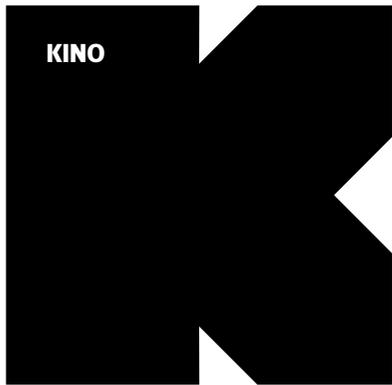


KINO | 14.08. - 18.08.



Im JaKINOSpark Bettembourg gibt es voll eins auf die Zwölf: Fight Club läuft am 18. August, um 21h30.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⌘⌘⌘ = excellent

⌘⌘ = bon

⌘ = moyen

⌘ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

extra

Cine Music Festival : Black Sabbath : The End - Live in Birmingham

GB 2017, concert. 124'. V.o. Pour tous.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,
14.8 à 16h30.**

Chronique de la dernière tournée de Black Sabbath, le groupe qui a forgé le son du metal. Le 4 février 2017, le groupe est monté sur scène à Birmingham, la ville où tout a commencé pour lui, pour y jouer le 81e et dernier concert de sa tournée « The End » - la tombée du rideau d'une carrière qui s'est étendue sur près d'un demi-siècle.

Cine Music Festival : Rolling Stones

GB/C 2016, de Paul Dugdale. 98'. V.o. Pour tous.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,
14.8 à 20h.**

Le 25 mars 2016 est désormais une date historique pour le rock'n'roll et Cuba. Ce soir-là, les Rolling Stones devenaient le premier groupe occidental à se produire à Cuba lors d'un concert gratuit devant 1,2 million de spectateurs !

Här kommer Pippi Långstrump

(Pippi geht von Bord) S/D 1969 von Olle Hellborn. Mit Inger Nilsson und Maria Persson. 82'. Dt. Fass. Für alle.

**Kinoler, 16.8. um 15h,
Kulturhuef um 14h,
Orion und Starlight um 16h,
Prabbeli und Scala um 14h30,
Sura um 16h30.**

Kapitän Langstrumpf möchte Pippi auf seinem Schiff „Hoppetosse“ mit nach Taka-Tuka-Land nehmen. Pippi kann jedoch die traurigen Tommy und Annika nicht allein zurücklassen und entschließt sich spontan, mit beiden zusammen in der Villa Kunterbunt zu bleiben.

Spectacle: Riverdance 25th Anniversary Show

IRL 2020 by John McColgan. 120'. For all.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,
16.8 at 17h.**

25 years ago, the Eurovision interval act performance of Riverdance gave millions of people a new and exciting glimpse of the future of Irish dance. Now 25 years later, composer Bill Whelan has rerecorded his mesmerising soundtrack while producer Moya Doherty and director John McColgan have completely reimaged the ground-breaking show with innovative and spectacular lighting, projection, stage and costume designs. Staged at the 3Arena Dublin, the exact spot that the Riverdance story began, the 25th Anniversary Gala performance will be filmed live for its inaugural worldwide cinema release.

KINO | 14.08. - 18.08.

**Summer Opera:
Rigoletto on the Lake**

A 2020, Oper von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Philipp Stölzl. 150'. O.-Ton + engl. Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia, 17.8. um 20h.

Als Hofnarr amüsiert sich Rigoletto über das freizügige Leben seines Herzogs, den er tatkräftig bei dessen Eroberungen unterstützt.

open air**Ava**

USA 2020 von Tate Taylor. Mit Jessica Chastain, Colin Farrell und Geena Davis. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 14.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

Besser Welt als nie

D 2020, Dokumentarfilm von Dennis Kailing. 116'. O.-Ton. Für alle.

JaKINOSpark Bettembourg, 14.8. um 21h15.

Der 24-jährige Dennis Kailing möchte der Frage auf den Grund gehen, was einen wirklich glücklich macht und begibt sich mit dem Rad auf Weltreise. Auf seinem Trip lernt er Menschen und fremde Kulturen kennen, durchlebt aber auch einige Rückschläge wie Erkrankungen und Motivationstiefs.

Fragen an den Papst? In „Der göttliche Andere“ begegnet ein Atheist Gott und verliebt sich in Maria – zu sehen im Scala.



Nichts auf seiner Reise ist geplant und so kann Kailing bei seiner Rückkehr zwei Jahre später von einem großen Abenteuer berichten. Insgesamt hat er 41 Länder auf 6 Kontinenten durchquert.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan. Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

JaKINOSpark Bettembourg, 9.8. um 21h15.

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Fight Club

USA 1999 von David Fincher. Mit Brad Pitt, Edward Norton und Helena Bonham Carter. 139'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 18.

JaKINOSpark Bettembourg, 18.8. um 21h15.

Eine ganze Generation von Männern, die Zweitgeborenen der Geschichte,

wanken durch ihr Leben auf der Suche nach einem Sinn, einer Aufgabe, einer Erfüllung ihrer selbst. Doch ein Ziel scheint es in der deprimierenden Konsumgesellschaft nicht zu geben. Als der namenlose Protagonist der Geschichte eines Tages Tyler Durden kennenlernt, soll sich alles ändern. Der von beiden Junggesellen ins Leben gerufene Fight Club, entfesselt ungeahnte Möglichkeiten, die jedoch ebenso unkontrollierbares Ausmaß annehmen.

Inception

USA/GB 2010 von Christopher Nolan. Mit Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe und Marion Cotillard. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

JaKINOSpark Bettembourg, 17.8. um 21h15.

Dom Cobb stiehlt wertvolle Geheimnisse aus den Tiefen des Unterbewusstseins während der Traumphase. Dank seiner seltenen Begabung ist er in der Welt der Industriespionage heiß begehrt. Doch dann bekommen Cobb und sein Team den Auftrag das genaue Gegenteil zu tun. Cobb soll eine Idee einpflanzen. **XXX** Actionkino auf höchstem Niveau. Eine zweieinhalbstündige Achterbahnfahrt, die man nicht ohne erhöhten Blutdruck und verdrehte Hirnwindungen übersteht. (Sandy Artuso)

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle. Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'. O.-Ton. Ab 6.

Open Air Mondorf, 9.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie. Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 11.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

JaKINOSpark Bettembourg, 16.8. um 21h15.

Siehe unter Programm.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel. Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Mondorf, 15.8. um 22h.

Siehe unter Programm.

The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

JaKINOSpark Bettembourg, 14.8. um 21h15.

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

XX On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

programm**10 jours sans maman**

F 2020 de Ludovic Bernard. Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

Adorables

F/B 2020 de Solange Cicurel. Avec Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste et Ioni Matos. 91'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

FILMKRITIK

KINO | 14.08. - 18.08.

PHOTO : ALLOCINE



Fermín a un plan : succès total ou fiasco annoncé ?

SEBASTIÁN BORENSZTEIN

Perdants magnifiques

Florent Toniello

Comédie légère sur la crise économique argentine de 2001, « La odisea de los giles » est un sympathique film de vengeance, où gaucherie et naïveté font office d'armes secrètes. Sans prétention, mais divertissant.

Un « gil » ou une « gila », en Argentine et en Uruguay, c'est une personne empotée, pas bien maligne - « Trop bonne, trop conne », en quelque sorte. Pourrait-on qualifier ainsi Fermín, ex-footballeur dont l'unique exploit local lui a tout de même valu une statue, mais qui végète dans sa station-service ? Ce n'est pas faute d'idées, pourtant : il veut monter une coopérative agricole en rachetant de vieux silos abandonnés, pour faire revivre sa petite municipalité. Et le voilà qui prend son bâton de pèlerin pour convaincre ses proches de réunir la somme nécessaire. Tout va pour le mieux et les parts affluent, quand survient une terrible crise économique... et avec elle le blocage des dépôts bancaires. Adieu donc au crédit basé sur le bel apport déjà récolté en liquide. Les billets verts atterrissent même dans les mains d'un avocat véreux, de mèche avec le banquier.

On le comprend rapidement au ton adopté par le réalisateur Sebastián Borensztein, le « happy end » sera de rigueur. Dans « La odisea de

los giles », c'est le chemin qui compte, pas la destination, devinée assez tôt. Quoique le scénario ménage un effet dramatique inattendu, qu'on ne révélera pas ici, tout de même. Un petit drame en miroir de celui qui a touché l'Argentine dans cette période noire du tournant des années 2000, où une crise durable s'est installée dans le pays à la suite des choix économiques d'un gouvernement avide de croissance effrénée. Le film ne fait certes qu'en effleurer les conséquences, montrant une galerie de personnages loin de vivre dans l'aisance. Mais c'est justement sur ce terreau fertile de la misère qui guette qu'il bâtit son socle comique. « Heroic Losers », la traduction du titre pour les cinémas français (!), rend bien cette atmosphère qui permet au film de transcender le statut de petite comédie amusante. Oui, ces perdantes et ces perdants en veulent, et ne se feront pas marcher sur les pieds par un avocat qui connaît toutes les ficelles du système.

Autour du vétéran du cinéma argentin Ricardo Darín, une belle équipe de comédiennes et comédiens s'affairent à donner du rythme au film. La recette est connue, voire éculée, mais fonctionne comme souvent lorsque la sincérité est au rendez-vous : caractères typés, gueules pas forcément belles mais qui accrochent la caméra, comique de répétition dans les attitudes

et les répliques, dialogues cinglants... On ne peut pas dire que le traitement soit original ou la cinématographie révolutionnaire, mais Borensztein montre une telle passion pour ses personnages qu'elle en devient vite contagieuse. Et puis, bien entendu, s'ajoute pour les cinéphiles du Vieux Continent ce petit trait d'exotisme sud-américain, cette touche d'évasion qui apporte un supplément d'intérêt.

« La odisea de los giles » n'est donc pas un brûlot qui dénonce l'incurie des autorités argentines avant et pendant la crise des années 2000, pas plus qu'il ne s'attache à condamner celles et ceux qui en ont profité pour dépouiller les autres. Mais dans ce portrait de l'Argentine d'en bas qui se bat, débrouillarde, pour atteindre sa part de confort et de bonheur, il sait en dire aussi long, parfois. Sans compter qu'on rit souvent de bon cœur. Le jury des Goyas espagnols ne s'y est d'ailleurs pas trompé, qui a récompensé le film du Goya du meilleur long métrage latino-américain.

À l'Utopia.

Emma et Victor sont les parents de Lila. Alors qu'elle fête ses 14 ans, la jeune fille commence sa crise d'adolescence et passe d'une enfant parfaite à une adolescente insupportable. Victor tente d'apaiser les tensions, mais entre mère et fille, la guerre est déclarée ! Tous les coups sont permis, et plus question d'être adorables.

Ava

USA 2020 von Tate Taylor.
Mit Jessica Chastain, Colin Farrell und Geena Davis. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Ava arbeitet als Auftragskillerin für eine Black-Ops-Organisation, die ihr überall auf der Erde hochrangige Aufträge erteilt. Doch als einer dieser Jobs aus dem Ruder läuft, muss sie plötzlich um ihr eigenes Überleben kämpfen.

✘ Jessica Chastain produit elle-même ce film dans lequel elle incarne une héroïne musclée capable d'en remonter aux mecs les plus coriaces. Le tout n'est pas bien original dans l'histoire ou son traitement, mais il faut le reconnaître : l'actrice voulait un tel rôle, et sa palette de jeu arrive à raviver l'intérêt. (ft)

Berlin Alexanderplatz

D/NL/F/CDN 2020 von Burhan Qurbani. Mit Welket Bungué, Jella Haase und Albrecht Schuch. 183'. Dt. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Utopia

Francis gelangt als afrikanischer Flüchtling auf illegalem Weg nach Europa. Als sein Boot bei der Überfahrt beinahe sinkt, schwört er, im Falle seiner Rettung ein guter, gesetzestreuer Mensch zu werden. Tatsächlich überlebt er und gelangt im Anschluss nach Deutschland. Hier soll alles anders werden.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruson. 89'. Vo. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des

KINO | 14.08. - 18.08.



Schwarzes Ganzkörperkostüm im Sommer? Nicht die beste Wahl, aber: „Star Wars - Episode V: The Empire Strikes Back“ ist zurück - und zwar in fast allen Sälen.

capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivert, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Burden

USA 2018 von Andrew Heckler. Mit Garrett Hedlund, Forest Whitaker und Andrea Riseborough. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Mike Burden wurde als Waisenkind einst von den Mitgliedern eines Ku-Klux-Klans adoptiert. Als er endlich den Entschluss fasst, der Gruppe den Rücken zu kehren, flieht er gemeinsam mit der Liebe seines Lebens. Während der Clan die Verfolgung aufnimmt, finden Mike, seine Freundin und ihr Sohn Zuflucht bei einer schwarzen Kirchengemeinde. Diese steht unter der Leitung des gütigen Reverend Kennedy, der ihnen Schutz anbietet und versucht, Mike in Sachen Liebe und Akzeptanz zu unterrichten.

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin. Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et

ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

Σ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Der göttliche Andere

NEW D/I 2020 von Jan Schomburg. Mit Callum Turner, Matilda De Angelis und Ronke Adegoluejo. 101'. Dt. O.-Ton. Ab 6.

Scala

TV-Moderator Gregory wird nach Rom geschickt, um über die Papst-Wahl zu berichten. Als Atheist fühlt er sich nicht gerade wohl damit. Noch komplizierter wird es, als Gregory auf Maria trifft und sich prompt in sie verliebt. Maria steht nämlich kurz davor, den Bund fürs Leben mit einem anderen einzugehen - und zwar mit einem ziemlich großen göttlichen Anderen: Gott. Und plötzlich scheint sich alles auf unerklärliche Weise dagegen verschworen zu haben, dass die angehende Ordensschwester und Gregory vielleicht doch noch zusammen ihr Glück finden.

Divorce Club

F 2020 de Michaël Youn. Avec Arnaud Ducret, François-Xavier Demaison et Audrey Fleurot. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval

In den regionalen Kinos

ECHTERNACH / SURA

Greenland
Into the Beat - dein Herz tanzt
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Onward
Radioactive
Star Wars - Episode V:
The Empire Strikes Back
Takeover - voll vertauscht
The Vigil
Tout simplement noir
Undine
Été 85

Onward
The Hunt

RUMELANGE / KURSAAL

Ava
Bigfoot Family
Into the Beat - dein Herz tanzt
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
The Hunt

TROISVIERGES / ORION

Into the Beat - dein Herz tanzt
Madre
Radioactive
The Grand Budapest Hotel
Été 85

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Greenland
Into the Beat - dein Herz tanzt
Max und die wilde 7
Radioactive
Star Wars - Episode V:
The Empire Strikes Back

WILTZ / PRABELLI

Berlin Alexanderplatz
Greenland
Into the Beat - dein Herz tanzt
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Radioactive
Été 85

KAHLER / KINOLER

Greenland
Tout simplement noir

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ava
Bigfoot Family
Into the Beat - dein Herz tanzt
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau

woxx
dat anert abonnement
l'autre abonnement
Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !
www.astm.lu
astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE
CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 14.08. - 18.08.

Après cinq ans de mariage, Ben est toujours aussi éperdument amoureux. Jusqu'au jour où il découvre en public que sa femme le trompe. Abattu et lâché par ses proches, Ben peine à remonter la pente, jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Patrick, un ancien ami lui aussi divorcé qui lui propose d'emménager chez lui. Bientôt rejoints par d'autres divorcés, les fêtards quarantennaires ébauchent les premières règles du « Divorce Club ».

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer)
DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Scala

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Dylda

RUS 2019 de Kantemir Balagov.
Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina et Andrey Bykov. 137'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

1945 : La Seconde Guerre mondiale a ravagé Léninegrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

Escape from Pretoria

GB 2020 von Francis Annan.
Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber und Ian Hart. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen. ✖ Un peu à la manière d'un « escape game », le film déploie un modeste suspense au moyen de recettes connues, mais au moins on ne s'ennuie pas. Divertissant, tant que l'on n'en attend pas un brûlot historique contre l'apartheid (ft)

Été 85

F 2020 de François Ozon.
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Philippine Velge. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de

rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

✖✖ Mélange d'histoire d'amour de six semaines entre deux adolescents et de thriller inattendu, le dernier film en date du cinéaste bénéficie d'une production sans failles, qui replongera celles et ceux qui ont vécu ces années exactement dans l'époque, avec force détails. (ft)

Follow Me

USA 2020 von Will Wernick.
Mit Ronen Rubinstein, Holland Roden und Keegan Allen. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe junger Influencer begibt sich nach Moskau, um dort neuen Content für ihren Vlog zu produzieren. Um die steigenden Erwartungen der Fans zu erfüllen, begeben sie sich in immer gefährlichere Situationen. Ihr nächstes Ziel ist ein extremer Escape Room. Hier steht jedoch schon bald ihr Leben auf dem Spiel.

Freies Land

D 2020 von Christian Alvart.
Mit Trystan Pütter, Felix Kramer und Nora Waldstätten. 129'. O.-Ton. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ostdeutschland 1992: Die Kommissare Patrick und Markus ermitteln in einem Fall von zwei Schwestern, die spurlos verschwunden sind. Ihre Spur führt sie an die Oder, wo die Gemeinschaft in den abgelegenen Winkeln des Landes

eigenen Regeln zu gehorchen scheint. Die Kommissare versuchen, die verschworene Gemeinschaft zwischen Lügen und Verbrechen aufzubrechen. Während sie den Tätern langsam auf die Spur kommen, geraten sie selbst in Lebensgefahr.

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh.
Mit Gerard Butler, Morena Baccarin und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-Fragmente zur Erde fallen, bietet nur dort ein Bunker Schutz.

Into the Beat - dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Sura, Waasserhaus

Die 14-jährige Katya tanzt Ballett und steht kurz davor, ein begehrtes Stipendium für die New Yorker Ballet Academy zu bekommen. Doch dann trifft sie auf mehrere Streetdancer und beginnt sich für Breakdance zu interessieren. Heimlich träumt die Jugendliche nun davon, mit der Street Dance Crew der Sonic Tigers bei einem großen Wettbewerb anzutreten, doch als ihr Vater von der neuen Passion seiner Tochter hört, ist er gar nicht begeistert.

Jeunesse sauvage

F/B de Frédéric Carpentier.
Avec Pablo Cobo, Darren Muselet et Léone François. 86'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Raphaël, le chef d'une bande de jeunes voleurs de rues, voit son autorité menacée par Kevin, son fidèle lieutenant. Pour garder le pouvoir, il doit affronter la trahison et un univers de plus en plus violent, où les armes remplacent les poings.

Wer sitzt in „Max und die wilde 7“ auf dem Dach? Herauszufinden in fast allen Sälen.



KINO | 14.08. - 18.08.

Jurassic Park

REPRISE USA 1993 von Steven Spielberg. Mit Sam Neill, Laura Dern und Jeff Goldblum. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Das dinosaurierbegeisterte Forscherpärchen Dr. Grant und Dr. Sattler lässt sich von seinem Geldgeber auf eine Insel irgendwo im Meer fliegen, um sich seine neueste Attraktion zeigen zu lassen: ein Park voller Dinosaurier, die mit Hilfe urzeitlicher DNA und modernster Technik zum Leben erweckt wurden.

Jurassic World: Fallen Kingdom

REPRISE USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht. ☹ La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

La odisea de los Giles

ARTICLE (Heroic Losers) RA/E 2020 de Sebastián Borensztein. Avec Ricardo Darín, Luis Brandoni et Chino Darín. 116'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une petite ville non loin de Buenos Aires, rien ne va plus. Après la crise économique de 2001, un petit groupe de personnes rassemble l'argent pour acheter des silos abandonnés, mais rien ne se passe comme prévu.

Les parfums

F 2020 de Grégory Magne. Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel et Gustave Kervern. 100'. V.o. Tout public.

Utopia

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva égoïste au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

☹ Le film souffre d'un sérieux coup de mou aux deux tiers et évacue son « happy end » un peu vite. Emmanuelle Devos est - comme d'habitude - très juste dans sa sobriété, soutenue par un Grégory Montel pas forcément servi par un rôle qui flirte parfois trop avec le caricatural. (ft)

L'aventure des Marguerite

F 2020 de Pierre Coré. Avec Lila Gueneau, Alice Pol et Clovis Cornillac. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles. ☹☹ Le divertissement n'est ainsi pas désagréable, pour peu que l'on n'imagine pas une réflexion philosophique sur les voyages spatiotemporels. Toute la famille pourra apprécier. (ft)

Madre

E/F 2019 de Rodrigo Sorogoyen. Avec Marta Nieto, Anne Consigny et Àlex Brendemühl. 129'. V.o. esp. & fr. + s.-t. À partir de 12 ans.

Orion, Scala, Starlight, Utopia

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de six ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où, seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena vit et travaille à proximité de l'endroit de la disparition, dans un restaurant de bord de mer. Elle est dévastée depuis ce tragique épisode, mais sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'au jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu. ☹☹ Le film joue avec les sentiments du public et de ses personnages avec une douce roublardise. (ft)



Keine Werbung für Luxair, sondern eine Szene aus „High End“: ein Film über Musik und große Träume, im Kinepolis Kirchberg und Belval.

Max und die wilde 7

NEW D 2020 von Winfried Oelsner. Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und Günther Maria Halmer. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Max ist 9 Jahre alt und kann sein Glück kaum fassen, als er sein neues Zuhause kennenlernt: Die Burg Geroldseck ist zwar mittlerweile ein Altenheim, wo seine Mutter als Altenpflegerin arbeitet, doch das Gemäuer war mal eine echte Ritterburg. Max schließt schnell neue Freundschaft mit den Senioren Vera, Horst und Kilian von Tisch Nummer 7, die nicht umsonst „die wilde 7“ genannt, denn sie haben es immer noch drauf. Als auf Burg Geroldseck plötzlich Wertgegenstände verschwinden, macht das ungewöhnliche Quartett sich auf die Suche nach dem Dieb.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Sura, Scala, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt,

machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Mrs Lowry and Son

GB 2019 von Adrian Noble. Mit Timothy Spall, Vanessa Redgrave und Michael Keogh. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein biografisches Drama über den englischen Künstler Lawrence Stephen Lowry, das vor allem die Beziehung zu seiner depressiven Mutter Elizabeth behandelt, die kontinuierlich versuchte, ihren Sohn von seinen künstlerischen Ambitionen abzubringen und ihn stets daran erinnerte, was für eine Enttäuschung er doch sei.

FILMTIPP**Promène-toi donc tout nu !**

Marivaudage, fausse naïveté, dialogues théâtraux à écouter au second degré... tout le cinéma d'Emmanuel Mouret est en puissance dans ce moyen métrage réalisé comme film de fin d'études, et qui a même bénéficié d'un sortie en salles à l'époque. Un film léger en forme de visite de Marseille, comme un petit pastis à la fraîche.

Sur lecinemaclub.com

Florent Toniello



KINO | 14.08. - 18.08.

last minute

**Cine Music Festival : Angèle**

F 2019, concert. 90'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kinepolis, 19.8 à 20h.

Angèle Van Laecken, dite Angèle, est une jeune auteure-compositrice-interprète de 24 ans. Son premier album sorti en 2018 et intitulé « Brol », en hommage à sa Belgique natale, est certifié disque de diamant. Une récompense accompagnée d'autres prix non moins prestigieux dont la révélation scène aux Victoires de la musique en 2019.

Cine Music Festival : Clara Luciani

F 2019, concert. 80'. V.o. Pour tous..

Kinepolis Belval et Kinepolis, 20.8 à 17h.

La chanteuse Clara Luciani interprète son album « Sainte-Victoire », sorti en 2018, devant le public de l'Olympia à Paris. Démarrant sa carrière au sein du groupe « La femme », elle évolue désormais seule et connaît un franc succès. À peine un an après la sortie de son premier EP « Monstre d'amour », son nouvel album est déjà estampillé disque de platine.

Cine Music Festival : Eddy de Pretto

F 2019, concert. 92'. V.o. pour tous.

Kinepolis Belval et Kinepolis, 20.8 à 20h.

En 2019, Eddy de Pretto a effectué une série de dix concerts à l'Élysée-Montmartre. Celui qui s'est fait connaître en 2017 avec l'EP « Kid » se met en scène à la manière d'un combat de boxe.

Cine Music Festival : Étienne Daho

F 2018, concert. 87'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kinepolis, 19.8 à 17h.

À l'occasion de la sortie de son album « Blitz », écrit en Grande-Bretagne et qui raconte d'immenses joies et grandes peines, le chanteur, qui totalise quarante ans de carrière, annonce une tournée et une date à Rennes, la ville où il a découvert la culture rock et donné son premier concert solo, lors de la deuxième édition des Transmusicales.



Psst, im Kinepolis Kirchberg und Belval gibt es „The Secret Garden“.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Pinocchio

I/F/GB 2019 de Matteo Garrone. Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi et Gigi Proietti. 125'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle être assez turbulent vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde fantastique rempli de drôles de créatures.

☒ On peine à voir ce que le film apporte par rapport aux autres adaptations de ce conte tout de même daté. Un côté sombre, l'apport des dernières technologies numériques (quoique le cinéaste choisisse aussi d'utiliser des masques) ? Peut-être, mais les images peinent à chasser celles d'autres versions enfouies dans la mémoire. (ft)

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi. Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Marias Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Star Wars - Episode V: The Empire Strikes Back

REPRISE USA 1980 von Irvin Kershner. Mit Mark Hamill, Harrison Ford und Carrie Fisher. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

KINO | 14.08. - 18.08.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuf Kino, Scala, Sura**

Verschanzt auf dem Eisplaneten Hoth versuchen die Rebellen dem bösen intergalaktischen Imperium standzuhalten. Darth Vader beabsichtigt Jung-Jedi Luke Skywalker gefangen zu nehmen und zu seinem Werkzeug zu machen. Als die Rebellenbasis angegriffen wird, bleibt nur die Flucht. Während es Han Solo und die Prinzessin in die Weiten des Alls verschlägt, reist Luke ins Dagobah-System um in dem weisen Yoda einen neuen Lehrmeister zu finden.

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross.
Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Scala, Sura**

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feind gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Grand Budapest Hotel

REPRISE USA 2013 von Wes Anderson.
Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

*** Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The High Note

NEW USA 2020 von Nisha Ganatra.
Mit Dakota Johnson, Tracee Ellis Ross und Kelvin Harrison Jr. 113'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Maggie arbeitet als persönliche Assistentin für die Weltklasse-Sängerin Grace Davis. So nah an dem Superstar dran zu sein, ist für sie zwar eine Erfüllung musikalischer Träume, doch es bedeutet auch, dass sie als Mädchen für alles ständig überarbeitet ist. Maggies großer Traum ist es, einmal eine erfolgreiche Musikproduzentin zu werden und dafür nimmt sie den Stress gerne in Kauf. Eines Tages wird Grace von ihrem Manager vor eine Wahl gestellt, die ihre Karriere vor neuen Herausforderungen stellen würde. Gleichzeitig bietet sich damit für Maggie eine einmalige Chance.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Waasserhaus

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Secret Garden

NEW USA 2020 von Marc Munden
Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

The Vigil

USA 2019 von Keith Thomas.
Mit Dave Davis, Menashe Lustig und Malky Goldman. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala, Sura

Der junge Yakov möchte die strenge chassidische Gemeinde in Brooklyn am liebsten verlassen, weil er seinen Glauben verloren hat. Da er dringend Geld braucht, stimmt er widerwillig dem Angebot des Rabbiners zu, die nächtliche Totenwache für ein verstorbenes Gemeindeglied zu übernehmen. Kurz nach seiner Ankunft in dem baufälligen Haus wird Yakov klar, dass hier etwas falsch läuft. Schon bald findet sich der junge Held in einem unheimlichen Albtraum wieder, der von einem furchteinflößenden Wesen orchestriert wird.

Tout simplement noir

F 2020 de John Wax, de et avec Jean-Pascal Zadi. Avec Fary et Caroline Anglade. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Scala,
Starlight, Sura**

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant.

** Avec l'actualité sur la place des personnes noires dans la société, ce documentaire parodique aurait pu s'enfermer dans une simplicité rigolote mais triviale. Mais non : on rit de bon cœur à la succession de sketches, et la profondeur se fait jour peu à peu, grâce à un pilonnage en règle des clichés de tous bords. (ft)

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi.
Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un

« Yakari » est de retour aux Kinepolis Belval et Kirchberg, ainsi qu'aux Scala et Starlight : au programme, la rencontre avec son animal totem et la réception d'un don très spécial.



KINO | 14.08. - 18.08.

frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

XX Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Undine

D 2020 von Christian Petzold.
Mit Paula Beer, Franz Rogowski und Maryam Zaree. 89'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Sura

Undine ist eine Historikerin, die in Berlin lebt und als Stadtführerin arbeitet. Nach außen hin erscheint ihr Leben unspektakulär, dabei ahnt niemand, dass sie ein großes Geheimnis mit sich herumträgt. Erst als ihr Freund sie für eine andere Frau verlässt, holt sie ein Fluch ein: Als Sagenfigur und Meerjungfrau müsste Undine ihn nun streng genommen töten und ins Wasser zurückkehren, aus dem sie einst gekommen ist.

Yakari

NEW D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. fr. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala, Starlight

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Yokogao

NEW (A Missing Girl) J 2019 von Kôji Fukada. Mit Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa und Sôsuke Ikematsu. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Eine private Krankenschwester scheint den idealen Arbeitgeber gefunden zu haben. Sie wird wie ein Familienmitglied behandelt. Alles ändert sich, als eine der Töchter der Familie verschwindet und die Medien enthüllen, dass der Entführer des Mädchens der Neffe der Krankenschwester ist.

CINÉMATHÈQUE | 14.08. - 23.08.



„His Girl Friday“, oder: Wie ein Chefredakteur seine Ex-Frau privat und beruflich zurückgewinnen will - am 17. August, um 20h30 in der Cinémathèque.

cinémathèque**Paris, Texas**

BRD/F/GB 1984 von Wim Wenders.
Mit Harry Dean Stanton,
Nastassja Kinski und Dean Stockwell.
145'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 14.8., 20h30.

Vier Jahre nach seinem Verschwinden taucht der tot geglaubte Travis in einer Steinwüste nahe der mexikanischen Grenze auf. Sein Bruder Walt nimmt den erinnerungslosen Mann in seinem noblen Haus in L.A. auf. Dort trifft Travis auf seinen siebenjährigen Sohn Hunter. Zögerlich kehren Travis' Erinnerungen zurück und auch sein Sohn fasst langsam Vertrauen. Gemeinsam mit Hunter begibt sich Travis auf die Suche nach seiner verschollenen Frau Jane: Der Beginn einer abenteuerlichen Odyssee durch den kargen Südwesten Amerikas.

His Girl Friday

USA 1940 von Howard Hawks.
Mit Cary Grant, Rosalind Russell und Ralph Bellamy. 92'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 17.8., 20h30.

Als die Sensationsreporterin Hildy Johnson verkündet, dass sie der Zeitungswelt den Rücken kehren will, um sich mit ihrem langweiligen Verlobten an den heimischen Herd zurückzuziehen, ist ihr ehrgeiziger Chefredakteur und Ex-Mann Walter Burns wild entschlossen, sie zum

Bleiben zu überreden - und ihr Herz aufs Neue zu gewinnen.

allein erkennt die Machenschaften von Eva.

Singin' in the Rain

USA 1952 von Gene Kelly und Stanley Donen. Mit Gene Kelly, Donald O'Connor und Cyd Charisse. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 18.8., 20h30.

Don Lockwood ist ein gefragter Stummfilm-Star, welcher zusammen mit seiner Filmpartnerin Lina Lamont große Erfolge feiert. Doch die technische Weiterentwicklung verändert die Bedingungen in der Filmindustrie auf grundlegende Weise. Besonders Lina kommt mit der neuen Technik des Tonfilms nicht zurecht, da ihre schrille Stimme für diese Art von Film nicht gut geeignet ist. Um dieses Problem zu umgehen, schlägt Dons bester Freund Cosmo Brown vor, Linas Stimme durch die einer anderen Schauspielerin zu ersetzen.

All About Eve

USA 1950 von Joseph L. Mankiewicz.
Mit Bette Davis, Anne Baxter und George Sanders. 138'. O.-Ton + Ut.

Mi, 19.8., 20h30.

Erfolg ist ihr einziges Ziel - für den großen Auftritt ist sie bereit, buchstäblich über Leichen zu gehen. Produzenten, Autoren, Schauspieler-Kollegen und sogar die Menschen, die sie lieben, sind nur hinderlicher Ballast auf dem Weg nach ganz vorn. Alle halten sie für das, wofür sie sich gerade ausgibt - nur einer nicht. Er

Providence

F/CH 1977 d'Alain Resnais.
Avec Dirk Bogarde, John Gielgud et David Warner. 106'. V.o. ang. + s.-t. fr.

Do, 20.8., 20h30.

Voyage au bout d'une nuit, voyage au bout d'une vie, „Providence“ nous plonge dans l'univers mental d'un vieil homme - un écrivain - qui, au cours d'une insomnie provoquée par la maladie et la souffrance, s'abandonne à ses fantasmes et transforme les membres de sa famille en personnages de roman, révélant ainsi les sentiments véritables qu'il éprouve à leur égard.

All That Heaven Allows

USA 1955 von Douglas Sirk.
Mit Jane Wyman, Rock Hudson und Agnes Moorehead. 89'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 21.8., 20h30.

Nachdem ihr Mann verstirbt, lebt die wohlhabende Witwe Cary Scott einsam und zurückgezogen in einer kleinen Stadt in der Provinz von Neu-England. Als sie eines Tages zufällig den Gärtner Ron kennenlernt, blüht die attraktive Frau zu neuem Leben auf. Zwischen den beiden entspinnt sich eine zarte Romanze. Doch es dauert nicht lange, bis hämische Gerüchte über das Liebespaar in der kleinen Gemeinde die Runde machen.

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„Immigration Nation“ und „Breaking Bad“

Jede Woche stellt die woxx eine neue und eine alte Serie vor. Dieses Mal stehen beispiellose Bilder der US-amerikanischen Abschiebepraktiken im Fokus, sowie eine der meistgefeierten Produktionen der Seriengeschichte.

Immigration Nation

(tj) - „I don't remove anybody. The judge does. I'm just, for all intents and purposes, the taxi driver that takes them from point A to point B.“ Wenn in der sechsteiligen Netflix-Doku „Immigration Nation“ Sätze wie diese geäußert werden, kommt man nicht umhin an die „Banalität des Bösen“ zu denken. In zahlreichen Interviews mit Beamt*innen der United States Immigration and Customs Enforcement, kurz Ice sind Rationalisierungen und Verantwortungsverweigerungen omnipräsent. Besonders seit der Wahl Donald Trumps steht die Behörde in der Kritik für ihren als unmenschlich bewerteten Umgang mit Einwander*innen ohne Aufenthaltspapiere.

„Immigration Nation“ gibt den Kritisierten Gelegenheit, ihre Sicht der Dinge zu beschreiben. Manche erzählen von der Belastung, die sie empfinden, andere weisen jede moralische Verantwortung von sich oder sprechen von der Befriedigung, die ihre Arbeit ihnen bereitet.

Den Interviewauszügen werden Aufnahmen gegenübergestellt, in denen Ice-Beamt*innen sich mitten in der Nacht unrechtmäßig Zugang zu

Wohnungen verschaffen und Menschen abführen, ohne ihnen die Gelegenheit zu geben, sich von ihrer Familie zu verabschieden; solche von Menschen in Deportationszentren, die keinerlei Informationen darüber erhalten, was mit ihnen passieren wird; von Kindern, die, von ihren Eltern getrennt, sich entscheiden müssen, ob sie alleine in den USA bleiben oder zu ihrer Familie in ihr Herkunftsland zurückkehren. In der Doku kommen Menschen zu Wort, die bereits seit Jahren in den USA leben, dort arbeiten und eine Familie gegründet haben, manche haben als Soldaten für die USA ihr Leben riskiert. Manche wurden abgeschoben, andere leben in täglicher Angst davor. Gezeigt werden aber auch die im Herkunftsland zurückgelassenen Angehörigen und deren Bangen um ihre Liebsten, für die sich das Leben in Nordamerika als einziger Albtraum herausgestellt hat.

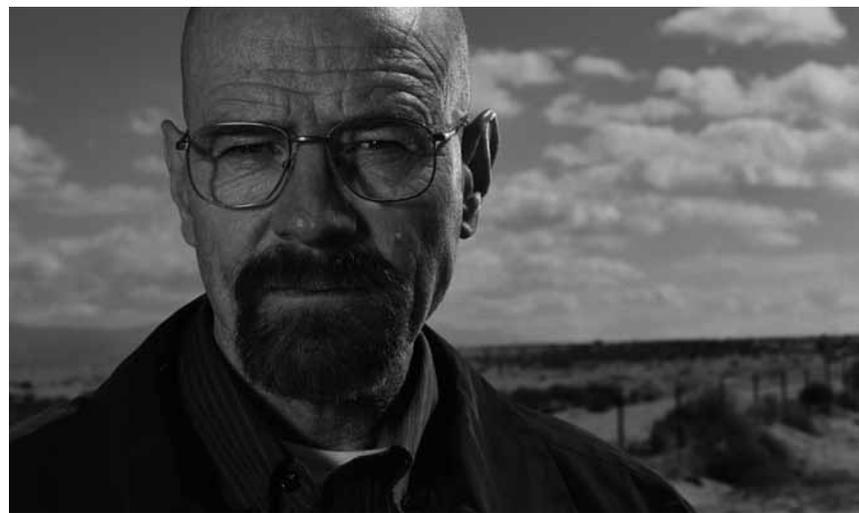
Obwohl „Immigration Nation“ viele Interviews mit Ice-Beamt*innen enthält, wird deutlich gemacht, dass diese nur ein Aspekt innerhalb eines Systems sind, das nicht erst seit Trump großes Leid verursacht. In der Doku-Serie wird zwar nichts entlarvt, das nicht bereits bekannt ist. Die Bilder und Interviews vermitteln dennoch einen unvergleichlichen, verstörenden Einblick in ein System, das in erster Linie dazu geschaffen wurde, illegalen Einwander*innen das Leben zur Hölle zu machen. Nach Sichtung des Endprodukts äußerte die Ice den Wunsch, manche Szenen herauszuschneiden und die Veröffentlichung der Doku bis nach den US-Wahlen zu verschieben – zum Glück ohne Erfolg.

Netflix.

In „Immigration Nation“ werden Ice-Beamt*innen gezeigt, die sich mitten in der Nacht unrechtmäßig Zugang zu Wohnungen verschaffen um illegal eingewanderte Menschen abzuführen.



© NETFLIX



© NETFLIX

Le plongeon dans le monde de « Breaking Bad » vaut le coup – même sept ans après que le dernier épisode a été diffusé.

Breaking Bad

(lc) - Pour beaucoup, Breaking Bad a été la drogue d'entrée vers le binge watching. Cette série devenue classique n'était pourtant pas partie au début pour devenir un succès. La première saison a presque été victime de la grève des scénaristes de 2007 à 2008 – les neuf épisodes prévus en ont été réduits à sept. Pourtant, pour le créateur de la série Vince Gilligan, ce mouvement syndical a aussi été bénéfique : dans ses projets initiaux, il avait prévu de tuer un des personnages principaux pour donner un peu de piment à la fin de la saison. Mais avec seulement sept épisodes, il devait imaginer un horizon plus large. Très large même, vu que « Breaking Bad » a couru sur cinq saisons en tout, entre 2008 et 2013.

L'histoire racontée est celle de Walter White, un professeur de chimie qui doit arrondir ses fins de mois dans une station de lavage. Au début, c'est un monsieur Tout-le-monde sous la botte de sa femme et au service de sa famille. Quand il apprend qu'il est atteint d'un cancer des poumons incurable – lui qui n'a jamais fumé de sa vie –, il commence à prendre les choses en main. Pour pouvoir payer ses factures d'hôpital immenses, vu le (non-)système de santé américain, il se met à produire du crystal meth, cette drogue qui ravage l'Amérique profonde depuis des décennies. Pour ce faire, il trouve comme partenaire Jesse Pinkman, un ancien élève au parcours quelque peu erratique.

L'évolution du personnage de Walter White, joué avec brio par Bryan

Cranston – que certain-e-s connaissent comme ayant joué le père dans la sitcom familiale anarcho-sympathique « Malcolm » –, est le fil rouge de la série. De père de famille aussi médiocre que discret, il va devenir dealer amateur avant de jouer au même niveau que les barons de la drogue locaux. En parallèle, Jessie Pinkman passe d'un petit loser pas encore sorti de sa longue adolescence à un adulte responsable, même s'il officie dans le business de la drogue. Les lignes d'évolution des deux personnages se croisent constamment et la narration vit aussi des tensions qui montent et descendent.

Une grande attention est aussi portée aux personnages secondaires de la série, qui sont dépeints avec beaucoup de détails. Il y a bien sûr le gros dealer Gustavo « Gus » Fring, qui cache son empire derrière une chaîne de fast-food, son homme de main Mike Ehrmantraut, qui malgré son caractère flegmatique ne rechigne pas à trouver de balles quiconque se met en travers de son chemin, et bien sûr l'avocat véreux Saul Goodman. Ce dernier a d'ailleurs tellement plu aux créateurs de la série, qu'il a engendré le spin-off « Better Call Saul » – une série plus légère du point de vue de la violence à l'écran, pourtant très bien accueillie par le public.

Bref, pour celles et ceux qui ne l'auraient pas encore fait : le plongeon dans le monde de « Breaking Bad » vaut le coup – même sept ans après que le dernier épisode a été diffusé.

Netflix.