

KINO | 08.11. - 12.11.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Fußball, Korruption und schöne Frauen: In „Ekipa“ gerät der Spielerstar Zdravko in ziemlich viele unschöne Situationen – extra am 8. November im Kinopolis Kirchberg.

bollywood

Bala

IND 219 von Amar Kaushik.
Mit Ayushmann Khurrana, Bhumi Pednekar und Yami Gautam. 135'.
O.-Ton + eng. Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Der Film erzählt die Geschichte eines Mannes, der vorzeitig kahl wird und wie er mit der Situation umgeht.

extra

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton.
Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Arca Bartreng, 10.11. um 15h.

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.
 ✖ La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du

classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages, est relativement prévisible et le cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

Ekipa

SRB 2019 von Marko Sopic.
Mit Rade Cosic, Lazar Djukic und Ivana Dudic. 95'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 8.11. um 19h30.

Nach einem umkämpften Derby gerät der Fußballstar Zdravko in eine chaotische Situation zwischen dem Betrüger Deki BMW, dem Kreditthai Scarette Hunter und einer hübschen Italienerin, die womöglich gar nicht aus Italien stammt.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner.
Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Ët. Ab 12 Joer.

Scala, 11.11. um 15h.

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht

KINO | 08.11. - 12.11.

stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreue wëllen.

*** Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Madama Butterfly

USA 2019, opera by Giacomo Puccini, conducted by Pier Giorgio Morandi, staged by Anthony Minghella. Starring Hui He, Andrea Carè and Maria Zifchak. 213'. Life broadcast from the MET, New York.

Kinepolis Belval and Kirchberg, Utopia, 9.11 at 18h55.

Japan, early 20th century. Lieutenant B. F. Pinkerton of the US Navy inspects a house overlooking Nagasaki harbor that he is leasing from Goro, a marriage broker. The house comes with three servants and a geisha wife named Cio-Cio-San, known as Madame Butterfly.

Recep Ivedik 6

TR 2019 von Togan Gökbakar. Mit Sahan Gökbakar, Nurullah Çelebi und Somer Karvan. 110'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Recep Ivedik fällt aus allen Wolken, als ihm unerwartet per Post eine Einladung zugestellt wird zum jährlich stattfindenden Trockenbohnenfest. Begeistert überredet er auch seinen Freund Nurullah mitzukommen. Durch eine Verwechslung beim Reisebüro landen die zwei allerdings nicht im türkischen Konya, sondern im afrikanischen Kenia. Da sie schon mal hier sind, begeben sie sich auf eine Safari, geraten auf dem Ausflug allerdings zwischen die Fronten zweier verfeindeter Stämme.

Stan & Ollie

GB 1928, 4 Stummfilme von Edgar Kennedy, Leo McCarey, Lloyd French und James Parrott. Mit Stan Laurel und Oliver Hardy. 81'. Für alle.

Scala, 10.11. um 11h.

In dieser Vorstellung werden vier Stummfilme gezeigt: „From Soup to Nuts“ (19'), „That's My Wife“ (18'), „Two Tars“ (21') und „You're Darn Tootin'“ (23').

Urfin Dzhyus vozvrashchaetsya

(Fantastic Return to Oz) RUS 2019, animated film by Fyodor Dmitriev. 77'. O.v. From 6 years old.

Kinepolis Kirchberg, 10.11 at 17h.

Clever Urfin Jus has lost his wooden soldiers but wants to regain unlimited power. With the help of his clever bear and the sly clown, he gains possession of sorceress Gingema's book. It fulfills every wish of its master, provided that he also owns the magic silver shoes.

vorpremiere

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 10.11. um 19h30 und 11.11. um 16h30.

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzept mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierte sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelungen wollte.

Un film qui ne va pas plaire à tout le monde : dans « Adults in the Room », Costa-Gavras raconte comment l'Europe (et l'Allemagne avant tout) a tué la démocratie en Grèce - nouveau à l'Utopia.

programm

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen. Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala, Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

*** Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

*** Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

Abominable

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.



FILMKRITIK

KINO | 08.11. - 12.11.



PHOTO : JOSS BARRATT

Le terminal de livraison ne laissera pas la pause se prolonger bien longtemps.

KEN LOACH

Personne contre le système

Florent Toniello

Revenu bredouille de Cannes, Ken Loach propose avec « Sorry We Missed You » un brûlot sur l'ubérisation de la société dans son style habituel. Trop bien ficelé parfois, le film reste toutefois d'une efficacité redoutable.

Il en a de la constance, Ken Loach, 83 ans. On ne compte plus ses films mémorables, toujours engagés, toujours profondément humains face au rouleau compresseur du libéralisme triomphant, qui paupérise inexorablement celles et ceux qui flirtaient déjà avec la limite de la pauvreté. Et s'il n'arrête pas à son âge, c'est qu'il croit qu'« un autre monde est possible et nécessaire ». Il l'a dit en 2016 dans un discours marquant lors de la réception de sa deuxième Palme d'or, pour « I, Daniel Blake ».

C'est peut-être d'ailleurs à cause de cette constance dans la colère que « Sorry We Missed You » n'a pas eu l'heur de plaire au jury du dernier Festival de Cannes. Il est vrai que le procédé utilisé par le cinéaste est souvent similaire. De plus, les scénarios de son acolyte Paul Laverty sont des modèles de ficelage qui laissent peu de place à l'imagination, instaurant par là un côté documentaire qui peut virer rapidement au déjà vu. Mais à y regarder de près, cet opus, à défaut de renouveler le langage de Loach, dénote une compréhension des changements survenus dans la société très pointue.

L'ambiguïté du titre montre également la maîtrise de la narration métaphorique : « Sorry We Missed You », c'est ce qui figure sur les avis de passage que laisse Rick, un père de famille criblé de dettes qui décide de prendre un boulot d'indépendant pour une société de livraison de colis ; mais « we missed you », c'est aussi ce que pourraient dire ses enfants, puisqu'il ne les voit presque plus. C'est justement parce que Rick est absent que Seb, son fils adolescent, se radicalise dans son rejet de l'école et de l'autorité. Quant à sa femme Abby, elle se résigne à effectuer ses tournées d'aide ménagère à domicile en transports en commun, car la vente de sa voiture a servi d'apport au crédit de la camionnette.

Ken Loach détaille avec précision l'entourage de cet emploi indépendant où les risques sont pris par le livreur et les bénéfices encaissés par l'entreprise, laquelle n'hésite pas à distribuer blâmes et punitions financières. Il filme longuement le métier d'Abby, qui s'occupe de personnes âgées sans avoir assez de temps pour véritablement bien faire... sauf à prendre sur ses soirées en famille ou à assurer des heures supplémentaires non payées. Voilà le côté documentaire que le cinéaste a déjà servi, et oui, le scénario de Paul Laverty est parfois cousu de fil blanc dans son écriture impeccable. Mais ici, la nouveauté est dans l'attaque frontale contre l'ubérisation de la société. De fil en aiguille, un

travail aliénant perturbe puis bouleverse la vie d'une famille modeste. Et si Rick, Abby, leur fille Liza Jane ou Seb veulent bien admettre tour à tour porter une part de responsabilité, personne, mais alors personne ne pense à accuser ce qu'on nomme souvent le « système ».

Or ici, le système, ce sont en partie les personnes qui pensent – évidemment conditionnées par un discours mis en place au cours des dernières décennies – que commander en ligne à des multinationales (elles sont citées dans le film) et attendre une livraison rapide et bon marché est la panacée, plutôt que de se déplacer en magasin. Osons le dire, au risque de fâcher, car remettre en cause les choix de consommation est un tabou de notre société. Ken Loach le fait frontalement, décrivant même les altercations que Rick peut avoir avec certains clients ou certaines clientes. Au risque de tendre un miroir bien désagréable, et c'est justement cette liberté de ton qui rend son cinéma important. Parce qu'une autre société est nécessaire et possible, voudrait-on tellement penser avec lui. Au boulot.

À l'Utopia.

Adults in the Room

NEW F/GR 2019 de Costa-Gavras. Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdounis et Ulrich Tukur. 124'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Après sept années de crise, la Grèce est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple.

Alice et le maire

F 2019 de Nicolas Pariser. Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier et Nora Hamzawi. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Kulturhuof Kino, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes. ✖✖ Peut-être un peu simple et linéaire, le film reste tout de même une plongée sans doigt accusateur dans les coulisses d'une politique faite de communication plutôt que d'idées et d'action. Sa vision plutôt empathique, grâce notamment à une belle distribution, tranche avec les discours habituels, et tant mieux. (ft)

And Then We Danced

NEW S/GE/F von Levan Akin. Mit Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili und Ana Javakishvili. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Schon von Kindesbeinen an hat Merab dafür trainiert, einst dem Georgian national Ensemble anzugehören. Mit seiner Tanzpartnerin Mary könnte dieser Traum nun Wirklichkeit werden. Doch die gesamte Karriereplanung gerät in Schieflage, als Irakli in sein Leben tritt. Der junge Mann wird zu seinem stärksten Konkurrenten. Doch neben all der Rivalität kann

KINO | 08.11. - 12.11.

Merab nicht ignorieren, das er seinem Gegenspieler auch ein starkes sexuelles Verlangen entgegenbringt.

Bayala

L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O-Ton + Ut.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

In der magischen Welt von Bayala tummeln sich Elfen, Einhörner und andere magische Kreaturen. Hochbetrieb herrscht vor allem im Palast der Sonnenelfen, da Eyela zur Königin ernannt werden soll. Das klingt nach einer ausgelassenen Zeremonie, doch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Die magischen Pflanzen beginnen zu welken und die Magie verschwindet langsam aus der Welt ebenso wie die Drachen. Nun ist es an der Elfen-Prinzessin Surah und ihren Gefährten, die Magie mithilfe eines Dracheneies wieder nach Bayala zurückzuholen.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

Doctor Sleep

USA 2019 von Mike Flanagan. Mit Ewan McGregor, Rebecca Ferguson und Kyliegh Curran. 152'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Viele Jahre nach den Ereignissen von Shining muss ein nun erwachsener Danny Torrance seine traumatische Kindheit überwinden, um sein Leben



Nur nicht aus der Reihe tanzen! In „And Then We Danced“ kommen Intrigen und Gelüste in den Kulissen des georgischen Nationalensembles an die Oberfläche – neu im Utopia.

in den Griff bekommen muss. Doch dann trifft er ein 12-jähriges Mädchen mit ebenfalls übernatürlichen Fähigkeiten: Abra Stone besitzt ein außergewöhnliches Shining. Sie ist jedoch in Gefahr, weil ein gefährlicher Kult namens „The True Knots“ Jagd auf übersinnlich begabte Kinder macht.

Donne-moi des ailes

F 2019 de Nicolas Vanier. Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey et Louis Vazquez. 113'. V.o. Tout public.

Kinopolis Kirchberg

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéos, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition !

Dora and the Lost City of Gold

AUS/USA 2019 von James Bobin. Mit Isabela Moner, Michael Peña und Eva Longoria. 102'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Dora ist eine echte Entdeckerin. Die Abenteuerlust wurde ihr von ihren Eltern gewissermaßen in die Wiege gelegt, denn auch Doras Mutter und Vater sind wahre Abenteurer. Den Großteil ihres Lebens hat sie deshalb auf Expeditionen im Dschungel verbracht.

Downton Abbey

GB 2019 von Michael Engler. Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville und Maggie Smith. 122'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

Fritzi -**Eine Wendewundergeschichte**

D/L/B/CZ, Kinderanimationsfilm von Ralf Kukula und Matthias Bruhn. 86'. Ab 6.

Le Paris, Scala, Sura, Utopia

Leipzig im Jahr 1989: Die Sommerferien stehen vor der Tür und Fritzi freut sich darauf, Zeit mit ihrer besten Freundin Sophie und ihrem Hund Sputnik zu verbringen. Doch dann reist Sophie mit ihrer Mutter nach Ungarn und Fritzi passt auf Sputnik auf. Schon bald wundert sich Fritzi allerdings, dass sie während der Ferien nichts von Sophie hört, und als die Schule wieder beginnt, ist endgültig klar, dass etwas nicht stimmt.

Gemini Man

USA/CN 2019 von Ang Lee. Mit Will Smith, Clive Owen und Mary Elizabeth Winstead. 117'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Als Agent und Hitman der NSA Henry Brogan seinen Job an den Nagel hängen will, gerät er prompt auf eine Abschußliste und wird plötzlich zum Gejagten. Er staunt nicht schlecht, als er herausfindet, dass derjenige, der sich als hartnäckiger Verfolger an seine Fersen heftet, niemand anderes ist, als eine jüngere Ausgabe seiner selbst - sein Klon.

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

⚡⚡ Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

Hustlers

USA 2019 von Lorene Scafaria. Mit Jennifer Lopez, Constance Wu und Lili Reinhart. 107'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Stripperinnen Destiny, Ramona Vega, Diamond und ihre Kolleginnen arbeiten jeden Abend hart, um ihre schmierige Kundschaft bei Laune zu halten. Obwohl die zu großen Teilen aus reichen Wall-Street-Spekulanten besteht, verdienen die Frauen nur einen Hungerlohn. Irgendwann ist das Maß voll. Sie hecken einen Plan aus, mit dem sie die Geschäftsmänner um ihre substanziellen Reichtümer erleichtern und die soziale Gerechtigkeit ein bisschen geraderücken können.

⚡⚡ Der auf einer wahren Begebenheit beruhende Film „Hustlers“ stellt viele interessante, unterrepräsentierte Aspekte in den Fokus, bleibt dabei aber stets leicht und unterhaltsam. (tj)

Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar

D/L 2019 von Markus Dietrich. Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt und Anna Shirin Hadedank. 90'. O-Ton. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach einem Unfall im Labor hat die 12-jährige Sue Hartmann plötzlich die Fähigkeit, sich unsichtbar zu machen.

KINO | 08.11. - 12.11.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Rainy Day in New York
Das perfekte Geheimnis
Doctor Sleep
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Joker
Terminator: Dark Fate

Doctor Sleep
Joker
Lost in the 80s
Maleficent: Mistress of Evil
Péitruß
Systemsprenger
Terminator: Dark Fate

RUMELANGE / KURSAAL

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Bayala
Doctor Sleep
Joker
Maleficent: Mistress of Evil
Systemsprenger
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

ECHTERNACH / SURA

Abominable
Alice et le maire
Bayala
Das perfekte Geheimnis
Doctor Sleep
Fritzi -
Eine Wendewundergeschichte
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
Joker
Systemsprenger
Terminator: Dark Fate

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Rainy Day in New York
A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Alice et le maire
Bayala
Das perfekte Geheimnis
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
Systemsprenger
Terminator: Dark Fate
The Angry Birds Movie 2

TROISVIERGES / ORION

Bayala
Das perfekte Geheimnis
Doctor Sleep
Joker
Portrait de la jeune fille en feu
Péitruß

WILTZ / PRABELLI

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Alice et le maire
Das perfekte Geheimnis
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
Portrait de la jeune fille en feu
Péitruß
Systemsprenger

KAHLER / KINOLER

Das perfekte Geheimnis
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
Systemsprenger

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Bayala



Quand la nostalgie devient une start-up, préparez-vous à des dérapages ! « La belle époque », de Nicolas Bedos, est nouveau au Kinopolis Belval et Kirchberg.

Als ihre Mutter entführt wird, weiß Sue, dass sie genau die Richtige ist, um das verschwundene Elternteil wiederzufinden. Gemeinsam mit zwei Freunden begibt sie sich auf Spurensuche und stößt auf eine riesige Verschwörung.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Le Paris, Orion, Scala,
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

*** Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

J'ai perdu mon corps

NEW F 2019, film d'animation de Jérémy Clapin. 81'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire.

La belle époque

NEW F 2019 de Nicolas Bedos.
Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Utopia

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour.

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

*** Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

La paranza dei bambini

(Piranhas) I 2019 de Claudio Giovanni. Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem et Viviana Aprea. 105'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter,

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 08.11. - 12.11.

ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents.

Lost in the 80s

L 2019, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. & fr. Ét. Ab 6.

Starlight, Waasserhaus, Utopia

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.

Maleficent: Mistress of Evil

USA 2019 von Joachim Rønning. Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Harris Dickinson. 118'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Prinzessin Aurora hat den Streit zwischen Menschen und Feen beendet. Zusammen mit Maleficent schützt sie die Moore. Nun soll Aurora Prinz Phillip heiraten und zur Herrscherin über beide Reiche gekrönt werden. Maleficent liebt Aurora und will deswegen verhindern, dass die junge Prinzessin ihren Angebeteten zum Manne nimmt. Denn sie wittert in Königin Ingrith, Auroras zukünftiger Schwiegermutter, eine Gefahr für den Frieden im Königreich.

Midway

NEW USA 2019 von Roland Emmerich.

Mit Luke Evans, Woody Harrelson und Patrick Wilson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

FILMTIPP**Terminator: Dark Fate**

Pour une franchise qu'on croyait perdue avec un dernier opus catastrophique, cette reprise en main (pour laquelle le réalisateur original James Cameron a collaboré au scénario) est plutôt une bonne surprise : elle offre notamment des rôles de femmes intéressants. Mais comme toujours, mieux vaut ne pas être allergique à la tôle froissée sur grand écran.

Dans la plupart des salles

Florent Toniello

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

1942 tobt der Zweite Weltkrieg seit vier Jahren und wird zwischen den USA und Japan im Pazifik ausgefochten. Das Kräfteessen um die Midway-Inseln findet sechs Monate nach dem Angriff Japans auf Pearl Harbor statt. In der Schlacht um Midway werden die japanische Flotte und mehrere Flugzeugträger zerstört. Aus US-geschichtlicher Perspektive gilt der Kampf als Wendepunkt des Krieges. Militärische Anhänger wie Admiral Chester Nimitz und Commander Wade McClusky ziehen für die USA in die Seeschlacht.

Mon chien stupide

F 2019 de et avec Yvan Attal. Avec Charlotte Gainsbourg et Éric Ruf. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura plus, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.

Parasite

ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Péitruess

L/NL 2019 von Max Jacoby. Mit Peri Baumeister, Maarten Heijmans und Jules Werner. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Untote abknallen ist nicht alles: Auch die Überlebenden können beileiben anstrengend sein – „Zombieland: Double Tap“ – neu im Kinepolis Kirchberg.

Seitdem Lara mit dem gutaussehenden und geheimnisvollen Joakim eine leidenschaftliche Beziehung hat, genießt sie ihr Leben wieder in vollen Zügen. Ihre Ehe mit dem öden Polizisten Toni scheint längst vergessen. Als dieser jedoch Joakim verdächtigt, eine unaufgeklärte Mordserie in Luxemburg begangen zu haben, bricht für Lara die Welt zusammen.

Portrait de la jeune fille en feu

F 2019 de Céline Sciamma. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel et Luàna Bajrami. V.o. 119'. À partir de 6 ans.

Orion, Prabbeli, Starlight

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Der Film zeigt das entfesselte Begehren zwischen zwei völlig ebenbürtigen Frauen - ein starkes feministisches Statement, das unter queeren Filmen seinesgleichen sucht. (tj)

Scary Stories to Tell in the Dark

USA 2019 von André Øvredal. Mit Zoe Margaret Colletti, Michael Garza und Gabriel Rush. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1968: Veränderung liegt in der

Luft, doch die Kleinstadt Mill Valley bekommt von den Unruhen in fernen Metropolen wenig mit. Über der Ortschaft schwebt dafür seit vielen Jahrzehnten der Schatten der Familie Bellows. In deren Residenz hat die junge Sarah ihre Leidensgeschichte nieder geschrieben. Das Buch wird mit seinen Erzählungen für eine Gruppe Teenager nur allzu real, als sie Sarahs gruseliges Werk entdecken.

Sorry We Missed You

ARTICLE GB/B/F 2019 von Ken Loach. Mit Kris Hitchen, Debbie Honeywood und Rhys Stone. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Ricky Turner und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung zu sein. Das Problem ist nur, dass er genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag hat, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass er ein Gehalt einbringen könnte und die Schulden der Familie steigen weiter.

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt. Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die

KINO | 08.11. - 12.11.

last minute

**Exploration du monde: Arctique - la vie en nord***F 2018, documentaire de Jacques Ducoin. 120'. V.o. Tout public***Scala, 14.11 à 20h15.**

L'Arctique est un monde mythique, une terre hostile où la glace et l'animal règnent. Depuis plus d'une décennie, le réalisateur a approché cette terre si belle, si forte et en même temps si fragile. Il a rencontré ces hommes vivant en symbiose avec elle, comme leurs ancêtres.

**Hochzeitsnuecht***L 1992 de Pol Cruchten. Avec Thierry Van Werveke et Myriam Muller. 103'. V.o. À partir de 12 ans.***Kinosch, 13.11 à 20h30.**

Catherine, issue d'une famille riche, et Christian, plutôt pauvre, se marient. Leur unique point commun: l'héroïne.

☞ Un film d'un ennui mortel et d'une prétention à gerber. (Germain Kerschen)

Shakira in Concert: El Dorado World Tour*GB 2019, documentary by James B. Merryman. Starring Shakira. 130'.**O.v. + eng. st. From 6 years old.***Kinepolis Kirchberg, 13.11 at 19h30, Scala at 19h45 and Kinepolis Belval at 20h.**

Shakira is a truly global superstar who, by the age of 18, had taken Latin America by storm, before conquering international markets at 24 with her crossover hit „Whenever Wherever“. Since then, she has continued to break barriers and records around the world with her unique blend of Latin sounds, rock and roll, and world music. Now, she celebrates her triumphant return to the stage in 2018 with a thrilling concert film documenting her acclaimed El Dorado World Tour.



nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

Terminator: Dark Fate**FILMTIPP** *USA 2019 von Tim Miller. Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. Ab 12.***Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

The Angry Birds Movie 2*USA 2019, Animationsfilm von Thurop Van Orman. 96'. Ab 6.***Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala**

Als eine neue Bedrohung auftaucht, die sowohl die Insel der Vögel als auch die Insel der Schweine in Gefahr bringt, müssen sich die ungläubigen Vögel Red, Chuck, Bombe und Mächtiger Adler widerwillig mit den verfeindeten Schweinen verbünden und ein Superteam mit allerlei technischen Tricks zusammenstellen, um ihre Heimat zu retten.

The Lion King*USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 6.***Kinepolis Kirchberg**

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

☞ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la

technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

The Mustang*USA/F 2019 von Laure de Clermont-Tonnerre. Mit Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell und Bruce Dern. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.***Utopia**

Der gewalttätige Häftling Roman Coleman bekommt die Gelegenheit, an einem Rehabilitationsprogramm teilzunehmen. Die Therapie besteht darin, wilde Mustangs zu trainieren.

Toy Story 4*USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.***Kinepolis Belval**

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

☞☞ Wer seinen Kindern einen Gefallen tun und sich selbst über manche Gags für Erwachsene krummlachen will, dem sei die vierte Folge der lebenden Spielzeug-Saga ans Herz gelegt. (lc)

Zombieland: Double Tap**NEW** *USA 2019 von Ruben Fleischer. Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.***Kinepolis Kirchberg**

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austellt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.

CINÉMATHÈQUE | 08.11. - 17.11.

cinémathèque

Genesis 2.0

CH 2018, Dokumentarfilm von Christian Frei und Maxim Arbugaev. 113'. O.-Ton.

Fr, 8.11., 18h30.

In diesem Dokumentarfilm muss, wer Elfenbein sucht, nicht nach Afrika. Auf sibirischen Inseln am Polarkreis suchen Jäger nach zugefrorenen Mammuts. Doch nicht nur sie, auch die Wissenschaft, insbesondere die Genetik, ist interessiert an den ausgestorbenen Elefanten. Die Fantasie reicht bis zu einem echten Jurassic-Park mit Mammuts. Das würde ein neuer Sprung in der Evolution bedeuten, der Mensch als Schöpfer.

Womit haben wir das verdient?

A 2018 von Eva Spreitzhofer. Mit Caroline Peters, Simon Schwarz und Chantal Zitzenbacher. 91'. O.-Ton + eng. Ut.

Fr, 8.11., 21h.

Wanda ist Feministin, Atheistin und genau wie ihre Patchwork-Familie sehr weltoffen. Trotzdem fällt sie aus allen Wolken, als ihre jugendliche Tochter Nina ihr eröffnet, dass sie zum Islam übertreten will. Verzweifelt versucht sie ihr Kind von diesem Vorhaben abzubringen. Dann findet sie unerwartet eine Verbündete in der Mutter von Ninas Schulfreundin Maryam, die vor 35 Jahren mit ihrer Tochter nach Österreich gekommen ist.

24 Frames

IR/F 2017, documentaire d'Abbas Kiarostami. 114'. Sans paroles. Dans le cadre de la ciné-conférence « Arts et cinéma : résonances ».

Sa, 9.11., 20h.

Le film est constitué de 24 plans fixes, souvent en noir et blanc, mettant en scène des animaux sauvages ou domestiques.

Psycho

USA 1960 von Alfred Hitchcock. Mit Anthony Perkins, Janet Leigh und John Gavin. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 10.11., 17h.

Nachdem die attraktive Sekretärin Marion Crane ihren Boss um 40.000

Dollar erleichtert hat, flieht sie Richtung Kalifornien. Auf ihrer planlosen Flucht gerät sie nachts in ein abgelegenes Motel, das der junge Norman Bates leitet. Er erzählt ihr, dass er mit seiner Mutter nebenan wohne. Marion spürt, dass seine Mutter wohl ziemlich eigenwillig und Bates gegenüber äußerst dominant ist.

Les fables de Monsieur Renard

CH/CDN 2015 films d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak, Fatemeh Goudarzi et Sabrina Cotugno. 39'. V. fr.

So, 10.11., 18h30.

Un programme de six courts métrages d'animation explorant les bois ou la ville : six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.

La battaglia di Algeri

I 1966 de Gillo Pontecorvo. Avec Jean Martin, Brahim Hahhiag et Saadi Yacef. 120'. V.o. + s.-t. fr.

So, 10.11., 20h30.

En octobre 1957, les parachutistes du colonel Mathieu investissent la Casbah pour s'emparer d'Ali La Pointe. Celui-ci se souvient de son passé. De délinquant, il est devenu chef guérillero.

La ville des pirates

F/P 1983 de Raoul Ruiz. Avec Hugues Quester, Anne Alvaro et Melvil Poupaud. 111'. V.o. fr.

Mo, 11.11., 20h30.

Isidore est servante dans une petite ville portugaise au bord de la mer.

Das Ernährungsproblem auf kreative Art lösen, daran dachte Richard Fleischer schon im Jahre 1973: „Soylent Green“ kommt am 17. November in die Cinémathèque.



Arrive d'on ne sait où un enfant mystérieux, Malo, dont la jeune femme découvrira plus tard qu'il a assassiné toute sa famille. Ensemble, ils vont tuer le fiancé d'Isidore, puis partir vers une île quasi déserte. Isidore y est faite prisonnière par un personnage multiforme, Toby, qui se métamorphose tour à tour en tous les membres d'une famille.

La chute de la maison Usher

F 1928 film muet de Jean Epstein. Avec Jean Debucourt, Marguerite Gance et Charles Lamy. 70'. Intertitres en fr. & ang. Accompagnement en direct synchronisé orchestré par Gabriel Thibaudeau. La projection sera précédée d'une conférence donnée par Nadja Cohen. Dans le cadre du Cycle « Poetry in Motion ».

Di, 12.11., 20h30.

Allan vient au secours de son ami Roderick Usher, qui vit dans une maison où règne une atmosphère étrange. Lady Madeleine, sa femme, meurt dans de mystérieuses circonstances. Son mari refuse de croire à cette mort et interdit de clouer le cercueil. Il est persuadé que sa bien-aimée va revenir. Elle reparait une nuit et le couple s'enfuit tandis que la demeure s'écroule.

Brancaleone alle crociate

I 1970 de Mario Monicelli. Avec Vittorio Gassman, Adolfo Celi et Stefania Sandrelli. 115'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 13.11., 20h30.

Brancaleone et ses compagnons partent aux croisades. Dieu leur assure une traversée de la Méditerranée très courte. Et pour cause, il ne s'agissait que d'un lac. Brancaleone est en fait pris dans la lutte qui oppose

deux papes, Grégoire et Clément. Vue ironique et démystifiante sur un Moyen Âge résolument baroque, obscurantiste et misérable.

In the Company of Men

USA 1997 von Neil LaBute. Mit Aaron Eckhart, Matt Malloy und Stacy Edwards. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.11., 18h30.

Chad und Howard sind erfolgreiche aber frustrierte Manager. Der Job bringt nicht den nötigen Kitzel und keiner von ihnen kann eine befriedigende Liebesbeziehung aufweisen. Die Frauen in ihrem Leben haben sie entweder verlassen, hintergangen, zurückgewiesen oder missverstanden. Um sich an der Damenwelt zu rächen, entwickeln sie einen perfiden Plan.

La Belle et la Bête

F 1945 de Jean Cocteau. Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 96'. V.o.

Fr, 15.11., 20h30.

Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

The Avengers

USA 2012 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 135'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.11., 21h30.

Nick Fury, Kopf der geheimen Regierungsbehörde und Friedensorganisation S.H.I.E.L.D., ruft die größten Helden der Welt zusammen um die Welt vor Loki, dem Halbbruder des Donnergottes Thor, zu retten, der mit seiner Streitmacht die Erde unterwerfen will. Doch die Helden sind es nicht gewohnt im Team zu arbeiten.

*** Hier kulminieren alle vorherigen Marvel Filme in einem bombastischen Finale, was nicht nur eingefleischte Marvel Fans aus dem Sessel haut. (Claire Barthelemy)

Dyrene i Hakkebakkeskogen

(Dans la forêt enchantée d'Oukybouky) N 2016, film d'animation pour enfants de Rasmus A. Sivertsen. 72'. V. fr.

So, 17.11., 15h.

Il fait bon vivre dans la forêt d'Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam-la-Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Écureuil doivent rester prudents, car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues.

There Will Be Blood

USA 2007 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Paul Dano und Kevin J. O'Connor. 158'. O-Ton + fr. Ut.

So, 17.11., 17h.

Daniel Plainview startet zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein Erdöl-Imperium in Californien: Mit seinem vermeintlichen Sohn H.W. und einer emotionalen Geschichte, kann er Landbesitzer überzeugen, ihm Land zu verkaufen, unter dem er Öl vermutet. Tatsächlich lässt der Erfolg nicht lange auf sich warten, und schon bald ist Plainview ein einflussreicher Ölmagnat. Doch sein Hunger nach Reichtum ist nicht gestillt und er versucht weiter Land zu kaufen. **XXX** Für die überragende Darstellung des Ölmagnaten Plainview hat Daniel Day-Lewis verdienstermaßen den Oscar bekommen. (Claude Kohnen)

Soylent Green

USA 1973 von Richard Fleischer. Mit Charlton Heston, Edward G. Robinson und Brock Peters. 97'. O-Ton + fr. Ut.

So, 17.11., 20h30.

New York 2022: Die Stadt hat 40 Millionen Einwohner, die meisten sind ohne Arbeit. Ihre Nahrung besteht aus diversen synthetischen Substanzen, von denen keiner weiß, was es ist. Natürliche Nahrung von den Bauernhöfen des Umlandes können sich nur noch die Eliten der Gesellschaft leisten. Eines Tages erfährt der Polizist Thorn zufällig die Wahrheit über den Nahrungsmittelproduzenten Soylent Company und deren populärstes Nahrungspräparat Soylent Green. **XXX** Eigentlich ist der Film ein Klassiker geworden und -wahrscheinlich unbeabsichtigt - aktueller denn je. Was passiert wenn man Grundbedürfnisse wie Nahrung in die Hand riesiger Konzerne gibt? (Ic)

festival du film italien de villerupt

Basilicata Coast to Coast

I 2010 de Rocco Papaleo. Avec Alessandro Gassman, Paolo Briguglia et Max Gazzè, 105'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 8.11 à 18h30.

La Basilicate est cette région du sud de l'Italie qui a une façade sur la mer Tyrrhénienne et une sur la mer Ionienne. Quand ils étaient jeunes, Nicola, Franco, Salvatore et Rocco avaient formé un groupe et rêvé d'une carrière dans la musique. Un été, ils se retrouvent. Évoquant leurs souvenirs, l'envie folle les prend de se remettre à jouer ensemble et de participer au festival de la chanson de Scanzano. Pour attirer l'attention des médias, ils décident d'aller à pied de Maratea (sur la côte tyrrhénienne) jusqu'à Scanzano (sur la côte ionienne).

Effetto domino

I 2019 d'Alessandro Rossetto. Avec Diego Ribon, Mirko Artuso et Maria Roveran. 104'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 10.11 à 17h.

Dans une ville thermale italienne, un agent immobilier et un géomètre initient un projet ambitieux : convertir de grands hôtels abandonnés en résidences de luxe pour personnes âgées aisées. La perte soudaine du soutien financier des banques enclenche un effet domino irrépressible.

Il grande spirito

I 2019 de et avec Sergio Rubini. Avec Rocco Papaleo et Bianca Guaccero. 113'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 10.11 à 15h et Starlight à 21h.

Tonino, surnommé « le caniche », est un vaurien quinquagénaire qui semble avoir raté sa vie. Allergique au travail, il a toujours vécu d'expédients et fait partie de ces petits criminels sans histoire et sans ambition. Mais un jour, au cours d'un règlement de comptes camouflé en cambriolage, il décide de soustraire à ses complices plusieurs milliers d'euros. Tonino peut finalement racheter sa dignité et concrétiser ses rêves. Mais dans la

ville de Tarente, où les groupuscules de hors-la-loi foisonnent, il est impossible de fuir aisément.

Il sindaco del rione Sanità

I 2019 de Mario Martone. Avec Francesco Di Leva, Massimiliano Gallo et Roberto De Francesco. 115'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 8.11 à 20h30, Kinosch, 9.11 à 20h30.

Naples aujourd'hui. À la sortie d'une discothèque, deux jeunes miment un duel, mais lorsque le coup part, l'un d'eux est blessé. Il est amené dans la villa de don Antonio Barracano, où réside contraint et forcé le « professeur », son médecin attitré pour des opérations discrètes. Don Antonio est surnommé le maire du quartier Sanità. C'est un boss de la Camorra respecté, car il rend la justice, et craint, parce que c'est parfois de manière expéditive.

La Befana vien di notte

I 2019 de Michele Soavi. Avec Paola Cortellesi, Stefano Fresie et Odette Adado. 98'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 9.11 à 16h.

La journée, Paola est une institutrice d'école primaire tout à fait normale, mais la nuit elle se transforme en un des personnages les plus connus de la culture italienne, la Befana. À l'approche de l'Épiphanie, elle est capturée par un mystérieux producteur de jouets. Son nom est Mr Johnny et il n'a qu'un seul objectif : se venger de

la Befana qui, vingt ans auparavant, avait oublié de lui apporter son cadeau, lui gâchant ainsi son enfance.

Le terre rosse

I 2017 de Giovanni Brancale. Avec Simone Castano, Camillo Ciorciaro et Erminio Truncellito. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 8.11 à 18h30.

Giuseppe, un jeune menuisier idéaliste d'un village de Basilicate, part rejoindre Garibaldi, qui entend éliminer le pouvoir des Bourbons et le régime féodal. Hélas, l'Italie unifiée ne tient pas vraiment ses promesses. De nouveaux maîtres se substituent aux anciens et la vie des paysans est toujours aussi difficile.

Tutto il mio folle amore

I 2019 de Gabriele Salvatores. Avec Claudio Santamaria, Valeria Golino et Diego Abatantuono. 97'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 9.11 à 21h, Kinosch, 10.11 à 20h30.

Vincent a seize ans lorsque Willi, son père biologique, le rencontre pour la première fois. Vincent est autiste et vit à Trieste avec sa mère, Elena, et Mario, le compagnon de celle-ci. Willi, qui rêvait d'une carrière internationale dans la chanson, ne vit que de petits contrats pour des mariages et des fêtes de village. Vincent s'attache à lui et lorsque Willi prend congé d'Elena et Mario, il se cache dans sa voiture. Du coup, Willi passe plusieurs jours

En Italie, projets immobiliers et grandes ambitions riment souvent avec gros emmerdements, comme dans « Effetto Domino », ce dimanche 10 novembre au Kinosch, dans le cadre du Festival du film italien de Villerupt.



CINÉMATHEQUE / FESTIVAL DU CINÉMA PORTUGAIS | 08.11. - 17.11.



Un drame familial dans le cadre des effets néfastes de la crise financière au Portugal : « São Jorge », le 13 novembre à la Cinémathèque, dans le cadre du Festival du film portugais.

avec son fils, il apprend à le connaître et une certaine complicité s'instaure entre eux.

Un paese quasi perfetto

I 2016 de Massimo Gaudioso. Avec Fabio Volo, Silvio Orlando et Carlo Buccirosso. 98'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 9.11 à 17h.

Au sein d'un village de la Basilicate, une microsociété frappée par le chômage mais avec des projets plein la tête, tente d'esquisser un plan astucieux afin d'attirer un médecin sur place. Mais comment convaincre le chirurgien échoué par hasard dans le village de Pietramezzana de quitter sa vie et ses habitudes ?

festival du cinéma portugais

Correspondências

P 2016 de Rita Azevedo Gomes. Avec Éva Truffaut, Pierre Léon et Rita Durão. 145'. V.o. + s.-t. fr.

Cinémathèque, 11.11 à 18h30.

Jorge de Sena a été contraint à quitter son pays pour s'installer au Brésil d'abord, aux États-Unis ensuite, sans qu'il ne retourne jamais au Portugal. Tout au long de ses 20 ans d'exil, il a entretenu une correspondance épistolaire avec Sophia de Mello Breyner Andresen. Ces lettres témoignent d'une profonde amitié entre les deux poètes, des lettres faites de nostalgie et du désir de combler les

années d'absence par des heures de conversation.

Kee Me Company

P 2019 de Gonçalo Almeida. Avec Cleia Almeida, Filipa Areosa Eunice Munoz et Helena Simões. 80'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Cinémathèque, 15.11 à 20h30.

Silvia loue une maison pour le week-end dans le sud du Portugal dans le but de rencontrer son amante secrète, Clara. Entre les bains de soleil et les après-midis passés au bord de la piscine, le week-end parfait à deux se voit perturbé par un mal mystérieux. Des événements étranges se produisent à la maison, qui auront un impact permanent sur la relation et la vie des deux femmes.

Pedro e Inês

(La reine morte) P 2018 d'António Ferreira. Avec Joana de Verona, Diogo Amaral et Vera Kolodzig. 120'. V.o. + s.-t. fr.

Cinémathèque, 12.11 à 18h30.

L'un des plus célèbres épisodes de l'histoire portugaise. Dans le Portugal du 14e siècle, l'héritier du trône, Dom Pedro, s'est épris d'Inês de Castro, la servante espagnole de sa femme. Leur liaison a provoqué la colère du roi Dom Afonso et déclenché une série d'intrigues politiques qui a conduit à l'assassinat d'Inês.

Snu

P 2019 de Patrícia de Sequeira. Avec Inês Castel-Branco,

Pedro Almendra et Inês Rosado. 94'. V.o. + s.-t. ang. En présence de la réalisatrice.

Cinémathèque, 16.11 à 19h.

Biopic consacré à l'éditrice danoise Snu Abecassis, dont la relation avec le premier ministre portugais a choqué un Portugal post-révolution des Œillets. Le couple est mort en 1980 dans un accident d'avion dont les détails sont encore sujets à controverse.

São Jorge

(Saint-Georges) P 2019 de Marco Martins. Avec Nuno Lopes, Mariana Nunes et Davod Semedo. 122'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 13.11 à 18h30.

Jorge, boxeur fauché et sans emploi, voit sa femme le quitter pour repartir au Brésil avec leur fils. Le Portugal étant au bord de la faillite, les sociétés de recouvrement prospèrent. Pour sauver sa famille, Jorge décide alors d'offrir ses services à l'une d'entre elles, malgré leurs méthodes d'intimidation peu scrupuleuses.

Tabu

P/BR/D/F de Miguel Gomes. Avec Teresa Madruga, Laura Soveral et Ana Moreira. 118'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 14.11 à 18h30.

Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage cap-verdienne et sa voisine dévouée à de bonnes causes partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

Déi Jonk sollen hiren Alldag an hir Zukunft aktiv matgestalte kënnen. move., d'Jugendorganisatioun vum Mouvement Ecologique sicht

EN/ENG RESPONSABEL FIR AKTIVITÉITEN A PROJETE MAT JONKEN A FIR JONKER

(M/W 32-40 STONNEN) - CDI

DIR

- hutt Interessi fir Gesellschaft an Ëmwelt
- sidd dynamesch, hutt Loscht Jonker an hierem Engagement ze begleeden an zesummen aktiv a kreativ ze sinn
- kënn Gruppen a Reuniounen, bei Aktivitéiten an a Schoulen moderéieren a motivéieren – Erfahrungen an deem Beräich si vu Virdeel
- kennt eegestänneg schaffen, hutt Asazbereetschaft a Verantwortungsbewusstsein
- hutt gutt organisatoresch a redaktionell (däitsch, franséisch) Fäegkeeten a verstitt Lëtzebuergesch an Englesch

Dës Plaz steet duerfir esouwuel fir en dynameschen a jonke Mënsch mat engem Bachelor Diplome, wéi och fir ausgebildeten ErzéierInnen a Leit mat enger sozialwëssenschaftlecher Ausbildung ob. Mir bidden e motivéiert an engagéiert Ëmfeld mat vill Raum fir Eegeninitiativ.

Gitt weg Är Kandidatur mat enger Motivatioun era bis 1. Dezember 2019 un: meco@oeko.lu; Mouvement Ecologique, 6, rue Vauban, L-2663 Lëtzebuerg

move.


mouvement
écologique