



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 X = moyen
 ☹ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 31.05. - 04.06.



La vie quotidienne sur Lampedusa - symbole de la faillite de la politique migratoire européenne - est dure pour le jeune Samuele : « Fuocoammare », le documentaire de Gianfranco Rosi, est à voir ou revoir au Scala le lundi 3 juin.

extra

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 114'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Scala, 3.6 à 20h.

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

XXXX Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais, un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

Kurier

PL 2019 von Wladyslaw Pasikowski.
Mit Philippe Tlokinski,
Julie Engelbrecht und Martin Butzke.
114'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 31.5. um 19h30.

Jan Nowak Jezioranski wird während dem zweiten Weltkrieg als Verbindungsmann zwischen den Kommandeuren der AK-

Widerstandsbewegung, der polnischen Exilregierung und anderen verbündeten der Regierungen eingesetzt und wurde so als der Kurier aus Warschau bekannt.

NTlive: The Audience

Captured live from London's West End in 2013, by Peter Morgan, directed by Stephen Daldry, with Helen Mirren. 180'. O.v. From 6 years old.

Utopia, 3.6 at 20h.

For 60 years, Queen Elizabeth II has met with each of her 12 Prime Ministers in a private weekly meeting. This meeting is known as The Audience. No one knows what they discuss, not even their spouses.

kollywood

NGK

IND 2019 by K. Selvaraghavan.
Starring Suriya, Rakul Preet Singh and Sai Pallavi. 176'. O.v. + st.
From 16 years old.

Kinopolis Kirchberg, 31.5 at 19h30 and 2.6 at 18h15.

After certain circumstances at his village, Nandha Gopalan Kumaran stands for MLA election for the party Kakkum Munnetra Kazhagam.

FILMKRITIK

KINO | 31.05. - 04.06.



Un gentil petit lapin peut-il faire changer d'avis un jeune convaincu de la nécessité du djihad ?

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Jeune et con

Luc Caregari

Avec « Le jeune Ahmed », les frères Dardenne s'attaquent au sujet brûlant de la radicalisation islamiste – et s'en sortent quasiment indemnes, grâce à leur image de marque naturaliste.

C'est difficile d'être Ahmed. Difficile d'être un ado d'origine arabe, dans la triste banlieue liégeoise de surcroît, et par-dessus le marché frêle et sensible porteur de lunettes. Alors Ahmed se tourne vers l'imam local, dont les prêches radicaux vont vite empoisonner son petit cerveau disponible. En l'absence d'autres modèles – le père est absent et la mère souffre de tendances alcooliques –, il ne lui reste que cette voie et le souvenir de son cousin, mort au djihad pour Daech. Mais sa radicalisation va trop vite, même pour son précepteur, et Ahmed se retrouve dans une prison pour jeunes où des éducateurs essaient de le remettre sur le droit chemin.

Comme toujours chez les frères Dardenne, aucune consigne morale n'est émise et aucun jugement n'est donné. Le personnage principal, incarné par Idir Ben Addi, peut par moments inspirer la sympathie par son ingénuité, mais aussi repousser à cause de son entêtement juvénile à vouloir servir sa religion – ou du moins l'interprétation très réduite

qu'il en fait. Même la possibilité d'une romance de jeunesse avec Louise (Victoria Bluck), une jeune fille d'agriculteur qu'il rencontre lors de sa réhabilitation, ne peut lui faire changer d'avis sur le monde. Ahmed semble irrécupérable, même si ça et là des craquelures apparaissent dans sa carapace de jeune soldat d'Allah.

C'est grâce au style naturaliste des réalisateurs qu'apparaît aussi le contraste poignant entre la propagande djihadiste, martiale et pathétique, et la réalité quotidienne d'Ahed. Qui certes n'est pas la plus gaie – on reste dans le pré carré des Dardenne, donc Seraing dans la banlieue de Liège –, mais où tout n'est pas perdu : il y a notamment Mme Inès, l'enseignante qui le suit depuis qu'il est tout gosse et qui refuse de l'abandonner. Et elle n'est pas la seule à résister aux relents de violence qui se sont installés dans la communauté : d'autres élèves et parents d'élèves surtout s'investissent et confrontent leurs points de vue dans la quête d'un modèle de vivre-ensemble en paix pour toutes et tous.

Mais surtout, « Le jeune Ahmed » évite majestueusement ce que tout-e spectateur-trice a probablement fait avant même de s'installer dans son fauteuil de cinéma : porter un jugement sur le

personnage principal. Là où d'autres réalisateurs-trices auraient sans doute misé longuement sur l'endoctrinement pour mieux anticiper un passage à l'acte violent avec catharsis avant le générique final, les frères Dardenne rompent – comme d'habitude – avec cette sorte de procédé narratif. Ils ne montrent que des tranches de vie réalistes et évitent aussi d'entrer dans des détails non essentiels à l'histoire qu'ils veulent montrer. La caméra à l'épaule suit Ahmed dans ses tribulations, le montre dans ses doutes et ses certitudes et nous invite à l'accompagner dans cette voie douloureuse qu'il a choisie dans un moment de vide adolescent, où la révolte par tous les moyens semble la solution à tous les problèmes.

Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. La seule appréciation qu'ils se permettent est universelle et s'applique à toutes les religions : à trop grande dose, elle rend très très con-ne.

À l'Utopia.

out of the box

L'incroyable histoire du facteur Cheval

F 2019 de Nils Tavernier. Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta et Bernard Le Coq. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 2.6 à 17h.

À la fin du 19e siècle, Joseph Ferdinand Cheval est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène.

programm

Ahlat Agaci

NEW (The Wild Pear Tree) F/TR/D/BG 2019 von Nuri Bilge Ceylan. Mit Dogu Demirkol, Murat Cemcir und Bennu Yıldırımlar. 188'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der von einer Leidenschaft für Literatur gepackte Sinan wollte schon immer nicht nur Lehrer, sondern auch Schriftsteller werden. Nun hat er nach Abschluss seines Studiums auch ein Buch geschrieben und hofft das Manuskript an den Mann zu bringen. Doch zurück in seinem anatolischen Heimatdorf holen ihn die Wettschulden seines Vaters Idris ein.

Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.

Angelo

A/L 2018 von Markus Schleinzer. Mit Makita Samba, Alba Rohrwacher und Larisa Faber. 111'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 12.

KINO | 31.05. - 04.06.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im 18. Jahrhundert wird der 10-jährige Angelo Soliman in Afrika entführt und nach Europa verschleppt. Dort wird er an eine französische Gräfin verkauft, die ihn „europäisiert“. Doch obwohl er wie es scheint von der feinen Gesellschaft akzeptiert wird, fühlt sich Angelo so fremd und entwurzelt, dass er seine neue Kultur nicht völlig assimilieren kann.

At Eternity's Gate

USA/F 2018 de Julian Schnabel.
Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t.

Utopia

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

Avengers: Endgame

TIPP USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen. Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen.

Ballon

D 2018 von Michael Bully Herbig.
Mit Friedrich Mücke, Karoline Schuch und David Kross. 125'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Den Familien Strelzyk und Wetzel aus Thüringen ist 1979 klar: Hier, in der Deutschen Demokratischen Republik, können sie nicht länger bleiben. Also



Noch mehr Monster, noch mehr Explosionen und Endzeitgetöse: „Godzilla: King of the Monsters“ – neu in fast allen Sälen.

entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch dann verliert der Ballon im kritischen Moment an Luft. Bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche und schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner.
Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar.
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans

la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. **XXX** Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton.
Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.

X La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages, est relativement prévisible et le

cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio.
Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Gloria ist eine quirlige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

XX En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

Godzilla: King of the Monsters

NEW USA 2019 von Michael Dougherty. Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und Millie Bobby Brown. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

KINO | 31.05. - 04.06.

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfanden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

Grâce à Dieu

F/B 2019 de François Ozon.
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre, der er zuvor in der Kirche als Scout gezeichnet wurde, ist ein Mörder. Er beschließt, ihn zu töten. In einem Kampf, der sehr schnell eskaliert, wird er von mehreren Priestern umgeben, die ebenfalls Mörder sind. Er überlebt, aber die Konsequenzen sind schwerwiegend.

✖✖✖ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

Hotel Mumbai

AUS/IND/USA 2019 von Anthony Maras. Mit Dev Patel, Armie Hammer und Jason Isaacs. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Am 26. November 2008 wurde das Hotel Taj Mahal in Mumbai Opfer eines Terroranschlags. Die Abriegelung des Edelhotels dauerte 68 Stunden an, hunderte Gäste wurden als Geiseln gehalten und mehr als 160 Menschen starben. Nur das Eingreifen der Hotellangestellten und einiger Hotelgäste verhinderte, dass noch mehr Menschen ihr Leben lassen mussten.

John Wick: Chapter 3 - Parabellum

USA 2019 von Chad Stahelski. Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon und Ian McShane. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

Just a Gigolo

F 2019 d'Olivier Baroux. Avec Kad Merad, Anne Charrier et Léopold Moati. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Comment vivre heureux et riche sans travailler ? Être gigolo. Mais après 25 ans de vie commune avec Denise, Alex le gigolo se fait congédier sans préavis et se retrouve à la rue. Forcé de s'installer chez sa sœur et son neveu de 10 ans, il n'a alors qu'une obsession : retrouver au plus vite une riche héritière.

La dernière folie de Claire Darling

F 2019 de Julie Bertucelli. Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni et Samir Guesmi. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été, et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour. Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

✖✖✖ Un film atypique, avec quelques longueurs, mais très bien servi par des actrices et acteurs formidables. (lc)

Le jeune Ahmed

ARTICLE B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne. Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Les crevettes pailletées

F 2019 de Cédric Le Gallo et Maxime Govare. Avec Nicolas Gob, Alban Lenoir et Michaël Abiteboul. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir tenu des propos homophobes, Mathias Le Goff, vice-champion du monde de natation, est condamné à entraîner « Les crevettes pailletées », une équipe de water-polo gay, davantage motivée par la fête que par la compétition.

Long Shot

USA 2019 von Jonathan Levine. Mit Charlize Theron, Seth Rogen und O'Shea Jackson Jr. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der arbeitslose Journalist Fred Flarsky sieht seine erste große Liebe Charlotte Field wieder. Sie ist mittlerweile als Außenministerin der Vereinigten Staaten von Amerika tätig und plant als Präsidentin der USA zu kandidieren. Kurzerhand stellt Charlotte ihn als ihren Redenschreiber ein. Doch Freds einzige Interesse besteht darin, wie er sie beeindrucken kann.

✖✖✖ Malgré des blagues scabreuses et un scénario cousu de fil blanc (ce n'est pas le premier film sur un nerd qui s'éprend d'une femme inaccessible), Jonathan Levine réussit à amuser, probablement grâce à l'inattendue alchimie de Charlize Theron et Seth Rogen à l'écran. Du divertissement assumé qui fonctionne. (ft)

Mickey et ses amis : top départ !

REPRISE USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde

F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

Utopia

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes !

Napszállta

(Sunset) H/F 2019 von László Nemes. Mit Juli Jakab, Vlad Ivanov und Evelin Dobos. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die in einem Waisenhaus aufgewachsene 21-jährige Írisz Leiter reist 1913 nach Budapest, um eine Karriere als Schneiderin zu verfolgen. Im Hutgeschäft, das einst ihren

Schriftsteller sein ist keine einfache Sache: In „Ahlat Agaci“ muss ein junger Künstler sich mit aller Kraft gegen seine Mitmenschen und Familie durchsetzen – neu im Utopia.



KINO | 31.05. - 04.06.



Entrer dans la mafia par un hasard, c'est l'histoire de Manolo et de Mirko : « La terra dell'abbastanza » - nouveau à l'Utopia.

verstorbenen Eltern gehörte, erfährt sie von einem früheren Kollegen Oszkár Brill, dass sie einen Bruder hat. Die Suche nach ihrem letzten lebenden Verwandten in einem Land, das sich auf einen Krieg vorbereitet, bringt jedoch ein Geheimnis ans Licht.

Nous finirons ensemble

F 2019 de Guillaume Canet.
Avec François Cluzet, Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 135'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Sept ans après, la bande d'amis a éclaté mais se retrouve, à l'occasion de l'anniversaire surprise de Max qui ne semble pas ravi de revoir tous ses amis.

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz.
Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fieser Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019 von Rob Letterman.
Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

Qui m'aime me suive !

F 2019 de José Alcalá. Avec Daniel Auteuil, Catherine Frot et Bernard Le Coq. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du sud de la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari, poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour.

Rocketman

GB 2019 von Dexter Fletcher.
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Angelo
Avengers: Endgame
Godzilla: King of the Monsters
Grâce à Dieu
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman

RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin
Dumbo
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Wonder Park

ECHTERNACH / SURA

Aladdin
Angelo
Der Fall Collini
Dumbo
Godzilla: King of the Monsters
Grâce à Dieu
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Wonder Park

TROISVIERGES / ORION

Angelo
Der Fall Collini
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Vice
Yao

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Angelo
Der Fall Collini
Dumbo
Godzilla: King of the Monsters
Grâce à Dieu
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Wonder Park

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin
Angelo
Avengers: Endgame
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Superhjemp retörns
Wonder Park
Yao

KAHLER / KINOLER

Aladdin
Godzilla: King of the Monsters
Rocketman

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Dumbo
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Wonder Park

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 31.05. - 04.06.



Intrigues amoureuses, psychanalyse, cinéma et littérature : « Sibyl », le nouveau film de Justine Triet, a tout pour plaire – à l'Utopia.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John.

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal. Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son

vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Sibyl

NEW F/B 2019 de Justine Triet. Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé.

Stan & Ollie

GB/USA/CDN 2019 von Jon S. Baird. Mit Steve Coogan, John C. Reilly und Shirley Henderson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Das legendäre Komiker-Duo Stan Laurel und Oliver Hardy, auch bekannt als Dick und Doof, feierte einst große Erfolge. Doch im Jahr 1953 ist ihr Ruhm etwas verblasst. Der Promoter Bernard Delfont kann sie überzeugen, eine Bühnentour durch

Großbritannien zu machen. Während die ersten Vorführungen vor nur wenig gefüllten Rängen stattfinden, spricht sich herum, dass es die Comedians noch draufhaben und die Hallen füllen sich. Doch bei Stan und Ollie kriselt es. Während Stan, der kreative Kopf des Duos, davon träumt, noch einen großen Film zu machen, geht es Ollie gesundheitlich immer schlechter. **XXX** « Stan & Ollie » est bien plus qu'une franche rigolade, mais un monument filmé érigé en l'honneur de deux personnes qui ont changé à tout jamais l'histoire du cinéma. (lc)

Superjhep retörns

REPRISE L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton + Ét. Vu 6 Joer un.

Kulturhuef Kino

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

X Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

Tel Aviv on Fire

L/F/IL/B 2018 de Sameh Zoabi. Avec Kais Nashef, Lubna Azabal et Yaniv Biton. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Une comédie sur les tribulations d'un vrai-faux scénariste de soap opera pris entre deux feux dans le conflit israélo-palestinien.

XXX Situé au cœur d'un conflit aux ramifications inextricables, « Tel Aviv on Fire » réussit le tour de force d'offrir une comédie légère et intelligente sur un sujet brûlant. (ft)

La terra dell'abbastanza

NEW (Frères de sang) I 2018 de Damiano D'Innocenzo et Fabio D'Innocenzo. Avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti et Milena Mancini. 95'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Banlieue de Rome : Manolo et Mirko sont inséparables. Ils vont au lycée et font des petits boulots. Un soir, Mirko, au volant, renverse un piéton et Manolo lui fait prendre la fuite. L'occasion de leur vie ! L'homme était recherché par un clan mafieux qui les embauche. Leur carrière criminelle commence.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Scala

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

XXX Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Queen's Corgi

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight

FILMTIPP

Avengers: Endgame

Maintenant que les foules l'ont vu et que les projections sont sagement en 2D, pourquoi ne pas aller voir le dernier épisode de la franchise ? Il faudra la culture des enthousiastes de la première heure pour comprendre toutes les allusions, mais comme feu d'artifice final - avec dépression de superhéros en apéritif -, on a vu largement pire.

Aux Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala

Florent Toniello



KINO | 31.05. - 04.06.

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welp in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

Vice

USA 2019 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Starlight

Wyoming im Jahr 1963: Der 22-jährige Dick Cheney schlägt sich durchs Leben nachdem er das Studium in Yale wegen seiner Sauferei geschmissen hat. Nachdem seine Frau ihn verlassen möchte, ergattert Cheney ein Praktikum in Washington. An der Seite des Kabinettsmitglieds Donald Rumsfeld beginnt er seine politische Laufbahn und wird bald zum Verteidigungsminister unter George Bush Sr. und später Vizepräsidentenskandidat an der Seite von George W. Bush. Bald ist es auch Cheney, der nach dem 11. September die Pläne für einen Krieg gegen den Irak vorantreibt.
■■■■ Un pamphlet féroce, documenté et rythmé, servi par une distribution impeccable. (Vincent Artuso)

Vox Lux

USA 2018 von Brady Corbet.
Mit Natalie Portman, Jude Law und Stacy Martin. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

1999 bricht eine Schießerei in der Schule der beiden Schwestern Celeste und Eleanor aus. Die Teenager überleben und bewältigen ihr Trauma, indem sie einen Song komponieren, der diese Tragödie in Worte fasst. Celeste wird als Sängerin damit zum Star katapultiert, während Eleanor sich als kreativer Kopf versteht. 2017 organisiert Celeste, die 31-jährige Pop-Diva und nun selbst Mutter einer Tochter, die nächste Tournee für ihr neues Album, „Vox Lux“, das nach einem Skandal ihre Karriere neu in Schwung bringen soll. Der unbeugsame, Größenwahnsinnige und pampige Star muss seinen Ruhm und die komplizierten Familienbande unter

einen Hut bekommen - in einem vom Terrorismus gezeichneten Land.

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm.
86'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

Yao

F/SN 2019 de Philippe Godeau.
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse et Fatoumata Diawara. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kulturhuef Kino, Orion, Starlight, Utopia

Yao est un jeune garçon prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Sur les routes du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

■■■ Cette histoire initiatique d'un Français d'origine africaine qui retourne sur la terre de ses ancêtres contient les habituels poncifs. Mais le Sénégal y est cinégénique, le jeune acteur émouvant et Omar Sy, qu'on sait piètre acteur de composition, plutôt juste dans un rôle qui, évidemment, lui ressemble. (ft)

last minute**Les étoiles vagabondes**

F 2019, documentaire de Nekfeu et Syrine Boulanouar. 86'. V. fr.
À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, 6.6 à 20h.

Quand deux étoiles sont trop proches et que l'une d'elles explose en supernova, il arrive qu'elle condamne l'autre étoile à errer sans trajectoire dans l'univers. C'est ce qu'on appelle une étoile vagabonde.

**Out of the Box: Ayka**

RUS/D/PL/KZ/RC 2019
von Sergey Dvortsevov.
Mit Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva und David Alavverdyan. 114'. O.-Ton + Ut.

Utopia, 5.6. um 19h.

Ayka kommt aus Kirgisistan, lebt und arbeitet aber in Moskau. Jeder Tag ist für sie ein Kampf ums Überleben und sie ist stets die Gejagte ihrer bloßen Existenz. Nach der Geburt ihres Sohnes bleibt ihr wie vielen anderen kirgisischen Frauen in Armut und Not, keine andere Wahl und verlässt ihn gleich nach der Geburt im Krankenhaus.

Soundhunters

L/F 2016, documentaire de Beryl Koltz. 52'.
V.o. fr. & angl.

Kinosch, 5.6 à 20h30.

« Soundhunters » suit le parcours du duo KIZ de Paris à Malmö, de Londres à Baltimore en passant par Berlin, à la rencontre de musiciens exceptionnels pour les suivre dans leur « chasse aux sons » et les observer à la table de mixage.

**Van Gogh & Japan**

GB/NL 2019, documentary by David Bickerstaff. 85'. O.v. + st. From 12 years old. Screening as part of "EOS: Exhibition on Screen".

Utopia, 6.6 at 20h.

"I envy the Japanese", Van Gogh wrote to his brother Theo. In the exhibition on which this film is based - "Van Gogh & Japan" at the Van Gogh Museum in Amsterdam -, one can see why. Though Vincent van Gogh never visited Japan, it is the country that had the most profound influence on him and his art.

cinémathèque

Johnny Stecchino

I 1991 de et avec Roberto Benigni.
Avec Nicoletta Braschi et
Paolo Bonacelli. 120'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 31.5., 18h30.

Dante n'a rien pour plaire : maigrichon et maladroit, il n'essuie que rebuffades auprès des filles. C'est alors qu'il rencontre Maria, richissime héritière qui lui trouve un charme irrésistible. Ce que Dante ignore, c'est que Maria cache dans la cave de sa luxueuse villa Johnny Stecchino, son amant mafioso qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau.

Yi Yi

RC/J 2000 von Edward Yang.
Mit Elaine Jin, Chen Xisheng und
Issey Ogata. 177'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 31.5., 20h30.

In Taipeh gerät das scheinbar intakte Leben einer Familie gehörig aus den Fugen. Während die zufällige Begegnung mit seiner Jugendliebe Familienvater NJ in eine Midlifecrisis stößt, zweifelt auch seine Frau Min-Min nach dem Schlaganfall ihrer Mutter an ihrem bisherigen Leben. Die Kinder Ting-Ting und Yang-Yang haben derweil ihre ganz eigenen Sorgen. **XXX** Une famille taïwanaise en crise qu'Edward Young nous montre avec un humour subtil. Un grand film. (Germain Kerschen)

Vem? Film för de små

(Coucou nous voilà !) S 2011, courts métrages d'animation de Jessica Laurén. 32'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 2.6., 15h.

Nounourse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent chacune un thème différent en lien avec la vie réelle : faire du bricolage, se mettre en colère, se perdre au supermarché, faire des gâteaux chez sa mamie.

Murder on the Orient Express

USA 1974 von Sydney Lumet.
Mit Albert Finney, Lauren Bacall und
Jacqueline Bisset. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 2.6., 17h.

1935: Nachdem er gerade einen Fall in Istanbul abgeschlossen hat, fährt der belgische Meisterdetektiv Hercule Poirot mit dem Orient Express nach London. An Bord wird er von dem amerikanischen Multimillionär Samuel Ratchett um Bewachung gebeten, doch lehnt er das Angebot ab. Als am darauffolgenden Morgen Ratchett ermordet aufgefunden wird, nimmt Poirot die Ermittlung auf.

La Chinoise

F 1967 de Jean-Luc Godard.
Avec Anne Wiazemsky, Juliet Berto et
Jean-Pierre Léaud. 95'. V.o.

So, 2.6., 20h30.

Dans un appartement dont les murs sont recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste. Leur leader, Véronique, propose au groupe l'assassinat d'une personnalité.

One, Two, Three

USA 1961 von Billy Wilder.
Mit James Cagney, Horst Buchholz und
Lilo Pulver. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 3.6., 18h30.

MacNamara ist der Direktor des Coca-Cola-Vertriebs in West-Berlin, möchte aber hoch hinaus und Leiter von ganz Europa werden. Um es so weit zu schaffen, muss die Vita stimmen. Zu allem Unglück hat seine Tochter jedoch einen linientreuen Ost-Berliner geheiratet.

Make the Economy Scream

GR 2019, documentary by
Aris Chatzistefanou. 80'. O.v. + engl st.

Mo, 3.6., 20h30.

A Greek journalist travels to Venezuela trying to understand why the politicians in his crisis-plagued country debate whether there is enough toilet paper in Caracas. Through several trips, which bring him from the shanty towns to the borders of Colombia and back to Europe, he discovers a reality that differs from the mainstream media narrative.

In Bruges

USA 2008 von Martin McDonagh.
Mit Colin Farrell, Brendan Gleeson und
Ciarán Hinds. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 4.6., 18h30.

Der letzte Auftrag der beiden Profikiller Ken und Ray verlief alles andere als geplant. Nun finden sich die beiden in Brügge wieder und warten auf die Instruktionen ihres Bosses Harry. Ken versucht sich in der Zwischenzeit als vorbildlicher Tourist und möchte all die Sehenswürdigkeiten der Stadt kennen lernen, während sich der aggressive Ray nach alter Gewohnheit an jeder Ecke Ärger einhandelt. Als Boss Harry dann anruft, ist es mit der Beschaulichkeit im schönen Brügge endgültig vorbei.

✂ Mi-figue, mi-raisin : on succombe avec les personnages aux charmes de la ville, mais à la fin il ne reste qu'un film d'action saupoudré d'humour noir de plus. (lc)

The Seven Year Itch

USA 1955 von Billy Wilder.
Mit Marilyn Monroe, Tom Ewell und
Evelyn Keyes. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 4.6., 20h30.

Nachdem Richard Sherman Frau und Kind in den Sommerurlaub geschickt hat, trifft er auf die wunderschöne und vor allem erotische Blondine, die in das Obergeschoss des Hauses zieht und seine frivolen Fantasien anregt. Nach vielen zufälligen Begegnungen beginnen die beiden immer mehr Zeit miteinander zu verbringen und langsam aber sicher muss sich der eigentlich bodenständige Verlagskaufmann entscheiden, was er wirklich will.

Some Like It Hot

USA 1959 von Billy Wilder.
Mit Marilyn Monroe, Tony Curtis und
Jack Lemmon. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 5.6., 18h30.

Chicago, 1929: zufällig beobachten die zwei abgebrannten Jazz-Musiker Joe und Jerry wie eine Mafiagang eine Gruppe von Gegnern erschießt. Dabei werden sie von den Gangstern entdeckt, doch die beiden Berufsmusiker schaffen es noch so gerade, den Kugelhagel zu entkommen. Völlig aufgewühlt vom Geschehen, beschließen die Beiden so schnell wie möglich aus der Stadt zu fliehen.

Cléo de 5 à 7

F/ 1962 d'Agnès Varda. Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller et
José-Luis de Villalonga. 90'. V.o.

An antidote to regular fake news on Venezuela: "Make the Economy Scream" - a documentary where a Greek journalist describes his impressions about the war on socialism, on Monday, June 3th at the Cinémathèque.



KINO | 31.05. - 04.06.

Mi, 5.6., 20h45.

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au parc Montsouris, Cléo vit 90 minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

Daguerrotypes

F 1976, documentaire d'Agnès Varda. 80'. V.o. Au préalable : « Oncle Yanco » (USA/F 1967 de et avec Agnès Varda. Avec Jean Varda et Tom Luddy. 18'. V.o.).

Do, 6.6., 18h30.

Portraits des gens qui occupent les petits magasins de la rue Daguerre, à Paris, où vivait la cinéaste.

Witness for the Prosecution

USA 1957 von Billy Wilder. Mit Tyrone Power, Marlene Dietrich, und Charles Laughton. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 6.6., 20h30.

Als eine reiche Witwe ermordet aufgefunden wird, gerät ihr verheirateter Verehrer Leonard Vole unter Verdacht. Der herzkrankte Sir Wilfrid, als Anwalt ein gerissener Fuchs, nimmt sich der Sache an. Voles einzige Hoffnung auf Freispruch ruht auf der Aussage seiner Frau Christine, die er aus den Trümmern des Nachkriegsdeutschland nach England brachte.

Tanguy

F 2001 d'Étienne Chatiliez. Avec Éric Berger, André Dussollier et Sabine Azéma. 108'. V.o.

Fr, 7.6., 18h30.

Paul et Édith Guetz, un riche couple de cinquantenaires, ne supportent plus que Tanguy, leur grand fils modèle de 28 ans, vive toujours au domicile familial. Ce dernier a beau être brillant et charmant, ses parents vont faire de son existence un enfer pour le forcer à quitter leur luxueux appartement.

Brazil

GB/USA 1958 von Terry Gilliam. Mit Jonathan Pryce, Robert De Niro und Kim Greist. 141'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 7.6., 20h30.

In einem sehr durchstrukturierten und bürokratisierten Staat, hat die Regierung völlig unsinnige Maßnahmen entwickelt, um Terroristen ausfindig zu machen. Eines Tages bringt ein verbeamteter Sekretär aus Versehen den Nachnamen eines Terroristen mit dem Namen eines unschuldigen Bürgers durcheinander. In Folge dessen wird der falsche Mann verhaftet und exekutiert. Sam Lowry, ein absoluter Durchschnittsbürger soll nun ermitteln, wie es zu diesem Fehler gekommen ist.

Moonstruck

USA 1987 von Norman Jewison. Mit Cher, Nicolas Cage und Danny Aiello. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 8.6., 19h.

Die junge Witwe Loretta entscheidet sich für eine Vernunfttehe mit Johnny. Tags darauf trifft sie auf dessen jüngeren Bruder Ronny und weiß, dass er der Richtige ist. Unter dem magischen Schein des Vollmonds folgen romantische Verwirrungen, die nicht nur Loretta's Leben gehörig durcheinander bringen.

The Devil Wears Prada

USA 2006 von David Frankel. Mit Meryl Streep, Anne Hathaway und Emily Blunt. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 8.6., 21h30.

Um ihrem Traumjob Journalistin näher zu kommen, entschließt Andrea Sachs vom Land in die Glitzer-Metropole New York City zu ziehen. Andrea wird Assistentin von Miranda Priestly, der Herausgeberin des Mode-Magazins Runway. Hinter der makellosen Fassade verbirgt sich jedoch der reinste Drachen.



Wenn das beschauliche Brügge zur Kampfzone wird: „In Bruges“ – am Dienstag, dem 4.6. in der Cinémathèque.

Oh, wie schön ist Panama

D 2006, Kinderzeichentrickfilm von Martin Otevre. 70'. O.-Ton.

So, 9.6., 15h.

Der kleine Tiger und der kleine Bär leben am Fluss. Eines Tages wird eine Holzkiste ans Ufer gespült. Außen steht „Panama“ drauf, innen riecht sie nach Bananen. Was liegt für Tiger und Bär näher als die Vermutung, dass es irgendwo auf der Welt ein Land gibt, das Panama heißt und in dem es überall nach Bananen riecht? Dieses Land möchten die beiden Freunde finden.

America, America

USA 1963 von Elia Kazan. Mit Stathis Giallelis, Frank Wolff und Elena Karam. 174'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 9.6., 17h.

Für den jungen Griechen Stavros ist Amerika am Ende des 19. Jahrhunderts das Land seiner Träume. Denn in der Heimat ist es ihm spätestens seit dem Tod seines Freundes, der bei einem Protest gegen die Unterdrückung durch die Türken ums Leben gekommen ist,

zu eng geworden. Das Ziel Amerika will er trotz vielen Hürden nicht aufgeben.

Sogni d'oro

I 1981 de et avec Nanni Moretti. Avec Nicola Di Pinto et Piera Degli Esposti. 105'. V.o. + s.-t. fr.

So, 9.6., 20h30.

Jeune réalisateur italien à succès, Michele méprise les films de Gigio Cimino, qui imite son style. Pendant que Michele tourne son dernier projet, « La mamma di Freud », Cimino réalise avec le même producteur une comédie musicale sur Mai 68. La télévision italienne organise une lutte sans merci pour départager les deux cinéastes.

