



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 28.02. - 03.03.



He, himself and you: "Lucian Freud: Self Portraits" gathers for the first time all of Freud's self-representing paintings spanning over decades - at the Utopia on March 2nd.

ciné breakfast

Dark Waters

USA 2019 von Todd Haynes.
Mit Mark Ruffalo, Anne Hathaway und Tim Robbins. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Siehe unter Programm.

La vérité

TIPP F/J 2020 de Hirokazu Kore-eda.
Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche et Ethan Hawke. 106'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Utopia, 1.3 à 11h.

Voir sous programme.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler.
Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Utopia, 1.3. um 11h.

Siehe unter Programm.

Vic le Viking

F/B/D 2019, film d'animation d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Voir sous programme.

art at the movies

Lucian Freud: A Self Portrait

GB 2020, documentary by David Bickerstaff. 80'. O.v. + st. From 6 years old. Screening as part of "EOS: Exhibition on Screen".

Utopia, 2.3 at 19h45.

For the first time in history the Royal Academy of Arts in London, in collaboration with the Museum of Fine Arts in Boston, is bringing together Lucian Freud's self-portraits. Spanning nearly seven decades, his self-portraits give a fascinating insight into both his psyche and his development as a painter, from his earliest portrait painted in 1939 to the final one executed 64 years later. When seen together, his portraits represent an engrossing study into the dynamic of ageing and the process of self-representation.

extra

Agrippina

USA 2020, opera by George Frideric Handel, conducted by Harry Bicket. Starring Nicholas Tamagna, Brenda Rae and Joyce DiDonato. 250'. O.v. + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg,
Utopia, 29.2 at 18h55.

FILMKRITIK

KINO | 28.02. - 03.03.

PHOTO : DIAPHANA DISTRIBUTION



Selma en plein travail : il y en a des maux à soigner, après la révolution de jasmin.

MANELE LABIDI

Freud au Maghreb

Florent Toniello

Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne.

Il a une barbe soignée, un regard franc : pas de doute, c'est un musulman. Le quiproquo initial du film, qui fait voir dans le portrait de Freud un coreligionnaire, annonce déjà la couleur. Dans une société débarrassée de la dictature de Ben Ali et en proie à l'influence croissante du religieux, les signes, les perceptions et les interprétations tiennent le haut du pavé. Les non-dits sont nombreux, que ce soit par appréhension, par pudeur ou par conformisme. Un terrain particulièrement fertile donc pour Selma, psychanalyste parisienne originaire de Tunisie, qui revient au pays pour en soigner les maux.

On se doute que l'entreprise ne sera pas de tout repos. Une fois le divan installé sur la terrasse, dans un cadre propice aux confidences, les péripéties commencent. C'est peu de dire que la culture de la parole pour soigner les âmes n'est franchement pas bien implantée en Tunisie. Si Selma ne prescrit pas de médicaments et qu'elle

ne fait que discuter, pourquoi faudrait-il la payer, puisqu'on peut s'épancher à volonté au salon de coiffure, où en prime on obtient une coupe de cheveux ? Oui, les bons sentiments sont légion. Oui, certaines répliques et certaines situations tiennent du stéréotype ou du cliché, mais la légèreté de la réalisation de Manele Labidi en empêche l'accumulation nocive. On ne rit pas aux dépens des personnages, on s'amuse avec eux. Cette Tunisie-là est vue à travers des regards majoritairement féminins et contraste agréablement avec les autres films d'après la révolution de jasmin, qui utilisaient le genre du drame.

« Hedi », par exemple, avait la force de la démonstration politique, mais avec très peu d'humour, dans un style à la Dardenne. Et justement, l'excellent Majd Mastoura, qui en incarnait le héros, est à l'affiche d'« Un divan à Tunis ». Il y interprète un policier qui joue au chat et à la souris avec Selma, la sommant de se mettre en règle avec les autorités tout en la soutenant en arrière-plan. Un rôle ambigu qui confirme le talent du jeune acteur tunisien. Mais c'est évidemment Golshifteh Farahani qui illumine le film. Aller chercher l'actrice franco-iranienne pour incarner une psy tuni-

sienne qui a fait ses études et a exercé en France, le pari était pour le moins osé. À aucun moment cependant, une fois l'atmosphère du film installée, on ne se trouve à mettre en doute sa crédibilité, tant elle semble se couler dans le moule, tant elle paraît une fille du pays élevée dans l'Hexagone. Sourire lumineux, énergie constante malgré les bâtons dans les roues administratifs ou familiaux, elle prouve qu'elle sait aussi être une actrice comique efficace.

On pourra reprocher à « Un divan à Tunis » sa légèreté sur un sujet grave comme la Tunisie après sa révolution, car toutes et tous ne respirent pas encore l'agréable odeur du jasmin là-bas. Mais c'est le propre du cinéma que de s'attaquer à des sujets sérieux sur le ton de la comédie ; on pense notamment au récent « Tel Aviv on Fire », qui abordait avec humour le conflit israélo-palestinien. Cette équipée de Freud dans le golfe de Tunis n'est peut-être pas un brûlot revendicatif, mais elle fait du bien. Par les temps qui courent, sourire est aussi une thérapie.

À l'Utopia.

Her position at the side of her husband, emperor Claudius, is not enough to satisfy the ambition of Agrippina, empress of Rome. She schemes to elevate her son by her first marriage, Nero, to the throne. Then she will need only Nero to accomplish and acquire everything she dreams of.

Copa del Rey: Real Madrid - FC Barcelona

projection en direct d'« El Clásico ». V. fr.

Kinopolis Kirchberg, 1.3 à 20h45.

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder. 70'. V.o. À partir de 6 ans. En présence de la réalisatrice.

Starlight, 3.3 à 19h.

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte leur(s) histoire(s) et leurs combats pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

Stan & Ollie

USA 1934, 3 Stummfilme von George Marshall und Charley Rogers. Mit Stan Laurel und Oliver Hardy. 68'. Für alle.

Scala, 1.3. um 11h.

In dieser Vorstellung werden drei Stummfilme gezeigt: „Them Thar Hills“, „Towed in a Hole“ und „Tit for Tat“.

The Dead Don't Die

USA/S 2019 von Jim Jarmusch. Mit Bill Murray, Adam Driver und Tilda Swinton. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 28.2. um 20h30.

In die friedliche Kleinstadt Centerville fallen plötzlich Zombies ein und terrorisieren die Anwohner der verschlafenen Ortschaft. Die zurückgekehrten Toten werden von den Dingen angezogen, die sie schon im Leben getan haben. Das kann dann schon mal Zombies hervorbringen, die ein großes Verlangen nach Kaffee und Chardonnay verspüren. Drei Kollegen der Polizei stellen sich mutig der untoten Bedrohung entgegen, um ihre Heimat zu beschützen.

KINO | 28.02. - 03.03.

Zenek

PL 2020 by Jan Hryniak. Starring Jakub Zając, Krzysztof Czeczot and Klara Bielawka. 110'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 28.2 at 19h30.

Zenon Martyniuk, a boy from the Podlasie village, realizes his great dream is to sing and entertain the crowds. It shows Zenek's path to enormous success, which he achieved thanks to persistence and hard work.

objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

✖✖ Si ce film sait convaincre, c'est par le volet technique plutôt que par son scénario qui rappelle un peu « Saving Private Ryan » sur le débarquement de Normandie. Mais les deux heures valent absolument le coup, pour les amoureux et amoureuses de sensations fortes. (lc)

A Hidden Life

D/USA 2019 von Terrence Malick. Mit August Diehl, Valerie Pachner und Maria Simon. 173'. O.-Ton + U. Ab 12.

Utopia

Der Film erzählt die Geschichte des österreichischen Kriegsdienstverweigerers und Widerstandskämpfers Franz Jägerstätter, der aufgrund seiner Wehrkraftzersetzung zum Tode verurteilt wurde. Rund sieben Dekaden später wurde er von Papst Benedikt XVI. seliggesprochen. Darüber hinaus gehört er bis heute zu den wichtigsten wie prominentesten Symbolfiguren des Widerstands gegen den Nationalsozialismus.

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl

D/CH 2019 von Caroline Link. Mit Oliver Masucci, Carla Juri und Marinus Hohmann. 129'. O.-Ton. Für alle.

Starlight, Sura

Im Jahr 1933 gerät das Leben der kleinen Anna Kemper völlig aus den Fugen: Denn nach Hitlers Machtergreifung ist ihr Vater Arthur gezwungen, das Land zu verlassen.

Der berühmte Theaterkritiker und erklärte Feind der Nationalsozialisten beschließt in die Schweiz zu flüchten. Seine Frau Dorothea sowie Anna und Sohn Max kommen nach. Doch es muss alles ganz schnell gehen, Zeit zu packen bleibt kaum: Und so kommt es, dass Anna ausgerechnet ihr rosa Stoffkaninchen zurücklassen muss.

Bad Boys for Life

USA 2020 von Adil El Arbi und Bilall Fallah. Mit Will Smith, Martin Lawrence und Joe Pantoliano. 124'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Draufgänger Mike Lowrey und sein Partner Marcus Burnett stehen immer noch im Dienst der Polizei und treiben Captain Howard nach wie vor mit ihren Missionen, die in Destruktionsorgien enden, zur Weißglut. Nachdem Mike eines Tages Ziel eines Attentats wird, bleibt den beiden nichts anderes übrig, als Jagd auf dessen Angreifer zu machen, der ein dunkles Geheimnis birgt und alles in seiner Macht stehende tut, um die Befehle seiner Mutter erfolgreich auszuführen. Und die will vor allem eines: den Tod von Mike Lowrey.

Birds of Prey (And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn)

USA 2020 von Cathy Yan. Mit Margot Robbie, Mary Elizabeth Winstead und Ewan McGregor. 109'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Ex-Psychiaterin und bekennender Baseball-Fan Harley Quinn hat sich gerade frisch von ihrem Freund Joker getrennt und sucht in Gotham nach neuen Horizonten. Diese trifft sie bald in der Superheldinnen-Truppe „Birds of Prey“, die aus Huntress, Black Canary und Polizistin Renee Montoya besteht. Letztendlich schließen sie sich für den guten Zweck zusammen und beschützen die junge Cassandra Cain vor den finsternen Plänen ihres brutalen Gegenspielers Black Mask.

✖ Aller jusqu'à dire que spectatrices ou spectateurs s'amusent autant que Margot Robbie, visiblement folle amoureuse de son rôle, serait un peu exagéré. Mais son enthousiasme est communicatif pour qui laisse à la porte de la salle toute velléité d'expliquer le monde à travers une œuvre cinématographique. Tout ça ne se prend pas au sérieux, c'est déjà pas mal. (ft)

kino & kuch**Rusty Boys**

L 2017 vum Andy Bausch. Mit André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. O.-Toun + Ét. Ab 6.

Kulturhuef, 1.3. um 14h.

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsäseg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckes (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und

programm**1917**

USA 2019 von Sam Mendes. Mit Dean-Charles Chapman, George MacKay und Colin Firth. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon überbringen.

Glückliche Kühe soll man nicht essen: Auf dem Bauernhof „Butenland“ können sie in Würde altern – neu im Kulturhuef Kino, Le Paris und Scala.



KINO | 28.02. - 03.03.

Bombshell

USA 2019 von Jay Roach.
Mit Charlize Theron, Nicole Kidman
und Margot Robbie. 108'. O-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler,
Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der Fox-News-Chef Roger Ailes hat in seinem Nachrichten-TV-Sender die Karrieren von Kayla Pospisil, Gretchen Carlson und Megyn Kelly zwar in Gang gebracht, aber zugleich eine toxische Atmosphäre geschaffen. Das kontroverse Medien-Imperium scheint zu mächtig, um in seinen Praktiken jemals zu Fall gebracht werden zu können. Dennoch ziehen die drei Frauen schließlich gegen Roger Ailes ins Feld, um seiner Macht ein Ende zu setzen.

✖✖ L'efficacité de la machine à cinéma américaine joue ici à plein pour porter à l'écran cette histoire vraie de harcèlement chez Fox News. Sans chichis, très calibré, avec des actrices très justes, le film brosse le portrait d'une Amérique consternante où les valeurs peuvent vaciller à chaque tweet. (ft)

Brahms: The Boy II

NEW USA 2020 von William Brent Bell.
Mit Katie Holmes, Ralph Ineson und
Owain Yeoman. 86'. O-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Für die kleine, glückliche Familie um
Liza, Joseph und Jude scheint das

Heelshire Mansion das große Los zu sein. Ein idyllisches Kleinod auf dem englischen Land, um eine gemeinsame Zukunft zu bestreiten. Leider wissen sie nicht, was für schreckliche Ereignisse sich erst kürzlich in Heelshire zugetragen haben - dann hätten sie es sich mit dem Einzug sicher noch einmal anders überlegt.

Butenland

NEW D 2020, Dokumentarfilm von
Marc Pierschel. 86'. O-Ton. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Starlight

Auf dem Hof Butenland dürfen Rinder im Kuhaltersheim ihren letzten Lebensabend verbringen. Der ehemalige Milchbauer Jan Gerdes und seine Partnerin, die Tierschutzaktivistin Karin Mück, haben einen Ort geschaffen, der mit all seiner Friedlichkeit fast schon unwirklich wirkt. Im Gegensatz zu fast jedem anderen landwirtschaftlichen Betrieb steht bei ihnen nicht die Wirtschaftlichkeit im Mittelpunkt, sondern die Bedürfnisse jedes (ehemaligen) Nutztieres.

Dark Waters

NEW USA 2019 von Todd Haynes.
Mit Mark Ruffalo, Anne Hathaway und
Tim Robbins. 127'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Robert Bilott ist seit kurzem Partner in einer renommierten Anwaltskanzlei in Cincinnati. Nachdem er von zwei Landwirten aus West Virginia

kontaktiert wurde, die glauben, dass das örtliche Dupont-Werk giftige Abfälle auf der Mülldeponie ablädt, gerät er in einen Konflikt. In der Hoffnung, die Wahrheit über die Geschehnisse zu erfahren, reicht Bilott mithilfe seines leitenden Partners der Firma, Tom Terp, eine Beschwerde ein, die den Beginn eines epischen 15-jährigen Kampfes markiert.

Das Vorspiel

NEW D/F 2020 von Ina Weisse.
Mit Nina Hoss, Simon Abkarian und
Ilja Monti. 109'. Dt. + Fr. O-Ton. 109'.
Ab 12.

Scala

Das Vorspielen gehört für Anna zum Alltag dazu, denn sie unterrichtet das Violinenspiel an einem Musikgymnasium. Gemeinsam mit ihrem Mann Horn und ihrem Sohn Jonas lebt sie in Berlin. Doch der Familienfrieden gerät ins Wanken, als der 12-jährige Geigenspieler Alexander ihren Unterricht zu besuchen beginnt. Durch ihn beginnt Anna, sich zunehmend von ihrem Ehemann, ihrem eigenen Kind und sogar von ihrem Liebhaber zu entfernen. Als eine wichtige Zwischenprüfung vor der Tür steht, eskaliert die Situation.

Das geheime Leben der Bäume

D 2019, Dokumentarfilm von Jörg Adolph
und Jan Haft. 111'. O-Ton. Für alle.

Kulturhuof Kino, Orion, Scala,
Starlight, Sura, Utopia

Peter Wohlleben ist nicht nur Förster, sondern auch Bestseller-Autor. 2015 veröffentlichte er sein Buch „Das geheime Leben der Bäume“ und zementierte damit seinen Ruf, nicht nur ein Waldmanager sondern auch ein Waldkenner zu sein. Er lässt die Leser an seiner Erkenntnis teilhaben, dass Bäume dazu in der Lage sind, miteinander zu kommunizieren.

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz

D 2019, Kinderanimationsfilm von
Verena Fels und Sandor Jesse. 105'.
O-Ton. Für alle.

Scala

Der kleine Rabe Socke darf sich wieder in ein großes Abenteuer stürzen: Eine Schatzsuche lockt ihn und seinen besten Freund Eddi-Bär auf eine aufregende Spur. Die dazu nötige Karte von seinem mittlerweile verschwundenen Opa Dachs findet Socke eines Tages in einem geheimen Zimmer. Doch die Biber Henry und Arthur wollen den Fund ebenfalls ergattern und so entwickelt sich ein Wettbewerb.

Deux

F/L/B 2019 de Filippo Meneghetti.
Avec Barbara Sukowa, Martine
Chevallier et Léa Drucker. 95'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'à un jour où un événement tragique fait tout basculer.

✖✖ Remarquablement pudique et méticuleusement filmé, « Deux » est un long métrage qui allie l'intérêt artistique à la réflexion. Il a bien ses défauts, mais cette coproduction luxembourgeoise est une belle promesse d'avenir pour un cinéaste qu'il faudra suivre. (ft)

Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen

D 2019, Kinderanimationsfilm von
Ute von Münchow-Pohl. 76'. O-Ton.
Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala,
Starlight, Waasserhaus



Ein Chemiegigant vergiftet über Jahrzehnte die amerikanische Landbevölkerung - bis ein Anwalt alles ändert: „Dark Waters“ - neu im Kinepolis Kirchberg und im Utopia.

KINO | 28.02. - 03.03.



„Das Vorspiel“ hat in diesem Fall genau so viel mit Musik wie mit anderen Dingen zu tun – der neue Film von Ina Weisse ist im Utopia zu sehen.

Gemeinsam mit den anderen Heinzelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr.,
Antonio Banderas und Michael Sheen.
101'. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura**

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Ducobu 3

F 2019 de et avec Élie Semoun.
Avec Mathys Gros et Émilie Caen. 90'.
V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Nouvelle rentrée des classes pour l'élève Ducobu, Léonie Gratin et

l'instituteur Latouche. Mais cette année, un rival de taille pour Ducobu débarque à l'école : « TGV », le roi de la triche 2.0. Alors que la situation financière de Saint-Potache devient désastreuse, les deux cancre vont devoir unir leurs créativité pour remporter un concours de chant et sauver leur école.

El mayor regalo

E 2018 by Juan Manuel Coteló.
Starring Santi Rodríguez,
Daniel Ruizar and Joe Gómez. 107'.
O.v. + st. From 12 years old.

Utopia

The last sequence of a western is ready to be shot. In the blink of an eye, the director decides to modify the classical happy ending, because revenge is not happy - and it is never the end of the conflict. He travels the world, horseback riding, seeking a better solution for any war.

Enkel für Anfänger

D 2020 von Wolfgang Groos.
Mit Maren Kroymann,
Heiner Lauterbach und
Barbara Sukowa. 105'. O.-Ton. Ab 6.

**Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus**

Nachwuchs und Enkelkinder waren für die Senioren Karin und Gerhard nie ein Thema, doch dies ändert sich dank der gemeinsamen Bekannten Philippa schlagartig. Philippa, die das Leben noch in vollen Zügen auskostet, vermittelt den beiden zwei quirlige Paten-Enkel und so haben Gerhard und Karin auf einmal eine ganze Menge zu tun. Durch die ungeahnte

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bombshell
Butenland
Enkel für Anfänger
Parasite
The Call of the Wild
The Farewell

ECHTERNACH / SURA

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Bombshell
Das geheime Leben der Bäume
Dolittle
Enkel für Anfänger
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Onward
Parasite
Sonic the Hedgehog
Systemsprenger
The Call of the Wild

GREVENMACHER / KULTURHUF

Bombshell
Butenland
Das geheime Leben der Bäume
Dolittle
Enkel für Anfänger
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Parasite
Sonic the Hedgehog
The Call of the Wild
The Farewell

KAHLER / KINOLER

Bombshell
Little Women
Onward
The Call of the Wild

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen

Enkel für Anfänger
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Onward
Sonic the Hedgehog
The Call of the Wild
The Gentlemen
Un divan à Tunis

RUMELANGE / KURSAAL

Birds of Prey (And the
Fantabulous Emancipation of
One Harley Quinn)
Die Heinzels -
Rückkehr der Heinzelmännchen
Enkel für Anfänger
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Onward
Sonic the Hedgehog
The Call of the Wild
The Gentlemen

TROISVIERGES / ORION

Bombshell
Das geheime Leben der Bäume
Enkel für Anfänger
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Parasite
The Call of the Wild

WILTZ / PRABELLI

Bombshell
Dolittle
Enkel für Anfänger
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Parasite
Sonic the Hedgehog
The Call of the Wild
The Farewell

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 28.02. - 03.03.



Nicht jede Puppe ist zum Spielen da – zumal nicht in Horrorfilmen: "Brahms: The Boy II", neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

Herausforderung bewältigen sie aber auch eine Aufgabe, die ihrem Leben noch mal eine ganz neue Richtung gibt.

Fantasy Island

USA 2020 von Jeff Wadlow.
Mit Michael Peña, Maggie Q und Lucy Hale. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Der geheimnisvolle Mr. Roarke lädt Gäste, die einen Wettbewerb

gewonnen haben, auf die tropische Insel ein, um ihnen dort ihre geheimsten Träume auf magische Weise zu erfüllen. Sie erhalten die einmalige Möglichkeit, einen einzigen Wunsch wahr werden zu lassen – sei es nun eine Rachefantasie oder die Rückkehr eines verlorenen Menschen. Doch der Urlaub auf Fantasy Island wird zum Horrortrip und das vermeidliche Paradies zur Todesfalle, als eine Mordserie die Insel erschüttert. Bald wird den von der Außenwelt isolierten Touristen klar, dass man sich ganz genau überlegen sollte, was man sich wünscht.

Filles de joie

F/B 2020 de Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich. Avec Noémie Lvovsky, Sara Forestier et Annabelle Lengronne. 91'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Axelle, Dominique et Conso partagent un secret. Elles mènent une double vie. Elles se retrouvent tous les matins sur le parking de la cité pour prendre la route et aller travailler de l'autre côté de la frontière. Là, elles deviennent Athéna, Circé et Héra dans une maison close. Filles de joie, héroïnes du quotidien, chacune se bat pour sa famille, pour garder sa dignité. Mais quand la vie de l'une est en danger, elles s'unissent pour faire face à l'adversité.

For Sama

GB/SYR 2019, Dokumentarfilm von Waad al-Kateab und Edward Watts. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala, Starlight

Der Dokumentarfilm beleuchtet den Krieg in Syrien aus einer weiblichen Perspektive und ist dabei zugleich der Liebesbrief einer jungen Mutter an ihre Tochter. Waad al-Kateab fängt mit ihrer Kamera den Konflikt ein und ringt zugleich mit der Entscheidung zu gehen, um ihre Tochter zu beschützen, oder aber in ihrer Heimat zu bleiben und vor Ort nach Freiheit zu streben. Doch welches ist das größere Opfer?

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinopolis Belval

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Hvítur, hvítur dagur

(A White, White Day) IS/DK/S 2019 von Hlynur Palmason.
Mit Ingvar Sigurdsson, Ída Mekkin Hlynisdóttir und Hilmar Snær Guðnason. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der Witwer Ingimundur lebt in einer abgeschieden liegenden Kleinstadt auf Island und arbeitet für die Polizei. Er ist jedoch gerade außer Dienst, als er einen Verdacht schöpft: Könnte es sein, dass einer der Anwohner der nahen Umgebung eine Affäre mit seiner Frau gehabt hatte, die vor Kurzem bei einem Autounfall verstorben ist? Die anfängliche Vermutung wird für ihn immer mehr zur Besessenheit. Das geht so weit, dass er auf der Suche nach der Wahrheit nicht nur sich, sondern auch seine Familie in Gefahr bringt. Doch wie weit kann Trauer, Liebe und der Wunsch nach Rache einen Mann treiben?

Il traditore

I 2019 de Marco Bellocchio.
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido et Fabrizio Ferracane. 145'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Starlight

Le mafieux Buscetta ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina, qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil, mais il est extradé. Il propose alors à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Jojo Rabbit

NZ/CZ/USA 2019 von und mit Taika Waititi. Mit Roman Griffin Davis und Scarlett Johansson. 108'. Ab 12.

Starlight, Utopia

Der zehnjährige Jojo weiß in den 1930er-Jahren nicht so recht, wie er in seine Umgebung hineinpassen soll. Als Mitglied der Hitlerjugend hat er eine sehr genaue Vorstellung davon eingetrichtert bekommen, wie er die Welt zu sehen hat. So erschafft er sich in seiner Naivität einen imaginären besten Freund: Adolf Hitler. Doch dann wird seine Denkweise plötzlich herausgefordert, denn er entdeckt, dass seine Mutter ein jüdisches Mädchen, Elsa, in ihrem Zuhause versteckt.

✖✖ Le sujet est pour le moins casse-gueule, et le traitement comique du nazisme fera grincer certaines dents. Mais Taika Waititi, d'ascendance juive et maorie, trouve le bon dosage entre rires et émotions. Derrière la caméra et devant en Hitler, soutenu par une belle distribution, il livre aussi un film sérieux sans en avoir l'air. (ft)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Ab 12.

Kinopolis Belval

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Marth, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

FILMTIPP

La vérité

Hirokazu Kore-eda se met en tête de tourner en France : heureusement, son style de cinéma familial s'y acclimate plutôt bien, sans atteindre cependant l'intensité de ses films précédents. Juliette Binoche et Catherine Deneuve, qui se joue quasiment elle-même, forment un duo bien assorti.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 28.02. - 03.03.

La vérité

NEW TIPP F/J 2020 de Hirokazu Kore-eda. Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche et Ethan Hawke. 106'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes invouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent, obligeant mère et fille à se retrouver.

La fille au bracelet

F 2020 de Stéphane Demoustier. Avec Melissa Guers, Roschdy Zem et Chiara Mastroianni. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet, car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

La réussite du film est de cristalliser ce fossé de générations sans lourdeur et sans stigmatisation. Alors, coupable ou pas ? Même si finalement ça n'est pas le plus important, le mystère reste entier. (ft)

Quand Catherine Deneuve se joue elle-même : « La vérité », comédie dramatique sur une actrice qui se bat contre son âge et sa fille est nouveau à l'Utopia.



Lassie -

Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdissen. Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Latte & the Magic Waterstone

B/D 2019, Kinderanimationsfilm von Regina Welker und Nina Wels. 81'. Dt. O.-Ton.

Scala

Im Wald von Igelmädchen Latte hat es seit Wochen nicht mehr geregnet. Die einzige Hoffnung für die Bewohner des Waldes liegt im sagenumwobenen Wasserstein, doch dieser befindet sich im Besitz des bösen Bären Bantur. Um der Dürre ein Ende zu setzen, macht sich Latte auf den Weg, den Stein zu

last minute



De Buttek

L 2019 de et avec Luc Feit. Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinosch, 4.3 à 20h30.

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

Avec ce film, Luc Feit signe un objet cinématographique de proximité, où la langue et le terroir luxembourgeois croisent l'improvisation et un certain surréalisme. Un film pas toujours facile à suivre, mais qui affiche beaucoup de sincérité. (ft)

klaunen. Der Einzige, der sie dabei unterstützt, ist Eichhörnchen Tjum, den sie eigentlich überhaupt nicht leiden kann.

Le prince oublié

F 2020 de Michel Hazanavicius. Avec Omar Sy, Bérénice Bejo et François Damians. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Sofia, 8 ans, vit seule avec son père. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Ses récits extraordinaires prennent vie dans un monde imaginaire où l'héroïne est toujours la princesse Sofia, et son père, le prince courageux. Mais trois ans plus tard, quand Sofia rentre au collège, elle n'a plus besoin de ces histoires. Désarmé, son père va devoir accepter que sa fille grandisse et s'éloigne de lui.

Le scénario est plutôt habile, avec ses allers-retours entre la réalité et le monde des contes. Il est malheureusement médiocrement incarné par une distribution inégale - où seule Bérénice Bejo semble à l'aise - et des effets spéciaux d'un niveau inférieur aux possibilités actuelles. Pour les enfants, à la rigueur. (ft)

Les traducteurs

F 2019 de Régis Roinsard. Avec Lambert Wilson, Olga Kurylenko et Riccardo Scamarcio. 105'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les dix premières pages du roman sont publiées sur l'internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

Le terme « europudding » a été utilisé par les critiques à propos du film. Oui, ces traducteurs et traductrices qui s'expriment dans un français idiomatique nuisent à la vraisemblance. Cela dit, l'intrigue policière, si elle n'égale pas les sommets du genre, est suffisamment bien ficelée pour divertir. (ft)

Little Women

USA 2019 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler, Scala, Starlight

KINO | 28.02. - 03.03.

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahre noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen.

✂✂✂ Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

Lucky

NEW F/B 2020 d'Olivier Van Hoofstadt. Avec Michaël Youn, Alban Ivanov et Florence Foresti. 86'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Pour s'en sortir financièrement, Willy et son pote Tony, endettés de naissance, ont une idée de génie : voler un chien de la brigade des stupés. Mais, les choses ne se passent pas tout à fait comme ils l'avaient prévu. La seule solution : s'associer avec Caro, une flic totalement corrompue.

Matthias & Maxime

CDN 2019 de et avec Xavier Dolan. Avec Gabriel D'Almeida Freitas et Anne Dorval. 119'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven. Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören?

Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Official Secrets

USA 2019 von Gavin Hood. Mit Keira Knightley, Matt Smith und Matthew Goode. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Kurz vor Beginn des Irak-Kriegs 2003 gelangt Katharine Gun als Übersetzerin für den britischen Geheimdienst an ein schockierendes Memo der NSA. Da sich Gun nicht an einem unter falschem Vorwand angezettelten Krieg beteiligen will, leitet sie die Informationen an die Presse weiter. Von ihrer Regierung als Verräterin angeklagt, wird sie schließlich inhaftiert.

Onward

NEW USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer

Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfeler bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. ✂✂✂ Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Richard Jewell

USA 2019 von Clint Eastwood. Mit Paul Walter Hauser, Sam Rockwell und Kathy Bates. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der Wachmann Richard Jewell deckt einen geplanten Bombenanschlag bei den Olympischen Spielen 1996 in Atlanta auf. Durch sein Zutun tötet die Rohrbombe nur einen Menschen und 111 Menschen werden verletzt. Nachdem er für seine Heldentat geehrt wurde, wird Jewell selbst zu einem der Hauptverdächtigen des FBI. Vor allem die Presse schießt sich auf ihn ein. Dazu kommt die Öffentlichkeit, die ihn zunehmend diffamiert.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen,

Olivier Van Hoofstadt, à qui on doit le légendaire « Dikkenek », a encore frappé : « Lucky » implique entre autres le vol d'un chien de la brigade des stupés - nouveau au Kinepolis Kirchberg.



KINO | 28.02. - 03.03.

CINÉMATHÈQUE | 28.02. - 05.03.

ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

Spies in Disguise
USA 2019, Kinderanimationsfilm von Nick Bruno und Troy Quane. 101'. Für alle.

Scala
Lance Sterling ist cool, charmant und geschickt. Kurz gesagt: Er ist der großartigste Geheimagent der Welt. Schon unzählige Male hat er die Welt vor dem Untergang bewahrt und sah dabei auch noch unverschämt gut aus. Dafür ist er jedoch auch auf die Erfindungen und Gadgets von Walter angewiesen, der in so ziemlich jeder Hinsicht das komplette Gegenteil von Lance ist.

Systemsprengrer
REPRISE D 2019 von Nora Fingscheidt. Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Sura
Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

The Call of the Wild
USA 2020 von Chris Sanders. Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.



Jugendliche Elfen auf der Suche nach verloren gegangener Magie: „Onward“ - neu in fast allen Sälen.

The Farewell
USA 2019 von Lulu Wang. Mit Awkwafina, Shuzhen Zhao und Tzi Ma. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuëf Kino, Le Paris, Prabbeli, Starlight

Die erfolglos als Schriftstellerin in New York lebende chinesischstämmige Amerikanerin Billi Wang erfährt über ihre Eltern, dass bei ihrer geliebten Großmutter Nai Na Lungenkrebs im Endstadium diagnostiziert wurde. Ihr bleiben nur noch wenige Monate zu leben. Billi ist mehr als traurig und am Boden zerstört. Kurzerhand beschließt sie jedoch, das Beste aus der niederschmetternden Situation zu machen, ihrer Oma schöne letzte Tage zu bereiten und sie vor der schmerzlichen Wahrheit zu schützen. **XXXX** Im Film fließen Reflexionen über Familie, kulturelle Differenzen und Abschied nahtlos ineinander - mit beeindruckendem Ergebnis. (tj)

The Gentlemen
NEW USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grases aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem

trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

Un divan à Tunis
ARTICLE F 2020 de Manele Labidi. Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia, Waasserhaus
Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

Vic le Viking
F/B/D 2019, film d'animation d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.

cinémathèque

Local Hero
GB 1983 von Bill Forsyth. Mit Burt Lancaster, Peter Riegert und Fulton Mackay. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 28.2., 18h30.
MacIntyre, ein leitender Angestellter einer großen Ölgesellschaft in Texas, wurde in ein kleines schottisches Fischerdorf geschickt, um das Gemeindegebiet zurückzukaufen. Qualvoll arbeitet sich MacIntyre voran, aber mit der Zeit lässt er seine Arbeit links liegen und konzentriert sich mehr auf die Schönheit der Landschaft und die Meeresbiologin Marina.

My Left Foot: The Story of Christy Brown
IF/USA/GB 1989 von Jim Sheridan. Mit Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker und Kirsten Sheridan. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 28.2., 20h30.
Im Alter von vier Jahren kann Christy Brown, zehntes Kind einer irischen Arbeiterfamilie, sich nicht mehr bewegen. Der Arzt diagnostiziert zerebrale Kinderlähmung. Zu dieser Zeit scheint das Schicksal eines derart behinderten Jungen vorherbestimmt, aber Christy entdeckt, dass er seinen linken Fuß bewegen kann. Unterstützt durch seine Mutter entwickelt er die Fähigkeit, mit seinem Fuß zu schreiben und zu malen und seine Bilder sind so schön, dass sie bald ausgestellt werden und sich alle Welt um das „Wunderkind“ reißt.

The Unbearable Lightness of Being
USA 1987 von Philip Kaufman. Mit Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche und Lena Olin. 171'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 29.2., 19h.
Prag, 1968: Der junge Arzt Tomas und seine Freundin Sabina, eine Künstlerin, leben in einer recht lockeren Beziehung zusammen, beide pflegen ihre zahlreichen Affären. Als Tereza, ein Mädchen aus der tschechischen Provinz, sich in Tomas verliebt und kurzerhand zu ihm in die Hauptstadt zieht, wird die Situation für alle Beteiligten kompliziert. Die politischen Unruhen des Prager Frühlings erschweren die Lebenssituation des Paares zunehmend.

CINÉMATHEQUE | 28.02. - 05.03.

Raiders of the Lost Ark

USA 1981 von Steven Spielberg.
Mit Harrison Ford, Karen Allen und Paul Freeman. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 29.2., 22h.

Der Archäologieprofessor und Abenteurer Dr. Henry „Indiana“ Jones kehrt gerade von einer Reise aus Peru zurück, als er von zwei amerikanischen Geheimdienstlern Besuch bekommt. Indiana Jones soll für sie einen ebenso außergewöhnlichen wie brisanten Auftrag erledigen: Nichts weniger als die sagenumwobene Bundeslade soll von ihm geborgen werden. Dabei scheint die Zeit nicht auf seiner Seite zu sein, denn auch die Nazis haben großes Interesse an der Lade, da sie sagenhafte Kräfte besitzen sollte, die auch als Waffe eingesetzt werden könnten. Mit der Hilfe von Marion und Sallah muss er die Nazis austricksen, um an die begehrte Lade zu kommen.

Le château des singes

F 1999, film d'animation
de Jean-François Laguionie. 80'.
V.o. + s.-t. all.

So, 1.3., 15h.

Il y a bien longtemps, le peuple des singes vivait paisiblement dans la savane lorsqu'un formidable cataclysme le sépara en deux tribus. Certains réussirent à échapper à l'inondation en grimpant aux arbres, d'autres se réfugièrent sur un rocher. Le temps a passé, avec des évolutions bien différentes pour les uns et pour les autres.

Eyes Wide Shut

USA 1999 von Stanley Kubrick.
Mit Tom Cruise, Nicole Kidman und Sydney Pollack. 159'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 1.3., 17h.

L'évolution du point de vue des singes : « Le château des singes » est à la Cinémathèque ce dimanche 1er mars.



Der Arzt Dr. William Harford und seine Frau Alice führen scheinbar die perfekte Ehe. Zusammen haben sie eine kleine Tochter und genießen das Leben in der New Yorker High Society. Als die beiden eines Abends nach einem Joint über Liebe und Treue philosophieren, gesteht Alice William, dass sie während eines gemeinsamen Urlaubs fast mit einem Matrosen durchgebrannt wäre.

Madame de...

F 1953 de Max Ophüls.
Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer et Vittorio De Sica. 100'. V.o.

So, 1.3., 20h30.

Pour régler ses dettes, Mme de... vend à un bijoutier des boucles d'oreilles que son mari, le général de..., lui a offertes et feint de les avoir perdues. Le général, prévenu par le bijoutier, les rachète et les offre à une maîtresse qui les revend aussitôt. Le baron Donati les acquiert puis s'éprend de Mme de..., et en gage de son amour lui offre les fameuses boucles d'oreilles. Le parcours de ce bijou aura des conséquences dramatiques.

The Angel's Share

GB/F 2019 von Ken Loach.
Mit Paul Brannigan, John Henshaw und Gary Maitland. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 2.3., 18h30.

Wegen seiner kriminellen Vergangenheit schafft Robbie es einfach nicht einen Job zu finden. Zusammen mit zwei anderen Arbeitslosen beschließt er, deshalb sehr seltenen und teuren Whiskey zu stehlen.

XXXX Cette rencontre entre l'humour - et l'accent - de « Trainspotting » et le drame social est drôlement rafraîchissante et une réussite. (lc)



Mit „Sweet Sixteen“ setzte Ken Loach seinem Sozialkino selbst ein Denkmal – am 3. März in der Cinémathèque.

In Search...

D/EAK 2019, Dokumentarfilm von Beryl Magoko. 90'. O.-Ton + fr. Ut.
Mit anschließender Diskussion.

Mo, 2.3., 20h30.

Weibliche Genitalverstümmelung hat bis heute noch in 32 Ländern Tradition. Die kenianische Filmemacherin Beryl Magoko arbeitet mit dieser persönlichen Doku das Tabu-Thema der weiblichen Beschneidung auf. Der Eingriff war Anfang der 1990er-Jahre auch an ihr selbst vorgenommen worden. Sie arbeitet ihr Trauma auf und redet offen über die Erfahrungen, die sie als Mädchen am eigenen Leib machen musste. Jetzt hat sie den Wunsch, ihre Genitalien mit einer rekonstruktiven Operation wiederherstellen zu lassen.

Lost in Translation

USA 2002 von Sofia Coppola.
Mit Bill Murray, Scarlett Johansson und Giovanni Ribisi. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 3.3., 18h30.

Bob Harris und Charlotte sind zwei ziellose Amerikaner in Tokio. In einer schlaflosen Nacht lernen sie sich an der Bar eines Luxushotels kennen. Was als eine zufällige Begegnung beginnt, entwickelt sich überraschend schnell zu einer ungewöhnlichen Freundschaft.

Sweet Sixteen

GB/D 2002 von Ken Loach.
Mit Martin Compston, Annmarie Fulton und William Ruane. 106'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Di, 3.3., 20h30.

Liam ist 15 Jahre alt und in einer Sozialsiedlung aufgewachsen. Von seiner Mutter wurde er seit frühester Kindheit vernachlässigt, eine Perspektive für eine bessere Zukunft ist nicht in Sicht. Seine Mutter Jean sitzt derweil im Gefängnis eine Strafe für ihren mit Drogen dealenden Freund Stan ab. In sechs Wochen wird sie entlassen, pünktlich zu Liams 16. Geburtstag. Er hat sich geschworen, dass sich danach alles ändern wird. XXXX Ken Loach at his best! Schnörkellos und einfühlsam, künstlerisch und zugleich hochpolitisch. (Ines Kurschat)

The Wind that Shakes the Barley

IRL/GB 2006 von Ken Loach.
Mit Cillian Murphy, Padraic Delaney und Liam Cunningham. 127'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 4.3., 18h30.

Im Jahr 1920 gehen einige Iren gegen die Briten vor, die sich der Unabhängigkeit der irischen Heimat in den Weg stellen. Zu den patriotischen Widerstandskämpfern der Insel gehören auch Teddy und sein Bruder Damien. Da die britischen Soldaten ihnen zahlenmäßig überlegen sind, bleibt den Iren nichts anderes übrig, als einen Guerillakrieg zu führen. Als der erste Friedensvertrag scheitert, entzweit das jedoch die Gruppe der irischen Kämpfer und Teddy und Damien finden sich mit unterschiedlichen Ansichten auf verschiedenen Seiten der Aufständischen wieder, die bis aufs Blut in einen Bürgerkrieg verwickelt werden.

XXXX C'est tout simplement un film utile pour l'humanité. (Brigitte Lepage)

CINÉMATHÈQUE | 28.02. - 05.03.

LUXFILMFEST | 05.03. - 08.03.

Pasqualino Settebellezze*I 1975 de Lina Wertmüller.**Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato et Fernando Rey. 116'.**V.o. + s.-t. ang.***Mi, 4.3., 20h45.**

Pasqualino dirige un atelier de femmes à Naples. Homme d'honneur, il pense de son devoir de tuer le gigolo de l'une d'elles. Arrêté, il est enfermé dans un asile d'aliénés où il commet une tentative de viol. La guerre le sauve, il est enrôlé dans l'armée nazie. Déserteur, il est repris et finit dans un camp de concentration. Pasqualino va se raccrocher à son pouvoir de séduction.

The Hurt Locker*USA 2008 von Kathryn Bigelow.**Mit Jeremy Renner, Anthony Mackie und Brian Geraghty. 131'.**O.-Ton + fr. Ut.***Do, 5.3., 18h30.**

Der Job als Bombenentschärfer im Irak ist gefährlich. Zusätzlich müssen Sanborn und Eldridge, Soldaten einer Elite-Einheit feststellen, dass ihr neuer Sergeant sie in ein tödliches Spiel verstrickt. Sie müssen ihren Chef unter Kontrolle bringen, wenn sie den Krieg überleben wollen.

Ae Fond Kiss*GB/D von Ken Loach. Mit Ghizala Avan, Atta Yaqub und Ahmad Riaz. 104'.**O.-Ton. + fr. Ut.***Do, 5.3., 20h45.**

Casim Khan, ein Sohn pakistanischer Einwanderer, und Roisin Hanlon, eine junge Glasgower Lehrerin, verlieben sich ineinander. Beide begegnen sich zufällig, als Casim seine jüngere Schwester von der Schule abholen will, in der Roisin als Musiklehrerin arbeitet. Sie gehen zusammen tanzen, verlieben sich, aber vor seiner Familie versucht Casim ihre Beziehung geheimzuhalten. Denn er steht kurz vor der seit Jahren anberaumten Hochzeit mit seiner Cousine, die er nicht kennt und die seine Eltern für ihn bestimmt haben.

✖✖ Ken Loach zeigt, wie schwer es für zwei Liebende ist, sich gegen die überkommenen Traditionen durchzusetzen. Und wie leicht es sein kann, statt eines Melodrams eine Tragikomödie zu drehen. (Stefan Kunzmann)

**luxfilmfest****143 rue du Désert***DZ/F/Q 2019, documentaire de Hassen Ferhani. 100'.**V.o. arabe & fr. + s.-t. ang.***Utopia, 6.3 à 16h30.**

En plein désert du Sahara algérien, Malika accueille routiers et voyageurs fatigués dans son relais routier en leur offrant une cigarette, un café ou une omelette. Témoin de son époque, Malika, une femme d'âge avancé, n'a pas à quitter son café-relais puisque les gens viennent à elle pour raconter leurs histoires personnelles et professionnelles, apportant ainsi des nouvelles du monde. Au fil des ans, elle est devenue une archive vivante de la mémoire collective populaire algérienne, compilant les histoires de voyages. Sa vie entière est une sorte de road movie permanent inversé.

Adolescentes*F 2019, documentaire de Sébastien Lifshitz. 135'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.***Utopia, 7.3. um 20h45.**

Emma et Anaïs sont deux amies inséparables et pourtant tout les oppose. Le documentaire accompagne sur cinq années la vie de ces adolescentes, filmées de 13 à 18 ans. Cinq ans de vie où se bousculent les transformations physiques, émotionnelles et intellectuelles radicales et les premières fois.

Bait*Gb 2019 von Mark Jenkin. Mit Edward Rowe, Mary Woodvine und Simon Shepherd. 87'.**O.-Ton + fr. Ut.***Cinémathèque, 6.3. um 18h30, Utopia, 7.3. um 18h30.**

Martin Ward ist ein Fischer aus dem Cornwall ohne Fischerboot. Sein Bruder Steven nutzt das alte Boot

ihres Vaters nämlich neuerdings als Ausflugsschiff für Touristen und treibt so einen Keil zwischen die Geschwister. Als dann auch noch sein Haus aus Kindheitstagen zum Wochenendhaus für reiche Londoner umfunktioniert wird, erklärt Martin den neuen Besitzern den Krieg. Sein Kampf um die alten Traditionen seiner Familie führt zu zunehmenden Spannungen im Ort. Es dauert nicht lange und die Situation eskaliert.

Babyteeth*AUS 2019 von Shannon Murphy.**Mit Eliza Scanlen, Ben Mendelsohn und Essie Davis. 117'. O.-Ton + Ut.***Utopia, 6.3 à 21h.**

Dass sich die junge krebskranke Milla unsterblich in den Kleindealer Moses verliebt, belastet ihre Eltern stark. Diese erste Liebe weckt in ihr jedoch neue Lebenslust. Was sich für die Familie Finlay zunächst als Katastrophe ankündigt, führt vielmehr bei allen zu ungewohnter Entspannung, die dem alltäglichen Chaos des Lebens Anmut und Harmonie verleiht.

Between Heaven and Earth*PS/IS/L 2019 de Najwa Najjar.**Avec Mouna Hawa, Firas Nassar et Lamis Ammar. 95'.**V.o. arabe, hébreu & fr. + s.-t. ang.***Utopia, 8.3 à 21h.**

Tamer, le fils d'un activiste palestinien tué à Beyrouth dans les années 1970, et Salma, une palestinienne de Nazareth, sont mariés depuis cinq ans et vivent dans les territoires palestiniens. Tamer reçoit enfin une autorisation pour aller en Israël afin

de rendre leur divorce officiel. La procédure prend un tournant quasi kafkaïen quand l'administration israélienne informe le couple que leur demande ne peut aboutir, car le décès du père de Tamer n'est pas enregistré en Israël.

Canción sin nombre*(Song without a Name)**PE/E/USA/CH 2019 de Melina León.**Avec Pamela Mendoza,**Tommy Párraga et Maykol Hernández.**97'. V.o. esp. & quechua + s.-t.***Cinémathèque, 7.3 à 21h.**

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Déterminée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos, qui accepte de mener l'enquête.

Charlotte a du fun*CDN 2018 de Sophie Lorain.**Avec Marguerite Bouchard, Romane Denis et Rose Adam. 89'.**V.o. fr. + s.-t. ang.***Utopia, 6.3 à 9h15.**

Suite à sa première rupture amoureuse, Charlotte pense que sa vie est foutue. Foutue, jusqu'à ce qu'elle trouve un petit boulot dans un magasin de jouets, plein de vendeurs aussi charmants qu'accueillants. On y travaille un peu, on s'y amuse beaucoup. Charlotte se laisse prendre au jeu et enchaîne les histoires sans lendemain. Mais le qu'en-dira-t-on la

Mémoire vivante du Sahara algérien, Malika, tenancière d'un café-relais, se dévoile dans « 143 rue du Désert » – à l'Utopia le 6 mars, dans le cadre du Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 05.03. - 08.03.



Quand une fille veut retourner les règles de la sexualité masculine : « Charlotte a du fun » - le 6 mars à l'Utopia, dans le cadre du Luxfilmfest.

rattrape. Un garçon qui collectionne les filles, c'est normal. Pour une fille, ça l'est moins. Et si on dépassait enfin les clichés ? Charlotte a un plan.

Colectiv

RO/L 2019, documentaire d'Alexander Nanau. V.o. roumaine + s.-t. fr. & ang. En présence du réalisateur.

Cinémathèque, 6.3 à 21h.

En 2015, un incendie ravage la discothèque « Colectiv » à Bucarest et coûte la vie à 27 personnes. 37 autres personnes blessées meurent après avoir contracté des infections dans des hôpitaux roumains. Non seulement ces établissements, y compris la célèbre unité spécialisée, n'étaient pas équipés pour traiter les victimes de brûlures, mais les désinfectants utilisés étaient tellement dilués qu'ils avaient perdu toute efficacité contre les bactéries. L'incendie et le traitement des victimes ont finalement révélé l'état désastreux des hôpitaux roumains, les faiblesses et la corruption au niveau du système de santé national.

Demain, je traverse

F/GR/L/NL 2019 de Sepideh Farsi. Avec Marisha Triantafyllidou et Hanna Issa. 90'. V.o. grecque, ang. & arabe + s.-t. fr.

Utopia, 6.3 à 20h30.

Maria est policière, grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d'argent, sa fille adolescente, sa vieille mère et la crise grecque. Elle a d'ailleurs perdu son poste à Athènes et doit accepter un transfert vers l'île de Lesbos dans un

camp de réfugiés. C'est là que Yussof, un jeune syrien qui fuit la guerre et Marie se rencontrent. Leur destin se croise un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l'est pas. Celui qui semble être le plus libre des deux, l'est peut-être le moins.

Downhill

USA 2020 von Nat Faxon und Jim Rash. Mit Will Ferrell, Julia Louis-Dreyfus und Miranda Otto. 86'. O.-Ton + Ut.

Kinepolis Kirchberg, 6.3. um 19h.

Als eine scheinbar perfekte Familie im Skiurlaub nur ganz knapp einem Lawinenunglück entgeht, findet ein Umdenken innerhalb der Angehörigen statt. Nach dem fast tödlichen Erlebnis sind die Familienmitglieder gezwungen, das Leben aus einem neuen Blickwinkel zu betrachten und sich ihrer wahren Gefühle füreinander bewusst zu werden.

Effacer l'historique

F/B 2020 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners et Corinne Masiero. 106'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur Benoît Delépine.

Utopia, 6.3 à 18h30 et 8.3 à 16h30.

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre

les géants de l'internet. Une bataille foutue d'avance, quoi que...

Ema

RCH 2019 de Pablo Larraín. Avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo et Santiago Cabrera. 102'. V.o. + s.-t. ang. ou fr. & nl.

Cinémathèque, 7.3 à 18h, Utopia, 8.3 à 21h.

Ema, une jeune danseuse talentueuse, s'est forgé une carrière au sein d'une compagnie de danse moderne dirigée par son mari, Gastón. Dans le privé, Ema et Gastón sont ébranlés par une terrible crise : Polo, leur fils adoptif de douze ans, a mis le feu à leur maison. Ema décide de se séparer de Gastón après avoir rendu Polo. Dans une recherche désespérée à travers la ville, elle se met en quête de libération personnelle, cherche l'amour pour surmonter sa culpabilité. Cependant, elle a un plan secret pour récupérer tout ce qu'elle a perdu.

Greener Grass

USA 2019 von Jocelyn DeBoer und Dawn Luebbe. Mit D'Arcy Carden, Beck Bennett und Mary Holland. 101'. O.-Ton + fr. Ut. En présence des réalisatrices.

Utopia, 8.3. um 18h30.

Die Fußballmütter und beste Freundinnen Jill und Lisa leben ihr perfektes Leben in ihren perfekten Häusern in der idyllischen Vorstadt mit ihren glücklichen Familien. Erwachsene tragen Zahnschienen auf perfekt geraden Zähnen, Paare koordinieren akribisch gebügelte Outfits, und alle bemühen sich, sich

anzupassen. Die Frauen kämpfen um ihre angenehme und harmonische Fassade, während sie ständig und verzweifelt um Bestätigung kämpfen. Als ein Psycho-Yoga-Lehrer-Killer in der Nachbarschaft auftaucht, wird es unheimlich.

Jumbo

F/L/B de Zoé Wittock. Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot et Bastien Bouillon. 93'. V.o. + s.-t. ang. En présence de la réalisatrice.

Utopia, 7.3 à 19h.

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Séduite par les lumières rouges, les chromes rutilants et les pistons hydrauliques huilés du manège, elle entame une relation étrange avec la machine.

L'île de Black Mór

F 2004, film d'animation de Jean-François Laguionie. V.o. En présence du cinéaste et d'Anik Le Ray.

Utopia, 8.3 à 14h.

1803, sur les côtes des Cornouailles. Un gamin de quinze ans, le Kid, réussit à s'échapper d'un orphelinat. Il ne connaît pas son vrai nom et a pour seule possession une carte menant à l'île au trésor de Black Mór, un célèbre pirate auquel il aimerait

Une étrange relation entre une jeune femme et une attraction de parc : « Jumbo » de Zoé Wittock - à l'Utopia le 7 mars, dans le cadre du Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 05.03. - 08.03.

tant ressembler. Accompagné de deux acolytes, Mac Gregor et la Ficelle, le Kid vogue à la recherche de son île au trésor à l'autre bout de l'océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates.

La virgen de agosto

(The August Virgin) E 2019 de Jonás Trueba. Avec Itsaso Arana, Vito Sanz et Isabelle Stoffel. 125'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 6.3 à 21h.

Au mois d'août, les Madrilènes quittent leurs maisons pour échapper à la chaleur écrasante pour se rafraîchir sur les côtes espagnoles. Hormis les touristes et quelques locaux, la capitale est presque vide, ce qui donne l'occasion à Eva, charmante trentenaire, d'y trouver un appartement pour le mois. Ne sachant trop quel sens donner à sa vie, Eva profite de cette période pour renouer avec de vieilles connaissances et vivre de nouvelles aventures. Au fil de ses rencontres et expériences, Eva va finalement se redécouvrir elle-même et commencer une introspection.

Le voyage du prince

F/L 2019, film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard. 76'. V.o. fr.

Utopia, 7.3 à 14h.

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

Les hirondelles de Kaboul

F/L/CH 2019, film d'animation de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec. V.o. 81'. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg, 8.3 à 16h.

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies. **XXX** Le seul reproche qu'on pourrait faire au film serait de ne



Wenn Familienehre im Exil tödliche Folgen hat: „Nur eine Frau“ – am 5. März im Utopia, im Rahmen des Luxfilmfest.

pas utiliser la langue du pays de son intrigue, à part pour des dialogues d'ambiance. Reproche de puriste, peut-être, puisque à l'écran, on est vite emporté par le récit. Un vrai beau film - dans tous les sens du terme - à ne pas manquer. (ft)

Les mondes imaginaires de Jean-François Laguionie

F 1964-1978, 7 films d'animation de Jean-François Laguionie. 78'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 6.3 à 12h.

Une décennie de création de Jean-François Laguionie réunie en un seul programme, une seule histoire. Celle de la représentation des mondes imaginaires, parfois surréalistes, toujours poétiques, de l'un des plus talentueux auteurs du cinéma d'animation français. Sept films réalisés entre 1967 et 1978, hors des modes, hors du temps, et pour tous les publics.

Midnight Family

MEX/USA 2019, documentaire de Luke Lorentzen. 81'. V.o. esp. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 7.3 à 10h30.

À Mexico, seulement 45 ambulances officielles sont utilisées par le gouvernement pour servir neuf millions d'habitants. Dans l'un des quartiers les plus riches de la ville, la famille Ochoa gère son service d'ambulances indépendant, en concurrence directe avec les autres ambulanciers privés, pour les patients

ayant besoin d'une aide médicale d'urgence. Alors que les Ochoa, dignes de confiance mais agissant en toute illégalité, tentent de gagner leur vie, ils sont confrontés à une concurrence acharnée.

Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo. Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 7.3. um 19h.

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf einer Militärbasis selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.

Mon premier cinéma - Initiation cinématographique pour les tout-petits : Easygoing Teddy

CZ/D/NL/USA/GB/HR 2019, films d'animation de Katerina Karháňková, Sophie Olga et Jong, Sytske Kok, Marc C. Smith, Ilenia Cotardo et Tomislav Gregl. 32'. Sans paroles.

Utopia, 7.3 à 16h.

Au cœur de ces irrésistibles cinq courts métrages pour les tout-e-petit-e-s, l'amour, l'amitié, l'envie d'aventures et la soif de

découverte sont présentés avec humour et tendresse. Deux colibris veulent apprendre à voler, une petite fille découvre l'aventure à vélo, deux lémuriers luttent contre le destin afin de se retrouver, un ours se fait un ami pour la vie, un curieux animal surmonte ses peurs et un oiseau de paradis part à la recherche de son âme sœur.

Mon premier cinéma - Initiation cinématographique pour les tout-petits : Un petit air de famille

RUS/J/CZ/SK/PL/GB 2019, films d'animation d'Evgenia Zhirkova, Makiko Nanke, Martin Smatana, Hend Esmat & Lamiaa Diab et Marina Karpova. 43'. Sans paroles.

Cinémathèque, 8.3 à 11h.

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices. Et si prendre soin les un-e-s des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents.

Mosquito

P/F/BR/MOC 2020 de et avec João Nuno Pinto. Avec Sebastian Jehkul et Filipe Duarte. 122'. V.o. port. + s.-t.

Utopia, 8.3 à 18h30.

Rêvant de grandes aventures et de défendre sa patrie, un jeune homme portugais s'engage dans l'armée durant la première guerre mondiale. Il est

LUXFILMFEST | 05.03. - 08.03.

envoyé au front au Mozambique, en Afrique. Abandonné par son unité, il s'engage dans une longue traversée de la mystique terre Makua, marchant des milliers de kilomètres à la recherche de ses rêves.

Nur eine Frau

D 2019 von Sherry Hormann.
Mit Almila Bagriacik, Merve Aksoy und Aram Arami. 90'. O.-Ton.

Utopia, 5.3. um 9h.

Aynur ist eine selbstbewusste Frau, die sich gegen die Traditionen ihrer Familie stellt, indem sie ihren gewalttätigen Ehemann verlässt und allein mit ihrem fünfjährigen Sohn Can in ein eigenes Apartment zieht. Doch dieser Freiheitsdrang wird für sie zur Gefahr, denn ihre Brüder glauben, dass sie durch ihre Handlungen die Ehre der Familie beschmutzt. Als Beleidigungen und Drohungen keine Wirkung zeigen, spitzt sich die Lage dramatisch zu.

Om det oändliga

(Über die Unendlichkeit) S/D/N 2019 von Roy Andersson. Mit Martin Serner, Jessica Louthander und Tatiana Delaunay. 76'. Schwed. O.-Ton + Ut. In Anwesenheit des Regisseurs.

**Utopia, 7.3. um 21h15,
Cinémathèque, 8.3. um 19h.**

Ein Paar treibt durch das kriegsgebeutelte Köln. Ein Vater bindet seiner Tochter auf dem Weg zu einer Geburtstagsfeier im Regen den Schuh.

Teenager tanzen vor einem Café. Besiegte Soldaten marschieren in ein Kriegsgefangenenlager. Das alles fügt sich zu einem Reigen der Freude und Klage zusammen und deckt die unendliche Geschichte der verletzlichen menschlichen Existenz auf.

Overseas

B/F 2019, documentaire de Sung-a Yoon. 90'.
V.o. philippine & ang. + s.-t.
En partenariat avec le CID Fraen an Gender. En présence de la réalisatrice.

**Utopia, 6.3 à 18h30,
Cinémathèque, 7.3 à 16h30.**

Aux Philippines, on envoie environ 200.000 femmes chaque année à l'étranger pour travailler comme domestiques ou nourrices. Elles laissent souvent derrière elles leurs propres enfants, avant de se jeter dans l'inconnu. Ce phénomène de société est encouragé et promulgué par le gouvernement philippin, qui érige ces travailleuses outremer en héroïnes de la nation.

Psychomagie, un art pour guérir

F 2019, documentaire d'Alejandro Jodorowsky. 104'.
V.o. esp., fr. & ang. + s.-t. ang.
En présence du réalisateur.

Cinémathèque, 6.3 à 14h30.

Si chacun d'entre nous a un héritage génétique, il possède aussi un héritage psychologique qui se transmet de

génération en génération. Alejandro Jodorowsky, cinéaste et artiste multidisciplinaire convaincu que l'art n'a de sens profond que s'il guérit et libère les consciences, a créé la « Psychomagie ». Au moyen d'actes théâtraux et poétiques s'adressant directement à l'inconscient, cette thérapie permet de libérer des blocages.

Rosa & Dara a jejich dobrodružství

(Rosa & Dara : leur fabuleux voyage) CZ/F 2015 films d'animation de Natalia Chernyshevová, Martin Duda et Katerina Karhánková. 48'. V. lux.

Cinémathèque, 5.3 à 10h15 et 6.3 à 9h.

Partez en voyage avec Rosa et Dara, deux petites filles aux grands-parents extraordinaires et découvrez avec elles les mystères de l'univers. Il y a tant de choses à découvrir et à comprendre autour de soi quand on est aussi curieuses que les jumelles. Avec leur malicieuse grand-mère et son chien, elles vont parcourir le monde et vivre un été inoubliable à la découverte des merveilles de notre planète, des volcans islandais aux séquoias géants de Californie.

Tantas almas

(La vallée des âmes) CO/B/BR/F 2019 de Nicolás Rincón Gille.
Avec José Arley de Jesús Carvallido Lobo. V.o. esp. + s.-t.

**Cinémathèque, 8.3. um 20h30,
Utopia, 9.3. um 20h30.**

Après une longue nuit de pêche, José rentre chez lui au fin fond de la jungle colombienne. Il découvre que des forces paramilitaires ont tué ses fils Dionisio et Rafael et qu'ils ont jeté leurs corps dans la rivière. José décide de partir à leur recherche pour les enterrer dignement et pour empêcher leurs âmes de s'égarer comme tant d'autres. S'appuyant sur des rituels magiques et sur sa volonté inébranlable, le vieux pêcheur affrontera les paramilitaires et leur régime de terreur, afin d'aller jusqu'au bout de sa quête.

The American Sector

USA 2020, Dokumentarfilm von Courtney Stephens und Pacho Velez. 67'. O.-Ton + fr. Ut.

**Cinémathèque, 8.3. um 12h30,
Utopia, 9.3. um 20h30.**

Quer über die USA verteilt findet man Dutzende Betonstelen. Einige werden andächtig in Ehren gehalten, andere sich selbst überlassen. Es sind stumme Zeugen eines bizarren Scherzes, den sich die Geschichte erlaubt hat: Teile der Berliner Mauer, die amerikanische Institutionen oder Privatleute in den vergangenen 30 Jahren gesammelt haben. In Zeiten, in denen so viel über öffentliches Gedenken debattiert wird, vermessen Courtney Stephens und Pacho Velez mit ihrer akribischen, anthropologisch-urbanistischen Bestandsaufnahme eine vergangene Weltordnung, deren Überreste nun in den USA zu finden sind.

The Short History of the Long Road

USA 2019 von Ani Simon-Kennedy. Mit Sabrina Carpenter, Steven Ogg und Maggie Siff. 93'. O.-Ton. In Anwesenheit der Regisseurin.

Cinémathèque, 7.3. um 14h.

Nola lebt mit ihrem Vater in einem Van und tingelt damit über die Straßen Amerikas. Nach einem Schicksalsschlag muss das Mädchen zum ersten Mal in ihrem Leben selbst das Steuer übernehmen.

Tune into the Future

L 2019, documentaire d'Érick Schockmel. 80'. V.o. ang. & lux. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.

Utopia, 8.3. um 18h30.

Bien des décennies avant que l'internet invente le concept du nerd et la culture associée, un excentrique

Ein richtiger Horrorclown, den Eltern buchen können wenn ihre Erziehung versagt: „Wrinkles der Clown“ – die Doku läuft am 8. März an einem noch geheimen Ort, im Rahmen des Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 05.03. - 08.03. / AVIS



Trois courts métrages autour de la solidarité : « Zibilla ou la vie zébrée » – à la Cinémathèque le 8 mars, dans le cadre du Luxfilmfest.

auteur et inventeur luxembourgeois, Hugo Gernsback, posait les bases de la science-fiction moderne. L'incompréhension suscitée par le prototype de son système radio sans fil révolutionnaire l'amena à vouloir éduquer le public sur la façon dont la science dessinerait le futur. Visionnaire, il voulait préparer la population à vivre l'âge de la science.

Unheimlich perfekte Freunde

D 2019 von Marcus H. Rosenmüller.
Mit Luis Vorbach, Jona Gaensslen und Margarita Broich. 92'. O-Ton.

Utopia, 5.3. um 9h15.

Frido und Emil sind beste Freunde und haben ein gemeinsames Problem: Ihre Eltern erwarten von ihnen

Leistungen, zu denen sie einfach nicht in der Lage sind. Da kommt es ihnen ganz recht, dass bei einem Besuch im Spiegelkabinett plötzlich ihre Spiegelbilder zum Leben erwachen. Zunächst sind Frido und Emil hell auf begeistert, denn ihre Doppelgänger übernehmen all jene Aufgaben, auf die die beiden keine Lust haben.

Wrinkles the Clown

USA 2019, Dokumentarfilm von Michael Beach Nichols. 78'. O-Ton.
Die Vorstellung findet an einem geheimen Ort statt. Teilnehmer*innen treffen sich um 18h in der Lobby des Hotel Meliä auf dem Kirchberg (1, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg) von wo sie zum Veranstaltungsort geführt werden. Folgen Sie dem Clown!

Geheimer Ort, 8.3. um 18h30.

Unter dem Pseudonym „Wrinkles the Clown“ geht ein unbekannter Mann aus Florida einer fragwürdigen Beschäftigung nach. Eltern engagieren den Maskierten, um ihre Kinder

zu erschrecken und sie so für ihr Fehlverhalten zu bestrafen. Die gleichnamige Dokumentation widmet sich dem grausigen Clown.

Zibilla ou la vie zébrée

CH/F/B 2019, films d'animation de Martina Svojková, Marjolaine Perreten et Isabelle Favez. 47'. V.o.

Cinémathèque, 8.3 à 15h.

Trois courts métrages, trois jolies histoires où l'on fait l'expérience de l'entraide et de la fraternité. La solidarité, ça veut dire s'aider mutuellement. Les personnages de ces trois courts métrages sont tous solidaires : pour faire une dernière course avant l'arrivée de l'hiver, pour retrouver un doudou subtilisé par un lion égaré ou encore aider un enfant à rejoindre ses parents. L'union fait la force !

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 02/04/2020 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux de chapes dans l'intérêt de la construction d'une maison de soins à Bascharage.

Description succincte du marché :

Les travaux comprennent entre autres des chapes en ciment d'env. 14.000 m².

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 115 jours ouvrables.

Le début prévisible des travaux : fin 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 20/02/2020

La version intégrale de l'avis n° 2000321 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : fournitures

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 26/03/2020 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Fourniture et installation d'équipement audiovisuel pour salles de classe (lot 25) dans l'intérêt de la construction d'une école internationale à Differdange - enseignement secondaire.

Description succincte du marché :

- fourniture et installation de 37 tableaux à technologie interactive
- fourniture et installation de plusieurs écrans et caméras de projection

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 15 jours ouvrables.

Le début prévisible des travaux : 3e trimestre 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 24/02/2020

La version intégrale de l'avis n° 2000348 peut être consultée sur www.marches-publics.lu