

BËSSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.

BËSSEN
EPPES
LASS**Liebe Leser*innen,**

die meisten Kulturinstitutionen haben wieder geöffnet. Die woxx-Agenda serviert deshalb ab sofort eine „gemischte Platte“ Kultur. Wer sich trotz Lockerung des Lockdowns kulturell in den eigenen vier Wänden vergnügen will, kann sich weiterhin über Rezensionen und Zusammenstellungen digitaler Inhalte freuen. Für alle, die sich wieder ins Freie wagen, gibt es Informationen zu laufenden Ausstellungen und Events. Für was auch immer Sie sich entscheiden: Geben Sie weiterhin auf sich Acht und genießen Sie Kultur – ob digital oder analog.

Ihr Team der woxx-Agenda

BËSSEN EPPES LASSKalender **S. 2 - S. 10**TalentLAB 2020 **p. 4**Erausgepickt **S. 6**Podcasts **S. 7**Willis Tipps **S. 8****EXPO**Ausstellungen **S. 11 - S. 16**Sophie Jung **S. 12****KINO**Programm **S. 17 - S. 25**Circus of Books **S. 18**Serien-Empfehlungen **S. 21**

Cover: Zachary DeBottis/Pexels



Treffen Sie sich live und unter freiem Himmel mit Marlene auf ein Glas Whiskey – an diesem Freitag, dem 12. und diesem Samstag, dem 13. Juni um 20h im Brunnenhof.

on demand & reegelméisseg**JUNIOR**

#For Kids, atelier de bricolage, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/for-kids

Experimenter fir doheem nozeman, www.science.lu/de/experimentieren

D'Späicherliicht, Lidder a Geschichte fir déi Kleng, www.facebook.com/DSpäicherliicht-108695824103664

Creative@Home: DIY & More, Kulturhaus Niedervan, www.khn.lu

Cajon Workshop, mam Sven Kiefer, www.facebook.com/sven.kiefer, multipercussionist

CNL - Lëtzebuerger Literaturarchiv, Geschichte fir déi Kleng, www.youtube.com/channel/UC0iD4qteIFZy5iRIRG0pwxQ

De Pierchen an de Wollef, vum Sergueï Prokofiev, dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef

Joffer liese mir haut eng Geschicht?

www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q

John Happi Akademie, Workshops www.jonnhappy.lu/akademie

Schkabetti, Geschichten a méi fir Kanner, vum Annick Sinner an Éric Falchero, www.youtube.com/channel/UCVkkxpJl4_6XNEQODFhvpA

KONTERBONT

#Lectures, une nouvelle conférence chaque jeudi, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/lectures

#LiteraturLiwwererOnline, Lesungen, www.youtube.com/results?search_query=%23LiteraturLiwwererOnline

#MamMuseeAnDNatur : Série de vidéos sur activités en pleine nature, Musée national d'histoire naturelle, www.mnhn.lu/blog/2020/04/mammuseeandnatur-serie-de-vidéos-sur-activités-en-pleine-nature

#Tips, experts' tips for architecture lovers, lucalookoutside.wordpress.com/tips

BESSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.

Cirque du Soleil,
www.cirquedusoleil.com

Der Kritische Blick, Lesungen,
www.facebook.com/derkritischeblick

Home Sweet Home Cine-Quiz,
Cinéma Luxembourg,
www.facebook.com/cinema.theque.
luxembourg

Jarvis Cockers Bedtime Stories,
www.youtube.com/results?search_
query=%23jarviscockersbedtimestories

Literaturhaus Halle, Lesungen,
www.youtube.com/channel/UCZv-
OKHBSmeKuG-mLSiG_g

MNHA@home,
Musée national d'histoire et d'art,
mna.lu/de/news/das-museum-nur-
einen-klick-entfernt

Online film selection by the Istanbul Biennial, two artist films each friday in june, bienal.iksv.org/en/news/your-new-weekly-routine-online-film-selection-by-the-istanbul-biennial

Rotondes Home Delivery,
Geschichten, Workshops,
Musik und viel mehr,
www.rotondes.lu/home-delivery

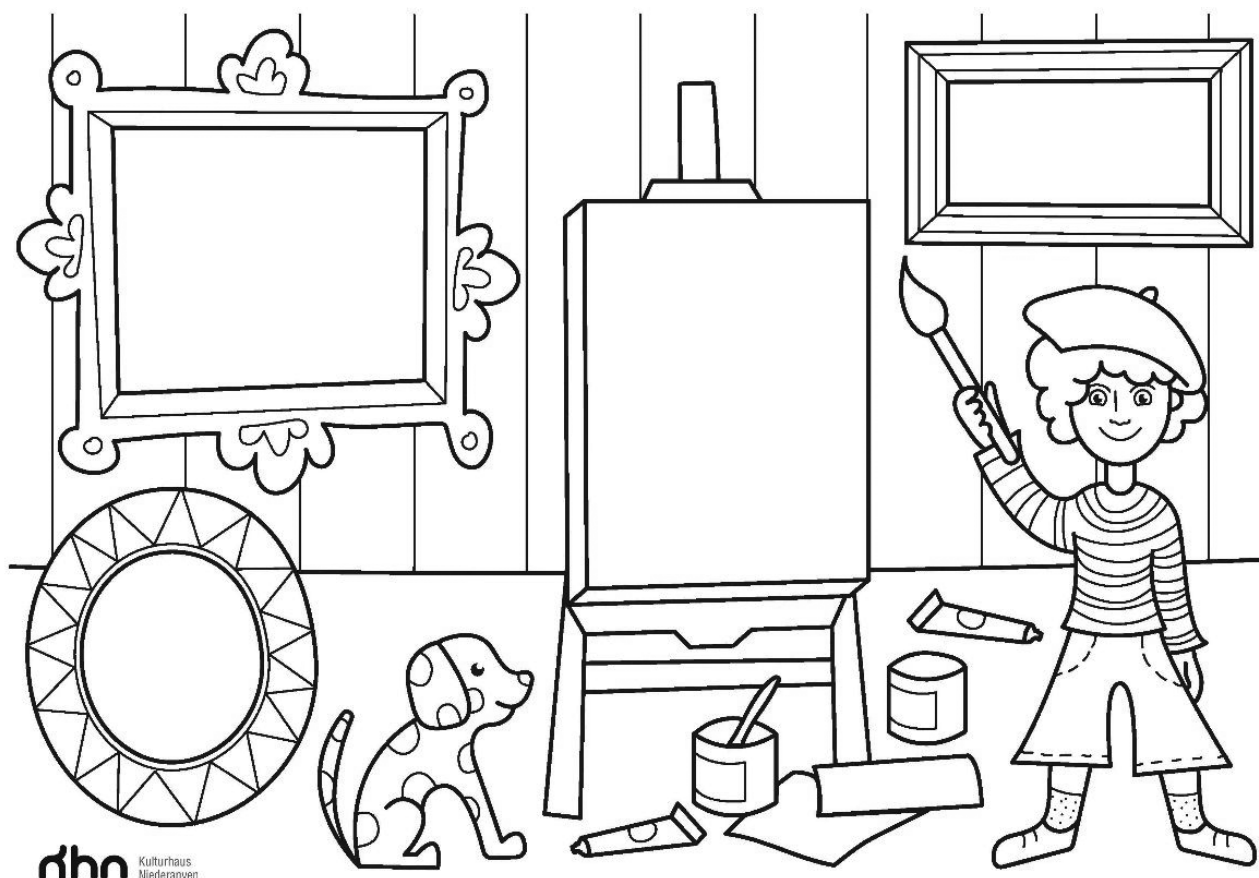
Wiener Festwochen
Performances, Talk, Workshops
und vieles mehr, bis zum 21.6.,
festwochen.at

MUSEK

A Colors Stream, home-recorded sessions by artists from around the world, every day at 19h,
www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrlk

All Dag ee Concert: De virtuelle Concertssall, www.100komma7.lu

BTHVN 2020 digital,
Beethoven-Jubiläumsjahr,
www.bthvn2020.de/programm/digitale-bthvn2020-projekte



An die Buntstifte, fertig, los: Das Kulturhaus Niederrhein bietet online Ausmalbilder von Lynn Schiltz an.

Fingertips ASBL, The Goldberg variations played by 32 pianists (from around the world!). One video (= one variation) will be published every day until the work is complete, www.facebook.com/projectfingertips

Inecc Luxembourg, Lëtzebuergesch Lidder fir matzesangen,
www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906

Irina, Pop-Rock,
www.facebook.com/IrinaBand

La saison virtuelle de la Monnaie, maison d'opéra fédérale au sein de la capitale de l'Europe,
lamonnaie.be/fr

Montreux Jazz Festival,
free access to 50 concerts to stream,
www.montreuxjazzfestival.com/en/50-concerts-to-stream/

Mowno, concerts en direct, tous les soirs à 21h,
www.facebook.com/mownocom

Radiohead, wöchentlich ein neues Konzert,
www.youtube.com/user/radiohead

THEATER

#Theater Doheem,
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
www.facebook.com/LesTheatresVDL

Rosas im Fokus der Kamera,
Berliner Festspiele,
www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/on-demand/rosas-filme.html

FR, 12.6.

JUNIOR

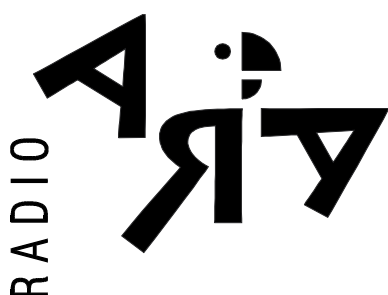
LIVE Hoplabum Sandmännchen!
E Livestream fir Kanner,
Figurentheaterhaus
Poppespännchen, 19h,
www.facebook.com/Poppespenchen

MUSEK

LIVE Julian Bel-bachir,
multi instrumentalist,
Sydney Opera House, 12h,
www.sydneyoperahouse.com

LIVE Stream Factory: Rino, Indie-Rock, Tufa, www.tufa-trier.de
facebook.com/OK54Buergerfunk

ON DEMAND La fanciulla del West,
von Giacomo Puccini, unter der



102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Le Bistro de Céline compte une toute nouvelle rubrique humoristique depuis fin mai : **La rubrique sans nom**, présentée un jeudi sur deux à 18h15 par l'excellent humoriste Alex Monteiro.

EVENT



THÉÂTRE

Réinvention digitale

Luc Caregari

Le TalentLAB 2020 est, comme toutes les autres manifestations culturelles, marqué par la pandémie. Pourtant, au lieu de laisser les rideaux baissés, le millésime est étendu sur un mois de rencontres virtuelles, malheureusement un peu trop exclusives.

Une annulation pure et simple ne semble pas avoir été une option. Le TalentLAB, ce n'est pas les Walfer Bicherdeeg, qui même s'ils n'ont lieu qu'à l'automne ont été rayés des calendriers. C'est que la cinquième édition de la manifestation théâtrale semblait trop importante pour qu'on la laisse tomber. Et sûrement que la valeur symbolique d'une telle reprise en plein déconfinement est aussi un signe de résistance par la simple présence de la programmation, alors qu'on ne sait pas encore trop comment et quand la culture pourra reprendre ses droits ou quand les aires de jeux du théâtre et de la musique pourront rouvrir.

De plus, une édition en ligne a un grand avantage : pas besoin de libérer des soirées pour telle ou telle manifestation, la plupart des éléments sont consultables à tout moment de la journée. Donc, aussi les pièces et discussions qui ont déjà eu lieu. On regrettera cependant un certain éparpillement des chaînes vidéo, certaines étant sur Facebook Live, d'autres sur la chaîne

YouTube des Théâtres de la Ville de Luxembourg. Pour s'orienter, mieux vaut consulter exactement le dépliant, aussi pour savoir quelle manifestation s'adresse au grand public et quelle autre reste réservée aux professionnels. On peut regretter qu'une fenêtre d'opportunité soit restée fermée sur ce point, car ouvrir au grand public ce qui se passe derrière les coulisses aurait pu l'aider à mieux comprendre la situation difficile du théâtre et des gens qui le font.

Ainsi, les discussions virtuelles des semaines à venir, le 17 juin sur « Communiquer en temps de crise, et après ? » en collaboration avec la Theaterfederatioun, le 24 juin sur « Theater im Zeitalter der Digitalisierung » et les 1er et 3 juillet sur « La mobilité des artistes en temps de pandémie. Enjeux et défis » ainsi que « Vers des 'États généraux' de la culture » sont toutes réservées au personnel « d'institutions nationales et internationales ». On a peine à voir où aurait été le mal à ouvrir ces sessions à un public plus large - même si on aurait pu restreindre le cercle de celles et ceux qui peuvent prendre la parole. Surtout qu'il y a des invité-e-s de marque : Pierre Audi, le directeur du festival d'Aix-en-Provence, et Heidi Wiley, la directrice de l'European Theatre Convention, le réseau des théâtres publics en Europe, discuteront donc entre pros. Une seule ses-

sion sera présentée sur la chaîne des Théâtres de la Ville de Luxembourg, celle de ce vendredi soir, où Anne-Cécile Vandalem, metteuse en scène, autrice et actrice belge multirécompensée, discutera avec l'actrice luxembourgeoise Elisabet Johannesdottir du théâtre en mode confiné

Le grand public peut pourtant se rabattre sur les vidéos en ligne des discussions et des pièces montées pour les éditions précédentes. Ainsi, les résultats de l'« International Writers Project » de l'édition 2018, avec des pièces de Claire Thill, Stef Smith, Rafael David Kohn et Charlene James, seront visibles sur l'internet, tout comme des tables rondes qui ont marqué les éditions des dernières années. Le tout sera couronné par une grande rétrospective « TalentLAB in the Making », divisée en deux parties montrées les 27 et 28 juin.

Face au désarroi provoqué par la pandémie et le confinement, ce TalentLab est à considérer comme la première réplique d'une scène théâtrale qui, déjà avant le passage de la Covid-19, constituait un secteur bouillonnant forcé de se réinventer en permanence. Avec la crise, cette réinvention a certes pris d'autres dimensions et directions. Bref, on est curieux de voir la suite.

Le programme complet : theatres.lu/talentlab.html

Leitung von Franz Welser-Möst, inszeniert von Marco Arturo Marelli, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

VOR ORT Funkbrüder, Coverband, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 20h. www.autokino-merzig.de

LIVE Phil doheem: Julia goes Mercutio, œuvres de Sergueï Prokofiev et Françoise Tonteling, Philharmonie, 20h. www.philharmonie.lu

PARTY/BAL

LIVE Visions of the Past, livestream with DJ Ben, Flying Dutchman, Beaufort, 20h. facebook.com/theflyingbeaufort

VOR ORT Greg Santana, Hip-Hop, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 23h. www.autokino-merzig.de

THEATER

ON DEMAND Wer hat meinen Vater umgebracht, nach dem Buch von Édouard Louis, inszeniert von Christina Rast, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

VOR ORT Marlene, Schauspiel mit Musik von Pam Gems, inszeniert von Andreas von Studnitz, Brunnenhof, Trier (D), 20h. www.theater-trier.de

KONTERBONT

ON DEMAND Elisabet Johannesdottir en conversation avec Anne-Cécile Vandalem, 19h. Dans le cadre du festival TalentLAB. facebook.com/pg/talentlablux

VOR ORT A Star is Born, Vorführung des Films von Bradley Cooper (USA 2018. Dt. Fassung. 136'), Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 21h30. www.autokino-merzig.de

SA, 13.6.

JUNIOR

ON DEMAND Fatima, oder von den mutigen Kindern, Kinderoper von Johanna Doderer, unter der Leitung von Benjamin Bay, inszeniert von Henry Maso, Wiener Staatsoper, 11h. www.staatsoperlive.com

MUSEK

VOR ORT DJ Shift, DJ Steve R.I.O.T @work, Annexe22, 18h. Dans le cadre de l'exposition « Paul Schumacher aka

BESSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.



Julia goes Mercutio – et tout droit chez vous : dans le cadre de Phil doheem, le 12 juin à 20h.

Melting Pol : Under Construction ». facebook.com/events/539514530074940
Org. Esch 2022.

ON DEMAND **Der Spieler**, von Sergej Prokofjew, unter der Leitung von Simone Young, inszeniert von Karoline Gruber, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

VOR ORT **Steven Pitman**, tribute to Elvis Presley, Autokino am Echternacher See, 20h.

VOR ORT **Thomas Blug's Rockanarchie**, Rock, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 20h. www.autokino-merzig.de

PARTY/BAL

VOR ORT **Thé Dansant**, Pétenger Carena, Pétange, 20h. Org. Den Atelier.

VOR ORT **Michael Kastel**, 80s classics, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 23h. www.autokino-merzig.de

THEATER

ARTICLE LIVE **International Writers' Project**, short plays by Rafael David Kohn und Charlene James, 19h. Part of the Festival TalentLAB. facebook.com/pg/talentlablux

VOR ORT **Marlene**, Schauspiel mit Musik von Pam Gems, inszeniert von Andreas von Studnitz, Brunnenhof, Trier (D), 20h. www.theater-trier.de

KONTERBONT

VOR ORT **Krankheiten und Parasiten im Gemüsegarten**, Den Escher Geméisguart, Esch, 9h. Einschreibung erforderlich bis zum 12.6.: ellergronn@anf.etat.lu
Org. Centre nature et forêt Ellergronn.

LIVE **Labos Fest Online**, fête des projets participatifs, Rotondes, 10h - 18h. www.rotondes.lu

LIVE **Tom Draxl**, cabaret, Sydney Opera House, 12h. www.sydneysoperahouse.com

VOR ORT **It Chapter Two**, Vorführung des Films von Andy Muschietti (USA 2019. Dt. Fassung. 169'), Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 21h30. www.autokino-merzig.de

SO, 14.6.

MUSEK

ON DEMAND **Nabucco**, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Guillermo García Calvo, inszeniert von Günter Krämer, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND **Peer Gynt**, von Henrik Ibsen, inszeniert von Viktor Bodó, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

VOR ORT **Was brüdet denn da?** Treffpunkt: Fußballplatz Munsbach, Uebersyren, 9h. Einschreibung erforderlich bis zum 12.6.: j.p.schmitz@naturemwelt.lu
Org. natur&émwelt.

VOR ORT **Entre Cranach et Rembrandt, le regard subtil de Carla van de Puttelaar**, visite thématique, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 15h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire.

VOR ORT **Non solo due**, Tanzabend mit Choreografien von Roberto Scafati & Mitgliedern des Balletts Trier, Brunnenhof, Trier (D), 18h. www.theater-trier.de

MO, 15.6.

MUSEK

ON DEMAND **Rodelinda**, de Georg Friedrich Händel, sous la direction de Harry Bicket, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Wochenendauftritt mit Indie-Rock von Rino: an diesem Freitag, dem 12. Juni, online von der Stream Factory der Tuchfabrik Trier ab 19h.



ERAUSGEPICKT

FRAEN
AN GENDERAspekte von
CARE:
Pflege und
strukturelle
Gewalt

Care-Arbeit war zentrales Thema des diesjährigen Frauenstreiks und auch in der Corona-Krise ist Care als zentrales Gesellschaftsthema in den Fokus gerückt. Mit einer **online Konferenz am 17. Juni um 17h** wird der Blick auf den Bereich der Pflege gerichtet. Inwiefern ist Pflege durch strukturelle Gewalt geprägt und welche Rolle spielen dabei die Geschlechter? Der Pflegekontext ist stark geprägt von zwischenmenschlichen Abhängigkeiten, institutionellen Bestimmungen und gesellschaftlichen Stigmata. Gewalt findet oft mehrdimensional und auf verschiedenen Ebenen statt, innerhalb eines komplizierten Geflechts von Pflegenden, Patient*innen, Angehörigen, Arbeitgeber*innen, Vorgesetzten, staatlichen und gesetzlichen Rahmenbedingungen. **Tina Koch, Raoul Schaaf und Larisa Faber** werden sich den Themen **Gewalt, Pflege und Gender** aus drei verschiedenen Perspektiven in dieser Video-Konferenz Diskussion nähern. Jeweils ca 15 minütige Referate. Wortmeldungen, (Verständnis)Fragen, Anregungen sind per Chat möglich. Sprache: Luxemburgisch. Teilnahme nach Anmeldung unter secretariat@cid-fg.lu bis zum 16. Juni. Der Link wird ca eine Stunde vor der Veranstaltung verschickt. Org. CID/Stadt Luxemburg. Weitere Informationen: cid-fg.lu



IVV-Luxembourg innove

La „Lëtzebuerger Wandersportfederatioun“ (Fédération luxembourgeoise de marche populaire - FLMP) s'adapte aux **nouveaux défis** et offre

désormais **plus de 300 possibilités de randonnées avec validation IVV dans tout le pays**. En plus des circuits permanents et des validations IVV du Mullerthal Trail et de l'Escapardenne, il existe depuis quelques jours plusieurs nouvelles possibilités de participation officielle et de validation des kilomètres IVV. Il est désormais possible de faire des randonnées sur les différents sentiers, tels que les auto-pédestres, le Rail & Trail des CFL, les sentiers J à Junglinster et dans ses environs ainsi que le Camino Luxemburg et de rassembler des validations IVV. Chaque randonneur ou randonneuse choisit son point de départ et, selon l'itinéraire et le règlement, il ou elle enregistre sa randonnée dans une **application** ou **prend quelques photos de contrôle** en

cours de route. Il n'y a pas de limite de temps, de sorte que tous les sentiers peuvent être parcourus de façon illimitée. Les participant-e-s seront récompensé-e-s, après avoir atteint les objectifs prédéterminés respectifs des différents parcours, par un diplôme, un écusson et la validation IVV correspondante.

Un nouveau défi dans le domaine numérique pour tous les amateurs et amatrices de la marche. Toutes les informations et les possibilités d'inscription : www.flmp.lu sous la rubrique « cups/trails » et par courriel : flmp@pt.lu.

« 100 km fir d'Natur vu Muer » et
« E Laf fir d'Natur 2020 »

Comme l'événement « E Laf fir d'Natur » du 3 mai a dû être annulé suite à l'évolution de la Covid-19, natur&ëmwelt **avait lancé le défi** « 100 km fir d'Natur vu Muer ». Le but était de courir ou de marcher 100 km entre le 15 avril et le 15 mai. **Ont été atteint ainsi plus de 10.800 km**. Pour remercier les participant-e-s, natur&ëmwelt a offert à chacun-e son nouveau jeu des sept familles « K'Aartespill mat Vullen », disponible également au shop nature à la Maison de la nature à Kockelscheuer au prix de 8 €. Les commandes par courriel et envoi postal (ajouter 3 € de frais d'envoi) sont également possibles.

La **course annuelle** « E Laf fir d'Natur » sera reportée au **dimanche 25 octobre** à Kockelscheuer. Cette course ouverte au grand public sur une distance de 5 km ou de 10 km au choix débute à 10h45, sans chronométrage. Une course spéciale d'un kilomètre pour enfants - « Yuppi Mini-Naturlaf » - aura lieu à 10h. Pour cette course, le « warm-up » commencera à 9h50. Pour les passionné-e-s du « nordic walking », un parcours de 5 km pourra être entamé à 10h25. Le départ et l'arrivée se feront à la Maison de la nature à Kockelscheuer. En cas de besoin, les participant-e-s ont la possibilité d'utiliser les vestiaires du C. K. Sportcenter. Les participant-e-s sont prié-e-s d'utiliser le grand P&R à côté de la patinoire. Les recettes de la course sont destinées aux projets de natur&ëmwelt. Chaque participant-e contribuera ainsi à la sauvegarde de la biodiversité au Luxembourg. Préinscriptions via Digicash ou par un virement de 10 € sur le compte de natur&ëmwelt asbl : CCPL LU75 1111 0857 9648 0000, avec la mention « E Laf fir d'Natur ». Les enfants peuvent être inscrits gratuitement par courriel : reservation@naturemwelt.lu. Inscriptions sur place : 15 € (Yuppi Mini-Naturlaf : gratuit). Plus d'informations : www.naturemwelt.lu ou tél. 29 04 04-1.

BËSSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.

ON DEMAND **Un ballo in maschera**, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Jesús López Cobos, inszeniert von Gianfranco de Bosio, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

DI, 16.6.

JUNIOR

LIVE **Hoplalum Sandmännchen!**

E Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 19h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

ON DEMAND **Armida**, de Gioachino Rossini, sous la direction de Riccardo Frizza, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

ON DEMAND **Vec Makropoulos**, von Leoš Janáček, unter der Leitung von Jakub Hruša, inszeniert von Peter Stein, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

VOR ORT **Mad Fox**, rock, support: Francis of Delirium, Péitenger Carena, Pétange, 20h.

KONTERBONT

VOR ORT **Renc'Art - Œuvre du mois : masque mortuaire du ministre d'État Paul Eyschen**, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 12h30 (F). Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu Inscription obligatoire.

ARTICLE LIVE **How to Create a Concept**, avec Katie Mitchell, 13h. Registration requested: info@talentlab.lu Part of the Festival TalentLAB. facebook.com/pg/talentlablux

VOR ORT **Aquatour**, thematische Führung, Lëtzebuerg City Museum, Luxembourg, 17h. Tel. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu Einschreibung erforderlich bis zum 12.6.: environnement@vdl.lu oder Tel. 47 96 47 73.

ON DEMAND **L'homme de passage: der Regisseur Klaus Michael Grüber**, Vorführung des Films von Christoph Rüter (D 1999. 75'), Schaubühne, Berlin, 18h30. www.schaubuehne.de



PODCASTS

PODCAST-EMPFEHLUNGEN

Hörfutter für sonnige Zeiten

Joël Adami und Tessie Jakobs

Trotz Lockerungen sind Kulturveranstaltungen rar und Diskussionsrunden finden momentan noch vor allem online statt – die woxx gibt also weiter einige spannende Podcast-Tipps.

Sie wollen die Stimmen von fremden Menschen ganz nah an ihrem Ohr haben, aber wegen dem vorgeschriebenen Mindestabstand geht das nicht? Auch diese Woche präsentiert die woxx einige Podcast-Schätze, die dieses Problem lösen.



Passenger List

(ja) – Der Atlantic Airlines-Flug 702 verschwindet spurlos irgendwo zwischen London und New York. Die 256 Passagier*innen gelten offiziell als vermisst. Unter ihnen ist auch der Bruder der Studentin Kaitlin Le. Sie macht sich auf Spurensuche und telefoniert um die halbe Welt, um herauszufinden, was wirklich mit Flug 702 passiert ist. Das Wrack des Flugzeugs wurde nämlich nicht gefunden, die Gründe des Absturzes sind mysteriös. Im Laufe ihrer Recherche findet sie viele widersprüchliche Indizien, die teilweise darauf hindeuten, dass die Passagiere noch am Leben sind. Ein dichtes, gut produziertes Hörspiel-Drama, das mit seinen Wirren an Serien wie „The Leftovers“ oder „Lost“ erinnert und mindestens so spannend ist.
<https://passengerlist.org>



The Happiness Lab

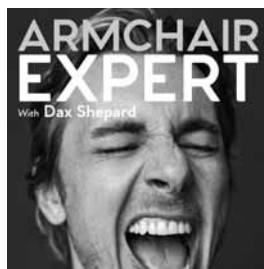
(tj) – Ein Podcast über das Glückliche? Das klingt im ersten Moment nach einem dieser Ratgeberprodukte, die vor allem den Zwang zur Selbstoptimierung befördern. Nicht so aber der Wissenschaftspodcast „The Happiness Lab“, der von Laurie Santos, Professorin für Psychologie an der US-amerikanischen Universität Yale, gestaltet wurde. Im Podcast erzählt Santos über ihre eigenen Recherchen, spricht aber auch mit anderen Expert*innen über Themen rund um Erfüllung, Motivation und Nächstenliebe. In jeder Folge steht eine bestimmte Fragestellung im Fokus: Wieso sind manche Menschen bereit, für andere ihr Leben aufs Spiel zu setzen? Wie wirken sich Schulnoten auf die Lernmotivation aus? Und wieso macht Geld nicht glücklich? Nach jeder der abwechslungsreich gestalteten Folgen ist man etwas schlauer als zuvor.
happineslab.fm



Big Gay Nerds

(ja) – Dieser Podcast ist dem „actual play“-Genre zuzurechnen. Das bedeutet, dass man eine Aufnahme hört, bei der Menschen ein Pen-and-Paper-Rollenspiel spielen. Da diese Art des Spiels sehr davon lebt, dass Spieler*innen und Spielleiter*in in verschiedene Rollen schlüpfen, entstehen hier spontane, improvisierte Hörspiele, die durch Spielregeln und Würfeln gerahmt werden. Bei „Big Gay Nerds“ spielen queere Menschen

verschiedene Rollenspiele, sodass für jeden Geschmack etwas dabei ist. Besonders zu empfehlen ist die „Monsterhearts“-Kampagne, bei denen die Spieler*innen in die Haut von Vampiren, Werwölfen und anderen Monstern schlüpfen. Die daraus resultierende Story kann es durchaus mit Fantasyserien wie „Buffy“ aufnehmen.
woxx.eu/v2cw



Armchair Expert

(tj) – Lange Interviews wurden sicherlich nicht von Dax Shepard erfunden. Was macht den von ihm geschaffenen Podcast „Armchair Expert“ also so erfolgreich? Ein Grund ist wahrscheinlich Ehrlichkeit und Authentizität. Die Gespräche geben intime Einblicke in die Lebenserfahrungen und Gedanken von Shepard, Co-Moderatorin Monica Padman und ihren Gäst*innen. Die beiden Gastgeber*innen sprechen mit Künstler*innen und Spezialist*innen der unterschiedlichsten Bereiche. Ein weiterer möglicher Grund für den Erfolg dieses Podcasts: Shepard lebt eine Art von Männlichkeit vor, die Unsicherheiten, Selbsthinterfragung und die Bekenntnis zu Fehlern zulässt.
armchairexpertpod.com



Queery

(tj) – Auch dieser Podcast besteht aus langen, intimen Gesprächen. Sowohl die Gastgeberin Cameron Esposito als

auch ihre Gäst*innen teilen dabei ein wesentliches Merkmal: Sie sind queer. Zu Beginn jeder Folge darf sich der*die Gäst*in selbst vorstellen und bestimmt damit, welche privaten und professionellen Informationen in den Vordergrund gerückt werden. Auf dieser Basis kommen die beiden anschließend ins Gespräch. Die eingeladenen Personen erzählen aus ihrem Leben und bewerben spezifische Projekte. Fast immer geht es dabei um Homofeindlichkeit, Feminismus, Aktivismus und Coming-out.
woxx.eu/filz



Am Bistro mat der woxx

Jeden Freitag gibt die woxx einen Einblick in die Arbeit ihrer Journalist*innen. Wir besprechen einen oder mehrere Artikel, die uns in der jeweiligen Woche besonders wichtig scheinen. Das gibt uns die Möglichkeit, über unsere Recherche und die Herangehensweise zu plaudern und so unseren Hörer*innen unsere Arbeit näherzubringen. Außerdem gibt es immer wieder einzelne Details oder Hintergrundgeschichten, die es aus Platzgründen nicht in den Artikel schaffen, im Podcast jedoch besprochen werden können. Freitagabends läuft der Podcast auch in der Sendung „Bistro“ auf Radio Ara.
woxx.eu/yo5c

WELTMUSEK

Willis Tipps



Großmeister des Maloya

Die Musikstile auf den verschiedenen Inseln des Indischen Ozeans vor der Ostküste Afrikas sind unterschiedlich und haben sich doch gegenseitig beeinflusst. Für die Überschneidungen sind der französische Kolonialismus und spätere Migrationen verantwortlich. Der Maloya ist der typische Stil La Réunions, der mit dem Sèga auf Mauritius und Madagaskar verwandt ist. Charakteristisch für den Maloya sind Call-and-Response-Gesang und die fast ausschließliche Begleitung durch Perkussionsinstrumente. Der bedeutendste Maloya-Musiker ist der 65-jährige **Danyèl Waro**, der sein erstes Album vor über dreißig Jahren herausbrachte. Auf dem aktuellen Album **Tinn Tout** singt er wieder mit hoher Stimme auf Kreol und die Kayamb, das typische, flache, kastenartige Schüttelinstrument ist allgegenwärtig. Die meisten Lieder schrieb Waro selbst, er hat aber auch ein Stück von Georges Brassens, den er sehr verehrt, ins Kreolische übersetzt. Das ist ein wunderbares Album mit tollen Melodien und mitreißenden Rhythmen, bei dem man Saiteninstrumente überhaupt nicht vermisst. Besser geht Maloya nicht!

Danyèl Waro - *Tinn Tout* (Cobalt/Buda Musique)



Carlos Fado!

Sie hat die Fado-„Göttin“ Amalia Rodrigues in einem Musical verkörpert, als Schauspielerin in portugiesischen TV-Serien mitgewirkt und sie hat Platten gemacht. Jetzt hat **Carla Pires** ihre vierte Scheibe,

Cartografado, veröffentlicht. Pires stammt aus Lissabon und begann ihre Karriere 1993. Ihre Stimme hat alles, was man für erstklassigen Fadogesang braucht: emotionale Tiefe und Variationsfähigkeit mit präziser Tonsetzung. Cartografado beinhaltet typische, melancholische Fados mit Begleitung der Portugiesischen Gitarre und auch beschwingtere Stücke. Mal übernimmt eine Violine die instrumentelle Führung, mal klingt es kammermusikalisch und ein anderes Mal werden dezente Jazz-Tupfer eingefügt. Für Abwechslung ist also bestens gesorgt. Allzu oft werden außerhalb Portugals leider nur die Fado-Superstars wahrgenommen und die Breite des kreativen Milieus übersehen. Das aktuelle Album von Carla Pires ist bestens geeignet, um zu entdecken, was Portugals Fado-Szene sonst noch an erstklassiger Musik zu bieten hat.

Carla Pires - *Cartografado* (Ocarina Music)



Minderheiten in China

Naxos ist eine Plattenfirma, die vor vielen Jahren bereits Weltmusik veröffentlicht hat und sich dann vorwiegend auf Klassik konzentrierte. Seit geraumer Zeit ist Naxos World wieder zurück. Unter den neuen

Veröffentlichungen findet sich eine auf 19 CDs angelegte Serie mit dem Titel **Folk Music of China**, aus der Album Nr. 7 jetzt erscheint. Es handelt sich um die Übernahme von Feldaufnahmen eines Labels aus Shanghai, die die verschiedenen Musikstile der zahlreichen nationalen Minderheiten dokumentieren; es sind also eben nicht die gängigen populären Formen. Bisher sind unter anderem Aufnahmen - überwiegend a cappella - aus Yunnan, Guangxi, der Inneren Mongolei und von austronesischen Minderheiten auf Taiwan erhältlich. Informative Booklets erhellen die Hintergründe. Ob die Auswahl frei von politischen Zwängen erstellt wurde, ist fraglich. Das eine oder andere Loblied auf die Kommunistische Partei kann man ja überspringen. Jedenfalls ist das hier ein wahres Mammutprojekt, das ungeahnte Einblicke in die verborgene Welt der Minoritäten gewährt. Wer mehr über spannende Vielfalt der traditionellen Musik in China wissen will, als das, was typischerweise hier veröffentlicht wird, kommt an dieser opulenten Serie nicht vorbei!

V.A. - *Folk Music of China* (CD Serie) (Naxos World)

Transglobal
World Music Chart

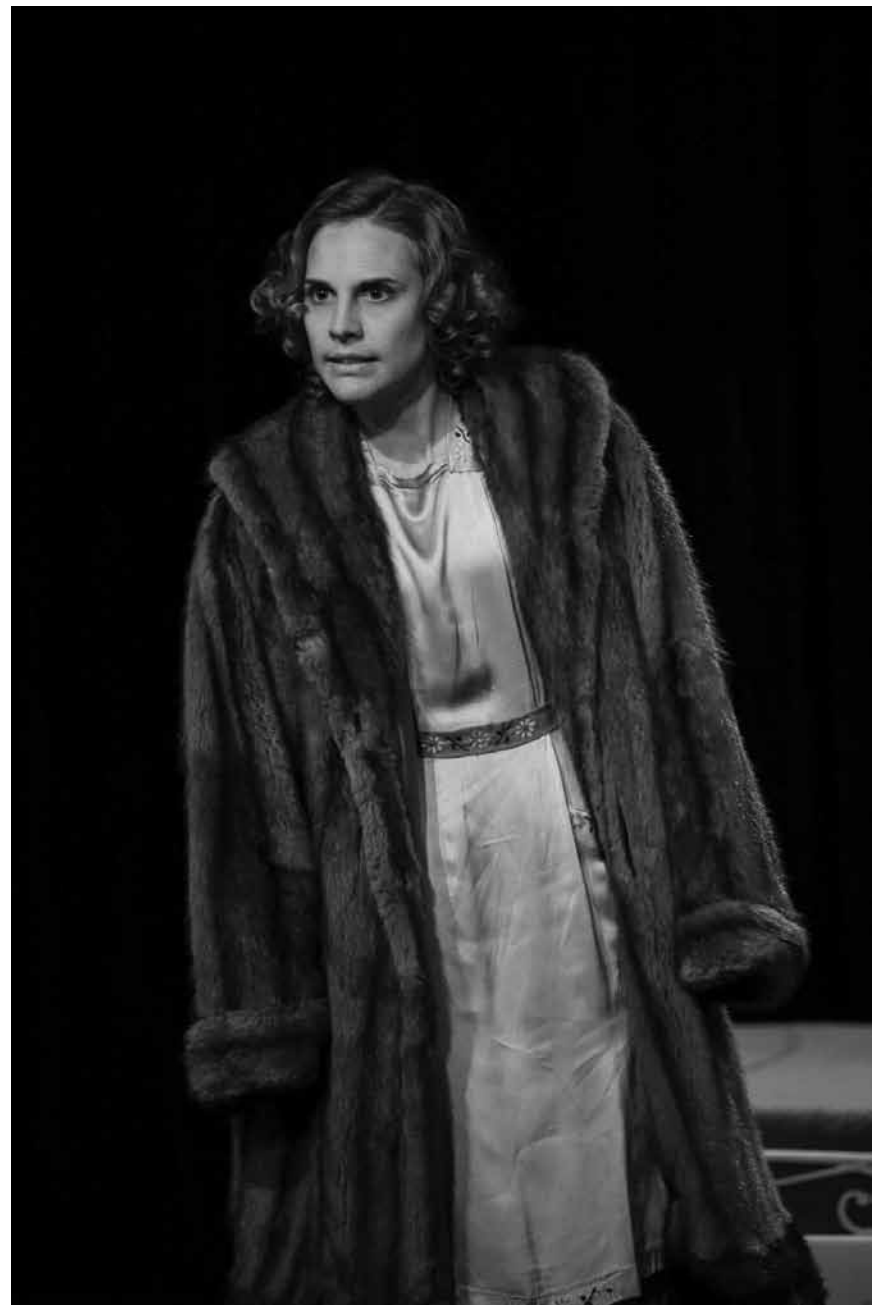


Juni - Top 5

1. Wu Fei & Abigail Washburn - Wu Fei & Abigail Washburn (Smithsonian Folkways) China/USA
2. Džambo Aguševi Orchestra - Brasses for the Masses (Asphalt Tango) Mazedonien
3. Damir Imamovic - Singer of Tales (Wrasse) Bosnien-Herzegowina
4. Tamikrest - Tamotait (Glitterbeat) Mali
5. Santrofi - Alewa (Outhere) Ghana

Die TWMC TOP 20/40 bei: www.transglobalwmc.com, Facebook „Mondophon auf Radio ARA“ und woxx.lu (Willi Klopptek)

BESSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.



Begleiten Sie „das kunstseidene Mädchen“ auf der Suche nach ihrem Glück im Berlin der 1930er-Jahre - am 18. und 19. Juni um 20h im Trierer Brunnenhof.

MI, 17.6.

JUNIOR

LIVE Hoplabum Sandmännchen!

E Livestream fir Kanner,
Figurentheaterhaus
Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

KONFERENZ

ARTICLE LIVE Communiquer en temps de crise, et après ?

Avec Yasmine Kauffmann, Jérôme Konen et Pablo Chimienti, 15h.
Inscription obligatoire :
info@talentlab.lu
Dans le cadre du festival TalentLAB.
facebook.com/pg/talentlablux

ERAUSGEPICKT LIVE Aspekte von Care: Pflege und strukturelle Gewalt, mit Tina Koch, Raoul Schaaf und Larisa Faber, moderiert von

Anne Schaaf, CID Fraen an Gender, Luxembourg, 17h. Tel. 24 10 95-1.
www.cid-fg.lu
Einschreibung erforderlich bis zum 16.6.: secretariat@cid-fg.lu

MUSEK

ON DEMAND Semiramide, de Gioachino Rossini, sous la direction de Maurizio Benini, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

ON DEMAND Simon Boccanegra, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Evelino Pidò, inszeniert von Peter Stein, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND The Raft (Flotten), von Marcus Lindeen, Inszenierung Marcus Lindeen, Schaubühne, Berlin, 18h30. www.schaubuehne.de

BËSSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.

KONTERBONT

VOR ORT **Chênes et hêtres de l'Arboretum du Kirchberg**, promenade guidée à travers les parcs Réimerwee et Central, rendez-vous arrêt de bus „Campus Uni Lux“, rue Coudenhove-Kalergi, *Luxembourg*, 18h.
Org. Musée national d'histoire naturelle.

DO, 18.6.

JUNIOR

LIVE **Hoplalum Sandmännchen!**
E Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

ON DEMAND **Iphigénie en Tauride**, de Christoph Willibald Gluck, sous la direction de Patrick Summers, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

ON DEMAND **Kátja Kabanová**, von Leoš Janáček, unter der Leitung von Tomáš Netopil, inszeniert von André Engel, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND **Angélica [una tragedia]**, von Manuel Fernández-Valdés, Inszenierung von Manuel Fernández-Valdés, Schaubühne, Berlin, 18h30 (*Spanisch mit englischen Ut.*).
www.schaubuehne.de

ON DEMAND **Alles geht!**
Ein Volkstheater-Liederabend, inszeniert von Paul Spittler, Volkstheater, Wien, 20h.
www.volkstheater.at

VOR ORT **Das kunstseidene Mädchen**, Schauspiel nach dem Roman von Irmgard Keun, Brunnenhof, *Trier (D)*, 20h.
www.theater-trier.de

KONTERBONT

VOR ORT **Unterwegs auf dem Schmugglerpfad**, Treffpunkt: altes Zollgebäude, *Rombach/Martelange*, 13h. Einschreibung erforderlich bis zum 15.6.: burfelt@anf.etat.lu
Org. Centre nature et forêt Burfelt.

VOR ORT **Renc'Art - Œuvre du mois : masque mortuaire du ministre d'État** Paul Eyschen,

Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 19h (F). Tél. 47 93 30-1.
www.mnha.lu
Inscription obligatoire.

FR, 19.6.

JUNIOR

VOR ORT **Türkisch Gold**, Jugendstück von Tina Müller, inszeniert von Agnes Otto (> 12 Jahre), Brunnenhof, *Trier (D)*, 17h.
www.theater-trier.de

LIVE **Hoplalum Sandmännchen!**
E Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

ON DEMAND **La Forza del destino**, de Giuseppe Verdi, sous la direction de James Levine, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

ON DEMAND **Otello**, Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Graeme Jenkins, inszeniert von Christine Mielitz,

Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

LIVE **Stream Factory: Beat Pack**, 50er- & 60er-Jahre Musik, Tufa, 19h.
www.tufa-trier.de

VOR ORT **Luke**, Pop, Autokino (Zelpalast), *Merzig (D)*, 20h.
www.autokino-merzig.de

VOR ORT **Dëppegeisser**, singer-songwriter, Péitenger Carena, *Petange*, 20h.

PARTY/BAL

VOR ORT **DJ Kono**, open format, Autokino (Zelpalast), *Merzig (D)*, 23h.
www.autokino-merzig.de

THEATER

ON DEMAND **Der Gesang der Fledermäuse**, von Olga Tokarczuk, Volkstheater, Wien, 20h.
www.volkstheater.at

VOR ORT **Das kunstseidene Mädchen**, Schauspiel nach dem Roman von Irmgard Keun, Brunnenhof, *Trier (D)*, 20h. www.theater-trier.de

KONTERBONT

VOR ORT **Feierowend Vëlostour an d'Stad**, Treffpunkt: Parking Mamer Schloss, *Mamer*, 18h. Einschreibung erforderlich bis zum 14.6.: jeanne.donven@education.lu
Org. Klimaforum asbl.

VOR ORT **Parasite**, Vorführung des Films von Joon-ho Bong (ROK 2019. 132'. Dt. Fassung), Autokino (Zelpalast), *Merzig (D)*, 21h30. www.autokino-merzig.de

SA, 20.6.

JUNIOR

VOR ORT **Paläontolog fir een Dag**, (11-18 Joer), um Parking vum Musée national des mines de fer, *Rumelange*, 10h.
Org. Musée national d'histoire naturelle.

ON DEMAND **Pünktchen und Anton**, Kinderoper von Iván Eröd, unter der Leitung von Friedrich Pfeiffer, inszeniert von Matthias von Stegmann, Wiener Staatsoper, 11h.
www.staatsoperlive.com

Die drei Herren von Beat Pack nehmen Sie am 19. Juni, ab 19h, mit in die 1950er- und 1960er-Jahre: Online auf der Website der Tuchfabrik Trier.



BESSEN EPPES LASS | 12.06. - 21.06.

MUSEK

ON DEMAND Akhnaten, de Philip Glass, sous la direction de Karen Kamensek, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

ON DEMAND Macbeth, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von James Conlon, inszeniert von Christian R  th, Wiener Staatsoper, 16h. www.staatsoperlive.com

LIVE Liederabend, mit Juan Diego Fl  rez, Tenor, und Cécile Restier, Klavier, Wiener Staatsoper, 19h30. www.staatsoperlive.com

VOR ORT Vasiliki Roussi, Werke von   dith Piaf, mit Manuel Krass (Klavier) und Vassily D  ck (Akkordeon), Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 20h. www.autokino-merzig.de

VOR ORT Impromptu - Aus dem Stegreif, Opernabend mit Werken von unter anderen Eisler, Rota und Poulenc, Brunnenhof, Trier (D), 20h. www.theater-trier.de

PARTY/BAL

VOR ORT Deutschrap Utopia Allstar Djs, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 23h. www.autokino-merzig.de

THEATER

ON DEMAND „Ein Volksfeind“ in der Welt, inszeniert von Andreas Nickl

Ob Vasiliki Roussi an   dith Piaf rankommt?   berzeugen Sie sich am 20. Juni ab 20h selbst - im Autokino Merzig (D).



Am 19. Juni, ab 20h, sind die D  ppege  sser am Werk: Die Singer-Songwriter treten in der Péitenger Carena auf.

und Matthias Schellenberg, Schaubühne, Berlin, 18h30. www.schaubuehne.de

ON DEMAND Space Junk - Episode 1-3, von Jonas Schneider, Inszenierung von Jonas Schneider, Volkstheater, Wien, 20h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

VOR ORT Schmetterlinge bestimmen, service forestier, Grevenmacher, 9h. Einschreibung erforderlich bis zum 19.6.: m.clemens@sias.lu Org. SIAS, LIST, Bee Together.

VOR ORT Judy, Vorführung des Films von Rupert Goold (GB 2019. 116'. Dt. Fassung), Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 21h30. www.autokino-merzig.de

ON DEMAND Don Carlo, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Myung-Whun Chung, inszeniert von Daniele Abbado, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND Alles geht! Ein Volkstheater-Liederabend, inszeniert von Paul Spittler, Volkstheater, Wien, 20h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

VOR ORT Stein auf Stein in Steinfort - Natürliche Ressourcen und Architektur, Rundgang mit Christian Waltener und Marc Parries, Treffpunkt Centre nature et forêt Mirador, Steinfort, 9h30. Einschreibung erforderlich bis zum 19.6.: mirador@anf.etat.lu

SO, 21.6.

KONFERENZ

ARTICLE ON DEMAND Table ronde autour de la formation, enregistrée pendant l'édition 2017 du TalentLAB, avec entre autres Nathanaël Harcq, Jo Kox et Christine Franke, 19h. Dans le cadre du festival TalentLAB. facebook.com/pg/talentlablux

MUSEK

ON DEMAND Satyagraha, de Philip Glass, sous la direction de Dante Anzolini, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

VOR ORT Impromptu - Aus dem Stegreif, Opernabend mit Werken von unter anderen Eisler, Rota und Poulenc, Brunnenhof, Trier (D), 18h. www.theater-trier.de

