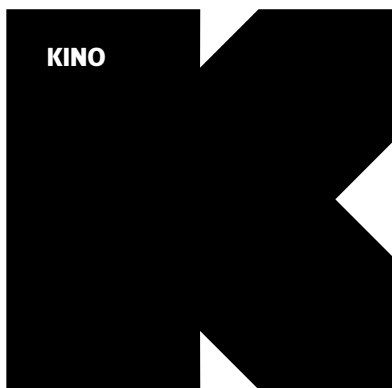
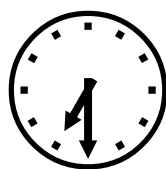


KINO | 20.12. - 24.12.



If the police decide to rob a bank to stay in the job, things must have gone awfully wrong - "Politseyskiy s Rublyovki Novogodniy bespredel (VIP Policeman)" - at the Kinopolis Kirchberg on this Sunday, December 22nd.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

bollywood

Dabangg 3

IND 2019 de Prabhu Deva.
Avec Salman Khan, Warina Hussain et Sonakshi Sinha. 160'. V.o. + s.-t. ang.
À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, 20.12 à 19h.

L'inspecteur de police Chulbul Pandey n'a peur de rien. Il envoie les méchants en enfer et avec style. Mais il n'est pas né ainsi. Au début, il était comme tout le monde. Il avait peur. Voulez-vous savoir ce qui l'a rendu intrépide ?

Never Grow Old

IRL/L/B/F 2019 by Ivan Kavanagh.
Starring Emile Hirsch, John Cusack and Déborah François. 100'. O.v. + st.
From 16 years old.

Kinosch, 20.12 at 20h30.

An Irish undertaker profits when outlaws take over a peaceful American frontier town, but his family comes under threat as the death toll rises. **XXX** Figure emblématique des westerns, le croque-mort se voit rarement offrir les premiers rôles au cinéma. Avec cette coproduction luxembourgeoise sombre et violente qui joue avec les codes du genre, voilà qui est fait... et de belle manière. (ft)

extra

Marathon: Star Wars 7: The Force Awakens + Star Wars 8: The Last Jedi + Star Wars 9: The Rise of Skywalker

USA 2015/2017/2019 von J.J. Abrams und Rian Johnson. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Adam Driver. 440'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval + Kirchberg, 21.12. um 16h und 29.12. um 13h, Prabbeli, 20.12. um 18h, Sura, 20.12. um 16h30

Die ganze Sequel-Trilogie an einem Stück: Mögen die Sitzpolster mit Ihnen sein.

Politseyskiy s Rublyovki. Novogodniy bespredel

(VIP Policeman 2) RUS 2018 by Ilya Kulikov. Starring Alexander Petrov, Sergey Burunov and Tatyana Babenkova. 84'. O.v. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 22.12 at 17h.

On New Year's Eve, the Barvikha-Severnoye Police Station is threatened with closure. In order to save his own department, a police officer from Rublevka Grisha Izmaylov is forced to go to extreme measures and, together with operatives, decides to rob a bank.

Saps at Sea

USA 1930 von Gordon Douglas.
Mit Stan Laurel, Oliver Hardy und James Finlayson. 68'. O.-Ton. Für alle.

Scala, 22.12. um 11h.

KINO | 20.12. - 24.12.

So wird er das Rentenalter nie erreichen: Sein Job als Hupentester macht Ollie völlig fertig. Der Arzt verordnet ihm frische Seeluft. Missmutig quartiert sich der seekranke Hasenfuß mit Stan auf einem im Hafen festgemachten Kahn ein. Auch da lauert Gefahr: Ein entflohener Häftling entert das Boot und lässt die Leinen los.

vorpremiere

Spies in Disguise

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Nick Bruno und Troy Quane. 101'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 24.12. um 14h30 (dt. Fassung) und 14h45 (fr. Fassung).

Lance Sterling ist cool, charmant und geschickt. Kurz gesagt: Er ist der großartigste Geheimagent der Welt. Schon unzählige Male hat er die Welt vor dem Untergang bewahrt und sah dabei auch noch unverschämt gut aus. Dafür ist er jedoch auch auf die Erfindungen und Gadgets von Walter angewiesen, der in so ziemlich jeder Hinsicht das komplette Gegenteil von Lance ist.

programm

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen. Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

☒☒☒ Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Scala

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

☒☒ Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

A vida invisível de Eurídice Gusmão

(Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão) BR/D von Karim Ainouz. Mit Carol Duarte, Julia Stockler und Gregório Duvivier. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Rio de Janeiro in den 1940er-Jahren: Die 18-jährige Euridice und die 20-jährige Guida sind als Schwestern unzertrennlich. Gemeinsam leben sie im Haus ihrer äußerst konservativen Eltern. Obwohl in ihrem Haushalt Traditionen wichtig sind und ihnen durch den von der Gesellschaft vorgezeichneten Weg als Frauen nicht viele Möglichkeiten offen stehen, haben sie aber geheime Träume. Doch dann werden sie getrennt und vom Vater dazu gezwungen, ohne Kontakt zueinander zu leben.

Abominable

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist

das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Amazing Grace

USA 2019 d'Alan Elliott et Sydney Pollack. 89'. V.o. + s.-t. Tout public.

Utopia

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album dans une église du quartier de Watts, à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique devient l'album de gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la reine de la soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'avaient jamais été dévoilées... jusqu'à aujourd'hui.

Countdown

USA 2019 von Justin Dec. Mit Elizabeth Lail, Jordan Calloway und Talitha Bateman. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Eine neue App kommt auf den Markt, die beim Öffnen einen Countdown anzeigt, der angeblich die Zeit bis zum genauen Todeszeitpunkt des Users herunterzählt. Hört sich zunächst nach ziemlichem Humbug an. Doch einer jungen Frau dämmert, dass die Anwendung vielleicht doch die grausame Wahrheit sagen könnte. Sie begibt sich auf Spurensuche. Doch die Zeit rennt - denn ihre Tage sollen laut Todes-App bereits sehr, sehr bald gezählt sein.

Sich in ein Videospiel richtig hineinversetzen auf die extremere Art geht in „Jumanji - The Next Level“, neu in fast allen Sälen.



Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz

D 2019, Kinderanimationsfilm von Verena Fels und Sandor Jesse. 105'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der kleine Rabe Socke darf sich wieder in ein großes Abenteuer stürzen: Eine Schatzsuche lockt ihn und seinen besten Freund Eddi-Bär auf eine aufregende Spur. Die dazu nötige Karte von seinem mittlerweile verschwundenen Opa Dachs findet Socke eines Tages in einem geheimen Zimmer. Doch die Biber Henry und Arthur wollen den Fund ebenfalls ergattern und so entwickelt sich ein Wettbewerb.

FILMKRITIK

KINO | 20.12. - 24.12.

© LE PACTE



Peu causeur, Suleiman préfère la compagnie d'un moineau parisien à la conversation avec ses pairs.

ELIA SULEIMAN

Elia de Nazareth

Luc Caregari

Le Buster Keaton palestinien reprend du service avec « It Must Be Heaven » - comme d'habitude Elia Suleiman nous régale avec du comique de situation absurde, des images poétiques épicées et des déclarations sans concession.

M. Suleiman en a marre de son pays natal. En tant que réalisateur reconnu chrétien arabe israélien vivant plus ou moins pépère à Nazareth, les tensions qui montent dans son entourage l'agacent de plus en plus. Que ce soit le voisin voleur de citrons, des Juifs orthodoxes qui terrorisent son restaurateur préféré avec des demandes absurdes ou encore des bandes de jeunes qui parcourent les rues armés de battes de baseball et de haches - tous font que le réalisateur ressent l'envie d'aller boire son arak et de fumer ses clopes ailleurs pour un certain temps. Commence alors une pérégrination qui va le mener d'abord à Paris, puis à New York... pour finalement le ramener chez lui.

Impossible de spoiler un film d'Elia Suleiman, car même en dévoilant l'intrigue (qui tient en quelques phrases), ses films restent avant tout des expériences aussi sensuelles que caustiques. Le public suit les états d'âme du réalisateur qui ne changent pas uniquement en fonction de l'endroit mais aussi du temps qu'il y passe, le tout filmé en mode ultrasubjectif. Et comme toujours, le personnage principal - le réalisateur - reste muet pendant presque tout le film, ne communiquant que par des expres-

sions faciales et de rares gestes. Tout est dans l'œil subjectif de la caméra.

Ainsi, lors de son arrivée aux États-Unis, Suleiman a tendance à voir des armes partout. Ce qui l'amène à montrer quelques scènes totalement absurdes de personnes se baladant dans les rues avec une poussette et des lance-roquettes. Même jeu de clichés pour l'épisode parisien, où après une première phase très agitée, il filme la capitale française comme on ne la voit jamais : totalement vide, juste des tanks qui se baladent par-ci et des cavaliers de la Garde républicaine par-là. C'est la façon très subjective du réalisateur de traduire son impression du 14 Juillet - puisque tout le monde est aux Champs-Élysées. On aura rarement vu une plus subtile caricature du militarisme français avec tous ses excès aussi patriotiques que pathétiques.

Mais les milieux militants en prennent aussi pour leur grade. La scène où un producteur français explique à Suleiman qu'il ne peut pas accepter son projet - qui n'est autre que le film qu'on est en train de voir - parce qu'il « n'est pas assez palestinien » est d'ores et déjà d'anthologie. Tout comme le vide du discours universitaire auquel il est soumis lors de son passage à New York, une ville dans laquelle Suleiman a effectivement vécu entre 1982 et 1993.

S'il caricature tout ce qu'il voit, le réalisateur ne rechigne pas à se situer clairement du côté propalestinien.

Plusieurs passages dans le film sont effectivement sans équivoque. Par exemple un hommage subtil à la militante adolescente Ahed Tamimi, lors d'une scène sur une route de campagne dans laquelle Suleiman se fait dépasser par une voiture conduite par des soldats israéliens transportant une fille à la même chevelure abondante. Ou dans Central Park, quand une fille avec des ailes d'ange dévoile son torse, sur lequel on retrouve le drapeau palestinien, puis se fait pourchasser par des policiers dans une course burlesque qui rappelle Benny Hill - mais en slow motion. D'ailleurs la police dans tous les endroits où passe Suleiman est soumise à un traitement similaire, que ce soient des chorégraphies de flics sur des Segways pourchassant des vendeurs de roses à Paris ou la police israélienne qui, dans une autre scène de comique absurde, regarde au loin à travers des jumelles sans voir qu'un Palestinien se fout d'elle sous son nez.

Bref, s'il ne change pas sa recette depuis ses succès « Divine Intervention » et « The Time That Remains », Suleiman livre encore une fois la preuve qu'on peut évoquer la problématique du Proche-Orient de façon tout à fait différente : poétique, politique et comique.

À l'Utopia.

De Buttek

L 2019 de et avec Luc Feit. Avec André Jung et Martin Engler. 94'. Vo. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinoler, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus, Utopia

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

✂✂ Avec ce film, Luc Feit signe un objet cinématographique de proximité, où la langue et le terroir luxembourgeois croisent l'improvisation et un certain surréalisme. Un film pas toujours facile à suivre, mais qui affiche beaucoup de sincérité. (ft)

Deutschstunde

D 2019 von Christian Schwochow. Mit Tobias Moretti, Levi Eisenblätter und Ulrich Noethen. 135'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Siggi Jepsen lebt zur NS-Zeit in Deutschland und soll für die Deutschstunde einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ verfassen. Als er daraufhin ein leeres Heft abgibt, weil er keine Einfälle hat, landet er in einer Zelle, wo er die Aufgabe nachholen soll. Nun beginnt er, ausführlich Erinnerungen aus seinem Leben zu notieren. Im Zentrum dieser steht sein Vater Jens Ole Jepsen, der als Polizist zuverlässig seinen Pflichten nachkam. Eines Tages sollte Jens dem Künstler Max Ludwig Nansen ein Malverbot überbringen, doch dieser widersetzt sich der Anordnung.

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am europäischen Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzzept mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierten sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem

KINO | 20.12. - 24.12.

eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelungen wollte.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

⚡⚡⚡ Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

Il traditore

NEW I 2019 de Marco Bellocchio. Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido et Fabrizio Ferracane. 145'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia

Le mafieux Buscetta ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina, qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil, mais il est extradé. Il propose alors



Une comédie sentimentale qui ne rechigne pas devant la satire politique : « Notre dame », de et avec Valérie Donzelli, nouveau à l'Utopia.

à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Instinct

TIPP NL 2019 von Halina Reijn. Mit Carice Van Houten, Marwan Kenzari und Pieter Embrechts. 108'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Utopia

Die erfahrene Psychologin Nicoline verliebt sich in einen verurteilten Vergewaltiger.

It Must Be Heaven

ARTICLE F/Q/D/CDN/TR/PS 2019 von und mit Elia Suleiman. Mit Ali Suliman und Gael García Bernal. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Regisseur Elia Suleiman flüchtet aus seiner Heimat Palästina. Auf der Suche nach einer Stadt, in der er ein neues Zuhause begründen kann, findet er jedoch immer wieder unerwartete Parallelen zu seinem alten Heimatland. Fast ist es, als würde Palästina ihn bei seinem versuchten Neuanfang verfolgen, egal wohin er auch geht. Die gleichen Probleme, die er vor seinem Weggang hatte, tun sich nun plötzlich auch an den neuen Orten auf, an die er kommt.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind. ⚡⚡⚡ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan. Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

J'accuse

F/GB/PL 2019 de Roman Polanski. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. ⚡⚡⚡ Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure. (lc)

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson. Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

⚡⚡⚡ Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha Christie, le contrat est parfaitement rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

La belle époque

F 2019 de Nicolas Bedos. Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur

KINO | 20.12. - 24.12.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Jumanji: The Next Level
Last Christmas
Star Wars: The Rise of Skywalker

ECHTERNACH / SURA

De Buttek
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Last Christmas
Motherless Brooklyn
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

KAHLER / KINOLER

De Buttek
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Knives Out
Star Wars: The Rise of Skywalker

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

RUMELANGE / KURSAAL

Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

TROISVIERGES / ORION

De Buttek
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Motherless Brooklyn
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

WILTZ / PRABELLI

Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour.
✖ Les nostalgiques des années 1970 pourront aimer cette plongée en arrière dans des décors de carton-pâte, avec un beau « faux duo » entre Doria Tillier et Daniel Auteuil. Mais que ces gags dans l'époque d'aujourd'hui sont assommants, rendant même Fanny Ardant horripilante par moments. Un film inégal, au mieux. (ft)

La fameuse invasion des ours en Sicile
F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Scala, Starlight, Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile.

Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.
✖✖ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Lara
D 2019 von Jan Ole Gerster.
Mit Corinna Harfouch, Tom Schilling und André Jung. 108'. O.-Ton. Ab 12.



Noch einmal, dann kommen nur noch Spin-Offs: „Star Wars: The Rise of Starwalker“ ist der letzte Teil der Saga – neu in fast allen Sälen.

Scala

An ihrem 60. Geburtstag gibt Lara Jenkins Sohn Viktor das bisher wichtigste Klavierkonzert seines Lebens. Bei der Solo-Veranstaltung möchte er auch eine eigene Komposition vorstellen, doch Lara wurde im Gegensatz zu Viktors Vater und dessen neuer Partnerin nicht zu dem großen Event eingeladen. Dieser Umstand lässt der Mutter keine Ruhe und so ergreift sie eine ziemlich eigenwillige Maßnahme.

Last Christmas
USA/GB 2019 von Paul Feig.
Mit Emilia Clarke, Henry Golding und Emma Thompson. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala, Starlight

Griesgrämig streift Kate durch das vorweihnachtliche London. Sie scheint das Chaos magisch anzuziehen und stolpert von einer unangenehmen Situation in die nächste. Auch beruflich findet sie keine Erfüllung. Ihrem Job als Elfe in einem ganzjährigen Weihnachtsgeschäft geht sie eher unmotiviert nach und ist mit ihren Gedanken meist ganz woanders. Doch dann läuft ihr Tom vor die Elfen-Füße. Nach kleineren Startschwierigkeiten gelingt es ihm, Kates harte Schale zu durchbrechen und ihr Herz zu gewinnen.
✖✖ Celles et ceux qui n'aiment pas les films de Noël guimauve ni les tubes de George Michael, même dans un Londres de pacotille cousu

de solidarité, feraient mieux de faire l'impasse. Mais voilà : si on est encore un peu fleur bleue, le mélange prend grâce à de belles compositions d'Emilia Clarke et Emma Thompson notamment. (ft)

Le meilleur reste à venir
F 2019 de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière.
Avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel et Zineb Triki. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.
✖ Avec sa situation de départ invraisemblable, le film part en roue libre et pourrait presque se résumer à un cabotinage parfois amusant, mais le plus souvent agaçant des deux complices. (ft)

Les misérables
F 2019 de Ladj Ly. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti et Djibril Didier Zonga. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight, Utopia

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anticriminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » d'expérience.

KINO | 08.02. - 12.02.

Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes.

❌❌❌ L'univers banlieusard fait toujours « rêver » les cinéastes pour le meilleur ou pour le pire. Ce film est un des meilleurs témoignages de ces dernières décennies. (lc)

Lola vers la mer

B/F 2019 de Laurent Micheli.
Avec Mya Bollaers, Benoît Magimel et Els Deceukelier. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient.

Motherless Brooklyn

USA 2019 von Edward Norton.
Mit Edward Norton, Bruce Willis und Gugu Mbatha-Raw. 144'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Orion, Starlight, Utopia

New York, 1954: Die Stadt ist im Wandel. Als sein Mentor und einziger Freund Frank Minna ermordet wird, macht sich der einsame Privatdetektiv Lionel Essrog daran, den Fall aufzuklären. Er leidet unter dem Tourettesyndrom und somit unter unkontrollierbaren Muskelzuckungen und gibt außerdem merkwürdige Laute von sich. Durch die Jazz-Klubs von Harlem und die Slums in Brooklyn nimmt Lionel die Ermittlungen auf, die ihm im Gangster-Milieu viele mächtige Feinde beschern werden.

Notre dame

NEW F/B 2019 de et avec Valérie Donzelli. Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps et Thomas Scimeca. 88'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand

concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame. Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Proxima

F/D 2019 von Alice Winocour.
Mit Eva Green, Matt Dillon und Lars Eidinger. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Sarah absolviert gerade eine Ausbildung zur Astronautin. Sie ist die einzige Frau im Programm und lebt alleine mit ihrer siebenjährigen Tochter Stella. Sie ist auch der Grund, weshalb sich Sarah schuldig fühlt. Denn die Umstände gestatten es nicht, dass sie mehr Zeit mit ihrer Tochter verbringen kann. Als die junge Astronautin schließlich ausgewählt wird, um an einer Weltraummission namens „Proxima“ teilzunehmen, sorgt das für Chaos in der Mutter-Tochter-Beziehung.

❌❌ « Proxima » est un extraterrestre parmi les films traitant de la conquête spatiale et réussit à rassembler l'envie de partir vers l'inconnu et les problèmes de l'existence humaine. (lc)

Klingt zwar romantisch, ist aber ein eiskalter norwegischer Thriller um Schuld, Vergangenheit und zu späte Reue: „Ut og stjæle hester (Pferde stehlen)“ – neu im Utopia.



Star Wars: The Rise of Skywalker

NEW USA 2019 von J.J. Abrams.
Mit Daisy Ridley, Adam Driver und John Boyega. 142'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während die Überreste des Widerstands zum verzweifeltsten letzten Schlag gegen die Erste Ordnung ausholen, ist Rey immer noch auf der Suche nach ihrer Identität. Eine weitere Gefahr taucht auf, als sich den Helden ein für tot gehaltener Feind in den Weg stellt.

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt.
Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Starlight

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

Terminator: Dark Fate

USA 2019 von Tim Miller.
Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

❌❌ Pour une franchise qu'on croyait perdue avec un dernier opus catastrophique, cette reprise en main (pour laquelle le réalisateur original James Cameron a collaboré au scénario) est plutôt une bonne surprise : elle offre notamment des rôles de femmes intéressants. Mais comme toujours, mieux vaut ne pas être allergique à la tôle froissée sur grand écran. (ft)

The Addams Family

USA 2019, Animationsfilm von Conrad Vernon und Greg Tiernan. 105'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Die Addams-Familie ist morbide, mysteriös und ziemlich verrückt. Dementsprechend fällt es der Familie nicht gerade leicht eine neue Bleibe zu finden, die auch wirklich zu ihnen passt. Die finstere Bude, in der sich der Addams-Klan auf Anhieb pudelwohl fühlt, steht jedoch ausgerechnet inmitten einer knallbunten Nachbarschaft, in der es vor schrägen Vögeln nur so wimmelt. Und die wollen vor allem eines: die malerische Vorstadtdylle wahren und die Neulinge so schnell wie möglich wieder loswerden!

The Good Liar

USA/CDN 2019 von Bill Condon.
Mit Helen Mirren, Ian McKellen und Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gealterte Trickbetrüger Roy Courtney lernt online die wohlhabende Witwe Betty McLeish kennen und plant einen letzten großen Schwindel. Für ihn überraschend kommt er der Frau aber zunehmend näher und es beginnt eine Gradwanderung. Doch ist alles so wie es scheint?

KINO | 20.12. - 24.12.

CINÉMATHEQUE | 03.01. - 05.01.

Ut og stjæle hester

NEW (Pferde stehlen) N 2019 von Hans Petter Moland. Mit Stellan Skarsgård, Tobias Santelmann und Jon Ranes. 122'. O.-Ton + Ut- Ab 12.

Utopia

1999: Der 67-jährige Trond zieht in ein abgelegenes Haus im Wald, um den Tod seiner Frau zu betrauern. Doch die ländliche Idylle wird schon bald gestört, als zufällig ein Nachbar auf den Plan tritt, dem er einst 1948 begegnete. Jenem schicksalhaften Sommer, in dem der junge Trond Jahre alt wurde und in dem nicht nur seine erste große Liebe, sondern auch sein Vater aus seinem Leben verschwanden. Die Geister der Vergangenheit bedrängen ihn nun von Neuem.

Zombieland: Double Tap

USA 2019 von Ruben Fleischer. Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austeilt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.

FILMTIPP**Instinct**

Même si le film tend à s'étirer vers la fin, il n'en reste pas moins un thriller psychologique prenant. L'ambiance est bien posée, le duo de protagonistes est physiquement incarné : cette plongée dans les tréfonds de la psychologie humaine est une brûlure dérangeante - que les âmes sensibles éviteront cependant.

À l'Utopia

Florent Toniello

**cinémathèque****You Can't Take It with You**

USA 1938 von Frank Capra. Mit Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart und Edward Arnold. 124'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 3.1., 18h30.

Alice Sycamore, die Tochter einer reichlich exzentrischen Familie aus New York. Sie verliebt sich in Tony Kirby, den bodenständigen Sohn einer wohlhabenden und ziemlich eingebildeten Familie. Nachdem diverse Missverständnisse aufgeklärt sind, entdecken die beiden grundverschiedenen Familien schließlich gemeinsam die einfachen Freuden des Lebens wieder.

Trees Lounge

USA 1996 von und mit Steve Buscemi. Mit Chloë Sevigny, Mark Boone Jr. und Samuel L. Jackson. 94'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 3.1., 20h30.

Die Geschichte des 31-jährigen Tommy, der völlig aus der Bahn gerät, nachdem seine Freundin ihn verlassen hat - um nun mit Tommys bestem Freund zu leben. Die Nächte verbringt Tommy in einer Bar in Long Island; tagsüber fährt er mit dem Eis-und-Bonbons-Lieferwagen seines verstorbenen Onkels durch amerikanische Vorstadtstraßen. Und dann lässt er sich blöderweise von Debbie verführen, die gerade mal 17 ist.

Mitt liv som hund

(Mein Leben als Hund) S 1985 von Lasse Hallström. Mit Anton Glanzelius, Lennart Hjulström und Anki Lidén. 101'. O.-Ton + eng. Ut.

Sa, 4.1., 18h30.

Der 12-jährige fantasiebegabte Junge Ingemar leidet unter Einsamkeit und mangelndem Selbstvertrauen, nachdem seine Mutter krank geworden und gestorben ist. Erst in der Gemeinschaft und Lebensfreude einer neuen Umwelt überwindet er seine Ängste und Nöte.

The Shining

GB/USA 1980 von Stanley Kubrick. Mit Jack Nicholson, Shelley Duvall und Danny Lloyd. 121'. O.-Ton + fr. Ut. Nach der Romanvorlage von Stephen King.



Es gibt wohl nichts Besseres mit einem Restkater in der Cinémathèque die einfachen Freuden des Lebens wiederzuentdecken: „You Can't Take It with You“ - von Frank Capra, am 3. Januar.

Sa, 4.1., 21h30.

Der Schriftsteller Jack Torrance soll als Hausmeister während der für Gäste geschlossenen Winterzeit das Overlook Hotel in den Bergen von Colorado betreuen. Da er gerade an einem neuen Buch schreibt und die Abgeschiedenheit gelegen kommt, zieht er mit seiner Frau Wendy und dem gemeinsamen Sohn Danny in das riesige Gebäude. Dessen hellseherische Fähigkeit zeigt ihm auch bald, dass schlimme Dinge im Overlook Hotel geschehen sind; Dinge, die seinen Vater bald in den Wahnsinn treiben und ihn und seine Mutter in tödliche Gefahr bringen.

Brendan et le secret de Kells

F/IRL/B 2009, film d'animation de Tomm Moore et Nora Twomey. 71'. V.o.

So, 5.1., 15h.

C'est en Irlande au 9e siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, il aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des Vikings. Sa rencontre avec frère Aidan, célèbre maître enlumineur et gardien d'un livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures. Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure pour lequel le jeune garçon révélera un talent prodigieux.

Ride with the Devil

USA 1999 von Ang Lee. Mit Skeet Ulrich, Tobey Maguire und Jewel Kilcher. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 5.1., 17h.

Die langjährigen Freunde Jake Roedel und Jack Bull Chiles leben zur Zeit des amerikanischen Bürgerkriegs an der Grenze zwischen Kansas und Missouri. Als Jack Bulls Vater von einem Soldat der Konföderation getötet wird, schließen sich die jungen Männer den Bushwhackers an, einer Rebellenarmee. Die junge Witwe Sue Lee ist der einzige Lichtblick in ihrem ständig währenden Kampf. Doch bald fordert das Kriegsgeschehen seinen Tribut.

The Big Trail

USA 1930 von Raoul Walsh. Mit John Wayne, Marguerite Churchill und El Brendel. 107'. O.-Ton + Ut.

So, 5.1., 20h30.

Breck Coleman führt, auf der Suche nach dem Mörder seines besten Freundes, einen Siedlertreck von Missouri nach Westen über den Oregon Trail. Dabei müssen Indianerangriffe, Stürme, Wüsten, reißende Flüsse und hohe Berge überwunden werden.

**La Cinémathèque
resterá fermée
du 20.12 au 2.1.2020
inclus.**