

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 15.11. - 19.11.



Did you ever wonder how the Kazakh Khans dwelled in the 15th century? "Kazakh Khanate (Diamond Sword)" will answer all your questions on that subject - on this Saturday, November 16th at the Kinopolis Kirchberg.

exhibition on screen

Leonardo: The Works

GB 2019, documentary by
Phil Grabsky. 102'. O.v. + st.

Utopia, 19.11 at 19h45.

Leonardo da Vinci is acclaimed as the world's favourite artist. Many TV shows and feature films have showcased this extraordinary genius but often not examined closely enough is the most crucial element of all: his art. Leonardo's peerless paintings and drawings will be the focus of this film, which presents every single attributed painting, in Ultra HD quality, never seen before on the big screen.

der Zuschauer sowohl bei der viele Kilometer langen Reise der Herde an die Fjorde Lapplands mit dabei wie auch bei der ebenso langen Rückwanderung durch die überfrorene Taiga.

Cold Case Hammar skjöld

DK/B/N/S 2019, Dokumentarfilm von
Mads Brügger. 120'. O.-Ton + Ut.
Im Rahmen der Lux Filmdays 2019.

Utopia, 19.11. um 19h.

Der dänische Regisseur Mads Brügger und der schwedische Privatdetektiv Göran Björkdahl ermitteln im Fall des mysteriösen Todes von Dag Hammar skjöld und stoßen auf ein Verbrechen, das viel schlimmer ist als der Mord am Generalsekretär der Vereinten Nationen.

extra

Ciné-goûter: Ailos Reise

F 2019, Dokumentarfilm von
Guillaume Maidatchevsky. 86'.
Dt. Fass. Ab 6.

Starlight, 19.11. um 15h30.

Guillaume Maidatchevsky begleitet in seiner Dokumentation ein neugeborenes Rentier über den Zeitraum von einem Jahr. So ist

El reino

(The Realm) E/F 2018 de Rodrigo Sorogoyen. Avec Antonio de la Torre, Mónica López et Josep María Pou. 122'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.
Dans le cadre des Lux Filmdays 2019.

Utopia, 21.11 à 19h.

Manuel López-Vidal est un homme politique espagnol, reconnu et apprécié de tous dans sa région. Il est en réalité corrompu et mène la belle vie en acceptant pots-de-vin et autres faveurs. Sur le point de devenir président de son parti, il

FILMKRITIK

KINO | 15.11. - 19.11.

PHOTO: WILD BUNCH



Sûrement pas l'adulte dans la pièce : Ulrich Tukur incarne non seulement Schäuble, mais aussi l'arrogance allemande au niveau européen.

COSTA-GAVRAS

Le talentueux Monsieur Varoufakis

Luc Caregari

« Adults in The Room », le film de Costa-Gavras sur la crise de la dette grecque, plaira aux publics conquis d'avance. Mais ne convaincra probablement pas les autres.

Enfin un film qu'on ne peut pas spoiler en tant que critique ! Comme chacun-e le sait, la tentative du gouvernement de gauche radicale hellène de sortir le pays de l'austérité imposée par la troïka (Commission européenne, Banque centrale européenne et Fonds monétaire international) a été un échec. Les fondements idéologiques de l'Europe ne permettent pas de créativité, ni ne tolèrent les appels à la solidarité.

Basé sur le livre éponyme de Yanis Varoufakis, qui raconte ce qui s'est passé en coulisses à Bruxelles quand il était l'éphémère ministre grec des Finances, « Adults in The Room » est un film qui va cliver son audience. Caricatural pour les un-e-s ou description inédite pour les autres des mécanismes d'un lieu de culte néolibéral – aussi appelé Bruxelles. Et pourtant, dire que le film est purement militant n'est pas suffisant si l'on veut le voir sous le premier prisme.

Car dès le début, Costa-Gavras montre un Varoufakis prêt à compromettre le programme radical sur lequel Syriza a gagné les élections : « Les promesses

c'est une chose, la réalité en est une autre », admet-il à un ami juste après la victoire. Et dans les couloirs de l'Eurogroupe, il n'essaie pas de monter des barricades en feu, mais se dit prêt à des compromis avec les créanciers, leur promettant même de repayer toute la dette. À une condition pourtant : une fois celle-ci restructurée, l'économie grecque peut respirer un peu pour se remettre en marche afin de revoir la croissance et surtout, le MoU (Memorandum of Understanding) signé par l'ancien gouvernement conservateur (et corrompu, qui a mis le pays dans le pétrin) est renégocié.

C'est sur ce document que les efforts de Varoufakis se concentrent, et c'est à propos de celui-ci que ses adversaires font tout pour l'achever. Avant tout le ministre allemand des Finances Wolfgang Schäuble (joué par un Ulrich Tukur en très grande forme), qui a les ressorts nécessaires pour diriger des intrigues de cour contre celui qui incarne non seulement l'espoir de la population grecque, mais aussi de toute la gauche européenne et internationale, de faire bouger les lignes du diktat néolibéral.

Et comme on le sait, c'est peine perdue. Les couteaux plantés dans le dos de Varoufakis commencent à atteindre son premier ministre Alexis Tsipras. Qui malgré les promesses et les ser-

ments de fidélité va devoir le lâcher, aussi parce que son propre gouvernement veut signer le mémorandum afin d'avancer. Vers où, on le sait maintenant aussi – vu que la droite est de retour en Grèce et que la chance que le pays avait de se débarrasser des oligarques et de leurs privilèges n'a pas été utilisée.

Faut-il féliciter Costa-Gavras pour ce film ultrapolitisé ? Les critiques lui reprochent d'avoir uniquement pris le point de vue de Varoufakis, et donc de ne pas avoir délivré un produit équilibré. Ce à quoi on pourrait répondre qu'il se base sur le livre de ce dernier (qui lui se base sur les enregistrements faits de toutes les conversations que Varoufakis a eues), et non sur les affirmations des spin doctors de l'Union européenne. Le cinéaste assume son choix de ne montrer qu'une partie de l'histoire – et ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'il se voit exposé à un tel reproche dans sa longue carrière.

En tout cas, pour celles et ceux qui veulent (re)plonger dans le déni démocratique qu'a été le comportement de l'Union européenne pendant la crise grecque et qui veulent savoir d'où vient l'euroscepticisme, allez-y. Pour les autres, prévoyez du moins de l'aspirine !

À l'Utopia.

est éclaboussé par un scandale de corruption et de détournement de fonds publics.

« El reino » ist fesselndes Kino auf schauspielerisch wie filmtechnisch äußerst hohem Niveau. Mittels Schnitt, Ton und Mise-en-scène versetzt uns Sorogoyen unmittelbar in die Gefühlswelt des Protagonisten, der keine Mittel scheut, um an die ihm nötigen Beweise zu gelangen. Was als Politthriller beginnt, entwickelt sich nach und nach zu einem Actionfilm mit immer absurder und ausweglos erscheinenden Handlungssträngen. (tj)

Kazakh Khanate

(Diamond Sword) KZ 2016 by Rustem Abdrashev. Starring Kayrat Kemalo and Doskhan Zholzhaksynov. 133'. O.v. + st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 16.11 at 15h45.

Diamond Sword is a large-scale historical drama of first Kazakh Khans. The action takes place in the 15th century, and the plot demonstrates the key events in formation of Kazakh statehood under the leadership of Khans Zhanibek and Kerey.

Le jeûne, à la croisée des chemins

F 2019, documentaire de Fabien Moine. 91'. V.o. Tout public.

Utopia

Réalisé par Fabien Moine, accompagnateur de jeûne, ce film propose une information complète sur le jeûne à travers les interviews d'experts (médecins, biologistes, accompagnateurs de jeûne, sportifs, prêtre) et les histoires de vie de 16 jeûneurs qui témoignent avant, pendant et après leur jeûne. Au rythme de la nature, ils apprennent à écouter leur corps et prennent conscience de leur rapport à la nourriture.

Régénération

F 2018 d'Alex Ferrini. 86'. V.o. Pour tous.

Utopia, 18.11 à 19h.

En pleine « vague » du bien-être, de l'alimentation-santé et de la déconsommation, le film s'interroge sur notre relation à la nature, nos pensées, ce qui nous entoure, nos intentions et notre bienveillance envers nous-mêmes. Et si nous avions oublié qui nous sommes et de quoi notre corps est capable ?

KINO | 15.11. - 19.11.

Western Stars

USA 2019 by Bruce Springsteen and Thom Zimny. 83'. For all.

Scala, 17.11 at 17h, Kinopolis Belval and Kirchberg at 17h15, Sura at 18h15, Kulturhuef Kino at 19h, Kinoler, Le Paris, Orion, Prabbeli and Scala at 20h.

Live concert performance of Bruce Springsteen singing songs from his album "Western Stars".

When Tomatoes Met Wagner

GR 2019 by Marianna Economou. Starring Alexandros Gousiaris, Christos Takas and Olga Lorida. 72'. Ov. + st. Part of the Ciné-club hellénique.

Utopia, 19.11 at 19h et 20.11 à 21h.

In an ordinary rural community, things start to happen in an extraordinary way. After centuries of introversion, the tomato stirs up life in the village and its thirty three elderly inhabitants respond to a new reality. On top of this, Alexandros plays Wagner in the tomato fields to help them grow, uses stories to market the products and convinces people from all over the world to visit Elias.

Regen, Raven und 1990er-Jahre Feeling: In „Beats“ gibt's das alles auch noch in Schwarz-Weiß - neu im Utopia.



movie & kaffi

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 19.11. um 15h.

Siehe unter Programm

J'accuse

NEW F/GB/PL 2019 de Roman Polanski. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 19.11 à 15h.

Voir sous programm

programm

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen. Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

XXXX Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

XXX Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

Abominable

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfs erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf

den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Adults in the Room

ARTICLE F/GR 2019 de Costa-Gavras. Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis et Ulrich Tukur. 124'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Après sept années de crise, la Grèce est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple.

Alice et le maire

F 2019 de Nicolas Pariser. Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier et Nora Hamzawi. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes. XXX Peut-être un peu simple et linéaire, le film reste tout de même une plongée sans doigt accusateur dans les coulisses d'une politique faite de communication plutôt que d'idées et d'action. Sa vision plutôt empathique, grâce notamment à une belle distribution, tranche avec les discours habituels, et tant mieux. (ft)

And Then We Danced

S/GE/F von Levan Akin. Mit Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili und Ana Javakishvili. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Schon von Kindesbeinen an hat Merab dafür trainiert, einst dem Georgian national Ensemble anzugehören. Mit seiner Tanzpartnerin Mary könnte dieser Traum nun Wirklichkeit werden.

KINO | 15.11. - 19.11.

Doch die gesamte Karriereplanung gerät in Schieflage, als Irakli in sein Leben tritt. Der junge Mann wird zu seinem stärksten Konkurrenten. Doch neben all der Rivalität kann Merab nicht ignorieren, das er seinem Gegenspieler auch ein starkes sexuelles Verlangen entgegenbringt.

Bayala

L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O.-Ton + Ut.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In der magischen Welt von Bayala tummeln sich Elfen, Einhörner und andere magische Kreaturen. Hochbetrieb herrscht vor allem im Palast der Sonnenelfen, da Eyela zur Königin ernannt werden soll. Das klingt nach einer ausgelassenen Zeremonie, doch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Die magischen Pflanzen beginnen zu welken und die Magie verschwindet langsam aus der Welt ebenso wie die Drachen. Nun ist es an der Elfen-Prinzessin Surah und ihren Gefährten, die Magie mithilfe eines Dracheneies wieder nach Bayala zurückzuholen.

Beats

NEW GB 2019 von Brian Welsh. Mit Kimber Closson, Martin Donaghy und Brian Ferguson. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mitte der 1990er-Jahre in einer kleinen Stadt in Schottland: Trotz klarer Gegensätze verbindet die Freunde Johnno und Spanner ein tiefes Band. Auf der Suche nach Abenteuer und Ausbruch stürzen sich die beiden in eine letzte gemeinsame Nacht und machen sich dafür auf zu einem illegalen Rave.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu



Sicher kein abgasarmes Spektakel, aber für Asphaltjunkies ein Muss: „Ford v Ferrari“ - neu in fast allen Sälen.

drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

Demain est à nous

F 2019, documentaire de Gilles de Maistre. 84'. Tout public.

Utopia

Ce sont des enfants venus du monde entier, des enfants qui se battent pour défendre leurs convictions. Ils s'appellent José Adolfo, Arthur, Aïssatou, Heena, Peter, Kevin et Jocelyn. Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop isolés pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, grâce à leur force de caractère et à leur courage, ils inversent le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants.

Deux moi

REPRISE F 2019 de Cédric Klapisch. Avec François Civil, Ana Girardot et Eye Haidara. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Orion

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple

Doctor Sleep

USA 2019 von Mike Flanagan. Mit Ewan McGregor, Rebecca Ferguson

und Kyliegh Curran. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Viele Jahre nach den Ereignissen von Shining muss ein nun erwachsener Danny Torrance seine traumatische Kindheit überwinden, um sein Leben in den Griff bekommen muss. Doch dann trifft er ein 12-jähriges Mädchen mit ebenfalls übernatürlichen Fähigkeiten: Abra Stone besitzt ein außergewöhnliches Shining. Sie ist jedoch in Gefahr, weil ein gefährlicher Kult namens „The True Knot“ Jagd auf übersinnlich begabte Kinder macht.

Downton Abbey

GB 2019 von Michael Engler. Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville und Maggie Smith. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

Ford v Ferrari

NEW USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am

von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzert mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierten sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelungen wollte.

Fritzi -**Eine Wendewundergeschichte**

D/L/B/CZ, Kinderanimationsfilm von Ralf Kukula und Matthias Bruhn. 86'. Ab 6.

Scala, Utopia

Leipzig im Jahr 1989: Die Sommerferien stehen vor der Tür und Fritzi freut sich darauf, Zeit mit ihrer besten Freundin Sophie und ihrem Hund Sputnik zu verbringen. Doch dann reist Sophie mit ihrer Mutter nach Ungarn und Fritzi passt auf Sputnik auf. Schon bald wundert sich Fritzi allerdings, dass sie während der Ferien nichts von Sophie hört, und als die Schule wieder beginnt, ist endgültig klar, dass etwas nicht stimmt.

Gemini Man

USA/CN 2019 von Ang Lee. Mit Will Smith, Clive Owen und Mary Elizabeth Winstead. 117'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Als Agent und Hitman der NSA Henry Brogan seinen Job an den Nagel hängen will, gerät er prompt auf eine Abschlusliste und wird plötzlich zum Gejagten. Er staunt nicht schlecht, als er herausfindet, dass derjenige, der sich als hartnäckiger Verfolger an seine Fersen heftet, niemand anderes ist, als eine jüngere Ausgabe seiner selbst - sein Klon.

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors

KINO | 15.11. - 19.11.

du commun pour des personnalités hors normes.

⚡⚡ Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

Hustlers

USA 2019 von Lorene Scafaria.
Mit Jennifer Lopez, Constance Wu und Lili Reinhart. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die Stripperinnen Destiny, Ramona Vega, Diamond und ihre Kolleginnen arbeiten jeden Abend hart, um ihre schmierige Kundschaft bei Laune zu halten. Obwohl die zu großen Teilen aus reichen Wall-Street-Spekulanten besteht, verdienen die Frauen nur einen Hungerlohn. Irgendwann ist das Maß voll. Sie hecken einen Plan aus, mit dem sie die Geschäftsmänner um ihre substanziellen Reichtümer erleichtern und die soziale Gerechtigkeit ein bisschen geraderücken können.

⚡⚡ Der auf einer wahren Begebenheit beruhende Film „Hustlers“ stellt viele interessante, unterrepräsentierte Aspekte in den Fokus, bleibt dabei aber stets leicht und unterhaltsam. (tj)

Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar

D/L 2019 von Markus Dietrich.
Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt und Anna Shirin Habedank. 90'. O.-Ton. Ab 6.

Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach einem Unfall im Labor hat die 12-jährige Sue Hartmann plötzlich die Fähigkeit, sich unsichtbar zu machen. Als ihre Mutter entführt wird, weiß Sue, dass sie genau die Richtige ist, um das verschwundene Elternteil wiederzufinden. Gemeinsam mit zwei Freunden begibt sie sich auf Spurensuche und stößt auf eine riesige Verschwörung.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

⚡⚡⚡ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

J'accuse

NEW F/GB/PL 2019 de Roman Polanski.
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.

J'ai perdu mon corps

F 2019, film d'animation de Jérémy Clapin. 81'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire.

La belle époque

TIPP F 2019 de Nicolas Bedos.
Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Utopia

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alice et le maire
Bayala
Das perfekte Geheimnis
Ford v Ferrari
Systemsprenger

ECHTERNACH / SURA

Alice et le maire
Bayala
Das perfekte Geheimnis
Ford v Ferrari
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
J'accuse
Péitruß
Systemsprenger
The Angry Birds Movie 2

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Ford v Ferrari
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
J'accuse
Portrait de la jeune fille en feu
Péitruß
The Angry Birds Movie 2

KAHLER / KINOLER

Abominable
Ford v Ferrari
J'accuse

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon

Abominable
Bayala
Doctor Sleep
Ford v Ferrari
Joker
Lost in the 80s
Péitruß
Systemsprenger
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

RUMELANGE / KURSAAL

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Bayala
Doctor Sleep
Ford v Ferrari
Joker
Terminator: Dark Fate

TROISVIERGES / ORION

Alice et le maire
Das perfekte Geheimnis
Das perfekte Geheimnis
Deux moi
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
J'accuse

WILTZ / PRABELLI

Abominable
Alice et le maire
Bayala
Das perfekte Geheimnis
Ford v Ferrari
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
Systemsprenger
The Angry Birds Movie 2

visitez notre site internet
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 15.11. - 19.11.

semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour.

La fameuse invasion des ours en Sicile
F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Lost in the 80s
L 2019, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. & fr. Ét. Ab 6.

Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.


FILMTIPP

La belle époque

Les nostalgiques des années 1970 pourront aimer cette plongée en arrière dans des décors de carton-pâte, avec un beau « faux duo » entre Doria Tillier et Daniel Auteuil. Mais que ces gags dans l'époque d'aujourd'hui sont assommants, rendant même Fanny Ardant horripilante par moments. Un film inégal, au mieux.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg et à l'Utopia

Florent Toniello





Déjà que l'affaire Dreyfus était compliquée, voilà que le film est assombri par une nouvelle affaire Polanski - « J'accuse », nouveau aux Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Starlight, Sura et Utopia.

Martin Eden
I 2019 de Pietro Marcello. Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy et Vincenzo Nemolato. 91'. V.o. + s.-t.

Utopia

Naples, au début du 20e siècle. Martin, un jeune marin pauvre, rencontre Elena Orsini, une fille de la haute bourgeoisie. C'est le coup de foudre. Martin, la prenant comme modèle, aspire à sortir de sa condition. Elle l'aide et il devient écrivain. Mais les idées socialistes du jeune homme ne plaisent pas aux Orsini.

Midway
USA 2019 von Roland Emmerich. Mit Luke Evans, Woody Harrelson und Patrick Wilson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

1942 tobt der Zweite Weltkrieg seit vier Jahren und wird zwischen den USA und Japan im Pazifik ausgefochten. Das Kräftemessen um die Midway-Inseln findet sechs Monate nach dem Angriff Japans auf Pearl Harbor statt. In der Schlacht um Midway werden die japanische Flotte und mehrere Flugzeugträger zerstört. Aus US-geschichtlicher Perspektive gilt der Kampf als Wendepunkt des Krieges. Militärische Anhänger wie Admiral Chester Nimitz und Commander Wade

McClusky ziehen für die USA in die Seeschlacht.

Mon chien stupide
F 2019 de et avec Yvan Attal. Avec Charlotte Gainsbourg et Éric Ruf. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura plus, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme, dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.

Parasite
ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als

Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder.

Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Portrait de la jeune fille en feu
F 2019 de Céline Sciamma. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel et Luàna Bajrami. V.o. 119'. À partir de 6 ans.

Kulturhuef Kino, Starlight

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Der Film zeigt das entfesselte Begehren zwischen zwei völlig ebenbürtigen Frauen - ein starkes feministisches Statement, das unter queeren Filmen seinesgleichen sucht. (tj)

Péitruess
L/NL 2019 von Max Jacoby. Mit Peri Baumeister, Maarten Heijmans und Jules Werner. 92'. O.-Ton + Ut.

KINO | 15.11. - 19.11.

Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Seitdem Lara mit dem gutaussehenden und geheimnisvollen Joakim eine leidenschaftliche Beziehung hat, genießt sie ihr Leben wieder in vollen Zügen. Ihre Ehe mit dem öden Polizisten Toni scheint längst vergessen. Als dieser jedoch Joakim verdächtigt, eine unaufgeklärte Mordserie in Luxemburg begangen zu haben, bricht für Lara die Welt zusammen.

Recep Ivedik 6

TR 2019 von Togan Gökbakar.
Mit Sahan Gökbakar, Nurullah Çelebi und Somer Karvan. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Recep Ivedik fällt aus allen Wolken, als ihm unerwartet per Post eine Einladung zum jährlich stattfindenden Trockenbohnenfest zugestellt wird. Begeistert überredet er auch seinen Freund Nurullah mitzukommen. Durch eine Verwechslung beim Reisebüro landen die zwei allerdings nicht im türkischen Konya, sondern im afrikanischen Kenia. Da sie schon mal hier sind, begeben sie sich auf eine Safari, geraten auf dem Ausflug allerdings zwischen die Fronten zweier verfeindeter Stämme.

Scary Stories to Tell in the Dark

USA 2019 von André Øvredal.
Mit Zoe Margaret Colletti, Michael Garza und Gabriel Rush. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1968: Veränderung liegt in der Luft, doch die Kleinstadt Mill Valley

bekommt von den Unruhen in fernen Metropolen wenig mit. Über der Ortschaft schwebt dafür seit vielen Jahrzehnten der Schatten der Familie Bellows. In deren Residenz hat die junge Sarah ihre Leidensgeschichte nieder geschrieben. Das Buch wird mit seinen Erzählungen für eine Gruppe Teenager nur allzu real, als sie Sarahs gruseliges Werk entdecken.

Sorry We Missed You

GB/B/F 2019 von Ken Loach.
Mit Kris Hitchen, Debbie Honeywood und Rhys Stone. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Ricky Turner und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen: Die Finanzen sehen schlecht. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung zu sein. Das Problem ist nur, dass er genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag hat, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass er ein Gehalt einbringen könnte und die Schulden der Familie steigen weiter. **XXX** Trop bien ficelé parfois, le film reste toutefois d'une efficacité redoutable. (ft)

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt.
Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer

Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

Terminator: Dark Fate

USA 2019 von Tim Miller.
Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Starlight, Waasserhaus

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

XXX Pour une franchise qu'on croyait perdue avec un dernier opus catastrophique, cette reprise en main (pour laquelle le réalisateur original James Cameron a collaboré au scénario) est plutôt une bonne surprise : elle offre notamment des rôles de femmes intéressants. Mais comme toujours, mieux vaut ne pas être allergique à la tôle froissée sur grand écran. (ft)

The Angry Birds Movie 2

USA 2019, Animationsfilm von Thurop Van Orman. 96'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Sura, Waasserhaus

Als eine neue Bedrohung auftaucht, die sowohl die Insel der Vögel als auch die Insel der Schweine in Gefahr bringt, müssen sich die ungläubigen Vögel Red, Chuck, Bombe und Mächtiger Adler widerwillig mit den verfeindeten Schweinen verbünden und ein Superteam mit allerlei technischen Tricks zusammenstellen, um ihre Heimat zu retten.

The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im

Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

X On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

The Mustang

USA/F 2019 von Laure de Clermont-Tonnerre. Mit Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell und Bruce Dern. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gewalttätige Häftling Roman Coleman bekommt die Gelegenheit, an einem Rehabilitationsprogramm teilzunehmen. Die Therapie besteht darin, wilde Mustangs zu trainieren.

The Room

NEW F/L/B 2019 de Christian Volckman. Avec Olga Kurylenko, Kevin Janssens et Joshua Wilson. 100'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Kate et Matt, la trentaine, sont en quête d'authenticité. Le jeune couple décide de quitter la ville et achète une grande maison à retaper dans un coin reculé perdu dans le Maryland. Peu après leur déménagement, ils découvrent une chambre étrange capable d'exaucer tous leurs désirs. Leur nouvelle vie devient un véritable conte de fée... mais pas pour longtemps.

Zombieland: Double Tap

USA 2019 von Ruben Fleischer.
Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austeilt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.



CINÉMATHÈQUE | 15.11. - 24.11.

cinémathèque

In the Company of Men

USA 1997 von Neil LaBute.
Mit Aaron Eckhart, Matt Malloy und Stacy Edwards. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.11., 18h30.

Chad und Howard sind erfolgreiche aber frustrierte Manager. Der Job bringt nicht den nötigen Kitzel und keiner von ihnen kann eine befriedigende Liebesbeziehung aufweisen. Die Frauen in ihrem Leben haben sie entweder verlassen, hintergangen, zurückgewiesen oder missverstanden. Um sich an der Damenwelt zu rächen, entwickeln sie einen perfiden Plan.

La Belle et la Bête

F 1945 de Jean Cocteau.
Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 96'. V.o.

Fr, 15.11., 20h30.

Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

The Avengers

USA 2012 von Joss Whedon.
Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 135'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.11., 21h30.

Jean Marais dirigé par Jean Cocteau : « La Belle et la Bête », chef-d'œuvre inoubliable, sera à la Cinémathèque ce vendredi 15 novembre.



Nick Fury, Kopf der geheimen Regierungsbehörde und Friedensorganisation S.H.I.E.L.D., ruft die größten Helden der Welt zusammen um die Welt vor Loki, dem Halbbruder des Donnergottes Thor, zu retten, der mit seiner Streitmacht die Erde unterwerfen will. Doch die Helden sind es nicht gewohnt im Team zu arbeiten.

Hier kulminieren alle vorherigen Marvel Filme in einem bombastischen Finale, was nicht nur eingefleischte Marvel Fans aus dem Sessel haut. (Claire Barthelemy)

Dyrene i Hakkebakkeskogen

(Dans la forêt enchantée d'Oukybouky)
N 2016, film d'animation pour enfants de Rasmus A. Sivertsen. 72'. V. fr.

So, 17.11., 15h.

Il fait bon vivre dans la forêt d'Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam-la-Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Écureuil doivent rester prudents, car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues.

There Will Be Blood

USA 2007 von Paul Thomas Anderson.
Mit Daniel Day-Lewis, Paul Dano und Kevin J. O'Connor. 158'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 17.11., 17h.

Daniel Plainview startet zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein Erdöl-Imperium in Californien: Mit seinem vermeintlichen Sohn H.W. und einer emotionalen Geschichte, kann er Landbesitzer überzeugen, ihm Land zu verkaufen, unter dem er Öl vermutet.

Tatsächlich lässt der Erfolg nicht lange auf sich warten, und schon bald ist Plainview ein einflussreicher Ölmagnat. Doch sein Hunger nach Reichtum ist nicht gestillt und er versucht weiter Land zu kaufen.

Für die überragende Darstellung des Ölmagnaten Plainview hat Daniel Day-Lewis verdienstermaßen den Oscar bekommen. (Claude Kohnen)

Soylent Green

USA 1973 von Richard Fleischer.
Mit Charlton Heston, Edward G. Robinson und Brock Peters. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 17.11., 20h30.

New York 2022: Die Stadt hat 40 Millionen Einwohner, die meisten sind ohne Arbeit. Ihre Nahrung besteht aus diversen synthetischen Substanzen, von denen keiner weiß, was es ist. Natürliche Nahrung von den Bauernhöfen des Umlandes können sich nur noch die Eliten der Gesellschaft leisten. Eines Tages erfährt der Polizist Thorn zufällig die Wahrheit über den Nahrungsmittelproduzenten Soylent Company und deren populärstes Nahrungspräparat Soylent Green.

Eigentlich ist der Film ein Klassiker geworden und - wahrscheinlich unbeabsichtigt - aktueller denn je. Was passiert wenn man Grundbedürfnisse wie Nahrung in die Hand riesiger Konzerne gibt? (lc)

Romanzo popolare

I 1974 de Mario Monicelli.
Avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti et Michele Placido. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 18.11., 18h30.

Le délégué syndical Basletti est l'heureux époux de la belle Vincenzina, dont il a également un enfant. Mais il va se laisser ronger par la jalousie et ruiner son couple.

Japón

MEX 2001 de Carlos Reygadas.
Avec Alejandro Ferretis, Magdalena Flores et Martin Serrano. 130'. V.o. + s.-t. fr. & all.

Mo, 18.11., 20h30.

Un homme de la ville, cynique et désillusionné, se rend au fin fond du Mexique pour se préparer à la mort. Il trouve à se loger chez une vieille métisse habitant seule un canyon désolé. Plongé dans l'immensité de la nature vertigineuse et sauvage, confronté à l'humanité infinie de sa

logeuse, l'homme oscille entre cruauté et lyrisme. Il voit se réveiller en lui l'ivresse des sens, son désir de vie et de sexualité crue.

Dead Man

USA 1995 de Jim Jarmusch.
Avec Johnny Depp, Gary Farmer et Crispin Glover. 121'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 19.11., 18h30.

William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage.

Bad mara khahad bord

(Le vent nous emportera) IR 1999 d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o. + s.-t. all. & fr.

Di, 19.11., 20h45.

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

Nostalgia

UdSSR/I 1983 von Andreï Tarkovski.
Mit Oleg Yankovsky, Domiziana Giordano und Erland Josephson. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 20.11., 18h30.

Der russische Poet Gortschakow tritt eine Reise durch Italien an, um für eine Biografie über den Komponisten Pawel Sosnowski zu recherchieren, bevor er nach Russland zurückkehrte und dort Selbstmord beging. Die Reise wird für ihn zu einem schmerzhaften Trip, denn der Kontrast zwischen dem Idealbild von Italien, das er vor Augen hatte und der Realität setzen dem schwermütigen Literaten zu.

Vogliamo i colonnelli

I 1973 de Mario Monicelli.
Avec Ugo Tognazzi, Claude Dauphin et François Périer. 99'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 20.11., 20h45.

CINÉMATHEQUE / FESTIVAL DU CINÉMA PORTUGAIS | 15.11. - 24.11.

Des extrémistes de droite tentent d'organiser un coup d'État en Italie. Mais leur maladresse et leur stupidité les font échouer lamentablement.

Les choristes

F 2003 de Christophe Barratier.
Avec Gérard Jugnot, François Berléand et Jacques Perrin. 95'. V.o.

Do, 21.11., 14h30.

En 1948, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, accepte un poste de surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Le système répressif appliqué par le directeur le bouleverse. En initiant ces enfants difficiles à la musique et au chant choral, Mathieu parviendra à transformer leur quotidien.

XX Mine de rien, ce petit film donne chaud au cœur sans succomber à une fadeur sucrée genre Hollywood. Le scénario sans extravagances et le jeu sublime des acteurs, aussi bien adultes qu'adolescents, y sont certainement pour quelque chose. (rw)

La ville des pirates

F/P 1983 de Raoul Ruiz.
Avec Hugues Quester, Anne Alvaro et Melvil Poupaud. 111'. V.o.

Do, 21.11., 18h30.

Isidore est servante dans une petite ville portugaise au bord de la mer. Arrive d'on ne sait où un enfant mystérieux, Malo, dont la jeune femme découvrira plus tard qu'il a assassiné toute sa famille. Ensemble, ils vont tuer le fiancé d'Isidore, puis partir vers une île quasi déserte. Isidore y est faite prisonnière par un personnage multiforme, Toby, qui se métamorphose tour à tour en tous les membres d'une famille.

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

F/GB/E/TH/D 2009 von Apichatpong Weerasethakul. Mit Thanapat Saisaymar und Jenjira Pongpas. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 21.11., 20h30.

Der schwerkranke Uncle Boonmee beschließt, seine letzten Tage im Kreis seiner Verwandten auf dem Land zu verbringen. Dort erscheint ihm der Geist seiner verstorbenen Frau, und auch sein lang verschollen geglaubter Sohn kehrt nach Hause zurück, allerdings nicht in menschlicher Form. Um mit sich und seiner Krankheit ins Reine zu kommen, unternimmt Uncle Boonmee zusammen mit

seiner Familie einen Marsch durch den Dschungel. Ziel der Reise ist eine geheimnisvolle Höhle - der Ort seiner ersten Geburt.

XX Un voyage hypnotique dans un univers où la mort n'est pas une fin mais un nouveau départ. Une œuvre qui impose son propre rythme. (Vincent Artuso)

De Buttek

L 2019 de et avec Luc Feit.
Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. fr. Avant-première suivie d'une session de questions-réponses avec l'équipe du film.

Fr, 22.11., 18h30.

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

The Lake House

USA 2006 d'Alejandro Agresti.
Avec Keanu Reeves, Sandra Bullock et Christopher Plummer. 99'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 23.11., 19h.

L'histoire d'amour fantastique entre une docteure en médecine et un architecte frustré vivant dans des espaces-temps parallèles.
X Die Story um zwei Liebende in versetzten Zeitwelten strapaziert die Gesetze der Logik dermaßen, dass sich selbst hartgesottenen Herz-Schmerz-Fans die Haare sträuben. (rw)

Sleepless in Seattle

USA 1993 de Nora Ephron.
Avec Tom Hanks, Meg Ryan et Bill Pullman. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 23.11., 21h30.

Depuis la mort de sa femme, Sam vit seul avec son jeune fils à Seattle. Ce dernier s'adresse à la radio afin de trouver une maman pour lui et son père, inconsolable. Ann, une journaliste de Baltimore, en est attendrie.

The Kid

USA 1921 Stummfilm von und mit Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan. 55'. Fr. Zwischentitel.
Live Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.



Un amour secret, une maison au calme et une piscine inquiétante : « Keep Me Company », ce vendredi 15 novembre à la Cinémathèque, dans le cadre du Festival du film portugais.

So, 24.11., 15h.

Die Geschichte des Tramps Charlie, der in den Londoner Slums ein ausgesetztes Baby findet und, zunächst widerstrebend, dann mit Überzeugung, die Rolle des Pflegevaters übernimmt.

Blindness

CDN/BR/J 2008 von Fernando Meirelles. Mit Julianne Moore, Mark Ruffalo und Alice Braga. 118'. O.-Ton + fr. Ut. Nach José Saramago.

So, 24.11., 17h.

Es beginnt ohne Vorwarnung: Am Steuer seines Autos wird ein Mann blind: Er sieht nur noch weißen Nebel. Allen, die er trifft, widerfährt das gleiche Schicksal. Wie ein Lauffeuer verbreitet sich die Krankheit, und die Regierung fällt eine Entscheidung. An der Weißen Blindheit erkrankte Menschen werden in einer verlassenen Heilanstalt interniert, wo schnell das Chaos regiert. Und mittendrin, der einzige Mensch, der von der Epidemie verschont bleibt: die Frau des Arztes.

Travelling avant

F 1987 de Jean-Charles Tacchella.
Avec Thierry Frémont, Ann-Gisel Glass et Simon de La Brosse. 114'. V.o.

So, 24.11., 20h30.

En 1948, à Paris : c'est l'époque où de jeunes cinéphiles se retrouvent à la Cinémathèque. C'est ainsi que se rencontrent Donald et Nino. Nino ne vit que pour le cinéma, et Donald use de subterfuges pour devenir réalisateur. Ils se lient à Barbara, vivent avec elle des amours désordonnées et fondent un ciné-club.

festival du cinéma portugais

Kee Me Company

P 2019 de Gonçalo Almeida.
Avec Cleia Almeida, Filipa Areosa et Eunice Muñoz. 80'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Cinémathèque, 15.11 à 20h30.

Silvia loue une maison pour le week-end dans le sud du Portugal dans le but de rencontrer son amante secrète, Clara. Entre les bains de soleil et les après-midis passés au bord de la piscine, le week-end parfait à deux se voit perturbé par un mal mystérieux. Des événements étranges se produisent à la maison, qui auront un impact permanent sur la relation et la vie des deux femmes.

Snu

P 2019 de Patrícia de Sequeira.
Avec Inês Castel-Branco, Pedro Almendra et Inês Rosado. 94'. V.o. + s.-t. ang. En présence de la réalisatrice.

Cinémathèque, 16.11 à 19h.

Biopic consacré à l'éditrice danoise Snu Abecassis, dont la relation avec le premier ministre portugais a choqué un Portugal post-révolution des Œillets. Le couple est mort en 1980 dans un accident d'avion dont les détails sont encore sujets à controverse.