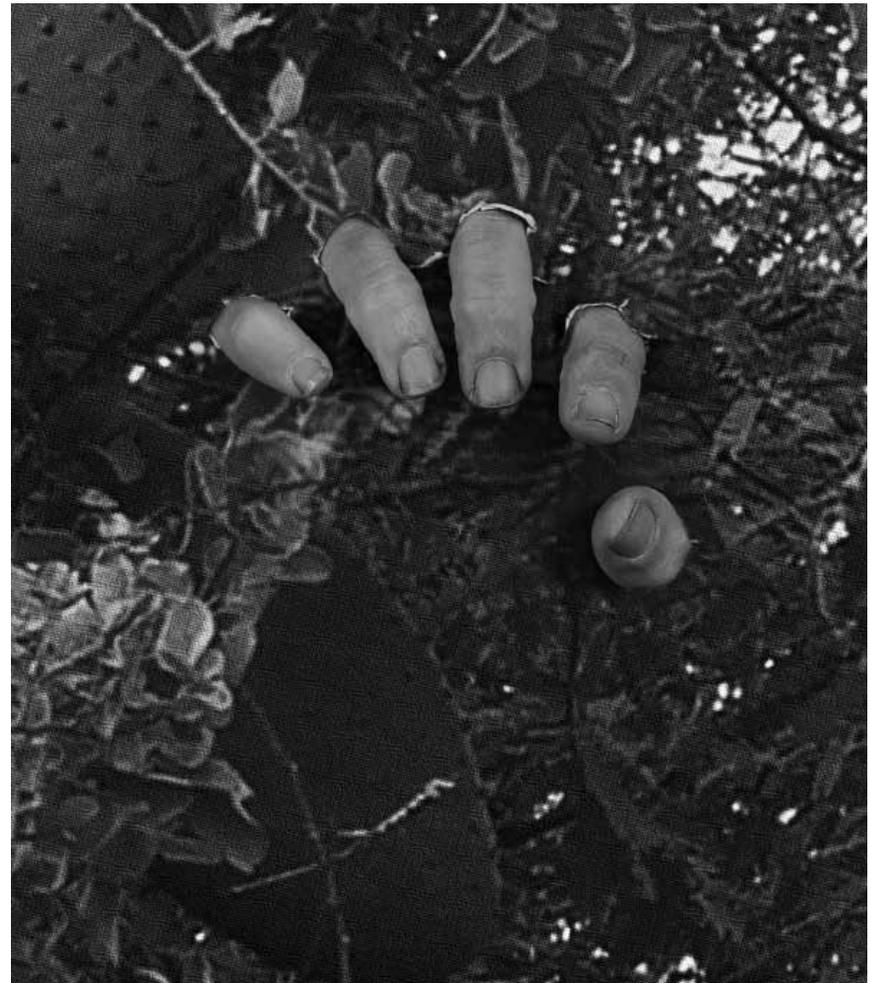


EXPO

EXPO

Les musées et galeries ouvrent à nouveau depuis le 11 mai, avec des horaires adaptés et des consignes sanitaires. Nous avons essayé de mentionner ces changements dans nos pages, mais invitons fortement les lectrices et lecteurs à vérifier les dernières informations sur les sites internet des lieux d'exposition avant de s'y rendre.

Seit dem 11. Mai öffnen Museen und Galerien ihre Türen wieder. Es gelten bestimmte Hygienevorschriften sowie teilweise neue Öffnungszeiten. Wir verweisen auf den folgenden Seiten auf die Änderungen, raten unseren Leser*innen jedoch, sich auf den jeweiligen Websites über die Besuchskonditionen zu informieren.



Avec « Vida inerte », Justine Blau nous prend par la main et nous invite à un cheminement physique et intellectuel au centre d'art de Dudelange, jusqu'au 12 juillet.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *me. - lu. 11h - 18h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Clervaux

Anna Lehmann-Brauns : Sun in an Empty Room

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

Denis Dailleux : My Aunt Juliette

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 10.7, en permanence.*

François Fontaine : Cosmos

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Mona Kuhn : She Disappeared into Complete Silence

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 23.10, en permanence.*

Dudelange

Christian Aschman : Hors-Champs

NEW photographies,

Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 21.6, ma. - di. 10h - 22h.*

João Freitas: Into the Open

NEW peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

Justine Blau: Vida inerte

NEW photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

Karolina Markiewicz & Pascal Piron : Putain de facteur humain - précieux facteur humain

NEW installation et réalité virtuelle, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), *du 20.5 au 30.7, me. - di. 12h - 18h.*

Howald

Exposition collective

NEW œuvres entre autres de Chantal Blasen, Laurent Henn et Jacques

EXPO

Schmitz, Fuel Box IV
(20, rue des Scillas), du 14.5 au 31.5,
je. - di. 14h - 19h.

Luxembourg

#wielewatmirsinn - 100 ans de suffrage universel au Luxembourg

exposition historique en collaboration
avec la Chambre des députés,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 5.9, ma. - di. 10h - 18h.

« Si l'exposition traduit bien les
obstacles qu'il a fallu surmonter pour
arriver à la situation actuelle et si
elle ne l'occulte pas, elle ne dit pas
clairement que ce que la démocratie
luxembourgeoise est en train de
traverser est bel et bien une crise de la
représentativité. » (lc)

Carla van de Puttelaar : Brushed by Light

photographies,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 30.8, ma. - di. 10h - 18h.

Charles Kohl (1929-2016)

dessins et sculptures, Villa Vauban
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00),
jusqu'au 17.1.2021, lu., me., je., sa. + di.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

De Mena, Murilla, Zurbarán

maîtres du baroque espagnol,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 21.11, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Drôles d'oiseaux

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
jusqu'au 7.6, me. - di. 10h - 18h,
ma. - di. 10h - 18h.

„Für Naturinteressierte ist 'Geckeg
Vullen' auf jeden Fall ein Muss.“ (ja)



Im Rahmen der Reihe «Collection Presentation» wird noch bis zum 7. Februar 2021 Thomas Hirschhorn's «Flugplatz Welt/World Airport» im Mudam ausgestellt.

Jean-Marie Biwer : D'après nature

peintures, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h
(galeries).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visite guidée supplémentaire le
je. 21.5 à 16h (L).

Miguel Telles da Gama : Lux in tenebris

peintures, Camões -
centre culturel portugais
(4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1),
jusqu'au 30.6, lu. - ve. 9h - 17h30.

Ons Schueberfoer. Ein Jahrmarkt wie kein anderer

historische Fotos, Postkarten,
Plakate, Filmaufnahmen, nostalgische
Karusselltiere, Schiffsschaukeln
und Achterbahn-Chaisen,

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), bis zum 31.5.,
Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h,
Do. 10h - 20h. Sa. 12.10. 10h - 1h.

Portugal et Luxembourg. Pays d'espoir en temps de détresse

Neimënster (28, rue Munster.
Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 13.9,
tous les jours 10h - 12h
(priorité aux personnes à risque),
13h - 18h (grand public)

Robert Morris : The Perceiving Body

art conceptuel,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 1.6, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 22h (galeries).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visite guidée supplémentaire le
me. 21.5 à 16h (L).

Sergio Sardelli

Skulpturen, Valerius Art Gallery
(2a, rue Wiltheim), bis zum 24.5.,
Mi. - Sa. 11h - 18h.

Schwarz Konscht

imagerie des taques de cheminée
(16e - 20e siècle),
Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Sophie Jung : They Might Stay the Night

sculptures, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 25.9, me. - lu. 11h - 18h.

Steve Kaspar : Génération

œuvres sur papier 1992-1997,
Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim.
Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 6.6,
ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Centre d'art
VILLE DE DUDELANGE
DOMINIQUE LANG
NET LICHT

à partir du 13 mai 2020
www.centredart-dudelange.lu



Justine Blau

vida inerte
phusis kruptesthai philei



João Freitas

INTO THE OPEN



EXPOTIPP



EXPOSITION DIGITALE

Grains digitaux

Luc Caregari

Dans ce qui sera probablement la dernière chronique d'exposition digitale pour un certain temps, nous nous intéressons de près au collectif écossais NEO (North East of North), qui a mis sur pied l'exposition « Underneath the Web, There's a Beach ! ».

Malgré son étendue presque sans limites, le web est avant tout un endroit de réinvention et de remixage plutôt que de création ex nihilo. Est-ce dû à l'impression oppressante de sa marée infinie de contenus ? C'est une question à laisser aux philosophes contemporain-e-s, mais force est de constater que cette exposition virtuelle ne déroge pas à la règle, vu que son titre est une adaptation du fameux slogan soixante-huitard « Sous les pavés, la plage ! ». Réunissant des artistes en provenance d'Azerbaïdjan, Canada, France, Allemagne, Iran, Kazakhstan et États-Unis, elle offre un vaste panorama de ce qui est possible en matière d'ingénierie virtuelle et artistique.

Un bon exemple provient de l'artiste germano-vietnamienne Hang Do Thi Duc avec sa page créée en 2017, « Me and My Facebook Data ». Créée en résidence au Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe, cette petite page donne au public l'occasion de visualiser son utilisation de Facebook. Pour ce faire, chaque participant-e doit d'abord télécharger toutes ses données sur le réseau social – une chose plus facile à faire qu'on croirait – pour ensuite les faire entrer dans la petite machine construite par l'artiste. On peut ainsi visualiser toutes les

géolocalisations que la firme de Mark Zuckerberg a enregistrées, les liens dans les messages envoyés et autres détails. Bref, Hang Do Thi Duc vous permet de sortir de l'abstrait toutes les données collectées par Facebook et de faire apparaître l'étendue des informations que vous donnez chaque jour avec votre plein consentement – c'est assez vertigineux !

Après Facebook, c'est au tour de Twitter. L'artiste américain Ben Grosser s'est fait un malin plaisir d'inventer le « Twitter Demetricator ». Une extension à télécharger sur Chrome, Firefox, Safari, Edge et Opera – qui ne change qu'un petit paramètre, mais dont l'impact est d'autant plus important. En enlevant les compteurs de nombre de tweets, de followers et de comptes suivis, il enlève aussi en grande partie la compétition sociale, mais aussi la pondération des hashtags. Sans savoir combien de fois un hashtag a été retweeté, il perd aussi de son importance. C'est un moyen de déstresser le réseau social tellement efficace que Twitter et Instagram l'ont même testé.

Au-delà de ces outils de détournement, le collectif « The Institute for New Feeling », qui regroupe les artistes américain-e-s Scott Andrew, Agnes Bolt et Nina Sarnelle, a créé une page activiste appelée « The Redirectory », sur laquelle sont expliquées des techniques de manipulation visuelle employées par les grandes agences de marketing internet. Des extraits d'images qui invitent à cliquer dessus aux pages similaires qui ne sont pourtant pas identiques, en

passant par le harcèlement en ligne, cette page régulièrement actualisée permet de mieux comprendre comment les firmes essaient d'entrer dans nos têtes.

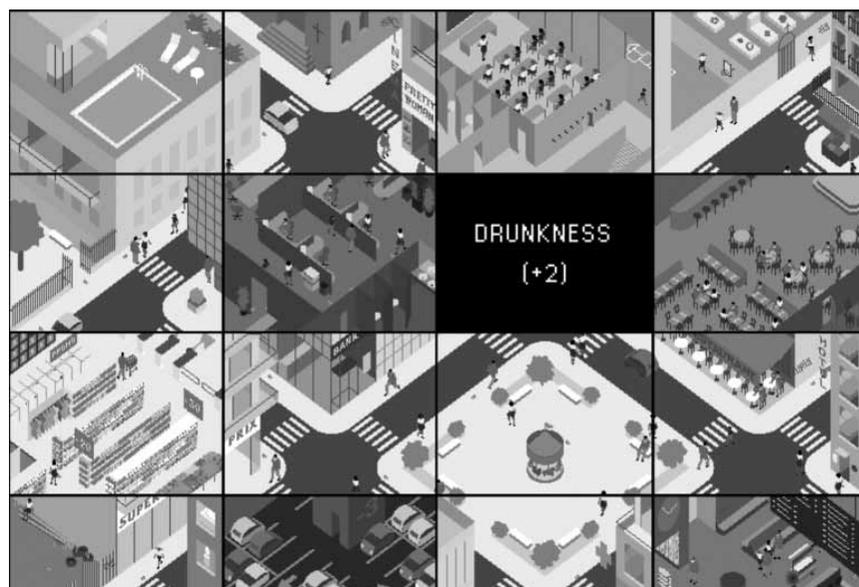
Dans un registre plus drôle, l'artiste canadien Jim Munroe a détourné un des jeux vidéo les plus populaires de la planète « Grand Theft Auto 3 » – un jeu ouvert, dans le sens où les joueurs et joueuses peuvent se promener librement sur la carte et que les missions ne sont pas obligatoires. Munroe a profité de cette liberté pour inventer le personnage d'un touriste canadien trop aimable pour la cité criminelle, qui préfère se balader dans les parcs plutôt que de tuer des gens à coups de batte de baseball. Le voyage hilarant peut être vu sous « My Trip to Liberty City ».

Dans l'univers ludique, signalons aussi le jeu écrit par l'artiste français Martin Le Chevallier, « Vigilance 1.0 », et qui date de 2001. Avec un graphisme plutôt primitif, même pour l'époque, le joueur doit regarder en permanence une douzaine d'écrans vidéo sur

lesquels se déroulent des scènes du quotidien. L'objectif est de trouver des « fautifs » : des gens qui traversent au rouge, des harcèlements sexuels et autres criminels. Mais attention : si vous accusez quelqu'un à tort, vous perdez des points.

Finalement, l'expo inclut aussi le portail « Activatar.org ». C'est une plateforme qui présente chaque mois des expositions en ligne, avec des curatrices et curateurs changeants. Pour NEO, trois artistes, Mohsen HZ (Iran), Anvar Musrepov (Kazakhstan) et Shalala Samamzageh (Azerbaïdjan), ont imaginé « The Wanted Pavilion », qui fait suite à l'annulation de la participation kazakhe à la Biennale de Venise. La plateforme s'est subseqüemment spécialisée dans l'exposition au public d'artistes venant de régions difficiles d'accès – et de sortie.

En bref, pour celles et ceux pour qui le concept d'expo totalement digitale et qui ne soit pas un ersatz de musée réel est toujours nouveau, cette page est une excellente porte d'entrée.



EXPO

**Summer Wheat:
Shallow Water**

peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery
(6, rue Saint-Ulric. Tel. 26 29 64 49),
jusqu'au 18.7. ma. - ve. 10h - 18h,
sa. 11h - 17h.

**Thomas Hirschhorn:
Flugplatz Welt/World Airport**

Installation, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tel. 45 37 85-1),
bis zum 7.2.2021, Do. - Mo. 10h - 18h,
Mi. bis 22h (Ausstellungsräume).

Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L),
15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D),
16h (F).

Zusätzliche Führung am Mi. 21.5.
um 16h (L).

Variations:**Un musée pour tous**

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter.
Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 17.1.2021,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Saarbrücken (D)**Die 20er-Jahre. Leben
zwischen Tradition und
Moderne im internationalen
Saargebiet**

Historisches Museum Saar
(Schlossplatz 15.
Tel. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 30.8., Di., Fr., So. + Feiertage
10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h,
Sa. 12h - 18h.

**Künstlerbücher -
aufgeblättert - ausgebreitet**

NEW mit Werken von unter anderen
Georg Baselitz, Jim Dine und David
Hockney, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tel. 0049 681 99 64-0),
vom 15.5. bis zum 29.11., Di.,
Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

**Tabatieren des
18. Jahrhunderts -
Eine Schenkung aus
Privatbesitz**

Alte Sammlung des Saarlandmuseums
(Schlossplatz 16), bis zum 31.12.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

**... Lorenzetti, Perugino,
Botticelli ...**

italienische Meister aus dem
Lindenau-Museum Altenburg,
Alte Sammlung des Saarlandmuseums
(Schlossplatz 16), bis zum 15.11.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.



Sophie Thun gewährt dem Publikum in „Grafisches Kabinett“ online noch bis zum 21. Juni
Eintritt in ein Atelier im Wandel.

Trier (D)**Anna S. Brägger und
Nihad Nino Pušija:
1.000 Tücher gegen das
Vergessen**

Installation und Fotografien,
Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa
(Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 28.6., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h,
Do. 17h - 20h, Sa. + So. und Feiertage
11h - 17h.

Völklingen (D)**Afrika - Im Blick der Fotografen**

NEW Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79.
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 1.11., täglich 10h - 18h.

Windhof**Franck Chalendard :
Peindre, cheminer, peindre**

peintures, œuvres de 1996 à 2020,
Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon.
Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 25.7.
me. - sa. 12h - 18h.

Virtuell Touren Luxembourg**Abbaye de Neumünster**

« Portugal et Luxembourg.
Pays d'espoir en temps de détresse -
Devoir de mémoire »,
neimenster.lu

Lëtzebuerg City Museum

„The Luxembourg Story.
Über 1000 Jahre Stadtgeschichte“,
„Ons Schueberfourer. Ein Jahrmarkt wie
kein anderer“ und „Schwarz Konscht.
Die Bilderwelt der Takenplatten,
16. bis 19. Jahrhundert“,
citymuseum.lu/de/news/schliessung-
des-letzebuerg-city-museum

Musée Dräi Eechelen

visite 3D,
m3e.public.lu/fr/visites-activites/
visites-3d.html

**Musée national d'histoire
et d'art**

archéologie, arts décoratifs et
populaires, cabinet des médailles,
beaux-Arts (art ancien / art moderne et
contemporain / art au Luxembourg),
maha.lu/fr/news/le-musee-au-bout-
des-doigts

**Musée national d'histoire
naturelle**

visite 3D,
mnhn.lu

Villa Vauban

« Variations : Un musée pour tous »,
villavauban.lu/news/fermeture-de-la-
villa-vauban-mais-essayez-notre-visite-
virtuelle

Online-Ausstellungen**Aaron Scheer:
Please Enter Title Here**

digital paintings, Annka Kultys Gallery,
annakultys.com/exhibitions/aaron-
scheer-please-enter-title-here

Art and Surveillance

online database catalogues artists,
artworks, and exhibitions addressing
surveillance within Canada post-9/11,
artandsurveillance.com

Blinding Pleasures

mit Werken von unter anderen
Man Bartlett, Ben Grosser und

Angela Washko,, arebyte Gallery,
arebyte.com/blinding-pleasures

**Cartoons for Freedom of
Expression 2018**

Unesco und Cartooning for Peace,
unesco.exposure.co/cartoons-for-
freedom-of-expression-2018

Cassie McQuater: Black Room

Video Game New Exhibitions Museum,
newmuseum.org/exhibitions/view/
cassie-mcquater-black-room

Common Knowledge

mit Werken von unter anderen
Adam Holownia, Paolo Patelli und
George Orson Welles,
26th Biennial of Design
Ljubljana,
bio.si/en/program/main-exhibition/

Emergency Room

by Thierry Geoffroy / Colonel,
emergencyrooms.org

End Demo

mit Werken von unter anderen
Jessica Goehring, Kara Joslyn und
Emanuel Röhss, Epoch Gallery,
epoch.gallery

**Exhibition Proposal:
Smile You're On Camera, The
Women of Surveillance Art**

mit Werken von Jill Magid, Suzanne
Treister, Addie Wagenknecht, Katie
O'Hara Museum Portfolio,
katieaohara.com/exhibition-proposal-
smile-youre-on-camera-the-women-of-
surveillance-art

Eyes of the City

curatorial statement by Carlo Ratti,
Michele Bonino and Sun Yimin,
eyesofthecity.net

**Faking It:
Manipulated Photography
Before Photoshop**

Metropolitan Museum of Art,
metmuseum.org/exhibitions/
listings/2012/faking-it

Flow Out

mit Werken von Funa Ye und
Istanbul Queer Art Collective
(Tuna Erdem & Seda Ergul),
Bilsart Video Art Space,
isthisisthisit.com/flow-out

EXPO



Check out Thierry Geoffroy/Colonel's art online #NowBeforeItIsTooLate!

Global Cows 2020

mit Werken von Vanessa Disler, Tiziana La Melia, Nina Royle, Lucy Stein und Charlott Weise, Conceptual Fine Arts, conceptualfinearts.com/cfa/2020/05/05/global-cows-2020/

Hang Do Thi Duc

design, code and art, 22-8miles.com

If a Tree Falls in a Forest and No One is There to Instagram it, Does it Really Happen?

mit Caitlin Merrett King, Isobel Wohl, George Yarker und Jack Brindley, itskindof.com/ifatreefalls/info.html

Jenny Holzer: Thing Indescribable

Konzeptkunst, Guggenheim Bilbao, jennyholzer.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibition

Ran an Laptop, PC, Tablet oder Handy: Schauen Sie sich die Online-Ausstellung „Flow Out“ des Istanbul Queer Art Collectives und der Künstlerin Funa Ye an.



There are many beautiful women. But I thought she was so poor.
长的漂亮的人多得很 我以为她是一种 因为她家里比较穷

Jodi

art collective, web art, www.woxx.org

Lucy Stein: Digitalis Purpurea, a Re(in)trospective

Malerei, Conceptual Fine Arts, conceptualfinearts.com/cfa/2020/04/20/lucy-stein-digitalis-purpurea

Manuel Rossner: Surprisingly This Rather Works

Digitalkunst (App), König Galerie, koeniggalerie.com/exhibitions/28709/surprisingly-this-rather-works

New Media Art and the Gallery in the Digital Age

paper by Charlie Gere, Tate Gallery, tate.org.uk/research/publications/tate-papers/02/new-media-art-and-the-gallery-in-the-digital-age

Rachel Rossin: Stalking the Trace

virtual reality, Zabłudowicz Collection, zabludowiczcollection.com/exhibitions/view/rachel-rossin-stalking-the-trace

Sarah Meyohas

Videos, Konzeptkunst, www.sarahmeyohas.com

Sophie Thun: Grafisches Kabinett

Live Video, Seccession, seccession.at/en/exhibition/sophie-thun

Stanza

artworks about surveillance art and privacy, stanza.co.uk/emergentcity/?p=1050

Surveillance Aesthetics in Latin America: Work in Progress

mit Werken von unter anderen Ricardo Basbaum, Coco Fusco und Rafael Lozano-Hemmer, Pólo de Estudos Clássicos do Rio de Janeiro, www.pec.ufrj.br/surveillanceaestheticslatina

Tinker Tailor Soldier Spy: Espionage during the Cold War

Kings College London, kingscollections.org/exhibitions/archives/espionage

Thierry Geoffroy/Colonel: #NowBeforeItIsTooLate

Copenhagen Ultracontemporary Biennale, copenhagenbiennale.org/nowbeforeitistoolate, colonel.dk

Underneath the Web There's a Beach!

ARTICLE Mit Werken unter anderen von Ben Grosser, Han Do Thi Doc und Shalala Samamzadeh, North East of North, northeastofnorth.com/underneath-the-web-theres-a-beach

Virgil Abloh: Figures of Speech

Multi Media, Museum of Contemporary Art Chicago, mcachicago.org/Exhibitions/2019/Virgil-Abloh

Watched! Surveillance, Art & Photography

mit Werken von unter anderen James Bridle, Trevor Paglen und Hito Steyerl, Co-Berlin, co-berlin.org/en/watched-surveillance-art-photography-0

Watching You, Watching Me

mit Werken von unter anderen Mishka Henner, Simon Menner und Julian Roeder, Moving Walls 22, movingwalls.org/moving-walls/22.html

When I Grew Up (My Own Private ZAD by the Sea)

mit Werken von unter anderen Louise Ashcroft, Lisa Fetva und Jonathan Monaghan, b333.free.fr/wigu

Zach Blas: Contra-Internet

Multi Media, Gasworks, gasworks.org.uk/exhibitions/zach-blas-contra-internet-2017-09-28

End Demo

mit Werken von unter anderen Jessica Goehring, Kara Joslyn und Emanuel Röhs, Epoch Gallery, epoch.gallery/End_Demo/index.htm

Videoen

Art Now: Art and Money Online

online symposium, Tate Modern, tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/art-now-art-and-money-online

Artists Talk: Freedom of Speech and Expression

mit Becci Davis, Tasha Dougé, Jordan Seaberry und Eric Gottesman, Rhode Island School of Design Museum, youtube.com/watch?v=AU6ZYXjnpk

Freedom of Speech in the Arts: Voices from the Left

mit Samir Gandesha, Sky Gilbert, Morgane Oger, Omari Newton und Micheal Vonn, Institute for the Humanities, youtube.com/watch?v=QBnsO0BPZFA

How Surveillance is Pictured in the Media & Public Culture

Reading the Pictures, youtube.com/watch?v=xQjIufZFxtU

Laura Poitras: Astro Noise

„Lecture on the History of Skywriting: Anne Carson and Faisal Bin Ali Jaber“, „Emile de Antonio's Mr Hoover and I, with Donna De Salvo, Douglas Kellner, and Mary Lampson“ und „Surviving Total Surveillance“, Whitney Museum of American Arts, whitney.org/exhibitions/laurapoitras

Thierry Geoffroy / Colonel: TV as Art Space

youtube.com/playlist?list=PL7FF48892FB2221BE