

EXPO

EXPO



Wer sich nicht im Home-Office schinden muss, kann jetzt durch die ganze Schlöndorff-Saga wandern: Die Online-Expo gibt's beim Deutschen Filminstitut und Filmmuseum zum Durchklicken.

Online-Ausstellungen

**Art of Television
Costume Design**

FIDM Museum & Galleries,
Los Angeles,
[artsandculture.google.com/exhibit/
art-of-television-costume-design](https://artsandculture.google.com/exhibit/art-of-television-costume-design)

**Censure et cinéma,
un tour du monde**

[sciencespo.fr/bibliotheque/statique/
censure-cinema/index.html](https://sciencespo.fr/bibliotheque/statique/censure-cinema/index.html)

**Cinema and the West End,
1906-1930**

London's Silent Cinemas,
londonssilentcinemas.com/exhibitions

Chantal Akerman: Passages

Eye Filmmuseum, Amsterdam,
[eyefilm.nl/en/exhibition/chantal-
akerman](https://eyefilm.nl/en/exhibition/chantal-akerman)

Collection Noreev

Centre national du costume de scène,
Moulins,
cnsc.fr/collection-noreev

Danish Film History 1986-2009

Danish Film Institute,
dfi.dk/en/english/danish-film-history

**Das Kino des Ersten Weltkriegs:
Einsichten in eine
transnationale
Mediengeschichte**

Deutsche digitale Bibliothek,
[ausstellungen.deutsche-digitale-
bibliothek.de/kino](https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/kino)

DEFA-Stiftung

„Eine Babelsberger Geschichte“,
„Animationsfilme der DEFA“,
„Verbotsfilme der DEFA 1965/66“
und viele mehr,
[defa-stiftung.de/defa/publikationen/
online-ausstellungen](https://defa-stiftung.de/defa/publikationen/online-ausstellungen)

**Deutsches Filminstitut
Filmmuseum**

„Volker Schlöndorff Collection“ und
„Curd Jürgens - The Bequest“,
[dff.film/en/erkunden/discover-online/
online-exhibitions](https://dff.film/en/erkunden/discover-online/online-exhibitions)

**Deutsche Kinemathek.
Museum für Film und
Fernsehen**

„Der erste Oscar“, „Brandspuren –
Filmplakate aus dem Salzstock“,
„Restaurierung der Plakate“
und viele mehr,
[deutsche-kinemathek.de/de/besuch/
closed-but-open](https://deutsche-kinemathek.de/de/besuch/closed-but-open)

Filmed and Not Forgotten

Yorkshire Film Archive,
[artsandculture.google.com/exhibit/
filmed-and-not-forgotten/gROAZXoq](https://artsandculture.google.com/exhibit/filmed-and-not-forgotten/gROAZXoq)

Filmmuseum Wien

„Amos Vogel Library“, „Dziga Vertov“,
„Amateurfilmplakat“ und viele mehr,
[filmmuseum.at/sammlungen/
sammlungen_online](https://filmmuseum.at/sammlungen/sammlungen_online)

Hedy Lamarr: Lady Bluetooth

Jüdisches Museum Wien,
[jmw.at/de/exhibitions/lady-bluetooth-
hedy-lamarr](https://jmw.at/de/exhibitions/lady-bluetooth-hedy-lamarr)

Liebe Leser*innen,

Durch die Schließung sämtlicher öffentlicher und privater Kulturinstitutionen, fällt das kulturelle Leben komplett aus. Besser gesagt, es wurde ins Internet verlegt. Wir haben die virtuellen Welten abgegrast um einige Perlen zu finden: Live-Streams aus den Wohnzimmern der Künstler*innen, virtuelle Ausstellungsrundgänge, Serien. Darüber hinaus geben wir Ihnen Tipps, was Sie zuhause zocken können - falls Sie zwischen Theater, Film und Musik auch mal Lust auf Spiele haben..

In der Zwischenzeit: Bleiben Sie zu Hause, lesen Sie, hören Sie, schauen Sie, essen Sie, trinken Sie, lieben Sie und streiten Sie sich wenn es nötig sein sollte, aber vor allem - passen Sie auf sich auf!

Bis in Bälde!

Ihr woxx-Agenda Team

EXPO

Hearing Silent Films with Ben Model

Museum of Modern Art, London,
momma.org/magazine/articles/23

Kino Welt Wien

Digitioral,
filmarchiv.at/digital/digi-kino-welt-wien

La cinémathèque de Toulouse

« Atmosphère, atmosphère... Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation », « Du cinéma plein les yeux » et « Le pré de Béjine »,
lacinemathequedetoulouse.com/collection-en-ligne/expositions-virtuelles

Le cinéma à quatre mains. Les films écrits par François Truffaut et Jean Gruault

Bibliothèque du film, Paris
cinematheque.fr/expositions-virtuelles/truffaut/index.php

National Film and Sound Archive of Australia

"Undressing Priscilla", "John Farnham: The Voice", "Annette Kellerman: Australia's Fearless Mermaid" and more,
nfsa.gov.au/collection/online-exhibition

Norman Studios

"William Foster", "Noble and George Foster", "Real Production" and more,
normanstudios.org/nsdrc/current-exhibition

Sergei Eisenstein: My Art in Life

artsandculture.google.com/exhibit/sergei-eisenstein-my-art-in-life/YgKC3Cneu0iiKg

Shakespeare at the National Theatre

artsandculture.google.com/exhibit/shakespeare-at-the-national-theatre/wRkj-BI-

Société d'histoire du théâtre

« La mode au théâtre », « La comédie des Alpes de Grenoble par ses archives », « Le graphisme des Comédiens Routiers »
sht.asso.fr/expositions-virtuelles

Stanley Kubrick: The Exhibition

"Kubrick's Films", "Kubrick's Innovations", "Kubrick's Design



Modèle de la Maison MARGAINE-LACROIX
 Robe Sylphide se portant sans corset
 19, Boulevard Haussmann - PARIS

Das Kunstmuseum Basel zeigt die Werke des südafrikanischen Gegenwartskünstlers William Kentridge online - „A Poem That Is Not Our Own“ auf der Webseite als Video zu entdecken.

Collaborations" and more,
 Design Museum, London,
designmuseum.org/exhibitions/stanley-kubrick-the-exhibition

The Museum of Western Film History

"The Early Years", "John Wayne", "Alabama Hill Stewardship Group" and more,
museumofwesternfilmhistory.org/current-upcoming-exhibitions/current-exhibitions

Theatermuseum Wien

online Sammlung,
theatermuseum.at/onlinesammlung

These Are the Only Times You Have Known

Werke von unter andern Ursula Döbereiner, Sabine Reinfeld und Rui Vilela, Neuer Berliner Kunstverein,
nbk.org/ausstellungen

Victoria and Albert Museum

"Raphael Cartoons", "Theatre & Performance", "Post-war design" and more,
vam.ac.uk/collections

Was vom Kino übrig blieb

Künstlerhaus. Halle für Kunst & Medien, Graz,
km-k.at/de/exhibition/was-vom-kino-ubrig-blieb

Videoen**Du croquis à la scène, naissance d'un costume à l'Opéra-Comique**

youtube.com/watch?v=ZvObg1m8SmE

Edith Head & Company: Costumes and Jewelry

youtube.com/watch?v=mogpj5fykhA

EYE Filmmuseum

"1968: You Say You Want a Revolution", "Paul Auster's My Name is Peter Stillman: from Book to Virtual Reality", "Film Manifestos - Scott Mackenzie" and more
arttube.nl/en/museums/eye-filmmuseum

Tacita Dean

Künstlergespräch und Vermittlungsfilm, Kunsthaus Bregenz,

kunsthaus-bregenz.at/ausstellungen/archiv/tacita-dean/

Retrospektive Klaus Wyborny

Filmmuseum München,
vimeo.com/405493115

William Kentridge: A Poem That Is Not Our Own

documentary and artist talk,
 Kunstmuseum Basel,
kunstmuseumbasel.ch/de/ausstellungen/2019/william-kentridge

Wim Wenders, Peter Handke in conversation with Ian Buruma

Museum of Modern Art, London,
momma.org/calendar/film/1503

Working in the Theatre: Scenic Design

theatre crafts.com/pages/home/topics/scenic-stage-design

Virtuel Touren**Costume at the National Theatre**

artsandculture.google.com/exhibit/costume-at-the-national-theatre/wRmB81wa

Filmmuseum Düsseldorf

duesseldorf.de/filmmuseum/medienpaedagogik/online-angebote.html

Thai Film Archive

artsandculture.google.com/partner/thai-film-archive

L'expo virtuelle sur « La mode au théâtre » est à découvrir sur le site de la Société d'histoire du théâtre.



EXPOTIPP

Der Regisseur Stephan Elliott (links) erschuf mit der Dragqueen Felicia Jollygoodfellow (rechts) eine Kultfigur. Der Schauspieler Guy Pearce wurde in seiner Rolle als Jollygoodfellow in Madame Tussauds Wachsfigurenkabinett in Sydney verewigt.

NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA

Dragqueens im Flip-Flop-Kleid

Isabel Spigarelli

Das National Film and Sound Archive of Australia schaut in der Online-Ausstellung „Undressing Priscilla“ in den Kostümschrank des Kultfilms „The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert“. Es blendet dabei die scharfe Kritik an dem Film aus, der in den 1990er-Jahren queere Kinogeschichte schrieb.

Pailletten und Boots, ein Kleid aus billigen Flip-Flops – die Kostümdesigner*innen Lizzy Gardiner und Tim Chappel griffen für den Film „The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert“ (1994), einer Komödie über Dragqueens auf einem Roadtrip, tief in die Materialkiste und zauberten extravagante Kostüme auf die Leinwand. Ihre Arbeit wurde 1995 mit einem Oscar für das beste Kostümdesign belohnt. Das National Film and Sound Archive of Australia (NFSA) erzählt in der Online-Ausstellung „Undressing Priscilla“ die Geschichte hinter den Pailletten, Strandschuhen und Pompoms.

„How many times do I have to tell you? Green is not your colour!“ Mit diesem Zitat von Felicia Jollygoodfellow und einem Foto von Mitzi Del Bra, zwei der Dragqueens aus dem Film, beginnt die Online-Ausstellung des NFSA. Mitzi Del Bra posiert in einem froschgrünen Kleid mit Pailletten auf einem Felsen. Es ist eines der Kostüme, das die NFSA als Schlüsselbild des Films bezeichnet. Ein kurzer Textbeitrag und ein Mitschnitt aus einem Interview der NFSA mit Tim Chappel, das anlässlich des 20. Jubiläums der Filmpremiere 2014 geführt wurde, geben Einblicke in die Entstehungsgeschichte des Kostüms. Chappel und der Regisseur Stephan Elliott hatten damals unterschiedliche Vorstellungen: Während der Kostümdesigner mehr auf einen verrückten, frechen Look aus war, schwebten Elliott glamouröse, figurbetonte Kleider vor. Chappel und sein Team fanden einen Kompromiss, indem sie Del Bra grobe Bikerstiefel zu den vielen Pailletten gaben und so mit dem schicken Style brachen.

Der Film „The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert“ wurde von 2006 bis 2019 auf internationalen Bühnen als Musical aufgeführt.



COPYRIGHT: CC BY EVA RINALDI – SA 2.0

Das gelang ihm und Gardiner – die wird in der Ausstellung übrigens wenig und meist nur beiläufig als Chappels Kollegin erwähnt – auch mit dem „Thong dress“. Das Kleid besteht komplett aus Flip-Flops, die laut Chappel ein „australischer Nationalschuh“ sind. Ursprünglich wollten die Designer*innen ein Kostüm aus Kreditkartenmustern basteln. Als die Produzent*innen nicht anbissen, wechselten sie zu den Sandalen. Chappels Mutter, die im Warenhaus „Target“ arbeitete, besorgte die Flip-Flops zum Mitarbeiter*innenpreis. Warum billiges Material? Weil es sich bei dem Film um eine Low-Budget-Produktion handelte. Den Kostümdesigner*innen standen insgesamt magere 20.000 Dollar zur Verfügung.

Mit dem Budget rechtfertigt Chappel in einem Interview auch die kontrovers diskutierte Tatsache, dass das „Wattle Dress“ von Gefängnisinsass*innen angefertigt wurde. Das Kleid ist reich mit Pompoms bestickt, die an die Blüten der Goldakazie erinnern. Chappel selbst habe für die Anfertigung eines Pompoms anderthalb Stunde gebraucht, weshalb er schnell über billige Arbeitskräfte nachgedacht und sich über die Hilfe der Insass*innen gefreut habe. Angesprochen darauf, ob die Näher*innen überhaupt für ihre Arbeit bezahlt worden seien, lacht Chappel: Sie hätten Brot und Wasser bekommen. Besonders lustig ist das nicht, doch die Ausstellungskuratorin Rebecca Williams geht in „Undressing Priscilla“ nicht weiter auf das Thema ein.

Genauso wenig greift sie die Kritik auf, die der Film damals wie heute im Hinblick auf Sexismus und Rassismus erhielt. Mehrere Medien, unter anderem das queere Lifestyle-Magazin „Out“, weisen auf die despektierliche, teilweise rassistische Frauendarstellung und auf die ausschließlich weißen Hauptdarsteller hin. Die Komödie gilt zwar als bahnbrechend für die positive Darstellung queerer Charaktere und für die Thematisierung queerfeindlicher Attacken in einem von der breiten Öffentlichkeit gefeierten Film – trotzdem sind viele Figuren problematisch dargestellt.

Alles Aspekte, die in der Online-Ausstellung und dem Begleitmaterial (Videos, Bilder, Interviews) verschwiegen werden. „Undressing Priscilla“ ist daher ein äußerst schlecht gewählter Titel, denn wirklich „ausgezogen“ im Sinne von kritisch hinterfragt und bis ins äußerste Detail auseinandergenommen wird die Kultkomödie nicht. Weder im Hinblick auf die Kostüme – hier hätte sich eine kritische Auseinandersetzung mit der Bezahlung der Gefängnisinsass*innen angeboten – noch weiterführend in Bezug auf Rassismus, Sexismus und die ausschließlich weißen queeren Menschen im Film.

Die Online Ausstellung „Undressing Priscilla“ ist unter nfsa.gov.au/collection/online-exhibition/undressing-priscilla auf Englisch aufrufbar.



COPYRIGHT: CC BY ANDY ROBERTS – SA 2.0