

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 07.06. - 11.06.



Sergey Dvortsevoys Sozialdrama „Ayka“ brachte Schauspielerin Samal Yeslyamova den Preis für die beste Hauptdarstellerin in Cannes. Der Film über das Schicksal einer kirgisischen Migrantin im gnadenlosen Moskau ist neu im Utopia.

bollywood

Bharat

IND 2019 von Ali Abbas Zafar.
Mit Salman Khan, Katrina Kaif und Disha Patani. 155'. O.-Ton + engl. Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg.

Der Film beschreibt den Weg von Indien zu einer unabhängigen Nation durch Bharat, der seinem Vater als Kind versprach, die Familie um jeden Preis zusammenzuhalten.

Weil du nur einmal lebst - Die Toten Hosen auf Tour

D 2019, Dokumentarfilm von Paul Dugdale und Cordula Kablitz-Post. 107'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 7.6. um 19h30 und Kinopolis Belval um 20h.

Regisseurin Cordula Kablitz-Post begleitete Die Toten Hosen, eine der ältesten aktiven deutschen Bands, auf ihrer „Laune der Natur“ durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Dabei legte die Regisseurin besonderen Wert darauf, Die Toten Hosen nicht nur im Rampenlicht zu zeigen, sondern auch einen Blick hinter die Kulissen zu werfen.

extra

Romeo and Juliet

GB 2019, ballet by Sergei Prokofiev, conducted by Pavel Sorokin, choreography by Kenneth MacMillan. Starring Yasmine Naghdi and Matthew Ball. 175'. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Scala and Starlight, 11.6 at 20h15.

Romeo and Juliet fall passionately in love, but their families are caught up in a deadly feud. They marry in secret, but tragic circumstances lead Romeo to fight and kill Juliet's cousin Tybalt. As punishment, he is banished from the city.

out of the box

Ayka

RUS/D/PL/KZ/RC 2019 von Sergey Dvortsevov. Mit Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva und David Alavverdyan. 114'. O.-Ton + Ut.

Utopia

Ayka kommt aus Kirgisistan, lebt und arbeitet aber in Moskau. Jeder Tag ist für sie ein Kampf ums Überleben und sie ist stets die Gejagte ihrer bloßen Existenz. Nach der Geburt ihres Sohnes bleibt ihr wie vielen anderen kirgisischen Frauen in Armut und Not, keine andere Wahl und verlässt ihn gleich nach der Geburt im Krankenhaus.

FILMKRITIK

KINO | 07.06. - 11.06.

© PARAMOUNT PICTURES



Taron Egerton in der Rolle von Elton Hercules John.

Dexter Fletcher

Musikalische Achterbahnfahrt

Tessie Jakobs

„Rocketman“ ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was den Film besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene.

„Rocketman“ – der Name ist Programm. Denn in ihrem neuesten Film präsentieren uns Regisseur Dexter Fletcher und Drehbuchautor Lee Hall eine überlebensgroße Fantasieversion des Lebens von Musiker Elton John. Der Mensch, den wir da zu sehen bekommen, brauchte nie Klavier zu erlernen, er konnte es einfach. Wenn er als junger Mann auf der Bühne stand, schwebten er und das Publikum vor lauter Glückseligkeit und geballter Energie förmlich in der Luft. Die Menschen, die John nicht mag, sind nicht viel mehr als karikative Bösewichte. In „Rocketman“ ist alles lauter, kitschiger, eindimensionaler und dramatischer, als es das wahre Leben jemals sein könnte.

Dass dieser Film weit weg von einer objektiven Nacherzählung ist, wird bereits in der ersten Sequenz deutlich. Nachdem Elton Hercules John in einem Teufelskostüm in eine Gruppentherapie-Sitzung geplatzt ist, fängt der selbsterklärte Drogenabhängige und Sexsüchtige an, von seinem Leben zu erzählen. Bei der Wahrheit zu bleiben, fällt ihm offensichtlich schwer, zu gerne würde er von einer glückli-

chen Kindheit berichten. Die wurde Reginald Kenneth Dwight, der sich erst später das bekanntere Pseudonym zulegte, jedoch durch einen lieblosen und missgünstigen Vater (Steven Mackintosh) vermasselt. Zum Glück erkannten seine Mutter (Bryce Dallas Howard) und Großmutter (Gemma Jones) früh das Talent, das in Reginald schlummerte, und halfen ihm dabei, dieses zu verwirklichen.

Der Film ist oberflächliche Unterhaltung – aber er unterhält allemal. Fortwährend wechseln sich Gegenwart und Flashbacks ab. Immer wieder brechen die Figuren – allen voran natürlich John – in Gesang aus und fangen an zu tanzen. Dafür braucht der Protagonist nicht einmal auf einer Bühne zu stehen: Die meisten musikalischen Einlagen ergeben sich aus Alltagssituationen und kommen somit eher Tagträumen gleich. Auf die Abfolge sollte man nicht allzu viel geben: Auch wenn es sich bei allen Liedern um Originale Elton Johns handelt, so wurden sie nicht in der im Film vorgegebenen Reihenfolge geschrieben.

„Rocketman“ zeichnet das Bild eines Menschen, der sich nur allzu gern von Unangenehmem ablenkt. Wo das Musikmachen dieses Bedürfnis nicht mehr zu stillen vermag, müssen Drogen und Alkohol herhalten. Und so nimmt „Rocketman“ uns mit auf eine musikalische Achterbahnfahrt. Wir erleben die

Höhen ebenso wie die Tiefen von Elton Johns Leben und Karriere. Stets wird John als Opfer dargestellt: seines Vaters, seines ersten Lebenspartners (Richard Madden), der abhängig machenden Substanzen. Sympathisiert man anfangs noch mit John, so fällt dies im Laufe des Films immer schwerer. Er wurde nämlich nicht nur enttäuscht und schlecht behandelt, er hat das auch anderen angetan.

Der britische Schauspieler Taron Egerton verschmilzt regelrecht mit der Figur, die er spielt. Sein Äußeres wurde Johns Look angepasst, jedes einzelne Lied im Film wird von ihm selbst mit beeindruckender stimmlicher Wucht gesungen. Doch es ist vor allem seine Ausstrahlung, die die Figur Elton John zum Leben erweckt. Egerton ist ohne Zweifel das Beste an diesem Film.

Unabhängig davon, was man von „Rocketman“ hält, Geschichte hat er jetzt schon geschrieben: Es ist das erste Mal, dass im Film eines großen Studios eine Sexszene zwischen zwei Männern gezeigt wird. Überhaupt wird Elton Johns sexuelle Orientierung auf nuancierte Weise dargestellt. Davon abgesehen ist „Rocketman“ ein recht konventionelles Musical-Biopic, das Freund*innen des Genres ohne Zweifel zwei unterhaltsame Stunden bereiten wird.

In den Sälen.

programm

Ahlat Agaci

(The Wild Pear Tree) F/TR/D/BG
2019 von Nuri Bilge Ceylan.
Mit Dogu Demirkol, Murat Cemcir
und Bennu Yıldırımlar. 188'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der von einer Leidenschaft für Literatur gepackte Sinan wollte schon immer nicht nur Lehrer, sondern auch Schriftsteller werden. Nun hat er nach Abschluss seines Studiums auch ein Buch geschrieben und hofft das Manuskript an den Mann zu bringen. Doch zurück in seinem anatolischen Heimatdorf holen ihn die Wettschulden seines Vaters Idris ein.

Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie.
Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.

Angelo

A/L 2018 von Markus Schleizer.
Mit Makita Samba, Alba Rohrwacher und Larisa Faber. 111'. O.-Ton + engl. Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Orion, Scala, Starlight

Im 18. Jahrhundert wird der 10-jährige Angelo Soliman in Afrika entführt und nach Europa verschleppt. Dort wird er an eine französische Gräfin verkauft, die ihn „europäisiert“. Doch obwohl er wie es scheint von der feinen Gesellschaft akzeptiert wird, fühlt sich Angelo so fremd und entwurzelt, dass er seine neue Kultur nicht völlig assimilieren kann.

At Eternity's Gate

USA/F 2018 de Julian Schnabel.
Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t.

KINO | 07.06. - 11.06.

Utopia

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

Avengers: Endgame

USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen. Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen. **✖** Maintenant que les foules l'ont vu et que les projections sont sagement en 2D, pourquoi ne pas aller voir le dernier épisode de la franchise ? Il faudra la culture des enthousiastes de la première heure pour comprendre toutes les allusions, mais comme feu d'artifice final - avec dépression

Une Coupe du monde perdue et un producteur noyé dans le Tibre - un été italien, quoi : « Notti magiche », de Paolo Virzì, nouveau à l'Utopia.



de superhéros en apéritif -, on a vu largement pire. (ft)

Ballon

D 2018 von Michael Bully Herbig. Mit Friedrich Mücke, Karoline Schuch und David Kross. 125'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Den Familien Strelzyk und Wetzel aus Thüringen ist 1979 klar: Hier, in der Deutschen Demokratischen Republik, können sie nicht länger bleiben. Also entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch dann verliert der Ballon im kritischen Moment an Luft. Bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche und schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner. Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Scala, Starlight

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.



Bon, ce n'est pas un film à vous mettre l'eau à la bouche : « Le jeûne, à la croisée des chemins », documentaire de Fabien Moine, nouveau à l'Utopia.

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar. Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. **✖✖✖** Personnelle Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton. Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten. **✖** La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du

classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages, est relativement prévisible et le cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Gloria ist eine quirlige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind. **✖✖** En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

Godzilla: King of the Monsters

USA 2019 von Michael Dougherty. Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und Millie Bobby Brown. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

KINO | 07.06. - 11.06.

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfanden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

Grâce à Dieu

F/B 2019 de François Ozon.
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de 12 ans.

Scala, Starlight

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

✂✂✂ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

Hotel Mumbai

AUS/IND/USA 2019 von Anthony Maras.
Mit Dev Patel, Armie Hammer und Jason Isaacs. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Am 26. November 2008 wurde das Hotel Taj Mahal in Mumbai Opfer eines Terroranschlags. Die Abriegelung des Edelhotels dauerte 68 Stunden an, hunderte Gäste wurden als Geiseln gehalten und mehr als 160 Menschen starben. Nur das Eingreifen der Hotelangestellten und einiger Hotelgäste verhinderte, dass noch mehr Menschen ihr Leben lassen mussten.

Jean Vanier, le sacrement de la tendresse

F 2019, documentaire de Frédérique Bedos. 89'. V.o. À partir de 12 ans.



Wenn sich Jugendliche in US-Filmen heimlich betrinken, ist der oder die nächste messerschwingende Psychopath*in nie weit: „Ma“ - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

Utopia

Aux côtés de mère Teresa, de l'abbé Pierre, de sœur Emmanuelle, Jean Vanier fait aujourd'hui figure de prophète dans un monde dominé par la compétition, le pouvoir et l'argent. Il a fondé les communautés de l'Arche autour de la pire des exclusions, celle dont sont victimes les personnes qui souffrent d'un handicap mental. Ce film lui rend hommage.

John Wick: Chapter 3 - Parabellum

USA 2019 von Chad Stahelski.
Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon und Ian McShane. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

Just a Gigolo

F 2019 d'Olivier Baroux.
Avec Kad Merad, Anne Charrier et Léopold Moati. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Comment vivre heureux et riche sans travailler ? Être gigolo. Mais après 25 ans de vie commune avec Denise, Alex le gigolo se fait congédier sans préavis et se retrouve à la rue. Forcé

de s'installer chez sa sœur et son neveu de 10 ans, il n'a alors qu'une obsession : retrouver au plus vite une riche héritière.

La dernière folie de Claire Darling

F 2019 de Julie Bertuccelli.
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni et Samir Guesmi. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été, et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour. Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

✂✂ Un film atypique, avec quelques longueurs, mais très bien servi par des actrices et acteurs formidables. (lc)

La terra dell'abbastanza

(Frères de sang) I 2018 de Damiano D'Innocenzo et Fabio D'Innocenzo.
Avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti et Milena Mancini. 95'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Banlieue de Rome : Manolo et Mirko sont inséparables. Ils vont au lycée et font des petits boulots. Un soir, Mirko, au volant, renverse un piéton et Manolo lui fait prendre la fuite. L'occasion de leur vie ! L'homme était recherché par un clan mafieux qui les

embauche. Leur carrière criminelle commence.

Le jeûne, à la croisée des chemins

NEW F 2019, documentaire de Fabien Moine. 91'. V.o. Tout public.

Utopia

Réalisé par Fabien Moine, accompagnateur de jeûne, ce film propose une information complète sur le jeûne à travers les interviews d'experts (médecins, biologistes, accompagnateurs de jeûne, sportifs, prêtre) et les histoires de vie de 16 jeûneurs qui témoignent avant, pendant et après leur jeûne. Au rythme de la nature, ils apprennent à écouter leur corps et prennent conscience de leur rapport à la nourriture.

Le jeune Ahmed

B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne.
Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

✂✂ Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

KINO | 07.06. - 11.06.

Les crevettes pailletées

F 2019 de Cédric Le Gallo et Maxime Govare. Avec Nicolas Gob, Alban Lenoir et Michaël Abiteboul. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir tenu des propos homophobes, Mathias Le Goff, vice-champion du monde de natation, est condamné à entraîner « Les crevettes pailletées », une équipe de water-polo gay, davantage motivée par la fête que par la compétition.

Long Shot

USA 2019 von Jonathan Levine. Mit Charlize Theron, Seth Rogen und O'Shea Jackson Jr. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der arbeitslose Journalist Fred Flarsky sieht seine erste große Liebe Charlotte Field wieder. Sie ist mittlerweile als Außenministerin der Vereinigten Staaten von Amerika tätig und plant als Präsidentin der USA zu kandidieren. Kurzerhand stellt Charlotte ihn als ihren Redenschreiber ein. Doch Freds einzige Interesse besteht darin, wie er sie beeindrucken kann.

Malgré des blagues scabreuses et un scénario cousu de fil blanc (ce n'est pas le premier film sur un nerd qui s'éprend d'une femme inaccessible), Jonathan Levine réussit à amuser, probablement grâce à l'inattendue alchimie de Charlize Theron et Seth Rogen à l'écran. Du divertissement assumé qui fonctionne. (ft)

L'adieu à la nuit

F/D 2019 d'André Téchiné. Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein et Oulaya Amamra. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite.

Ma

NEW USA 2019 von Tate Taylor. Mit Octavia Spencer, Diana Silvers und Juliette Lewis. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Sue Ann ist eine einsame Frau, die meist für sich bleibt. Eines Tages lässt sie sich von der jugendlichen Maggie überreden für sie und ihre Freunde Alkohol zu kaufen. Sue geht sogar noch einen Schritt weiter und lädt die Teenager ein, den Keller ihres Hauses zu nutzen, um ungestört zu trinken und abzuhängen, in der Hoffnung endlich ein paar Freunde zu gewinnen.

Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde

F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

Utopia

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes !

Notti magiche

NEW (Nuits magiques) I 2018 de Paolo Virzì. Avec Mauro Lamantia, Giovanni Toscano et Irene Vetere. 125'. V.o. + s.-t.

Utopia

1990 en Italie. C'est l'été de la Coupe du monde de football, et à Rome, tous les yeux sont rivés sur le petit écran pour la demi-finale. Au moment où l'Italien Aldo Serena rate son tir au but, consacrant ainsi la victoire des Argentins et entraînant une vague de désespoir dans la capitale, une Maserati noire se précipite dans le Tibre. À bord du véhicule se trouvait le célèbre producteur italien Leandro Saponaro.

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz. Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Der Fall Collini
Rocketman
The Beast in the Jungle
Wonder Park
X-Men: Dark Phoenix

ECHTERNACH / SURA

Aladdin
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
The Beast in the Jungle
Wonder Park
X-Men: Dark Phoenix

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin
Angelo
Godzilla: King of the Monsters
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
The Beast in the Jungle
Wonder Park
X-Men: Dark Phoenix

KAHLER / KINOLER

Aladdin
Angelo
Godzilla: King of the Monsters
X-Men: Dark Phoenix

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Dumbo
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
X-Men: Dark Phoenix

RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin
Godzilla: King of the Monsters
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
X-Men: Dark Phoenix

TROISVIERGES / ORION

Angelo
Dumbo
Rocketman
The Beast in the Jungle
X-Men: Dark Phoenix

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Dumbo
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
The Beast in the Jungle
X-Men: Dark Phoenix

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019 von Rob Letterman. Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

Rocketman

ARTIKEL GB 2019 von Dexter Fletcher. Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John.

Sibyl

TIPP F/B 2019 de Justine Triet. Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle

KINO | 07.06. - 11.06.



Mutant*innen-Probleme werden mal wieder auf die harte Tour gelöst in „X-Men: Dark Phoenix“ - neu in fast allen Sälen.

cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé.

The Beast in the Jungle

NL/L 2019 von Clara van Gool.
Mit Elisabet Johannesdottir, Larisa Faber und Christian Bronchart. 87'.
O-Ton + Ut. Ab 12.

FILMTIPP

Sibyl

Dans les méandres entre rêve et réalité, le film se fait parfois un peu trop... sibyllin, semblant privilégier l'exercice de style psychanalytique. Heureusement, la performance de Virginie Efira est captivante. Même déséquilibré donc que dans « Victoria », le précédent film de Justine Triet ; voir un des deux suffira.

À l'Utopia

Florent Toniello



Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der Film zeigt die Beziehung zwischen John Marcher und May Bartram. John hat seit Jahren die Befürchtung, dass ein verheerender Schicksalsschlag auf ihn wartet. Diese Angst lähmt ihn seit jeher. Gemeinsam mit seiner einzigen Vertrauten wartet er jahrzehntelang auf das Eintreffen dieses Ereignisses. **X** Liebe, mehrere Zeitebenen und ein drohendes Schicksal - was wie die Zutaten für einen Blockbuster klingt, wurde leider zu einem einschläfernden Musikvideo in Spielfilmlänge. (ja)

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Scala

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

XX Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est

terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Queen's Corgi

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welpen in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

Van Gogh & Japan

GB/NL 2019, documentary by David Bickerstaff. 85'. O.v. + st.
From 12 years old. Screening as part of "EOS: Exhibition on Screen".

Utopia

"I envy the Japanese", Van Gogh wrote to his brother Theo. In the exhibition

on which this film is based - "Van Gogh & Japan" at the Van Gogh Museum in Amsterdam -, one can see why. Though Vincent van Gogh never visited Japan, it is the country that had the most profound influence on him and his art.

Venise n'est pas en Italie

NEW F 2019 d'Ivan Calbérac.
Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille du lycée dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

Vox Lux

USA 2018 von Brady Corbet.
Mit Natalie Portman, Jude Law und Stacy Martin. 112'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

1999 bricht eine Schießerei in der Schule der beiden Schwestern Celeste und Eleanor aus. Die Teenager überleben und bewältigen ihr Trauma, indem sie einen Song komponieren, der diese Tragödie in Worte fasst. Celeste wird als Sängerin damit zum Star katapultiert, während Eleanor sich als kreativer Kopf versteht. 2017 organisiert Celeste, die 31-jährige Pop-Diva und nun selbst Mutter einer Tochter, die nächste Tournee für ihr neues Album, „Vox Lux“, das nach einem Skandal ihre Karriere neu in Schwung bringen soll. Der unbeugsame, großwahnstinnige und pampige Star muss seinen Ruhm und die komplizierten Familienbande unter einen Hut bekommen - in einem vom Terrorismus gezeichneten Land.

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Scala, Sura

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist,

KINO | 07.06. - 11.06.



Une aventure au Beauf-Land avec Benoît Poelvoorde et Valérie Bonneton : « Venise n'est pas en Italie » – nouveau à l'Utopia.

die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

X-Men: Dark Phoenix

NEW USA 2019 von Simon Kinberg. Mit Sophie Turner, James McAvoy und Michael Fassbender. 113'. Ab 12.

Die Mutanten an Professor Xaviers Schule stehen vor einem neuen Abenteuer. Dabei muss vor allem

Jean Grey sich ihren unermesslichen Kräften stellen. Doch je weiter ihre Macht wächst, desto schwerer fällt es ihr, sie nicht zur Zerstörung einzusetzen. Plötzlich stehen die anderen Mutanten vor einer unmöglichen Entscheidung: Ist das Leben eines Teammitglieds mehr wert, als das Leben aller anderen Menschen auf der Welt.

Yao

F/SN 2019 de Philippe Godeau. Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse et Fatoumata Diawara. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

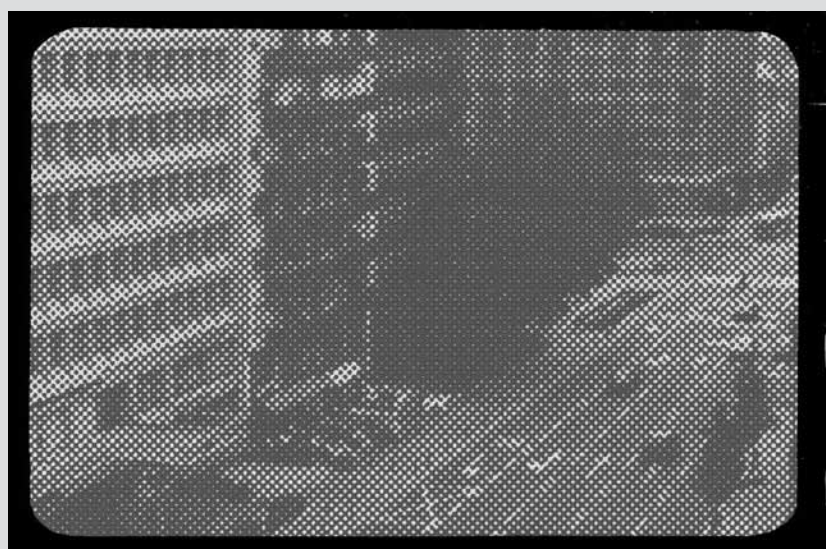
Utopia

Yao est un jeune garçon prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité

à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Sur les routes du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

✖✖ Cette histoire initiatique d'un Français d'origine africaine qui retourne sur la terre de ses ancêtres contient les habituels poncifs. Mais le Sénégal y est cinégénique, le jeune acteur émouvant et Omar Sy, qu'on sait piètre acteur de composition, plutôt juste dans un rôle qui, évidemment, lui ressemble. (ft)

last minute



Soirée courts métrages luxembourgeois

« Cocaïne Cowboy » (L 2003 d'Andy Bausch. 18'. V.o.)
Située dans le futur proche, en 1988, à Luxembourg, l'histoire d'un petit dealer à la grande gueule.

« Somewhere in Europe » (L 1988 de Pol Cruchten. 19'. V.o.)
Un jeune homme noctambule passe ses nuits dans un bar à Paris. Il pense à la mort et cherche à donner un sens à sa vie.

« Mécanomagie » (L 1996 de Bady Minck. 16'. V.o.)
Mécanomagie parle du cycle ancestral de semer, cultiver et récolter ; des mystères des rites, des forces obscures et nous fait découvrir des êtres presque humains qui glissent à travers les paysages sans être remarqués. Ses effets surréels créent un monde autonome et hallucinant comme un rêve étrange.

« Schmol » (L 2004 de Sophie Langevin. 18'. V.o.)
Rien ne prépare un ourson naïf et pubère à affronter le monde impitoyable de la télévision.

« Butterflies » (L 2005 by Max Jacoby. 12'. O.v.)

A man gets interrogated by the police about the drowning of a little girl that he claims he witnessed.

Prix du meilleur court métrage Festival de Venise 2006

« En compagnie de la poussière » (L 2007 de Jacques Molitor. 20'. V.o.)

Adolescents, Michel et François se vouaient une amitié sans bornes. Mais aujourd'hui, François voudrait dépasser les confinements de cette affection. Lui est artiste et François, jeune étudiant en médecine, travaille pour le moment à la morgue de l'hôpital. Un jour, François reconnaît le corps qu'on lui amène.

Kinosch, 12.6 à 20h30.

Zero Impunity

L/F 2018, documentaire animé de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert. 90'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia, 12.6 à 21h.

La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée.

« Zero Impunity » offre une tribune aux survivantes du monde entier : des prisons en Syrie au conflit du Donbass en Ukraine ; des guerres civiles sur le continent africain au camp de détention américain de Guantanamo Bay. Grâce aux témoignages des victimes, le film nous rappelle brutalement à quel point les institutions internationales sont complices dans l'usage du viol comme arme de guerre et vise à mettre en place des actions concrètes contre une justice internationale sclérosée.



CINÉMATHEQUE | 07.06. - 16.06.

cinémathèque

Tanguy

F 2001 d'Étienne Chatiliez.

Avec Éric Berger, André Dussollier et Sabine Azéma. 108'. V.o.

Fr, 7.6., 18h30.

Paul et Édith Guetz, un riche couple de cinquantenaires, ne supportent plus que Tanguy, leur grand fils modèle de 28 ans, vive toujours au domicile familial. Ce dernier a beau être brillant et charmant, ses parents vont faire de son existence un enfer pour le forcer à quitter leur luxueux appartement.

Brazil

GB/USA 1985 von Terry Gilliam.

Mit Jonathan Pryce, Robert De Niro und Kim Greist. 141'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 7.6., 20h30.

In einem sehr durchstrukturierten und bürokratisierten Staat, hat die Regierung völlig unsinnige Maßnahmen entwickelt, um Terroristen ausfindig zu machen. Eines Tages bringt ein verbeamteter Sekretär aus Versehen den Nachnamen eines Terroristen mit dem Namen eines unschuldigen Bürgers durcheinander. In Folge dessen wird der falsche Mann verhaftet und exekutiert. Sam Lowry, ein absoluter Durchschnittsbürger soll nun ermitteln, wie es zu diesem Fehler gekommen ist.

Moonstruck

USA 1987 von Norman Jewison.

Mit Cher, Nicolas Cage und Danny Aiello. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 8.6., 19h.

Die junge Witwe Loretta entscheidet sich für eine Vernunft Ehe mit Johnny. Tags darauf trifft sie auf dessen jüngeren Bruder Ronny und weiß, dass er der Richtige ist. Unter dem magischen Schein des Vollmonds folgen romantische Verwirrungen, die nicht nur Loretta's Leben gehörig durcheinander bringen.

The Devil Wears Prada

USA 2006 von David Frankel.

Mit Meryl Streep, Anne Hathaway und Emily Blunt. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 8.6., 21h30.

Um ihrem Traumjob Journalistin näher zu kommen, entschließt sich Andrea Sachs

vom Land in die Glitzer-Metropole New York City zu ziehen. Andrea wird Assistentin von Miranda Priestly, der Herausgeberin des Mode-Magazins Runway. Hinter der makellosen Fassade verbirgt sich jedoch der reinste Drachen.

Oh, wie schön ist Panama

D 2006, Kinderzeichentrickfilm von Martin Otevre. 70'. O.-Ton.

So, 9.6., 15h.

Der kleine Tiger und der kleine Bär leben am Fluss. Eines Tages wird eine Holzkiste ans Ufer gespült. Außen steht „Panama“ drauf, innen riecht sie nach Bananen. Was liegt für Tiger und Bär näher als die Vermutung, dass es irgendwo auf der Welt ein Land gibt, das Panama heißt und in dem es überall nach Bananen riecht? Dieses Land möchten die beiden Freunde finden.

America, America

USA 1963 von Elia Kazan.

Mit Stathis Giallelis, Frank Wolff und Elena Karam. 174'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 9.6., 17h.

Für den jungen Griechen Stavros ist Amerika am Ende des 19. Jahrhunderts das Land seiner Träume. Denn in der Heimat ist es ihm spätestens seit dem Tod seines Freundes, der bei einem Protest gegen die Unterdrückung durch die Türken ums Leben gekommen ist, zu eng geworden. Das Ziel Amerika will er trotz vielen Hürden nicht aufgeben.

Sogni d'oro

I 1981 de et avec Nanni Moretti.

Avec Nicola Di Pinto et Piera Degli Esposti. 105'. V.o. + s.-t. fr.

So, 9.6., 20h30.

Jeune réalisateur italien à succès, Michele méprise les films de Gigio Cimino, qui imite son style. Pendant que Michele tourne son dernier projet, « La mamma di Freud », Cimino réalise avec le même producteur une comédie musicale sur Mai 68. La télévision italienne organise une lutte sans merci pour départager les deux cinéastes.

Monty Python's The Meaning of Life

GB 1983 von Terry Gilliam und

Terry Jones. Mit Graham Chapman, John Cleese und Terry Gilliam. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 10.6., 18h30.

Das Ziel ist hoch gesteckt: Die Komikertruppe Monty Python will herausfinden, worin der Sinn des Lebens besteht. Die Monty Pythons, unter ihnen Graham Chapman (ein General), John Cleese (Der Tod) und Terry Gilliam (ein Fensterputzer), nehmen in vielen Einzelsketchen jeweils unterschiedliche Rollen ein.

Love in the Afternoon

USA 1957 von Billy Wilder.

Mit Gary Cooper, Audrey Hepburn und Maurice Chevalier. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 10.6., 20h30.

Die junge Studentin Ariane verliebt sich in den Millionär und Playboy Frank Flannagan. Um ihn für sich zu gewinnen, schwandelt sie ihm vor, sie habe viele Affären, wodurch dieser aus Eifersucht alles tut, um sie tatsächlich für sich zu gewinnen.

The Apartment

USA 1960 von Billy Wilder.

Mit Jack Lemmon, Shirley MacLaine und Fred MacMurray. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 11.6., 18h30.

C. C. Baxter arbeitet bei einer New Yorker Versicherungsgesellschaft. Um beruflich aufzusteigen, vermietet er stundenweise sein Apartment als Liebesnest. Auch sein Chef Mr. Sheldrake trifft sich hier mit seiner Affäre, der Fahrstuhlführerin Fran Kubelik, in die Baxter seit langem heimlich verliebt ist.

Sans toit ni loi

F 1985 d'Agnès Varda.

Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril et Stéphane Freiss. 130'. V.o.

Di, 11.6., 20h45.

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un

Aus der Zeit in der Guy Ritchie sogar noch gute Gangsterfilme drehte: „Lock, Stock and Two Smoking Barrels“ – am 12. Juni in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 07.06. - 16.06.

garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

L'une chante, l'autre pas

F/B 1976 d'Agnès Varda.

Avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse et Robert Dadiès. 105'. V.o. + s.-t. angl.

Mi, 12.6., 18h30.

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline devient chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne sort peu à peu de sa misère et travaille au planning familial.

Lock, Stock and Two Smoking Barrels

GB 1998 von Guy Ritchie.

Mit Jason Statham, Nick Moran und Dexter Fletcher. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 12.6., 20h30.

Das Londoner Arbeiterviertel East End: Die Kleinganoven Eddy, Tom, Soap und Bacon kommen gerade so über die Runden, indem sie Schmuck und Elektrogeräte verticken. Dann lädt der örtliche Pornokönig und Mafiaboss Harry Lonsdale zu einem illegalen Poker-Turnier. Die Vier wittern den Coup ihres Lebens, legen ihr Erspartes zusammen und erkaufen dem geschickten Zocker Eddy einen Platz in der Pokerrunde.

Sightseers

GB 2012 von Ben Wheatley.

Mit Bjarne Mädel, Anke Engelke und Steve Oram. 88'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Do, 13.6., 18h30.

Chris will seiner Liebsten Tina die Welt auf seine Weise zeigen und so machen sie sich zur ersten gemeinsamen Reise auf: Eine Tour mit dem Wohnwagen quer über die britischen Inseln. Alles deutet auf ein bestenfalls durchschnittliches, eher langweiliges Pärchen hin bis zu dem Moment indem sich Chris bedroht oder bedrängt fühlt, denn dann gehen seine Nerven mit ihm durch und er tötet alles und jeden.

Some Like It Hot

USA 1959 von Billy Wilder.

Mit Marilyn Monroe, Tony Curtis und Jack Lemmon. 121'. O.-Ton + fr. Ut.



Immer noch heiß: Billy Wilders Klassiker „Some Like it Hot“, mit Marylin Monroe, Tony Curtis und Jack Lemmon, kommt am 13. Juni in die Cinémathèque.

Do, 13.6., 20h30.

Chicago, 1929: zufällig beobachten die zwei abgebrannten Jazz-Musiker Joe und Jerry wie eine Mafiagang eine Gruppe von Gegnern erschießt. Dabei werden sie von den Gangstern entdeckt, doch die beiden Berufsmusiker schaffen es noch so gerade, den Kugelhagel zu entkommen. Völlig aufgewühlt vom Geschehen, beschließen die Beiden so schnell wie möglich aus der Stadt zu fliehen.

Les Nuits en or 2019 : festival des meilleurs courts métrages mondiaux (1ère partie)

Fr, 14.6., 18h.

Les Nuits en or 2019 : festival des meilleurs courts métrages mondiaux (2e partie)

Sa, 15.6., 18h.

La vie sauvage des animaux domestiques

D/F 2010, documentaire de Dominique Garing et Frédéric Goupil. 90'. V. fr.

So, 16.6., 15h.

Dans une ferme ordinaire, entre premiers bourgeons du printemps et canicule de fin d'été, les animaux semblent vivre en toute quiétude et en harmonie. Et pourtant, l'immersion dans la vie quotidienne de ces animaux, si familiers soient-ils, révèle une réalité complexe, inattendue, tragique parfois, mais le plus souvent drôle.

Miasto 44

(Warschau '44) PL 2014 von

Jan Komasa. Mit Józef Pawlowski, Zofia Wichlacz und Anna Próchniak. 127'. O.-Ton + engl. Ut.

So, 16.6., 17h.

Warschau, 1944: Da die deutschen Armeen zunehmend geschwächt scheinen und sich bereits im Abzug befinden, die verbündete Rote Armee hingegen auf dem Vormarsch ist, wagen die polnischen Widerstandskämpfer zu ihren Waffen zu greifen und sich in einem Aufstand gegen die Besetzer zur Wehr zu erheben. Jedoch müssen beide Hoffnungen bald bitterer Enttäuschung weichen. Der Beistand der Russen bleibt aus und die deutschen Besatzungstruppen gehen gegen die Aufständischen mit härtester Hand vor.

Showgirls

USA 1995 von Paul Verhoeven.

Mit Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan und Gina Gershon. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 16.6., 20h30.

Cristal Connor ist der Star der berühmten Goddess-Show und erkennt Nomi Malones Schönheit und Talent als Tänzerin. Mit ihrer Unterstützung steigt Nomi schnell in die obersten Kreise des Las-Vegas-Showgeschäfts auf. Doch der Ruhm hat auch seinen Preis, denn Freundschaft und Moral haben in der glitzernden Welt der Star-Tänzerinnen keinen Platz.