



Attention aux grand-pères à Mamer ! Dans « Moj dida je pao s Marsa », au drive-in le 31 mai, les extraterrestres leur font la chasse.

autokino

Bad Boys for Life

USA 2020 von Adil El Arbi und Bilall Fallah. Mit Will Smith, Martin Lawrence und Joe Pantoliano. 124'. Ab 12.

Drive in Mamer, 27.5. um 21h (O.-Ton + fr. Ut.), Autokino am Echternacher See, 28.5. um 19h30 (dt. Fassung)

Draufgänger Mike Lowrey und sein Partner Marcus Burnett stehen immer noch im Dienst der Polizei und treiben Captain Howard nach wie vor mit ihren Missionen, die in Destruktionsorgien enden, zur Weißglut. Nachdem Mike eines Tages Ziel eines Attentats wird, bleibt den beiden nichts anderes übrig, als Jagd auf dessen Angreifer zu machen, der ein dunkles Geheimnis birgt und alles in seiner Macht stehende tut, um die Befehle seiner Mutter erfolgreich auszuführen. Und die will vor allem eines: den Tod von Mike Lowrey.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Drive in Mamer, 24.5. um 20h.

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles

voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

Die Känguru-Chroniken

D 2020 von Dani Levy. Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 96'. Dt. Fassung. Für alle.

Autokino am Echternacher See, 29.5. um 19h30.

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftschiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

FILMKRITIK

Duo improbable : Samir et Daniel font tout pour échapper à la cavalerie grand-ducale et aux divers malfrats à leurs trousses.



ADOLF EL ASSAL

Rétention avec le sourire

Luc Caregari

Parce que le woxx avait honteusement raté sa sortie dans les salles, la diffusion de « Sawah » sur le géant américain Netflix est la meilleure occasion de se rattraper et de vous parler de ce film qu'on aime plutôt bien.

Être DJ au Caire n'est pas une tâche facile. Au-delà des problèmes logistiques, il faut composer avec les forces de l'ordre et la politique toujours instable. Entre les insurrections successives, Samir cherche son chemin pour vivre de sa passion musicale. Sous le nom de DJ Skaraab, il participe à des concours et se voit offrir un voyage à Bruxelles pour représenter son pays dans le mondial des DJ. Alors qu'il voyage déjà le cœur lourd à

cause de sa copine Amal, journaliste-photographe - métier autrement plus dangereux en Égypte que DJ -, et sans le soutien de son père qui ne veut rien entendre des rêves de son fiston, il arrive dans un pays dont il ne suspectait pas l'existence : le grand-duché de Luxembourg. Et c'est là que les problèmes commencent vraiment. Vu que son vol de transit pour la Belgique a été remplacé par un autocar à cause d'une grève, il atterrit par hasard dans les griffes de la police grand-ducale, qui le confond avec un réfugié et lui passe les menottes. Samir n'a que quelques heures pour se sortir de cet imbroglio.

Avec la crise du coronavirus en arrière-plan et les emmerdes causées

par les frontières fermées, le contexte livré par « Sawah » est devenu plus réaliste pour le public européen. Pouvoir quitter son pays, ne pas être privé de la liberté de voyager sont des privilèges que beaucoup d'entre nous pensaient acquis. « Sawah » montre comment des personnes d'autres pays perçoivent notre continent et sont perçues par lui. Et cela sans forcer sur les glandes lacrymales, sans leçons de morale. Bref, Samir veut se rendre en Belgique, mais il reste à des milliers de kilomètres des frères Dardenne et de leur naturalisme.

Ce qui réussit au metteur en scène Adolf El Assal est l'équilibre entre une histoire en soi dramatique et un road-movie furieusement comique. Pour échapper à la police luxembourgeoise, Samir doit se fondre dans les décors d'un sous-monde, celui et illégales, des sans-papiers et donc forcément des criminels-le-s. Un monde qui existe bel et bien au Luxembourg, mais qui reste invisible au quotidien. Il y croise Daniel, un Congolais qui se fait passer pour un Juif pour mieux faire du business, des clans de gens du voyage qui ne souhaitent que voyager aux États-Unis mais qui n'ont pas les bons passeports, et des gens engagés qui ont plus d'un tour dans leur sac - et tout ça juste pour se rendre à Bruxelles.

En même temps, El Assal réussit à cacher un deuxième voyage derrière celui totalement déjanté du premier plan : celui de Samir vers lui-même. Son père, avec qui il est en brouille, a tout de même été musicien et a même sorti un tube ; c'est exactement

le remix de cette chanson qui va permettre au jeune DJ de continuer sa montée dans le monde de la musique. Certes, la ficelle métaphorique est un peu grosse. Mais les comédies vivent du grossissement des traits, et pour « Sawah », ça fonctionne.

Un des atouts du film est aussi son casting aussi divers et improbable que l'histoire qu'il raconte. Le rôle principal est bien porté par Karim Kassem, star de la télévision et du cinéma égyptien inconnu au bataillon sous nos latitudes. Son incrédulité devant les règles européennes et son sens de la débrouille dans les situations les plus compliquées sont toujours crédibles. Une autre découverte est sûrement Éric Kabongo, acteur et rappeur belge d'origine congolaise, qui joue le compagnon d'infortune de Samir dans sa folle épopée. Le grain de folie qu'il apporte donne un certain drive au film aux instants cruciaux - faisant de lui un des moteurs de « Sawah ». Et Nilton Martins, dans le rôle d'un flic d'origine portugaise frustré, nous change des portraits toujours un peu trop plats des serveurs d'État grand-ducaux dans les fictions.

Bref, « Sawah » est un film à voir pour se détendre les nerfs et rire un peu des absurdités de notre monde.

Sur Netflix et le 28 mai au drive-in Mamer.

Quand on ressemble un peu trop à un réfugié : Samir juste avant de se faire pincer par la police.



AUTOKINO | 22.05. - 31.05.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro
und Zazie Beetz. 122'.
O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Mamer, 22.5. um 21h.

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbittertem Erzfeind.

☒☒☒ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 12.

Drive in Mamer, 30.5. um 21h.

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien)
HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop.
Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'.
V.o. + s.-t. ang. & fr.

Drive in Mamer, 31.5 à 17h.

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven.
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung.
Ab 12.

Scala

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

**Drive in Mamer, 23.5. um 21h (O.-Ton + dt. Ut.) und 24.5. um 17h (dt. Fassung),
Autokino am Echternachersee,
30.5. um 19h30 (dt. Fassung).**

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Sawah

ARTICLE L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal.
Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. fr.
À partir de 6 ans.

Drive in Mamer, 28.5 à 21h.

« Qui suis-je, qui es-tu et est-ce qu'on s'est vraiment aimés 45 ans ? », se demandent « Monsieur et madame Adelman » sur vod.lu.



Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler.
Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Fr. Fassung. Ab 6.

Drive in Mamer, 24.5. um 14h.

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'.
O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Mamer, 31.5. um Mitternacht.

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Mamer, 29.5. um 21h.

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

☒ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Drive in Mamer, 31.5. um 15h.

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschensprössling gehütet werden soll.

☒ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gähn-Faktor: mittelhoch. (lc)

LUXFILMFEST ONLINE | 22.05. - 28.05.


luxfilmfest
online
C'est ça l'amour*F 2018 de Claire Burger.**Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix et Sarah Henochsberg. 98'. V.o.*

vod.lu

Mario, un homme sans grande ambition, excepté celle de trouver l'amour, revient à la case départ lorsque sa femme quitte le domicile familial. Il doit à présent élever seul ses deux filles, deux adolescentes, alors que lui-même traverse une crise existentielle.

El abrazo de la serpiente*(L'Étreinte du serpent) RA/CO/YV 2015 de Circo Guerra. Avec Nilbio Torres, Antonio Bolívar Salvador et Jan Bijvoet. 125'. V.o. + s.-t. fr.*

vod.lu

Histoire épique du premier contact, de la rencontre, du rapprochement, de la trahison et, au final, d'une amitié exceptionnelle entre Karamakate, un chaman amazonien, dernier survivant de son peuple, et deux scientifiques qui, sur une période de plus de 40 ans, ont été les premiers hommes à explorer la partie nord-ouest de l'Amazonie à la recherche de la « yakruna », une mystérieuse plante hallucinogène capable d'apprendre à rêver. Le récit s'est inspiré des journaux des premiers explorateurs d'Amazonie colombienne, l'ethnologue

FILMTIPP**Sapphire Crystal**

Une plongée d'une demi-heure dans une soirée d'ultrariches genevois, filmée à l'iPhone comme il se doit. Comment justifier de privilèges outranciers dans la cité du calvinisme ? Certaines s'interrogent, certains revendiquent leur attitude, tous et toutes errent dans la nuit après leurs excès. Argent ou pas, on n'échappe pas au coup de blues d'une existence pas bien remplie.

Sur lecinemaclub.com

Florent Toniello



Histoire intime et portrait de l'Iran : « Jodaeiye Nader az Simin », sur vod.lu.

allemand Theodor Koch-Grünberg et le biologiste américain Richard Evans Schultes.

La vie d'une autre*B/F/L 2012 de Sylvie Testud.**Avec Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz et Aure Atika. 97'. V.o. fr.*

vod.lu

Marie, 40 ans, se réveille en pensant qu'elle en a 25. Elle a oublié 15 ans de sa vie. Elle se réveille au début d'une histoire d'amour, qui, en fait, se termine. Elle se réveille et elle a quatre jours pour reconquérir l'homme de sa vie.

Mammal*IRL/NL/L 2015 by Rebecca Daly.**Starring Rachel Griffiths, Barry Keoghan and Larisa Faber. 95'. Ov.*

vod.lu

Margaret, a divorced woman living alone in Dublin, learns that her teenage son has been found dead. Enduring her unsettling grief privately, she escapes daily to the local swimming pool. One day at the pool she runs into Joe, a homeless youth she found injured late one night in the deserted laneway behind her work. Margaret offers Joe a room in her house and an unorthodox relationship starts to develop between them.

Monsieur Lazhar*F/CDN 2011 de Philippe Falardeau.**Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse et Émilien Néron. 94'. V.o. québécois + s.-t. fr.*

vod.lu

Bachir Lazhar, un Algérien de 50 ans, va offrir ses services d'instituteur remplaçant dans une école primaire québécoise. Il fait la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés, mais attachants. Un fossé apparaît dès le premier jour d'école. Un film qui suit avec humour et sensibilité un homme humble prêt à transcender sa propre perte pour aider des écoliers.

Les acteurs et actrices adultes et enfants jouent avec engagement et le réalisateur fait preuve de beaucoup de sensibilité et d'humour. (rw)

Monsieur et madame Adelman*F 2017 de et avec Nicolas Bedos.**Avec Doria Tillier et Denis Podalydès. 120'. V.o.*

vod.lu

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ?

Ç'aurait bien pu être un énième nanar dans la série des comédies franchouillardes foireuses qui inondent les écrans ces dernières années. Mais, surprise, « Monsieur et madame Adelman » est un film rafraîchissant et émouvant, malgré quelques longueurs. (lc)

Jodaeiye Nader az Simin*(Une séparation) Iran 2011**d'Asghar Farhadi.**Avec Peyman Moadi, Leila Hatami et Sareh Bayat. 123'. V.o. + s.-t. fr.*

vod.lu

Plus que l'histoire intime et émouvante d'un couple sur le point de divorcer, qui se verra impliqué dans une affaire où le mensonge se confronte aux convictions religieuses,

ce film est une véritable vision de l'Iran, vue de l'intérieur.

La maîtrise cinématographique de Farhadi consiste à rendre son histoire plus complexe à chaque fois qu'un nouveau personnage est introduit. (lc)

Porto*P/F/USA/PL 2016 de Gabe Klinger.**Avec Anton Yelchin, Lucie Lucas et Paulo Calatré. 75'. V.o. + s.-t.*

vod.lu

Jake et Mati, deux étrangers à Porto, ont partagé une relation brève, mais intense. L'Américain solitaire et l'étudiante française se sont vus un jour de loin et se rencontrent de nouveau dans un café où Jake rassemble tout son courage pour parler à Mati pour la première fois. Ils passent une nuit d'intimité insouciantes avant de se séparer de nouveau. Des années plus tard, loin l'un de l'autre, leurs souvenirs ne cessent de revenir vers cette nuit figée dans le temps.

Tabu - Es ist die Seele, ein Fremdes auf Erden*A/D/F/L 2011 von Christoph Stark.**Mit Lars Eidinger, Perl Baumeister und Rainer Bock. 93'. O.-Ton + fr. Ut.*

vod.lu

Als der junge Georg Trakl 1908 nach Wien geht, um Pharmazie zu studieren, folgt ihm seine Schwester Grete ohne zu zögern, will sie sich doch als eine der ersten Frauen an der dortigen Musikakademie einschreiben. Doch ist nicht nur die Leidenschaft für das Klavierspielen ausschlaggebend für ihre Entscheidung, sondern vor allem ihr Bruder, mit dem sie heimlich eine Beziehung führt.

Wajma*(An Afghan Love Story)**Afghanistan 2012 von Barmak Akram.**Mit Wajma Bahar. 86'.**O.-Ton farsi + fr. Ut.*

vod.lu

Ein junger Mann in Kabul verführt ein Mädchen und schwängert sie. Als sie ihm von der Schwangerschaft berichtet, stellt er in Frage, dass sie vorher Jungfrau war. Dann kommt der Vater des jungen Mädchens ins Spiel und ein archaischer Gewaltakt beginnt.

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„Hollywood“ und „In Treatment“

Tessie Jakobs

Wer zurzeit nach neuem Sehstoff sucht, wird in der woxx fündig. Ab sofort stellen wir jede Woche zwei Streaming-Serien vor: eine neue und ein Klassiker.

Hollywood (2020)

Mit seiner Miniserie „Hollywood“ strebt Macher Ryan Murphy vieles auf einmal an: Sie ist zugleich Nostalgie-Trip in die Traumfabrik der 1940er-Jahre, kitschiges Melodrama und progressives Märchen.

Das Konzept geht nicht durchgehend auf. Vor allem die ersten Folgen kranken an faden Erzählsträngen, karikativen Figuren und einer im Schnecken-tempo voranschreitenden Handlung. Spätestens ab der fünften Folge ändert sich dies aber schlagartig. Nicht zufällig handelt es sich um die Folge, in welcher der progressive Aspekt zunehmend die Erzählung dominiert.

Den roten Faden der Miniserie bilden die Dreharbeiten am Film „Peg“ im fiktionalen Filmstudio Ace. In den ersten Folgen geht es hauptsächlich um die Vorbereitungen. Je progressiver und mutiger die Figuren werden, desto besser wird die Serie. Der Verlauf ist zwar recht vorhersehbar und kitschig, doch ist es schwer, sich dem Reiz dieses Gedankenspiels zu entziehen: Was,

wenn im Hollywood der 1940er-Jahre Frauen das Sagen gehabt hätten und Hauptrollen mit schwarzen Menschen besetzt worden wären? Was, wenn Rock Hudson sich als schwul geoutet hätte? Mit seiner Serie regt Ryan Murphy dazu an, sich vorzustellen, wie die Welt heute wohl aussähe, wenn Hollywood damals von seiner kulturellen Wirkmacht profitiert hätte, um gegen Diskriminierung anzukämpfen. Die Serie ist nicht nur progressiv für die 1940er, manches ist selbst im Jahr 2020 noch keine Selbstverständlichkeit.

„Hollywood“ ist alles andere als perfekt. Denn Murphy spinnt seine Utopie derart konsequent zu Ende, dass dafür schon mal die Kohärenz einer Figur geopfert wird. Etwas weniger Folgen und Wendungen hätten der Serie ebenfalls gut getan. Dafür funktionieren die gelungenen Elemente aber so gut, dass sie den Rest wettzumachen vermögen. Nicht zuletzt wegen der exzellenten Besetzung, unter anderem mit Patti LuPone und Holland Taylor, lohnt es sich, in diese neue Netflix-Serie reinzuschauen.

Netflix

Hollywood: Neben fiktionalen Figuren wie Jack Castello, kommen in der Miniserie auch solche vor, die auf realen Personen basieren.



HOME BOX OFFICE (HBO)



NETFLIX/SAEED ADYANI

In „In Treatment“ ist die Vorstellungskraft der Zuschauer*innen gefordert, denn die Handlung wird erzählt, statt gezeigt.

In Treatment (2008-2010)

Im Jahr 2008 startete HBO ein gewagtes Experiment: In „In Treatment“ besteht jede Folge aus einem therapeutischen Gespräch: Von montags bis donnerstags empfängt Psychotherapeut Paul (Gabriel Byrne) seine Patient*innen und stattet freitags seiner eigenen Therapeutin einen Besuch ab. In jeder Staffel wird somit der Verlauf von fünf unterschiedlichen Therapien gezeigt. Das Spannende an den Freitagfolgen ist, dass einzig sie den Zuschauer*innen einen Einblick darüber geben, was Paul über seine Patient*innen denkt und was in seinem Privatleben los ist.

Paul hat sicherlich seine Schwächen: Er investiert sich emotional zu stark im Leben seiner Patient*innen und vermag es nicht immer, die Grenze zwischen Therapeut, Liebhaber und Kumpel zu ziehen. Dadurch werden die Interaktionen mit seinen Patient*innen und Therapeutinnen aber umso packender.

Als wäre das nicht schon Grund genug, sich diese Serie anzuschauen, wird ihr Reiz noch zusätzlich durch den Aufbau gesteigert. Dadurch, dass es sich bei jeder Folge um eine mehr oder weniger abgekapselte Erzählung handelt, bleibt es den Zuschauer*innen selbst überlassen, in welcher Reihenfolge sie sich die Folgen anschauen: Der vorgegebenen Chronologie folgend – montags Laura, dienstags Alex,

mittwochs Sophie, donnerstags Jake und Amy, freitags Gina –, erst alle acht Sitzungen mit Laura, dann alle mit Alex und so weiter, oder ob sie manche Patient*innen ganz weglassen wollen.

Trotz solcher Wahlmöglichkeiten verlangt „In Treatment“ den Zuschauer*innen einiges ab, denn wie nicht anders zu erwarten, spielen in dieser Serie Traumata, psychische Krankheiten und Lebenskrisen eine große Rolle. Dadurch, dass die Folgen sich fast ausschließlich im Therapie-raum abspielen und auf Gespräche reduziert sind, erhalten sie eine für Serien ungewöhnliche Dichte und Intensität. Menschen, die sich für psychische Vorgänge, Erkenntnisprozesse oder auch einfach gut geschriebene Serien interessieren, sollten sie sich nicht entgehen lassen.

Sky Go