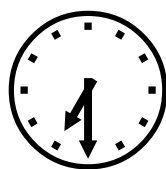
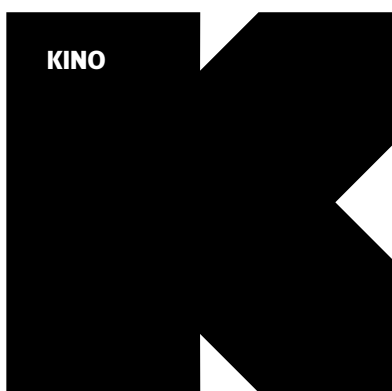


KINO | 10.01. - 14.01.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Lots of acrobatics, sword fighting and holy warriors ahead: "Tanhaji: The Unsung Warrior" finally gets his Bollywood movie full of songs - at the Kinopolis Kirchberg.

art at the movies extra**Hermitage. The Power of Art**

NL 2019, documentary by Michele Mally. 90'. O.v. + st. From 12 years old. Screening as part of "EOS: Exhibition on Screen".

Utopia, 12.1 at 16h45.

Featuring the largest collection of paintings in the world, the Hermitage has been a meeting place for foreign artists, architects and intellectuals creating connections through art and culture, and is forever marked by the acquisitions of the enlightened Empress Catherine II, whose personality has continued to fascinate art historians and critics over the centuries.

Das doppelte Lottchen

BRD 1950 von Josef von Baky. Mit Isa und Jutta Günther und Antje Weisgerber. 115'. O.-Ton. Für alle.

Scala, 13.1. um 15h.

Zwei elfjährige Mädchen begegnen sich in einem Ferienlager und entdecken, dass sie Zwillingsschwester sind. Mit List und Einfallsreichtum gelingt es ihnen, ihre seit langem geschiedenen Eltern wieder zusammenzubringen.

Ernest et Célestine en hiver

L/F 2017, courts métrages d'animation de Julien Cheng et Jean-Christophe Roger. 45'. À partir de 3 ans.

Starlight, 11.1 à 14h.

Ernest est un gros ours qui aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline. À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver.

bollywood**Tanhaji: The Unsung Warrior**

IND 2020 by Om Raut. Starring Saif Ali Khan, Ajay Devgn and Kajol. 134'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

The movie is based on the life of Tanaji Malusare, a 17th-century Maharashtrian Marathi military leader.

KINO | 10.01. - 14.01.

Heemwéi

L 2013 vum Sacha Bachim.
Mat Steve Hoegener, Luc Lamesch a
Laurence Streitz. 98'. O.-Toun + fr. Èt.
Ab 12.

Kulturhuef, 13.1. um 14h.

Hierscht 1944. D'Wehrmacht ass der militärescher Situatioun a Westeuropa net méi gewuess a befënnt sech op engem generelle Réckzuch. Mëtten an dëser mësslecher Lag decidéieren zwee lëtzebuerger Zwangsrekrutierter, de Jos an de Fränz, sech duerch d'Bascht ze maachen.

✖✖ C'est précisément parce que le projet a été porté par une passion démesurée pour le cinéma et non par la volonté d'éduquer la jeunesse et de diffuser un message édifiant qu'il parvient à se rapprocher de certaines vérités historiques jusqu'ici marginalisées. (Vincent Artuso)

Psy 3: W imie zasad

PL 2020 by Wladyslaw Pasikowski.
Starring Sebastian Fabijanski, Marcin Dorocinski and Wojciech Zielinski.
126'. O.v. + eng. st. From 16 years old.

Kinepolis Kirchberg, 17.1 at 19h30.

Franz Maurer is released after 25 years in prison and finds a completely changed Poland.

Sengire

(Dans les bois) LT 2019, documentaire de Mindaugas Survila. 63'.
Sans paroles. Tout public.

Starlight, 14.1 à 15h30.

Ce documentaire nous entraîne dans un lieu où les limites du temps ont disparu, dans une nature sauvage et d'une fragile beauté. Cette immersion totale dans ces forêts ancestrales est une expérience forte pour les spectateurs de tous âges. Porté par une bande-son uniquement composée de bruits de la forêt presque palpables, ce documentaire est un témoignage atypique, poétique et fascinant quand l'on songe à la rapidité avec laquelle ces lieux encore vierges sont en train d'être effacés de la surface de la terre.

Stan & Ollie

USA 1930, 3 Stummfilme von James Parrott and James W. Horne.
Mit Stan Laurel und Oliver Hardy. 73'.
Für alle.

Scala, 12.1. um 11h.



James-Bond-Regisseur Sam Mendes überrascht mit einem persönlichen Kriegsfilm: „1917“ – neu in fast allen Sälen.

In dieser Vorstellung werden drei Stummfilme gezeigt: „Another Fine Mess“, „Brats“ und „Laughing Gravy“.

Wozzeck

USA 2020, opera by Alban Berg, conducted by William Kentridge.
Starring Elza van den Heever, Tamara Mumford and Peter Mattei.
117'. O.v. + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinepolis Belval and Kirchberg, Utopia, 11.1 at 18h55.

Mired in poverty, Wozzeck is forced to work menial tasks for his imperious commanding officer and participate in bizarre medical experiments to make ends meet. He suspects that his beloved common-law wife, Marie, may be cheating on him with the handsome drum major from his regiment. Wozzeck is desperate to break free from this web of cruelty, deprivation, and mental illness, but the more he flails the tighter the web seems to get until, in a final act of desperation, Wozzeck is pushed to destroy the one thing in the world he truly loves.

kollywood**Darbar**

IND 2020 by A. R. Murugadoss.
Starring Rajinikanth, Sunil Shetty and Nayanthara. 158'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinepolis Kirchberg, 10.1 at 19h30.

A police officer on a chase to hunt down a dreaded gangster fulfills his own secret agenda.

programm**1917**

NEW USA 2019 von Sam Mendes.
Mit Dean-Charles Chapman, George MacKay und Colin Firth. 118'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben zu durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon zu überbringen.

21 Bridges

NEW USA 2019 von Brian Kirk.
Mit Chadwick Boseman, Sienna Miller und J. K. Simmons. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Es ist der schlimmste Tag seit 18 Jahren für die Beamten des New York Police Department: Acht Gesetzeshüter wurden auf einen Schlag erschossen. Für den in Ungnade gefallenen Detective Andre Davis ergibt sich dadurch die große Chance zur Wiedergutmachung - denn er soll die Täter in der Millionenmetropole ausfindig machen. Um Manhattan vom New Yorker Festland abzuschotten, werden zum ersten Mal in der Geschichte alle 21 Brücken geschlossen. Niemand kommt mehr rein oder raus.

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen.
Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

✖✖✖ Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

FILMKRITIK

KINO | 10.01. - 14.01.

PHOTO: CINEART



De disparition en disparition, le fil des événements sera difficile à dérouler pour les protagonistes.

DOMINIK MOLL

Ultra moderne solitude

Florent Toniello

Récit éclaté de la disparition d'une femme sur un causse enneigé, « Seules les bêtes » est aussi – et peut-être avant tout – une chronique de la solitude ordinaire à notre époque hyperconnectée.

Il y a d'abord le bruit et la chaleur d'Abidjan, dans une introduction courte et mystérieuse. Puis, comme un grand écart, l'immensité d'un plateau glacé où les habitations sont rares. Une immensité parcourue par la voiture d'Alice, travailleuse sociale qui se rend chez Joseph, un agriculteur un peu paumé qu'elle aide à faire ses démarches administratives. On apprendra bientôt que dans ce décor cinégénique à souhait, une citadine venue passer quelque temps dans sa résidence secondaire a disparu. C'est cette affaire que le film se propose d'élucider, en découpant l'histoire par tranches consacrées à ses personnages.

D'Alice, par exemple, on constate bien vite que son couple est en berne, et que le réconfort qu'elle prodigue dans les bras de Joseph est autant destiné à elle qu'à son amant. Michel, le mari, n'est pas dupe : sur le causse, tout semble se savoir. Mais, curieusement, personne n'a la clé du mystère de la disparition d'Évelyne. La solution ne sera dévoilée qu'avec parcimonie dans

les différents chapitres – le scénario est en effet adapté d'un roman de Colin Niel. La prouesse de Dominik Moll, cependant, est de ne pas verser dans le film choral où rebondissements et surprises se succèdent avant un retournement final spectaculaire et complètement inattendu ou presque, souvent au prix de dissimulations. « Seules les bêtes » ne craint pas de dévoiler la vérité au fil des scènes, car en réalité, la disparition n'est pas le propos principal.

Ce qui frappe en effet dans les différents portraits des protagonistes, c'est que chacun décrit un type de solitude particulier. De la solitude physique dans une région isolée en hiver à la solitude affective qu'on cherche à compenser par la transgression, la folie douce ou l'addiction aux messageries électroniques instantanées, tous les personnages sont saisis de névroses qui, mises bout à bout, vont conduire à des drames. C'est donc moins dans l'intrigue policière qu'il faut chercher le propos du film que dans ce savant puzzle où les frustrations conduisent à l'irréparable. Certes, Moll dépeint aussi le système des « brouteurs », ces arnaqueurs basés en Afrique qui exploitent la misère sexuelle de personnes riches en Europe, mais là encore, le but n'est pas de le dénoncer. C'est l'organisation

de la société génératrice de solitude, même pour les petits escrocs, qui fait l'objet de son analyse filmée.

Il ne faudrait cependant pas croire que « Seules les bêtes » est un long métrage clinique et froid (quoique, évidemment, les images hivernales soient particulièrement glaçantes), complètement tourné vers la condamnation implacable d'un système aliénant. C'est justement parce qu'il la sertit d'une intrigue policière bien ficelée – et qui célèbre aussi la puissance du hasard – que le film séduit, même si le propos peut sembler un peu appuyé sur la fin. Certaines répétitions de scènes sous différents points de vue sont aussi dispensables. Mais Dominik Moll, en cinéaste expérimenté, sait parfaitement où placer sa caméra pour capter l'attention ; il impose une véritable esthétique au tempo lent et inexorable. Et puis la distribution, en France et en Côte d'Ivoire, fait des merveilles et incarne tous ces personnages avec beaucoup de conviction. De quoi se laisser tenter par un détour sur le causse Méjean couvert de neige.

À l'Utopia.

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl

D/CH 2019 von Caroline Link.
Mit Oliver Masucci, Carla Juri und Marinus Hohmann. 129'. O.-Ton.
Für alle.

Scala

Im Jahr 1933 gerät das Leben der kleinen Anna Kemper völlig aus den Fugen: Denn nach Hitlers Machtergreifung ist ihr Vater Arthur gezwungen, das Land zu verlassen. Der berühmte Theaterkritiker und erklärte Feind der Nationalsozialisten beschließt in die Schweiz zu flüchten. Seine Frau Dorothea sowie Anna und Sohn Max kommen nach. Doch es muss alles ganz schnell gehen, Zeit zu packen bleibt kaum: Und so kommt es, dass Anna ausgerechnet ihr rosa Stoffkaninchen zurücklassen muss.

Cats

GB/USA 2019 von Tom Hooper.
Mit Francesca Hayward, Idris Elba und Judi Dench. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Starlight, Sura, Waasserhaus

In den Straßen von London wird die Katze Victoria ausgesetzt. Eine Gang von Straßenkatzen beobachtet den Vorfall und stellt sich ihr als Jellicles vor. Mr. Mistoffelees, Munkunstrap und Cassandra nehmen Victoria unter ihre Fittiche und weihen sie als Neuling in die Tradition des Jellicle-Balls ein. Bei dieser besonderen jährlichen Zeremonie treten mehrere Katzen gegeneinander an – am Ende soll nur eine von ihnen ein neues Katzenleben geschenkt bekommen. La liste interminable des personnes chargées des effets spéciaux en témoigne : ce « Cats »-là, c'est celui du numérique, du clip, de l'esbroufe, même avec la caution du compositeur Andrew Lloyd Webber en coproducteur. Si encore le réalisateur n'avait pas fait appel à une distribution bankable, mais à de véritables chanteurs et chanteuses... (ft)

Charlie's Angels

USA 2019 von Elizabeth Banks.
Mit Kristen Stewart, Naomi Scott und Ella Balinska. 118'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Als die junge Systemingenieurin Elena Houghlin Bedenken gegenüber einer neu entwickelten Technologie ihres Arbeitgebers anmeldet, ihr Boss das

KINO | 10.01. - 14.01.

aber lieber unter den Teppich kehren würde, kommen die Engel Sabina Wilson und Jane Kano zum Einsatz, um Elena beizustehen. Die Mission entpuppt sich bald als ein Spiel, das das Leben aller drei Frauen in Gefahr bringt.

Countdown

USA 2019 von Justin Dec.
Mit Elizabeth Lail, Jordan Calloway und Talitha Bateman. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine neue App kommt auf den Markt, die beim Öffnen einen Countdown anzeigt, der angeblich die Zeit bis zum genauen Todeszeitpunkt des Users herunterzählt. Hört sich zunächst nach ziemlichem Humbug an. Doch einer jungen Frau dämmert, dass die Anwendung vielleicht doch die grausame Wahrheit sagen könnte. Sie begibt sich auf Spurensuche. Doch die Zeit rennt - denn ihre Tage sollen laut Todes-App bereits sehr, sehr bald gezählt sein.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin.
Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon

eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

De Buttek

L 2019 de et avec Luc Feit.
Avec André Jung et Martin Engler. 94'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Utopia

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

XX Avec ce film, Luc Feit signe un objet cinématographique de proximité, où la langue et le terroir luxembourgeois croisent l'improvisation et un certain surréalisme. Un film pas toujours facile à suivre, mais qui affiche beaucoup de sincérité. (ft)

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz

D 2019, Kinderanimationsfilm von Verena Fels und Sandor Jesse. 105'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Starlight, Sura

Der kleine Rabe Socke darf sich wieder in ein großes Abenteuer stürzen: Eine Schatzsuche lockt ihn und seinen besten Freund Eddi-Bär auf eine aufregende Spur. Die dazu nötige Karte von seinem mittlerweile verschwundenen Opa Dachs findet Socke eines Tages in einem geheimen Zimmer. Doch die Biber Henry und Arthur wollen den Fund ebenfalls ergattern und so entwickelt sich ein Wettbewerb.

Deutschstunde

D 2019 von Christian Schwochow.
Mit Tobias Moretti, Levi Eisenblätter und Ulrich Noethen. 135'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Orion, Starlight, Sura

Siggi Jepsen lebt zur NS-Zeit in Deutschland und soll für die Deutschstunde einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ verfassen. Als er daraufhin ein leeres Heft abgibt, weil er keine Einfälle hat, landet er in einer Zelle, wo er die Aufgabe nachholen soll. Nun beginnt er, ausführlich Erinnerungen aus seinem Leben zu notieren. Im Zentrum dieser steht sein Vater Jens Ole Jepsen, der als Polizist zuverlässig seinen Pflichten nachkam. Eines Tages sollte Jens dem Künstler Max Ludwig Nansen ein Malverbot überbringen, doch dieser widersetzt sich der Anordnung.

Echo

IS 2019 von Rúnar Rúnarsson.
Mit Ragnar Jónsson und Bjarki Thor. 79'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 6.

Utopia

Echo ist ein Projekt, das versucht, verschiedene Schichten der isländischen Gesellschaft in einem linearen Zeitintervall darzustellen und über den irdischen Pfad zu sprechen, den der Mensch auf der Suche nach dem Glück und seiner Bedeutung beschreitet.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight, Sura

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Før frostet

NEW (Before the Frost) DK 2019 von Michael Noer. Mit Jesper Christensen, Elliott Crosset Hove und Magnus Krepper. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Im ländlichen Dänemark in den 1850ern: Ein alter Farmer und seine Familie sieht sich mit den Herausforderungen des kommenden Winters konfrontiert.

Il traditore

I 2019 de Marco Bellocchio.
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido et Fabrizio Ferracane. 145'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia

Le mafieux Buscetta ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina, qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil, mais il est extradé. Il propose alors à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Überleben auf der Scholle: Im Dänemark des 19. Jahrhunderts keine einfache Sache - „Før frostet (Before the Frost)“ - neu im Utopia.



KINO | 10.01. - 14.01.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

1917
Cats
Knives Out
Latte & the Magic Waterstone
Motherless Brooklyn
Star Wars: The Rise of Skywalker

ECHTERNACH / SURA

1917
Cats
De Buttek
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Deutschstunde
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Latte & the Magic Waterstone
Star Wars: The Rise of Skywalker
Thomas & Friends: Big World!
Big Adventures! The Movie

GREVENMACHER / KULTURHUEF

1917
Cats
De Buttek
Deutschstunde
Frozen II
Latte & the Magic Waterstone
Motherless Brooklyn
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family
Thomas & Friends: Big World!
Big Adventures! The Movie

KAHLER / KINOLER

1917
Cats
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cats
Charlie's Angels
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

RUMELANGE / KURSAAL

Cats
Charlie's Angels
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

TROISVIERGES / ORION

De Buttek
Deutschstunde
Jumanji: The Next Level
Motherless Brooklyn
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker

WILTZ / PRABELLI

De Buttek
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Latte & the Magic Waterstone
Motherless Brooklyn
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family
Thomas & Friends: Big World!
Big Adventures! The Movie

It Must Be Heaven

F/Q/D/CDN/TR/PS 2019 von und mit Elia Suleiman. Mit Ali Suliman und Gael García Bernal. 97'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Regisseur Elia Suleiman flüchtet aus seiner Heimat Palästina. Auf der Suche nach einer Stadt, in der er ein neues Zuhause begründen kann, findet er jedoch immer wieder unerwartete Parallelen zu seinem alten Heimatland. Fast ist es, als würde Palästina ihn bei seinem versuchten Neuanfang verfolgen, egal wohin er auch geht. Die gleichen Probleme, die er vor seinem Weggang hatte, tun sich nun plötzlich auch an den neuen Orten auf, an die er kommt. **XXX** Comme d'habitude Elia Suleiman nous régale avec du comique de situation absurde, des images poétiques épicées et des déclarations sans concession. (lc)

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

XXXX Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan. Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

J'accuse

F/GB/PL 2019 de Roman Polanski. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. **XXXX** Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure. (lc)

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson. Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

XXX Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha Christie, le contrat est parfaitement rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Starlight, Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile.

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 10.01. - 14.01.

Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

❖❖ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Lara

D 2019 von Jan Ole Gerster.
Mit Corinna Harfouch, Tom Schilling und André Jung. 108'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

An ihrem 60. Geburtstag gibt Lara Jenkins Sohn Viktor das bisher wichtigste Klavierkonzert seines Lebens. Bei der Solo-Veranstaltung möchte er auch eine eigene Komposition vorstellen, doch Lara wurde im Gegensatz zu Viktors Vater und dessen neuer Partnerin nicht zu dem großen Event eingeladen. Dieser Umstand lässt der Mutter keine Ruhe und so ergreift sie eine ziemlich eigenwillige Maßnahme.

Latte & the Magic Waterstone

B/D 2019, Kinderanimationsfilm von Regina Welker und Nina Wels. 81'. Dt. O.-Ton.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im Wald von Igelmädchen Latte hat es seit Wochen nicht mehr geregnet. Die einzige Hoffnung für die Bewohner des Waldes liegt im sagenumwobenen Wasserstein, doch dieser befindet sich im Besitz des bösen Bären Bantur. Um der Dürre ein Ende zu setzen, macht sich Latte auf den Weg, den Stein zu klauen. Der Einzige, der sie dabei unterstützt, ist Eichhörnchen Tjum, den sie eigentlich überhaupt nicht leiden kann.

Les misérables

F 2019 de Ladj Ly. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti et Djibril Didier Zonga. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade



Wenn die Wetterfee ein dunkles Geheimnis hat: „Tenko no ko (Weathering with You)“ – der Anime von Makoto Shinkai ist neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

anticriminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes.

❖❖❖ L'univers banlieusard fait toujours « rêver » les cinéastes pour le meilleur ou pour le pire. Ce film est un des meilleurs témoignages de ces dernières décennies. (lc)

Little Joe

GB/D/A 2019 von Jessica Hausner.
Mit Emily Beecham, Ben Whishaw und Kerry Fox. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Alice ist alleinerziehende Mutter und eine engagierte Pflanzenzüchterin. Ihre neueste Entdeckung scheint sensationell zu sein: Sie hat eine Blume geschaffen, die eine ganz besondere Eigenschaft hat: Wenn sie in der idealen Raumtemperatur steht, macht ihr Duft die Anwesenden glücklich. Sie nimmt ein Gewächs mit nach Hause, ohne zu wissen, welche Auswirkungen ihr Saatgut auf Menschen sowie Tiere hat.

❖❖❖ Film d'horreur et d'anticipation à l'esthétique aussi froide qu'efficace, ce film nous emmène dans un monde pas si loin du nôtre, mais qui déraile sérieusement. (lc)

Lola vers la mer

B/F 2019 de Laurent Micheli.
Avec Mya Bollaers, Benoît Magimel et Els Deceukelier. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient.

Martin Eden

I 2019 de Pietro Marcello.
Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy et Vincenzo Nemolato. 91'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Starlight

Naples, au début du 20e siècle. Martin, un jeune marin pauvre, rencontre Elena Orsini, une fille de la haute bourgeoisie. C'est le coup de foudre. Martin, la prenant comme modèle, aspire à sortir de sa condition. Elle l'aide et il devient écrivain. Mais les idées socialistes du jeune homme ne plaisent pas aux Orsini.

❖❖ Du souffle, de la couleur et des sentiments portés par la petite et la grande histoire dans ce film librement adapté d'un roman de Jack

London et transposé dans la Naples d'avant-guerre. Les acteurs et actrices excellent, même si le film, dans son ambition de convoquer tout le cinéma italien, en fait parfois un peu trop. (ft)

Motherless Brooklyn

USA 2019 von Edward Norton.
Mit Edward Norton, Bruce Willis und Gugu Mbatha-Raw. 144'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

New York, 1954: Die Stadt ist im Wandel. Als sein Mentor und einziger

FILMTIPP**Star Wars: The Rise of Skywalker**

Heureusement soutenu par l'édifice des précédents opus, le film peine à proposer autre chose que du déjà-vu, certes filmé avec panache. Sa morale plus Disney qu'ambiguë sonne un peu fade et simpliste. Reste le plaisir de revoir une dernière fois (vraiment ?) ces personnages qui ont compté pour des millions de cinéphiles.

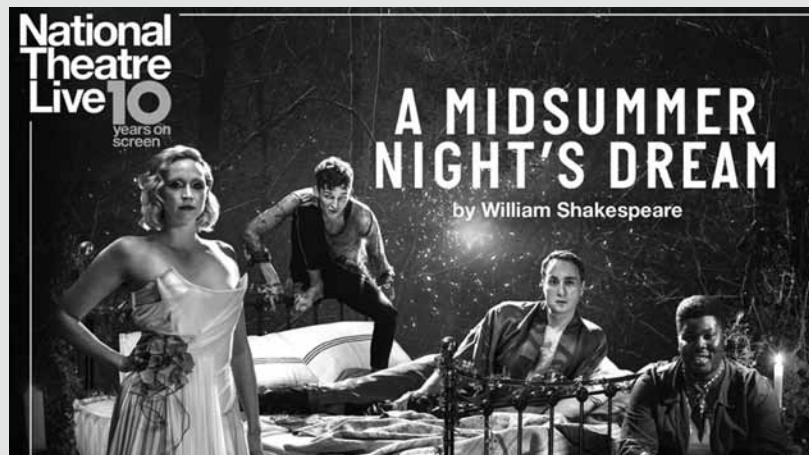
Dans toutes les salles

Florent Toniello



KINO | 10.01. - 14.01.

last minute

**NTLive: A Midsummer Night's Dream**

GB 2020 by William Shakespeare, staged by Nicholas Hytner.
Starring Gwendoline Christie, Oliver Chris and David Moorst. 180'. O.v.
From 6 years old. Live broadcast from the National Theater, London.

Utopia, 16.1 at 16h45.

A feuding fairy king and queen of the forest cross paths with four runaway lovers and a troupe of actors trying to rehearse a play. As their dispute grows, the magical royal couple meddle with mortal lives leading to love triangles, mistaken identities and transformations ... with hilarious, but dark consequences.

Freund Frank Minna ermordet wird, macht sich der einsame Privatdetektiv Lionel Essrog daran, den Fall aufzuklären. Er leidet unter dem Tourettesyndrom und somit unter unkontrollierbaren Muskelzuckungen und gibt außerdem merkwürdige Laute von sich. Durch die Jazz-Klubs von Harlem und die Slums in Brooklyn nimmt Lionel die Ermittlungen auf, die ihm im Gangster-Milieu viele mächtige Feinde beschern werden.

Nan Fang Che Zhan De Ju Hui

(The Wild Goose Lake) CHN 2019
von Yi'nan Diao. Mit Fan Liao,
Lun-mei Kwei und Hugh Hu. 113'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Die Geschichte eines Diebes, der inmitten einer Menschenjagd nach Erlösung sucht.

Notre dame

F/B 2019 de et avec Valérie Donzelli.
Avec Pierre Deladonchamps et Thomas Scimeca. 88'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte

sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame. Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

XXX Beaucoup de charme et de poésie pour cette comédie certes sans prétention, mais qui ne s'oublie pas sitôt la salle quittée. (ft)

Seules les bêtes

ARTICLE F/D 2019 de Dominik Moll.
Avec Denis Ménochet, Laure Calamy et Damien Bonnard. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où

la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.

Spies in Disguise

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Nick Bruno und Troy Quane. 101'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Lance Sterling ist cool, charmant und geschickt. Kurz gesagt: Er ist der großartigste Geheimagent der Welt. Schon unzählige Male hat er die Welt vor dem Untergang bewahrt und sah dabei auch noch unverschämt gut aus. Dafür ist er jedoch auch auf die Erfindungen und Gadgets von Walter angewiesen, der in so ziemlich jeder Hinsicht das komplette Gegenteil von Lance ist.

Star Wars: The Rise of Skywalker

TIPP USA 2019 von J. J. Abrams.
Mit Daisy Ridley, Adam Driver und John Boyega. 142'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während die Überreste des Widerstands zum verzweifeltsten letzten Schlag gegen die Erste Ordnung ausholen, ist Rey immer noch auf der Suche nach ihrer Identität. Eine weitere Gefahr taucht auf, als sich den Helden ein für tot gehaltener Feind in den Weg stellt.

Tricksen bis ins hohe Alter - kein Wunder bei den Rentenperspektiven - "The Good Liar" - im Utopia

**Tenki no ko**

NEW (Weathering with You) J 2020, Anime von Makoto Shinkai. 114'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Oberschüler Hodaka zieht es von einer einsamen Insel in die Großstadt. Doch seit seiner Ankunft in der Stadt, regnet es jeden Tag ununterbrochen. Da lernt er Hina kennen, die zusammen mit ihrem Bruder Nagi lebt. Schon bald erfährt Hodaka, dass sie über eine besondere Fähigkeit verfügt: Mit einem Gebet kann sie das Wetter manipulieren. Was wie ein Geschenk wirkt, ist für Hina jedoch mit einer großen Last verbunden.

The Addams Family

USA 2019, Animationsfilm von Conrad Vernon und Greg Tiernan. 105'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Waasserhaus

Die Addams-Familie ist morbide, mysteriös und ziemlich verrückt. Dementsprechend fällt es der Familie nicht gerade leicht eine neue Bleibe zu finden, die auch wirklich zu ihnen passt. Die finstere Bude, in der sich der Addams-Klan auf Anhieb pudelwohl fühlt, steht jedoch ausgerechnet inmitten einer knallbunten Nachbarschaft, in der es vor schrägen Vögeln nur so wimmelt. Und die wollen vor allem eines: die malerische Vorstadtidylle wahren und die Neulinge so schnell wie möglich wieder loswerden!

KINO | 10.01. - 14.01.



Mit der Lokomotive reisen ist super, eine Lokomotive sein wohl aber das Höchste der Gefühle: „Thomas & Friends: Big World! Big Adventures! The Movie“ – neu im Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.

The Good Liar

USA/CDN 2019 von Bill Condon.
Mit Helen Mirren, Ian McKellen und Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gealterte Trickbetrüger Roy Courtney lernt online die wohlhabende Witwe Betty McLeish kennen und plant einen letzten großen Schwindel. Für ihn überraschend kommt er der Frau aber zunehmend näher und es beginnt eine Gradwanderung. Doch ist alles so wie es scheint?

The Peanut Butter Falcon

USA 2019 von Tyler Nilson und Mike Schwartz. Mit Shia LaBeouf, Zack Gottsagen und Dakota Johnson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Zak, ein junger Mann mit Downsyndrom, flieht aus einem Heim, um professioneller Wrestler zu werden. Unterwegs trifft er den Kleinkriminellen und Fischer Tyler, der nach anfänglichen Schwierigkeiten schließlich zu seinem Verbündeten wird. Immer wieder entgehen die zwei ihrer Festsetzung, wählen ein Floß zu ihrem Fortbewegungsmittel, trinken Whiskey, fangen Fische, finden Gott und überzeugen schließlich auch die Pflegeheim-Angestellte Eleanor, sich ihnen auf ihrer Reise anzuschließen.

Thomas & Friends: Big World! Big Adventures! The Movie

NEW GB 2019, Kinderanimationsfilm von David Stoten. 85'. Dt. Fassung.

Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sodor ist zwar das Zuhause der Lokomotive Thomas, doch der träumt schon eine ganze Weile davon, die große weite Welt zu bereisen. Bisher haben der dicke Kontrolleur und Gordon ihm immer davon abgeraten, doch dann taucht der Rennwagen Ace auf und überredet Thomas doch noch dazu. Aber etwas läuft nicht wie geplant und so wird Thomas zunächst auf einem Schiff nach Afrika transportiert. Hier trifft die Lokomotive neue Freunde und tritt eine Reise über fünf Kontinente an, die durch Wüsten, Regenwälder und Gebirge führt.

Zombieland: Double Tap

USA 2019 von Ruben Fleischer.
Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austellt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.

CINÉMATHEQUE | 10.01. - 19.01.

cinémathèque**Le goût des autres**

F 2000 d'Agnès Jaoui.
Avec Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat et Anne Alvaro. 112'. V.o.

Fr, 10.1., 18h30.

Un chef d'entreprise rencontre une actrice, amie d'une serveuse qui rencontre un garde du corps, copain de travail du chauffeur d'une décoratrice qui est la femme du chef d'entreprise et qui voudrait avoir des ami-e-s artistes. Voilà donc beaucoup de rencontres en perspective.

✂✂✂ Le film se distingue par des dialogues raffinés, une mise en scène intime, le tout servi avec des clins d'œil complices, tantôt tendres, tantôt sarcastiques, par des acteurs et actrices amoureux-ses de leurs personnages... un vrai délice français, un must ! (Karin Enser)

Take Shelter

USA 2011 von Jeff Nichols.
Mit Michael Shannon, Jessica Chastain und Shea Whigham. 120'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 10.1., 20h30.

Curtis lebt mit seiner Frau und ihrer sechs Jahre alten, gehörlosen Tochter in einer Kleinstadt in Ohio. Als er von schrecklichen Träumen heimgesucht wird, beginnt er wie besessen an einem Sturm-Schutzbunker auf seinem Hinterhof zu arbeiten. Sein scheinbar unerklärliches Verhalten sorgt für Spannungen in seiner Ehe. Die sind aber nicht zu vergleichen mit der Angst, dass seine Träume wahr werden könnten.

✂ Ein Film, der sich viel zu ernst nimmt und allen gefallen will. (Claire Barthelemy)

Something's Gotta Give

USA 2003 von Nancy Meyers.
Mit Jack Nicholson, Diane Keaton und Keanu Reeves. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 11.1., 18h30.

Harry Sanborn ist ein ewiger Junggeselle, der grundsätzlich nur mit Frauen unter 30 ausgeht. Mit seiner neuesten Flamme Marin will er ein romantisches Wochenende im Strandhaus ihrer Mutter auf Long Island verbringen - doch plötzliche Schmerzen in der Brust torpedieren Harrys Plan. Marins Mutter Erica Barry, eine erfolgreiche, geschiedene

Theaterautorin, ist alles andere als begeistert, als sie Harry gesund pflegen soll. Aber als die beiden allein sind, staunt Harry nicht schlecht: Erstmals fühlt er sich zu einer Frau hingezogen, die altersmäßig zu ihm passt.

✂ Diane Keatons Tränen lösen im Publikum Lachkrämpfe aus, ihre bissigen Bemerkungen Heiterkeit, ihre Gefühlsausbrüche Mitleid. Das macht den Film sehenswert. (Felix Lee)

Lost Highway

USA 1997 von David Lynch.
Mit Bill Pullman, Patricia Arquette und Robert Blake. 134'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 11.1., 21h30.

Nach einer mysteriösen Begegnung auf einer Party, landet ein Jazz-Saxophonist wegen Mordes an seiner Frau im Gefängnis. Dort verwandelt er sich unerklärlicherweise in einen jungen Automechaniker und beginnt ein neues Leben.

Prick och Fläck står på öronen

(Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point) S 2013, film d'animation pour enfants d'Uzi et Lotta Geffenblad. 20'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 12.1., 15h + 16h30.

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises, car les aventures de Gros-Pois et Petit-Point riment avec imagination, observation et expérimentation. Un délice pour les plus petit-e-s.

Goodfellas

USA 1990 von Martin Scorsese.
Mit Ray Liotta, Robert De Niro und Joe Pesci. 146'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 12.1., 17h30.

Jimmy und Tommy können machen, was sie wollen. Sie sind Mitglieder der New Yorker Quartier-Mafia, brauchen auf niemanden Rücksicht zu nehmen und verdienen eine Menge Geld. Henry Hill ist von diesem Leben fasziniert und arbeitet daran, es ebenfalls führen zu können. Er wird in die Mafia aufgenommen und macht Karriere - schon bald organisiert er selbst Banküberfälle.

CINÉMATHÈQUE | 10.01. - 19.01.



Une chambre avec des vues... pour le moins surprenantes : « Chambre 212 », le film de Christophe Honoré est à la Cinémathèque le 14 janvier.

The Invisible Man

USA 1933 von James Whale.
Mit Claude Rains, Gloria Stuart und William Harrigan. 71'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 12.1., 20h30.

Dr. Jack Griffin hat ein Serum entdeckt, das ihn unsichtbar macht. Von Bandagen umwickelt, die Augen hinter einer dunklen Sonnenbrille verborgen, begibt er sich in ein kleines englisches Dorf, um seine Entdeckung geheim zu halten. Aber das Mittel, das ihn unsichtbar macht, treibt ihn allmählich auch zu unaussprechlich grausamen Taten.

4 Filme von Richard Kern

USA 1985-1986 von Richard Kern. 75'. O.-Ton

Mo, 13.1., 18h30.

„Death Valley 69“ (USA 1985 mit Lung Leg, Tommy Turner und Lydia Lunch. 6'), „You Killed Me First“ (USA 1985 mit David Wojnarowicz und Karen Finley. 12'), „Manhattan Loves Suicides (Parts 1-4)“ (USA 1985 mit Nick Zedd, David Wojnarowicz und Bill Rice. 35') und „Fingered“ (USA 1986 mit Lung Leg und Lydia Lunch. 22').

Black Jack

GB 1970 von Ken Loach.
Mit Jean Franval, Stephen Hirst und Louise Cooper. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 13.1., 20h30.

Der Waisenjunge Tolly wird vom Gauner Black Jack entführt. Als

dieser anschließend auch das Waisenmädchen Belle entführt und Tolly mit ihrer Überwachung beauftragt, fliehen er und das Mädchen.

Hidden Agenda

GB 1990 von Ken Loach.
Mit Frances McDormand, Brian Cox und Brad Dourif. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 14.1., 18h30.

Ein amerikanischer Anwalt wird im nordirischen Bürgerkrieg ermordet. Die Freundin des Toten und ein britischer Spezialermittler machen sich auf die Suche nach dem Mörder und der Wahrheit. Diese befindet sich scheinbar auf einem Tonband, das der Tote bei sich trug und verschwunden ist. Alles deutet auf unsaubere Machenschaften in den höchsten Ebenen der britischen Regierung hin. Die Suche nach dem Tonband wird zu einer tödlichen Gefahr, denn nicht nur die IRA hat ihre Todesschwadronen.

Chambre 212

F/B/L 2019 de Christophe Honoré.
Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste et Camille Cottin. 86'. V.o.

Di, 14.1., 20h30.

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des

personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

Booksmart

USA 2019 von Olivia Wilde.
Mit Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein und Skyler Gisondo. 102'. O.-Ton + Ut.

Mi, 15.1., 18h30.

Amy und Molly sind ziemlich Streber und richtige akademische Superstars. Bevor Amy an eine Elite-Uni geht, plant sie noch Zeit für Entwicklungshilfe in Botswana ein. Doch die besten Freundinnen müssen am Vorabend ihres Highschool-Abschlusses erkennen, dass sie viel zu viel gelernt und viel zu wenig erlebt haben. In einer einzigen Nacht wollen sie daher alles nachholen, was sie verpasst haben und einmal so richtig die Sau rauslassen.

Looks and Smiles

GB 1981 von Ken Loach.
Mit Caroline Nicholson, Tony Pitts und Phil Askham. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 15.1., 20h30.

Während die eiserne Lady die englische Arbeiterklasse in die Mangel nimmt und die Luft in Irland brennt, lebt der junge Mick in den Tag hinein. Als der noch bei seinen Eltern lebende Arbeitssuchende eines Tages die Schuhverkäuferin Karen kennenlernt, scheint sich etwas in seinem tristen Alltag zu ändern.

Der Junge muss an die frische Luft

D 2018 von Caroline Link.
Mit Julius Weckauf, Luise Heyer und Sönke Möhring. 100'. O.-Ton.

Do, 16.1., 14h30.

Hans-Peter ist ein Junge, der 1972 im Ruhrgebiet lebt. Schon in frühen Jahren muss er einen schweren Schicksalsschlag hinnehmen, entwickelt er daraus aber die Kraft, zu einem der bekanntesten Entertainer schlechthin in Deutschland zu werden. Einen großen Einfluss auf seinen Werdegang hat dabei auch seine große Verwandtschaft. Insbesondere mit seiner „Omma Änne“ trainiert er täglich sein komödiantisches Talent.

Kes

GB 1969 von Ken Loach.
Mit Colin Welland, Lynne Perrie und Brian Glover. 111'. O.-Ton + Ut.

Do, 16.1., 18h30.

Der 15-jährige Billy Casper hat es wahrlich nicht leicht. In der Schule wird er von den Mitschülern ignoriert, es sei denn sie entschließen sich ihn zu verprügeln. In seiner Freizeit widmet sich Billy der Aufzucht und dem Training des Falken Kes. Unterstützt wird er dabei von seinem Englischlehrer Mr. Farthing. Diese Aufgabe scheint ihm etwas Halt zu geben, auch seine Mitschüler beginnen ihn zu respektieren. Doch der Verlauf der Dinge nimmt keine Rücksicht auf Einzelschicksale.

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron.
Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton + Ut. Davor Konferenz mit Renée Wagener über die Geschichte der Emanzipation und der Frauenbewegung in Luxembourg.

Do, 16.1., 20h30.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles.

CINÉMATHEQUE | 10.01. - 19.01.

Take the Money and Run

USA 1989. Von und mit Woody Allen.
Mit Janet Margolin. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 17.1., 18h30.

Ein vom Pech verfolgter Junge aus den New Yorker Slums entwickelt sich aus dem Blickwinkel der Polizei zum gefährlichen Verbrecher, ist aber in Wirklichkeit nur dem „American way of life“ nicht gewachsen.

Nour

I 2018 de Maurizio Zaccaro.
Avec Linda Mresy, Sergio Castellitto et Valeria D'Obici. 92'. V.o. + s.-t. ang. La projection du film sera suivie d'un débat avec le réalisateur Khalil Dreyfus Zaarour.

Fr, 17.1., 20h30.

Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, compte les morts et s'occupe des vivants. D'un bateau de clandestins descend Nour, une gamine syrienne de 11 ans, seule. Que sont devenus ses parents ? Pietro met tout en œuvre pour essayer de les retrouver. Il s'adresse même à un passeur, seul capable de l'aider.

What about Bob?

USA 1991 von Frank Oz.
Mit Brian Reddy, Bill Murray und Richard Dreyfuss. 99'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Sa, 18.1., 18h30.

Der blasierte New Yorker Psychiater Dr. Leo Marvin hat gerade seinen neuen Bestseller veröffentlicht und will mit seiner Familie nun erst mal einen Monat verreisen. Kurz vor seinem Urlaub schneit jedoch unerwartet der unter Angststörungen leidende und sehr anhängliche Bob in seine Praxis. Da Bob sich nicht mit dem Buch des kurz angebundenen Psychiaters zufriedengeben will, reist er ihm einfach ins Urlaubsdomizil hinterher. Dort angekommen, treibt er Leo zunehmend zur Verzweiflung.

The Birds

USA 1963 von Alfred Hitchcock.
Mit Tippi Hedren, Rod Taylor und Jessica Tandy. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 18.1., 21h30.

In einer Zoohandlung lernen sich in die Millionärstochter Melanie Daniels und der Anwalt Mitch Brenner kennen. Melanie so imponiert von Mitch, dass sie ihn mit einem Besuch in seinem Heimatort, der Küstenstadt Bodega Bay, überrascht. Kaum angekommen, wird sie von einer Möwe attackiert und verletzt. Aber das ist nur der Anfang einer Reihe von unerklärlichen, immer aggressiver werdenden Angriffen durch Horden von Vögeln.



Auch die Falknerei kann nichts ausrichten gegen das grausame Schicksal, das Billy Casper erwartet: "Kes" von Ken Loach, am 16. Januar in der Cinémathèque.

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

D 1926, Animationsfilm von Lotte Reiniger. 65'. Fr. Zt. Musikalische Begleitung von der Compagnie des amis de Fantômus.

So, 19.1., 15h.

Die Geschichte rund um den Prinzen Achmed greift Motive aus der Märchenwelt von tausendundein Nacht auf. Sie beginnt, als Achmed ein

fliegendes Zauberpferd erhält und kurz darauf die schöne Pari Banu trifft - doch ihrem gemeinsamen Schicksal stehen Riesenschlangen, Dämonen und böse Zauberer im Weg.

Deutschstunde

D 2019 von Christian Schwochow.
Mit Tobias Moretti, Levi Eisenblätter und Ulrich Noethen. 135'. O.-Ton. Ab 12.

So., 19.1., 17h.

Siehe unter Programm.

The Maltese Falcon

USA 1941 de John Huston.
Avec Humphrey Bogart, Mary Astor et Peter Lorre. 100'. V.o. + s.-t. fr.

So, 19.1., 20h30.

Sam Spade et Miles Archer sont deux privés. Au cours d'une enquête, Miles est assassiné. Sam soupçonne Brigid, qui les avait dirigés sur l'enquête. Mais cette dernière, qui fascine Sam par sa beauté et son argent, lui demande de l'aider et il accepte.

Hape Kerkelings etwas andere Autobiografie: „Der Junge muss an die frische Luft“ - am 16. Januar in der Cinémathèque.

