie ein Junge, um ihrer Familie besser helfen zu können. Gemeinsam mit ihrem Freund Shauzia geht Parvana arbeiten und entdeckt dabei eine neue Welt voller Freiheit und Gefahren.

The Children Act

GB 2018 von Richard Eyre. Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel

Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen. Rechtlich gesehen könnte sie den intelligenten jungen Mann dazu zwingen, die Operation durchführen zu lassen, da dieser noch minderjährig ist. Aber kann sie wirklich so eigenmächtig in das Leben eines selbstständigen Menschen eingreifen?

✖✖ Mit der Verfilmung von Ian McEwans Roman „The Children Act“ ist Regisseur Richard Eyre ein solide gemachter Film gelungen, der jedoch die Chance verpasst, das Publikum emotional abzuholen. (tj)

The Equalizer 2

USA 2018 von Antoine Fuqua. Mit Denzel Washington, Pedro Pascal und Bill Pullman. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Robert McCall war ein Killer, der für die Regierung arbeitete - und ist heute ein Agent im Ruhestand, der sich um die Menschen in seinem Wohnviertel kümmert. Doch schließlich meldet sich seine Vergangenheit zurück. Seine Ex-Chefin Susan Plummer ist in Europa einem Mordfall um einen US-Agenten auf der Spur - und wird selbst ermordet. McCall will nicht akzeptieren, dass jemand die letzte Freundin getötet hat, die ihm noch verblieb.

The First Purge

USA 2018 von Gerard McMurray. Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Jedes Jahr dürfen alle Einwohner*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

The Happytime Murders

USA 2018 von Brian Henson. Mit Melissa McCarthy. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, in der Puppen und Menschen koexistieren, erhält Detective Connie Edwards den Auftrag, gemeinsam mit Puppen-Privatdetektiv und Ex-Cop Phil Philips einen Mörder zu jagen, der bereits dessen Bruder auf dem Gewissen hat.

The House with a Clock in Its Walls

NEW *USA 2018 von Eli Roth. Mit Jack Black, Cate Blanchett und Owen Vaccaro. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.*

Kinepolis Kirchberg

Nachdem er seine Eltern verloren hat, wird der zehnjährige Lewis von seinem leicht schrägen Onkel Jonathan aufgenommen, der in dem verschlafenen Städtchen New Zebeedee lebt. Jonathans Nachbarin Mrs. Zimmermann kümmert sich fortan nicht nur um ihn, sondern auch um Lewis, aber dennoch ist in dessen neuem Zuhause nicht alles perfekt: Tag und Nacht tickt in dem alten Gebäude eine mysteriöse Uhr, die irgendwo im Gemäuer versteckt ist, aber bisher noch nicht aufgespürt werden konnte.

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

✖✖ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

The Meg

USA 2018 von Jon Turteltaub. Mit Jason Statham, Bingbing Li und Rainn Wilson. 114'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Nachdem ein Tiefsee-U-Boot von einem ausgestorbenen geglaubten Riesenhai angegriffen wurde, sinkt das Fahrzeug in den tiefsten Graben des Pazifiks und liegt dort manövrierunfähig am Meeresgrund. Der Crew an Bord läuft allmählich die Zeit davon und daher engagiert der Meeresforscher Dr. Minway Zhang den erfahrenen Taucher Jonas Taylor.

The Nun

USA 2018 von Corin Hardy. Mit Demián Bichir, Taissa Farmiga und Jonas Bloquet. 96'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Rumänien, Anfang der 1950er-Jahre: In einem abgeschiedenen Kloster begeht die junge Nonne Victoria Selbstmord und der Fall schlägt hohe Wellen. Sogar der Vatikan ist daran interessiert, den mysteriös erscheinenden Todesfall zu untersuchen, und entsendet den Priester Burke. Begleitet wird er von der Novizin Irene, die als junges Mädchen Visionen von einer unheimlich aussehenden Nonne hatte.

Hier tickt nicht nur das Haus nicht mehr richtig: „The House With a Clock in its Walls“ - neu im Kinepolis Kirchberg.



KINO | 28.09. - 02.10.

The Spy Who Dumped Me
USA 2018 von Susanna Fogel.
Mit Mila Kunis, Kate McKinnon und Justin Theroux. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Die neurotische Audrey fällt eines Tages aus allen Wolken, als sie herausfindet, dass ihr vermeintlich so langweiliger Ex-Freund Drew ein internationaler Spitzenspion ist. Als ihr ein USB-Stick mit gefährlichen Daten in die Hände fällt und sie zusammen mit ihrer besten Freundin, der chaotischen Morgan, einen Mordanschlag auf ihren Verflorenen beobachtet, macht sie sich aus dem Staub. Es beginnt eine wilde Jagd durch die Hauptstädte Europas.

Under the Silver Lake
USA 2018 von David Robert Mitchell.
Mit Andrew Garfield, Riley Keough und Topher Grace. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuf Kino, Orion, Scala, Starlight

Sam treibt mit Freundlichkeit, aber auch recht ziellos durch sein Leben. Er verliebt sich in seine Nachbarin Sarah, die dann jedoch urplötzlich unter mysteriösen Umständen nicht mehr da ist. Die Polizei gibt nicht viel auf ihr Verschwinden und so wird Sam unfreiwillig selbst zum Detektiv, der Spuren und Hinweisen folgt, um herauszufinden, was aus ihr geworden ist.

Whitney
GB/USA 2018, Dokumentarfilm von Kevin Macdonald. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In seiner Dokumentation nimmt Kevin Macdonald einen tiefen Einblick in das Leben und die Musik des Stars Whitney Houston. Der Film ist das erste von den Nachkommen der Sängerin offiziell genehmigte Projekt.

CINÉMATHÈQUE/FESTIVALS | 28.09. - 07.10.

cinémathèque

She's Gotta Have It
USA 1986 von Spike Lee.
Mit Joie Lee, Tracy Camilla Johns und Tommy Redmond Hicks. 84'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 1.10., 18h30.

Die attraktive Nola Darling hat eine Beziehung zu drei Männern, jeder von ihnen will sie für sich alleine haben, doch Nola will nicht von jemandem „besessen“ werden und trifft ihre eigene Entscheidung.

Abacus: Small Enough to Jail
USA 2016, Dokumentarfilm von Steve James. 88'. O.-Ton + eng. Ut.

Mo, 1.10., 20h30.

Die Doku verfolgt das Schicksal der titelgebenden New Yorker Bank, gegen die im Zuge der Finanzkrise 2008 ermittelt wurde. Im Gegensatz zu Großbanken, die als „too big to fail“ eingestuft und damit nicht strafrechtlich belangt wurden, galt das Familienunternehmen Abacus als einzige Bank als „small enough to jail“, klein genug, um verurteilt zu werden.

Do the Right Thing
USA 1989 von und mit Spike Lee.
Mit Danny Aiello und John Turturro. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 2.10., 18h30.

Die afro- und lateinamerikanischen Bewohner einer Straße in Brooklyn ächzen unter dem heiß-schwülen Wetter, das auch die Gemüter schnell erhitzen lässt. So kommt es in einer italienischen Pizzeria zu einem Zwischenfall, der die Rassenunruhen im Viertel wieder aufkeimen lässt.

Ocean's Eleven
USA 2001 von Steven Soderbergh.
Mit George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt und Andy Garcia. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 2.10., 20h45.

Danny Ocean ist gerade aus dem Knast raus, hat jedoch überhaupt nicht vor, sich im bürgerlichen Leben einzurichten. Lieber setzt er alles daran, einen Supercoup zu landen. Ziel: Drei Casinos im Spielerparadies Las Vegas. Mit Kompagnon Rusty trommelt er ein eigenwilliges, aber hochqualifiziertes Team von Spezialisten zusammen.
XX Humour, suspense, acteurs superbes et réalisation originale sont au rendez-vous. L'histoire d'amour entre Clooney et Roberts est pourtant sans intérêt. (Germain Kerschen)

Malcolm X
USA 1992 von Spike Lee.
Mit Denzel Washington, Angela Bassett und Kate Vernon. 202'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 4.10., 19h.

Biopic über den kontroversen und einflussreichen schwarzen Nationalisten Malcolm X, basierend auf dem Buch von Alex Haley.

british & irish film season

Film Quiz

Cinémathèque, 28.9 at 19h30.

In Darkness
GB/USA 2018 by Anthony Byrne.
Starring Natalie Dormer, Emily Ratajkowski and Ed Skrein. 110'. O.v.

Cinémathèque, 28.9 at 21h.

A blind musician hears a murder committed in the apartment upstairs from hers that sends her down a dark path into London's gritty criminal underworld.

Inside I'm Racing
IRL 2018, short movie by Aleksander Szeser. Starring Frank Blake, Ethan Dodd, Clodagh Downing and Kelly Thornton. 18'. O.v.

Utopia, 29.9 at 19h.

A young autistic boy fascinated with Motorsport unexpectedly finds a chance to put his passion to the test.

The Drummer and the Keeper
IRL 2017 by Nick Kelly.
Starring Dermot Murphy, Jacob McCarthy and Peter Coonan. 94'. O.v. Presentation of awards before the screening.

Utopia, 29.9 at 19h.

An unlikely friendship develops between the bipolar drummer of a rock band and an institutionalised teen suffering from Asperger's syndrome.

cineast festival

Ruben Brandt, a gyűjtő
(Ruben Brandt, Collector) H 2018 de Milorad Krstic. Avec Gabriella Hámori, Iván Kamarás et Zsolt Makranczi. 96'. V.o. + s.-t. fr.

Neiménster, 4.10 à 20h30.

Ruben Brandt, un psychothérapeute célèbre, vole 13 tableaux dans des



CINÉMATHÈQUE/FESTIVALS | 28.09. - 07.10.

musées de renommée mondiale et chez des collectionneurs privés afin de ne plus souffrir de terribles cauchemars. Accompagné de quatre de ses patients, il devient vite l'un des criminels les plus recherchés.

Az állampolgár

(The Citizen) H 2017 de Roland Vranik. Avec Máté Haumann, Tünde Szalontay et Arghavan Shekari. 109'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 5.10 à 18h30.

Wilson, un réfugié africain âgé, veut devenir citoyen hongrois. En étudiant pour son examen de citoyenneté, il tombe amoureux de sa professeure, Mari. Cependant, leur vie de couple est remise en question par Shirin, une jeune Perse, menacée d'expulsion, qui cherche et trouve refuge chez Wilson. Contre son gré, Wilson est obligé de choisir entre son amour pour Mari et sa loyauté envers Shirin.

Cicha noc

(Silent Night) PL 2017 de Piotr Domalewski. Avec Dawid Ogrodnik, Tomasz Zietek et Arkadiusz Jakubik. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Cinémathèque, 5.10 à 18h30.

Une veille de Noël pluvieuse dans la campagne polonaise. Une famille se prépare pour la célébration de Noël, mais le dîner de réveillon ne va pas se dérouler comme prévu.

Teret

(The Load) SRB/F/HR/IR/Q 2018 d'Ognjen Glavonic. Avec Leon Lucev, Pavle Cemerikic et Tamara Krcunovic. 98'. V.o. + s.-t. ang. Projection en présence du réalisateur.

Cinémathèque, 5.10 à 20h30.

Lors du bombardement de la Serbie par l'Otan en 1999, Vlada conduit un camion réfrigéré à travers le pays. Il ne veut pas savoir quelle cargaison il transporte, même si cette dernière devient petit à petit son propre fardeau.

Marathon de courts métrages d'animation

Sélection de courts métrages d'animation de pays d'Europe centrale et orientale 2017-2018. 120'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 6.10 à 18h.

Une histoire vraie qui parle de guerre et de journalisme : « Jeszcze dzien zycia » retrace les aventures du journaliste polonais Ryszard Kapuscinski dans l'Angola ensanglanté - le 6 octobre à la Cinémathèque dans le cadre du festival Cineast.

8'19"

BG 2018, courts métrages de K. Grozeva, P. Valchanov, L. Mladenov, N. Koseva, T. Ushev et V. Lyutskanov. 90'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 6.10 à 18h30.

8 minutes et 19 secondes : c'est le temps que nous avons avant que la nouvelle de la mort du Soleil ne nous parvienne. « 8'19" » est une anthologie cinématographique composée de six courts métrages réalisés par de jeunes réalisateurs représentant de nouvelles voix du cinéma bulgare. Elle rassemble des histoires captivantes autour du thème de la crise personnelle, inspirées par les écrits de l'écrivain bulgare Georgi Gospodinov.

Jeszcze dzien zycia

(Another Day of Life) PL/E/B/D/H 2018, animation-documentaire de Raúl de la Fuente et Damian Nenow. 85'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 6.10 à 20h30.

Un mélange d'animation et de documentaire sur la guerre d'Angola telle que vécue par le célèbre reporter, écrivain et photographe polonais Ryszard Kapuscinski.

Namme

GE/LT 2017 de Zaza Khalvashi. Avec Aleko Abashidze, Ednar Bolkvadze et Ramaz Bolkvadze. 91'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 6.10 à 20h30.

La famille d'Ali a hérité d'une mission - s'occuper de la source bienfaisante et soigner avec les villageois malades. Les trois fils sont sceptiques et seule sa jeune fille, Namme, reste la gardienne des traditions familiales. Un jour, la source commence à se tarir. Selon une tradition ancienne, l'eau ne reviendra pas à moins qu'un sacrifice ne soit consenti.

Lada Kamenski

HR 2018 de Sara Hribar et Marko Šantic. Avec Frano Maškovic, Nataša Dorcic et Ksenija Marinkovic. 71'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 7.10 à 17h.

Après la faillite d'une usine textile locale, Frano, réalisateur, prépare un film à ce sujet. Afin de trouver la star du film, il invite trois actrices dans son appartement pour une répétition informelle. Les actrices se rendent vite compte qu'il ne s'agit pas là d'une simple répétition, mais du casting pour le rôle principal du film.

Bába z ledu

(Ice Mother) CZ/SK/F 2017 de Bohdan Sláma. Avec Zuzana Kronerová, Pavel Nový et Václav Neuil. 106'. V.o. + s.-t. Projection suivie d'un débat sur les femmes et leur vieillissement dans la société actuelle.

Neimënster, 7.10 à 18h30.

Quand Hana, veuve altruiste de 67 ans, retrouve tardivement l'amour,

sa relation avec ses fils égoïstes et l'ordre de ses priorités changent.

Svideteli Putina

(Putin's Witnesses) LV/CH/CZ 2018, documentaire de Vitaly Mansky. 102'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 7.10 à 18h30.

Les événements présentés dans ce film démarrent le dernier jour de 1999, lorsque Vladimir Poutine s'adresse à la nation alors qu'il devient le président intérimaire de la Russie, avec l'onction d'Eltsine lui-même. Basé sur des témoignages uniques, c'est une chronique de la montée en puissance de Poutine. Un portrait révélateur et sans précédent du dirigeant russe.

Îmi este indiferent daca în istorie vom intra ca barbari

(I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians) CZ/F/BG/D 2018 de Radu Jude. Avec Ioana Iacob, Alexandru Dabija et Alex Bogdan. 139'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 7.10 à 20h30.

Une jeune artiste se prépare à « reconstruire » un événement historique de 1941, qui a vu l'armée roumaine procéder à des massacres ethniques sur le front de l'Est.