

KINO | 12.07. - 16.07.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Wissen ist Macht: „Super 30“ erzählt die Geschichte des indischen Mathematikers Anand Kumar der mit seinem Computerprogramm tausende aus der Armut befreite – im Kinopolis Kirchberg.

bollywood**Super 30**

IND 2019 von Vikas Bahl.
Mit Hrithik Roshan, Virendra Saxena und Nandish Singh. 156'.
O.-Ton + eng. Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Der Film basiert auf dem Leben des Mathematikers Anand Kumar, der das berühmte Super 30-Programm für IIT-Aspiranten in Patna leitet.

extra**Roméo et Juliette**

USA 2017, opera by Charles Gounod, based on the play by William Shakespeare, conducted by Plácido Domingo. 175'. Part of the MET Summer Encores.

Utopia, 14.7 at 16h15.

Romeo and Juliet fall passionately in love, but their families are caught up in a deadly feud. They marry in secret, but tragic circumstances lead Romeo to fight and kill Juliet's cousin Tybalt. As punishment, he is banished from the city.

open air**Bohemian Rhapsody**

USA 2018 von Bryan Singer.
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Dt. Fassung. Ab 6.

See, Echternach, 17.7. um 21h45.

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. **X** Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Dt. Fassung. Ab 6.

Duerfgaart, Bertrange, 14.7. um 18h30.

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum

KINO | 12.07. - 16.07.

wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

Superjhem্প retörns
L 2018 vum Félix Koch.
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'.
O.-Toun + fr. Èt. Vu 6 Joer un.

Duerfgaart, Bertrange,
13.7. um 20h30 a
Séi, Echternach, 19.7. um 21h45.

Fir dat klengt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwverwannen: seng Famill.
✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Lost World
1925 von Harry O. Hoyt.
Mit Wallace Beery, Bessie Love, Lloyd Hughes. 100'. Stummfilm mit Live-Musik von Washing Machine.

See, Echternach, 18.7. um 21h45.

Der fanatische Wissenschaftler Professor Challenger hat eine kühne Vision - anhand von alten Aufzeichnungen hat er angeblich einen Ort auf der Erde ausfindig gemacht, an dem noch prähistorische Dinosaurier und Riesenechsen leben. Doch da er von der Fachwelt er belächelt wird, organisiert er daraufhin seine eigene Expedition, um seine These zu bestätigen.

The Secret Life of Pets 2
USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Kulturhuef, Grevenmacher,
13.7. um 22h und
See, Echternach, 20.7. um 21h45.

Siehe unter Programm.

X-Men: Dark Phoenix
USA 2019 von Simon Kinberg.
Mit Sophie Turner, James McAvoy und Michael Fassbender. 113'. Dt. Fassung. Ab 12.

Kulturhuef, Grevenmacher,
12.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

programm

Aladdin
USA 2019 von Guy Ritchie.
Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.
✖✖ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec

un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

Anna
NEW F 2019 de Luc Besson.
Avec Sasha Luss, Helen Mirren et Luke Evans. V.o. ang. + s.-t. 118'.
À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Les matriochkas sont des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres. Chaque poupée en cache une autre. Anna est une jolie femme de 24 ans, mais qui est-elle vraiment et combien de femmes se cachent en elle ? Est-ce une simple vendeuse de poupées sur le marché de Moscou ? Un top-model qui défile à Paris ? Une tueuse qui ensanglante Milan ? Un flic corrompu ? Un agent double ? Ou tout simplement une redoutable joueuse d'échecs ?

Annabelle Comes Home
USA 2019 von Gary Dauberman.
Mit Vera Farmiga, McKenna Grace und Patrick Wilson. 105'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus

Um die Horrorpuppe Annabelle davon abzuhalten, jemals wieder Schaden anzurichten, nimmt das in Sachen Dämonologie-geschulte Ehepaar Ed

und Lorraine Warren das besessene Artefakt mit nach Hause. Verschlössen in einer Glasvitrine des Warren Occult Museum und gesegnet von einem Priester glauben sie, die Gefahr nun gebannt zu haben.

Apollo 11
USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'.
O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

Brightburn
USA 2019 von David Yarovesky.
Mit Elizabeth Banks, David Denman und Jackson A. Dunn. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Tori und ihr Mann Kyle wünschen sich schon lange vergeblich ein leibliches Kind. Als in der Nähe ihrer Farm aber

Un jeu de double fond mené par Luc Besson : « Anna » - nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 12.07. - 16.07.



Fatih Akins Adaptation von Heinz Strunk's Roman exponiert nur oberflächliche Gewalt.

FATIH AKIN

Zwischen Kiezkneipe und Folterkammer

Jeff Thoss

Fatih Akins „Der goldene Handschuh“ inszeniert ein stumpfes Gemetzel und vermeidet dessen Erklärung. Außer sein Publikum zu verstören, gelingt dem Film nicht viel.

Mit „Der goldene Handschuh“ hat Fatih Akin vornehmlich Heinz Strunks gleichnamigen Roman über den Hamburger Frauenmörder Fritz Honka verfilmt. Seine Inspiration scheint Akin allerdings ebenso sehr im als „torture porn“ verschrien US-Horrorokino der 2000er gefunden zu haben. „Der goldene Handschuh“ mutet seinen Zuschauer*innen über beinahe zwei Stunden fast alles zu, insbesondere die ausgedehnte Misshandlung und Verstümmelung von Frauenkörpern. Zu Beginn hat Honka seinen ersten Mord bereits begangen und macht sich, nachdem er einen ordentlichen Schluck Korn genommen hat, daran, die Leiche zu beseitigen. Die distanzierte Kamera zeigt den Protagonisten beim Zersägen der Körperteile, die er, aus Angst erwischt zu werden, bald nur noch in den Zwischenräumen seiner Dachgeschosswohnung versteckt. Diesen beklemmenden Bildern hat der Rest des Films wenig hinzuzufügen.

Seine kreative Energie hat „Der goldene Handschuh“ in Maske, Kostüm und Ausstattung gesteckt. Ein Großteil der Handlung spielt in Honkas heruntergekommener Bleibe, in der die Wände

mit Sexheften tapeziert sind und eine Unmenge an Wunderbäumen den Geruch verwesender Leichen überdecken soll. Hier lebt und betrinkt sich der Mörder zu Beginn der 1970er-Jahre mit seinen Opfern, älteren Prostituierten, die er regelmäßig vergewaltigt und zusammenschlägt. Ebenso klaustrophob wirkt der andere Hauptschauplatz des Films, die titelgebende Kneipe, eine Absteige in St. Pauli, in der zu Schlagermusik ein Fanta-Korn nach dem anderen gestemmt wird. „Fiete“ wird der Stammgast Fritz Honka hier genannt, dessen entstellte Gesichtszüge – schielendes Auge, gebrochene Nase, kaputtes Gebiss – regelmäßig in Großaufnahme gezeigt werden, wenn er sich an wehrlose Schwerstalkoholikerinnen heranmacht.

Fatih Akin führt uns an den äußersten Rand der bundesdeutschen Nachkriegsgesellschaft, an dem das Gemeinschaftsgefühl nur noch im kollektiven Rausch besteht. Viel Einfühlungsvermögen besitzt „Der goldene Handschuh“ nicht. Wo sich hinter Namen wie Dornkaat-Max und Soldaten-Norbert noch individuelle Lebensläufe abzeichnen, wirken insbesondere die Prostituierten austauschbar. Teilnahmslos registriert der Film, wenn mal wieder eine dieser trostlosen Existenzen zu Ende geht. Seiner Hauptfigur begegnet er auf ähnliche Weise. Jonas Dassler spielt Fritz Honka

zwar mit beklemmender Intensität, aber wir erfahren nicht mehr, als dass dieser ein Triebtäter ist, der seine Minderwertigkeitskomplexe und alkoholbedingte Impotenz durch Gewaltexzesse zu kompensieren versucht. Einmal, in der Mitte des Films, versucht Honka auszubrechen und als Nachtwächter trocken zu bleiben – vergeblich.

Als Gegenpol zum Teufelskreis aus Mansarde und Kneipe fungiert eine Nebenhandlung um ein Schülerpaar, dessen Wege sich mit denen des Mörders kreuzen. Allerdings bleiben diese Figuren und der Erzählstrang unterentwickelt. Mit der blonden und blauäugigen Petra weiß der Film nichts Besseres anzufangen, als sie uns – augenzwinkernd – als leichtbekleidete Metzgerin in der Fantasie Honkas zu präsentieren. Das Zwischenspiel wirkt deplatziert, als ob Akin seine (männlichen) Zuschauer für so viel Unansehnliches mit einem echten Hingucker entschädigen wolle. In ihrem Frauenbild sind viele andere Szenen ebenso fragwürdig, beschönigen aber wenigstens nichts. „Der goldene Handschuh“ überzeugt weder als Milieustudie noch als Psychogramm. Der Film beschränkt sich zu sehr darauf, soziales Elend und sexuelle Grausamkeit auszustellen.

Im Kinopolis Kirchberg.

eine Art Komet einschlägt, scheint es, als habe das Schicksal ihre Gebete erhört. Denn darin befindet sich ein menschlich aussehendes Baby, das das Paar umgehend zu sich nimmt. Zwölf Jahre später müssen Tori und Kyle aber feststellen, dass ihr Adoptivsohn Brandon anders ist als seine Altersgenossen.

Carmen y Lola

E 2018 d'Arantxa Echevarría. - Avec Zaira Romero, Rosy Rodriguez et Moreno Borja. V.o. + s.-t. 103'. À partir de 12 ans.

Utopia

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Jusqu'au jour où elle rencontre Lola.

Child's Play

USA 2019 von Lars Klevberg. Mit Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry und Gabriel Bateman. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Karen schenkt ihrem Sohn Andy eine „Buddi Doll“ zum Geburtstag. Diese Puppe ist ein Hightech-Spielzeug der Firma Kaslan Corp, die von Henry Kaslan entwickelt wurde und Andy eigentlich viel Spaß bereiten soll. Doch weder Karen noch Andy sind sich der unheimlichen Natur Chuckys nicht bewusst.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner. Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Orion

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

KINO | 12.07. - 16.07.



Wenn ein Mauersegler sich für eine Möwe hält: „Manou the Swift“ - neu im Kinopolis Kirchberg.

Der goldene Handschuh

ARTIKEL D 2019 von Fatih Akin.
Mit Jonas Dassler, Margarete Tiesel
und Hark Bohm. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Fritz Honka lebt in den 1970er-Jahren im Hamburger Stadtteil St. Pauli. Er verbringt die Nächte gerne in der örtlichen Kiezkeipe „Zum goldenen Handschuh“. Denn zwischen Trinkern, Prostituierten und anderen Gestalten der Nacht, kann man einsamen Frauen am Besten näherkommen und ihnen nachstellen. Was keiner weiß: Der unscheinbar wirkende Mann ist der wahrscheinlich berüchtigtste Serienmörder der deutschen Nachkriegszeit.

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar.
Avec Antonio Banderas, Asier
Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'.
V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Utopia**

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. **XXX** Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom

Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dronningen

(Queen of Hearts) D/S 2019 von
May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm,
Gustav Lindh und Magnus Krepper.
127'. Dt. Fassung. Ab 12.

Utopia

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio.
Mit Julianne Moore, John Turturro und
Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Sura

Gloria ist eine quirilige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

XX En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de

sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

Godzilla: King of the Monsters

USA 2019 von Michael Dougherty.
Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und
Millie Bobby Brown. 132'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfanden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

Greta

USA/IRL 2018 von Neil Jordan.
Mit Chloë Grace Moretz,
Isabelle Huppert und Maika Monroe.
98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Frances, eine sanfte, etwas naive junge Frau, hat sich neu in Manhattan niedergelassen. Als sie in der Subway eine Handtasche findet, lässt sie es sich nicht nehmen, diese ihrer

Besitzerin persönlich zu übergeben: Die vereinsamte und exzentrische Greta ist eine ältere französische Klavierlehrerin, die für Frances bald die Rolle einer Ersatzmutter einnimmt. Doch Gretas Bemühungen sind vielleicht nicht so wohlmeinend wie sie vorgibt. Wie weit wird sie gehen, um ihrer Einsamkeit ein Ende zu setzen?

XX Der Film enttäuscht durch seine Dialoge und durch die schauspielerischen Leistungen der Darsteller*innen. (...) Ähnlich misslungen ist die inkohärente Zusammensetzung einzelner Filmgenres. Die Splatter-Szenen sind einfalllos, der Psycho-Thriller-Aspekt kommt am Ende zu kurz. (is)

Le daim

F/B 2019 de Quentin Dupieux.
Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel et
Albert Delpy. 77'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet. **XXX** Atmosphère absurde à souhait, personnages déjantés, détournement dans le non-sens du genre de l'horreur avec une pointe d'humour malin : le nouveau film de Quentin Dupieux est une belle bouffée de cinéma parmi les productions ouvertement commerciales. Et en plus, il sait être concis. (ft)

Le jeune Ahmed

B/F 2019 de Luc Dardenne et
Jean-Pierre Dardenne. Avec Idir
Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem
Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight**

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

XX Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

Manou the Swift

NEW D 2019, Kinderanimationsfilm
von Andrea Block und Christian Haas.
88'. Fr. Fassung.

Kinopolis Kirchberg

KINO | 12.07. - 16.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Dolor y gloria
Men in Black: International
Spider-Man: Far from Home
The Secret Life of Pets 2

ECHTERNACH / SURA

Aladdin
Dolor y gloria
Gloria Bell
Men in Black: International
Rocketman
Spider-Man: Far from Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Dolor y gloria
Le jeune Ahmed
Pokémon Detective Pikachu
Spider-Man: Far from Home
The Secret Life of Pets 2

KAHLER / KINOLER

Dolor y gloria
Le jeune Ahmed
Rocketman
Toy Story 4

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Annabelle Comes Home

Men in Black: International
Spider-Man: Far from Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin
Annabelle Comes Home
Men in Black: International
Spider-Man: Far from Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

TROISVIERGES / ORION

Aladdin
Der Fall Collini
Dolor y gloria
Le jeune Ahmed
Spider-Man: Far from Home
Toy Story 4

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Dolor y gloria
Le jeune Ahmed
Men in Black: International
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Spider-Man: Far from Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

Manou, der elternlose Mauersegler wird in Nizza von einem liebenswürdiger Möwenpaar großgezogen. Als er herausfindet, dass er keine Möwe ist, ist er schockiert und läuft von zu Hause fort. Auf seiner Selbstfindungsreise begegnet er erstmals andere Vertreter seiner Art. Muss er sich nun für eine Familie entscheiden? Bevor er diese Frage beantworten kann, geraten beide Vogelarten in Gefahr und Manou muss über sich hinauswachsen, um zum Helden für beide Seiten zu werden.

Men in Black: International

USA 2019 von Felix Gary Gray.
Mit Tessa Thompson, Chris Hemsworth und Liam Neeson. 115'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Molly stößt neu zu den Men in Black. Als Kind hat sie Dinge beobachtet, die sie 20 Jahre lang nicht vergessen konnte. Anders als bei ihren Eltern, wurde ihre Erinnerung nämlich nicht gelöscht bzw. geblitzdingst. Also hat sie sich auf die Suche nach der strenggeheimen Organisation gemacht, die damals alles vertuschte.

✖ Il y a bien l'arrivée en fanfare des femmes parmi les Men in Black, et tant Emma Thompson en supérieure que Tessa Thompson en agent font le boulot pour féminiser la police des aliens. La surprise du pitch est passée cependant, et le film ne dépasse pas le divertissement honnête pour les nostalgiques. (ft)

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019 von Rob Letterman.
Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Prabbeli, Starlight

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-Jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

Quero-te tanto!

NEW P 2019 von Vicente Alves do Ó.
Mit Pedro Teixeira, Benedita Pereira und Fernanda Serrano. 103'.
O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Pepê und Mia sitzen im Gefängnis. Doch da sich die Presse in den Fall einmischt, gewinnt die Geschichte der beiden die Aufmerksamkeit der portugiesischen Bevölkerung, die Pepê und Mia schließlich als Nationalhelden feiern. Wie konnte es so weit kommen?

Red Joan

GB 2019 von Trevor Nunn.
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'.
O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt die geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht.

✖ La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice

l'information va plus loin sur
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



KINO | 12.07. - 16.07.

qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson, demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. (ft)

Rocketman

GB 2019 von Dexter Fletcher.
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. Ab 12.

Kinoler, Prabbeli, Starlight, Sura

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John. **XXX** Der Film ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was ihn besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene. (tj)

Sibyl

F/B 2019 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé. **X** Dans les méandres entre rêve et réalité, le film se fait parfois un peu trop... sibyllin, semblant privilégier l'exercice de style psychanalytique. Heureusement, la performance de Virginie Efira est captivante. Même déséquilibre donc que dans « Victoria », le précédent film de Justine Triet ; voir un des deux suffira. (ft)

Spider-Man: Far from Home

TIPP USA 2019 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und Zendaya. 129'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus



Quand Jean Dujardin met une veste en daim, c'est uniquement pour jouer dans un film déjanté et jouissif de Quentin Dupieux : « Le daim » - à l'Utopia.

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

The Biggest Little Farm

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus

Kaum verlassen die Menschen
früh morgens ihr Zuhause, um in

die Arbeit, in die Schule oder zum Einkaufen zu gehen, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengespinnst gehütet werden soll.

Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kursaal, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Utopia,
Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin, Bonnie, eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

Untouchable

USA 2019, Dokumentarfilm von Ursula MacFarlane. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In ihrer Dokumentation setzt sich Ursula MacFarlane mit dem Aufstieg und Fall des Hollywood-Produzenten Harvey Weinstein auseinander, der im Jahr 2017 von einer Vielzahl an Frauen der sexuellen Belästigung beschuldigt wurde. Der Vorfall führte zur Entstehung der MeToo-Bewegung. **XX** „Untouchable“ zeigt nichts Neues, in Zeiten von MeToo ist der Film aber eine wirkmächtige Erinnerung daran, dass Missbrauch viele Gesichter hat und nicht immer auf Anhieb erkannt wird - nicht einmal von den Betroffenen selbst. (tj)

FILMTIPP**Spider-Man: Far from Home**

Étonnamment retenu pour un teen movie, plutôt bien écrit, le film marque un retour à l'auto-ironie de Marvel qui fait du bien après les productions boursofflées récentes. Les parents qui y accompagneront leurs enfants ne bâilleront sûrement pas et se prendront à franchement rire parfois.

Dans la plupart des salles

Florent Toniello



KINO | 12.07. - 16.07.

CINÉMATHEQUE | 12.07. - 21.07.



Cet été, Benoît Poelvoorde vous emmène en vacances : « Venise n'est pas en Italie » - à l'Utopia.

Venise n'est pas en Italie

F 2019 d'Ivan Calbérac. Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

l'univers visuel original avait orchestré l'opposition entre l'excellente Jessica Chastain en méchante extraterrestre et Sophie Turner en puissante Terrienne. Le film tel qu'il est se laisse voir. (ft)

Yesterday

GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Jack Malik hält sich als Musiker mit seiner Gitarre mehr recht als schlecht über Wasser. Den Traum von der großen Karriere hat er eigentlich fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert:

Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

Yves

F 2019 de Benoît Forgeard. Avec William Lebghil, Doria Tillier et Philippe Katerine. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jérémy s'installe dans la maison de sa grand-mère pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.

✖ Toute critique de l'aliénation technologique est en principe bienvenue, fût-elle sur le ton de la comédie loufoque. Un zeste de mauvais goût branché et un soupçon de déjà-vu transposé en patchwork hétéroclite rendent cependant le film frustrant sur la durée, malgré l'enthousiasme de la distribution. (ft)

**Pas de séances
les weekends
en été à la
Cinémathèque.**

cinémathèque

Keeping Mum

GB 2005 von Niall Johnson. Mit Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas und Maggie Smith. 99'. O.-Ton + Ut.

Fr, 12.7., 18h30.

Pastor Walter Goodfellow ist so sehr damit beschäftigt, die ideale Predigt für seine Gemeinde zu verfassen, dass ihm der Flirt zwischen seiner Frau Gloria und deren Golflehrer entgeht. Auch Holly nutzt das Desinteresse ihres Vaters aus und bringt jede Woche einen neuen Liebhaber ins Haus. Als die perfekte Fassade ihres Familienlebens zu bröckeln beginnt, stellt Gloria sie Haushälterin Grace ein und ihre Probleme beginnen sich in Luft aufzulösen.

The Madness of King George

GB 1994 von Nicholas Hytner. Mit Ian Holm, Helen Mirren und Rupert Everett. 11'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 12.7., 20h30.

X-Men: Dark Phoenix

USA 2019 von Simon Kinberg. Mit Sophie Turner, James McAvoy und Michael Fassbender. 113'. Dt. Fassung. Ab 12.

Starlight, Sura

Die Mutanten an Professor Xaviers Schule stehen vor einem neuen Abenteuer. Dabei muss vor allem Jean Grey sich ihren unermesslichen Kräften stellen. Doch je weiter ihre Macht wächst, desto schwerer fällt es ihr, sie nicht zur Zerstörung einzusetzen. Plötzlich stehen die anderen Mutanten vor einer unmöglichen Entscheidung: Ist das Leben eines Teammitglieds mehr wert, als das Leben aller anderen Menschen auf der Welt.

✖ On imagine le potentiel cinématographique au-delà des thèmes plusieurs fois explorés dans la franchise si un réalisateur à

Une rencontre amoureuse au bord de la société filmée par Robert Guédiguian : « Marius et Jeannette », le 15 juillet à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 12.07. - 21.07. / AVIS



Muss der Dude wirklich noch mal vorgestellt werden, oder ist er zu cool für eine Bildzeile in der woxx? „The Big Lebowski“ – am 16. Juli in der Cinémathèque.

George III. ist seit 28 Jahren König von England, aber unter der Krone kriselt es gewaltig. Im Jahre 1788 nimmt die eigensinnige Exzentrik des Monarchen überhand. Seine Sprache wird obszön und wirr, er bespringt die Hofdame seiner geliebten Königin, und beim Hofkonzert stürmt er die Bühne, um sein eigenes Können am Spinett zu zeigen. Die Ärzte sind ratlos, das Parlament wird unruhig.

Marius et Jeannette

F 1997 de Robert Guédiguian.
Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan et Pascale Roberts. 105'. V.o.

Mo, 15.7., 20h30.

Marius vit seul dans une immense cimenterie désaffectée qui domine l'Estaque, quartier nord de Marseille. Il est le gardien de cette usine en démolition. Dans le même quartier vit Jeannette, qui élève, seule, ses deux enfants avec un maigre salaire de caissière. La rencontre des deux personnages ne sera pas simple car, outre les difficultés inhérentes à leur situation sociale, ils sont blessés par la vie.

The Big Lebowski

USA 1998 von Joel Coen.
Mit Jeff Bridges, John Goodman und Julianne Moore. 114'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 16.7., 20h30.

Jeffrey Lebowski aka „Der Dude“ ist ein ewiger Hippie, dessen einzige Beschäftigung das Bowlingspielen ist - ein Hobby, dem er zusammen mit seinen Kumpels Walter und Donny nachgeht. Als er eines Tages durch eine Verwechslung mit einem

Multimillionär gleichen Namens Bekanntschaft mit ein paar unflätigen Kriminellen macht, wird der „Dude“ sauer. Schließlich wurde unter anderem auf seinen Lieblingsteppich uriniert.

Un dimanche à la campagne

F 1983, de Bertrand Tavernier.
Avec Louis Ducreux, Sabine Azéma et Michel Aumont. 90'. V.o.

Mi, 17.7., 20h30.

Comme chaque dimanche de cette année de 1912, un vieux peintre au crépuscule de sa vie accueille ses enfants dans sa maison de campagne. Le sérieux de son fils contraste fortement avec l'anticonformisme de sa fille, une personne pleine de vie. Il ne les comprend pas, on ne l'écoute plus. Il se sent vieux, très vieux.

Un tableau d'époque par Bertrand Tavernier : « Un dimanche à la campagne », le 17 juillet à la Cinémathèque.



The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert

AUS 1994 von Stephan Elliott.
Mit Terence Stamp, Hugo Weaving und Guy Pearce. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 18.7., 20h30.

Die drei Drag-Queens Ralph, Tick und Adam erfahren bei ihren Auftritten in Sydney nicht die Begeisterung. Also muss ein Ortswechsel her. Da kommt ein Angebot, in Alice Springs auf der Bühne stehen zu können, gerade recht. Adam findet einen klapprigen, ausgemusterten Schulbus, den sie auf den Namen Priscilla taufen, mit dem sich die drei Travestiekünstler in ihren schrillen Klamotten auf den Weg durch Australiens Provinz machen.

Gilda

USA 1946 von Charles Vidor.
Mit Rita Hayworth, Glenn Ford und George Macready. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 19.7., 20h30.

Der Abenteurer und passionierte Kartenspieler Johnny Farrell will sich in Argentinien eine neue Existenz aufbauen. Zufällig begegnet er dem zwielichtigen Ballin Mundson, der ein illegales Casino in Buenos Aires betreibt und ihn beim Kartenspiel beobachtet hat. Jemanden wie Farrell kann der Geschäftsmann gut gebrauchen und er stellt ihn als seine rechte Hand ein.

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Postes vacants

Le Service national de la jeunesse se propose d'engager **SEPT EMPLOYÉ(E)S A1 à 40 heures/semaine et à durée indéterminée**

Les candidat(e)s au poste d'employé(e) doivent être titulaires d'un grade ou diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur reconnu par l'État du siège de l'établissement et sanctionnant l'accomplissement avec succès d'un master en pédagogie, en psychologie ou de son équivalent.

Les tâches y relatives peuvent être consultées à l'adresse internet suivante : <http://postes-vacants.men.lu/>

Les candidat(e)s auront une connaissance adéquate des langues luxembourgeoise, française, allemande et anglaise. Ils (Elles) maîtriseront par ailleurs les outils informatiques usuels.

Une première sélection sera faite sur base des dossiers.

Les candidatures accompagnées d'une lettre de motivation, d'un curriculum vitae, d'une copie du diplôme requis ainsi que d'une photo récente sont à envoyer à Monsieur le Directeur du Service national de la jeunesse, B.P. 707, L-2017 Luxembourg **pour le 19 juillet 2019 au plus tard.**