



KINO | 04.09. - 08.09.



Ein Schaf will's wissen und fliegt ins All: „A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon“ landet an diesem Freitag, dem 4. September im Open Air in Esch.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XX = bon
- X = moyen
- ☹ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

extra

På rymmen med Pippi Långstrump

(Pippi ausser Rand und Band)
D/S 1970 von Olle Hellbom.
Mit Inger Nilsson, Maria Persson und Pär Sundberg. 90'. Dt. Fassung.

Kinoler, 6.9. um 15h, Kulturhuef um 14h, Orion und Starlight um 16h, Prabbeli um 14h30, Sura um 16h30.

Pippi begleitet ihre zwei Freunde Tommy und Annika, die von zuhause fortgelaufen sind, und besteht mit ihnen bis zur reuigen Heimkehr mehrere Abenteuer. Zunächst lernen sie einen gemütlichen Landstreicher kennen. Er besitzt einen Wunderkleister, mit dem man sogar unter der Decke entlanglaufen kann.

open air

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Open Air Esch-sur-Alzette, 4.9. um 16h.

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu dessen folgsamer Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, die Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde jedoch schnell zur Nebensache: In der

Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt. **XX** Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson.
Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Esch-sur-Alzette, 4.9. um 20h30.

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer.
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Open Air Dudelange, 4.9. um 21h.

Siehe unter Programm.

FILMKRITIK

KINO | 04.09. - 08.09.



Intimidée par la presse à sensation qui s'abat sur elle, Michiko va pourtant trouver le chemin de sa vengeance.

KÔJI FUKADA

La suspecte inusuelle

Nuno Lucas Da Costa

Intense thriller psychologique, « Yokogao (A Girl Missing) » brosse le portrait d'une femme injustement condamnée par le public et nous fait vivre sa descente aux abîmes.

Après le dérangeant « Harmonium » (prix du jury « Un certain regard » lors de l'édition 2016 du Festival de Cannes), Kôji Fukada scénarise cette fois l'histoire d'Ichiko (Mariko Tsutsui), infirmière dévouée qui preste des soins à domicile à Mme Oisho, une veuve d'âge avancé. Ichiko, partie quasi intégrante de la famille Oisho, aide également les petites-filles, Motoko et Saki, pour leurs devoirs. Tout bascule lorsque Saki est enlevée après un cours du soir en ville. Le coupable n'est autre que le neveu de l'infirmière, que celle-ci a présenté aux filles le soir de l'enlèvement.

La presse voit en Ichiko le parfait bouc émissaire. Suspectée de complicité d'enlèvement, celle-ci fait l'objet d'une véritable lapidation médiatique et d'un lynchage populaire, dans une société nipponne toujours soumise à un code de l'honneur souvent asphyxiant. L'on décèle ici évidemment une critique latente de Fukada à l'égard d'une certaine presse aux mœurs déontologiques questionnables. La vie de l'infirmière vole ainsi en éclats, et le cinéaste parvient à infecter le spectateur avec ce malaise. L'on retiendra la scène où Ichiko, dans un moment

de pure démence, se met à aboyer avec l'intention de communiquer avec le chien du voisinage, allant même jusqu'à se déplacer à quatre pattes dans les rues de son quartier, manifestant ainsi un manque de contact social désespérant et maladif. Ici, Fukada ne peut s'empêcher de faire un clin d'œil à l'extrême isolement social que vivent les Japonais-es dans leurs mégapoles. Il faut également dire que Mariko Tsutsui (également présente dans « Harmonium ») porte inévitablement à elle seule le film et nous livre une performance profonde, tout à fait digne d'un prix d'interprétation.

Alors que l'on s'attend à une ligne narrative typique d'un polar, Fukada donne une toute autre tournure au film. Sans divulguer les moments clés, l'argument va alterner au long de presque deux heures entre deux temporalités : celle d'Ichiko en tant qu'infirmière exemplaire et ensuite déchue, et celle d'Ichiko régénérée voulant se venger. Le point de rencontre de ces deux espaces temporels se présente lorsque que l'ex-infirmière décide d'aller chez le coiffeur. Cette mutation capillaire symbolise la sortie de la protagoniste de son déclin.

Si jadis Samson perdit sa force lorsque Dalila lui coupa les cheveux, ici, Ichiko semble renaître de ses cendres, tel un phénix, en préparant sa vengeance contre Motoko, sœur de la jeune fille

enlevée. Celle-ci lui a conseillé au début de l'affaire de ne pas révéler son lien de parenté avec le coupable, puis a confié à la presse certaines confidences à caractère sexuel qu'Ichiko lui a faites lors d'un moment de complicité amicale. L'ex-infirmière va donc séduire en représailles le petit ami de Motoko, qui n'est autre que le coiffeur qui vient de lui couper les cheveux. Dévoilant un côté manipulateur, elle préméditera plusieurs rencontres fortuites dans divers espaces publics pour mener à bien son plan machiavélique.

Fukada nous fascine de nouveau avec sa maîtrise de la réalisation. L'affaire de l'enlèvement semble un prétexte à narrer la relation ambiguë entre Ichiko et Motoko. Les émotions des deux protagonistes et de l'ensemble des personnages du film sont lyriquement captées par l'objectif du cinéaste. Même si le rythme est par moments lent, il aggrave la charge psychodramatique du scénario et s'impose désormais comme marque de fabrique de Fukada. À l'instar de ce qu'il proposait dans « Harmonium », ce dernier parvient à créer toute une atmosphère de non-dits et à suspendre le temps, malgré sa contemporanéité avec l'époque actuelle – même si les personnages ne portent pas encore ostensiblement des masques.

À l'Utopia.

Die Heinzels - Rückkehr der Heizelmännchen

D 2019, Kinderanimationsfilm von Ute von Münchow-Pohl. 76'. O-Ton. Für alle.

Open Air Esch-sur-Alzette, 5.9. um 14h.

Gemeinsam mit den anderen Heizelmännchen lebt Helvi tief unter der Erde. Doch eines Tages hat sie ein für alle Mal genug von der unterirdischen Enge und Finsternis und beschließt deswegen kurzerhand, sich auf den Weg an die Erdoberfläche zu machen. Gemeinsam mit Kipp und Butz erkundet sie schließlich die Welt der Menschen, wo sie schon bald ihre wahre Bestimmung findet.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Open Air Esch-sur-Alzette, 4.9. um 14h.

Siehe unter Programm.

Fantasy Island

USA 2020 von Jeff Wadlow. Mit Michael Peña, Maggie Q und Lucy Hale. 109'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Open Air Esch-sur-Alzette, 4.9. um 20h30.

Der geheimnisvolle Mr. Roarke lädt Gäste, die einen Wettbewerb gewonnen haben, auf die tropische Insel ein, um ihnen dort ihre geheimsten Träume auf magische Weise zu erfüllen. Sie erhalten die einmalige Möglichkeit, einen einzigen Wunsch wahr werden zu lassen - sei es nun eine Rachefantasie oder die Rückkehr eines verlorenen Menschen. Doch der Urlaub auf Fantasy Island wird zum Horrortrip und das vermeintliche Paradies zur Todesfalle, als eine Mordserie die Insel erschüttert. Bald wird den von der Außenwelt isolierten Touristen klar, dass man sich ganz genau überlegen sollte, was man sich wünscht.

Joyeuse retraite !

F 2019 de Fabrice Bracq. Avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque et Nicole Ferroni. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Open Air Esch-sur-Alzette, 5.9 à 18h.

L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou. Ils

KINO | 04.09. - 08.09.

s'apprêtent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles... mais leur famille a d'autres projets pour eux.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien)

HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux. À partir de 6 ans.

Open Air Esch-sur-Alzette, 8.9 à 14h.

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal.

Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Open Air Esch-sur-Alzette, 4.9 à 18h et 8.9 à 19h.

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch.

Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Open Air Dudelange, 6.9. um 21h.

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill. ✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite

selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

Titanic

USA 1997 von James Cameron mit Leonardo DiCaprio, Kate Winslet und Billy Zane. 194'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Open Air Dudelange, 5.9. um 21h.

Atlantischer Ozean, 1912: Auf der Jungfernfahrt der Titanic trifft der bescheidene Jack auf Rose, eine schöne junge Frau aus der oberen Mittelschicht, die einem reichen Aristokraten versprochen war. Obwohl ihnen alles entgegensteht, beginnt für beide eine Liebesgeschichte. Gemeinsam mit Jack entdeckt Rose das ausgelassene Leben der einfachen Passagiere unter Deck der Titanic und das wahre Wesen der Liebe. Bis die Titanic auf einen Eisberg trifft.

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Open Air Esch-sur-Alzette, 5.9. um 16h.

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

Une saga familiale pour raconter l'histoire politique et socio-économique du Portugal : « A Herdade », nouveau à l'Utopia.

**programm****10 jours sans maman**

F 2020 de Ludovic Bernard.

Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

A herdade

NEW P 2020 de Tiago Guedes.

Avec Albano Jerónimo, Sandra Faleiro et Miguel Borges. 166'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Une fresque sur une famille portugaise des années 40 à nos jours permettant de passer en revue la vie sociale, la politique, l'économie et l'histoire du Portugal.

A Star Is Born

REPRISE USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch

seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

✖✖ Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Adam

TIPP MA/F/B 2020 de Maryam

Touzani. Avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi et Douae Belkhaouda. V.o. ar. + s.-t. fr. Pour tous.

Utopia

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Akira

REMASTERED J 1988 film d'animation de Katsuhiro Otomo. 124'. V. fr. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Dans un pays dévasté par une guerre atomique et alors que la tension sociale croît dans les rues gardées par une milice urbaine à la solde des nantis, des bandes d'adolescents, fous de moto, affrontent un pouvoir scientifique qui se sert d'enfants cobayes surdoués.

Beol-sae

(House of Hummingbird) ROK 2020 von Bo-ra Kim. Mit In-gi Jeong, Sae-byeok Kim und Ji-hu Park. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Korea, 1994. Der Süden fiebert bei der Fußball-WM mit der Nationalmannschaft, der Norden trauert um den verstorbenen Diktator. Eunhee nimmt

KINO | 04.09. - 08.09.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Police
Tenet
The New Mutants
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

ECHTERNACH / SURA

Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Police
Radioactive
Tenet
The New Mutants
The Rental
The Wretched
Unhinged
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Police
Tenet
The New Mutants
The Wretched
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

KAHLER / KINOLER

The New Mutants
The Wretched

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Tenet
The New Mutants

RUMELANGE / KURSAAL

Max und die wilde 7
Tenet
The New Mutants
Unhinged

TROISVIERGES / ORION

Police
Tenet
The New Mutants
The Rental

WILTZ / PRABELLI

Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Police
Tenet
The New Mutants
The Wretched
Unhinged
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai



Ça sent bon la télé française des années 1980 : « Akira », manga de légende remasterisé en 4K, revient sur les écrans aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer.
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. ✖ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Der göttliche Andere

D/I 2020 von Jan Schomburg.
Mit Callum Turner, Matilda De Angelis und Ronke Adekoluejo. 101'. Dt. O.-Ton.
Ab 6.

Scala

TV-Moderator Gregory wird nach Rom geschickt, um über die Papst-Wahl zu berichten. Als Atheist fühlt er sich nicht gerade wohl damit. Noch komplizierter wird es, als Gregory auf Maria trifft und sich prompt in sie verliebt. Maria steht nämlich kurz davor, den Bund fürs Leben mit einem anderen einzugehen - und zwar mit einem ziemlich großen göttlichen Anderen: Gott. Und plötzlich scheint sich alles auf unerklärliche Weise dagegen verschworen zu haben, dass die angehende Ordensschwester und Gregory vielleicht doch noch zusammen ihr Glück finden.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer)
DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinopolis Kirchberg

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Effacer l'historique

F/B 2020 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners et Corinne Masiero. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala, Utopia

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants de l'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Énorme

NEW F 2019 de Sophie Letourneur. Avec Marina Foïs, Jonathan Cohen et Jacqueline Kakou. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

das alles nur am Rande wahr. Die Achtklässlerin driftet durch die Seouler Tage und kommt sich überall wie ein Fremdkörper vor. Allein die Begegnung mit einer neuen Chinesisch-Lehrerin berührt sie mit ungeahnter Intensität.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruson. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivert, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Black Panther

REPRISE USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

✖ « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

KINO | 04.09. - 08.09.

Claire est une pianiste de renommée mondiale qui parcourt le monde, assistée par Frédéric, son mari agent coach couteau suisse. Tous deux ne vivent que pour la musique et sont en parfaite harmonie : ils ne veulent pas d'enfants. Tout change le jour où Frédéric assiste à une naissance surprise lors d'un vol Paris-New York. Il est soudain pris d'un désir inédit de devenir père et trafique la pilule de Claire. Cette dernière voit son pire cauchemar devenir réalité : elle est enceinte.

Été 85

F 2020 de François Ozon.
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Philippine Velge. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

XX Mélange d'histoire d'amour de six semaines entre deux adolescents et de thriller inattendu, le dernier film en date du cinéaste bénéficie d'une production sans failles, qui replongera celles et ceux qui ont vécu ces années exactement dans l'époque, avec force détails. (ft)

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh.
Mit Gerard Butler, Morena Baccarin und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden Umweltkatastrophe muss die Familie von Jeff in Grönland um ihr Überleben kämpfen. Während Meteoriten-Fragmente zur Erde fallen, bietet nur dort ein Bunker Schutz.

Σ Grosses ficelles, dialogues qui prêtent à sourire involontairement, profondeur des impacts de comète plutôt que profondeur des personnages, happy end béate... tout est là, sans véritable message ni mise en scène. (ft)

Hope Gap

REPRISE GB 2019 von William Nicholson. Mit Annette Bening, Bill Nighy und Josh O'Connor. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Grace und Edward sind bereits 29 Jahre verheiratet, als Edward

beschließt, seine Ehefrau am nächsten Tag zu verlassen. Als er das seinem erwachsenen Sohn Jamie während eines Wochenendes im familieneigenen Haus an der Küste eröffnet, geraten drei Leben auf einmal aus den Fugen.

La odisea de los Giles

(Heroic Losers) RA/E 2020 de Sebastián Borensztein. Avec Ricardo Darín, Luis Brandoni et Chino Darín. 116'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une petite ville non loin de Buenos Aires, rien ne va plus. Après la crise économique de 2001, un petit groupe de personnes rassemble l'argent pour acheter des silos abandonnés, mais rien ne se passe comme prévu.

XX Comédie légère sur la crise économique argentine de 2001, « La odisea de los giles » est un sympathique film de vengeance, où gaucherie et naïveté font office d'armes secrètes. Sans prétention, mais divertissant. (ft)

Lynn + Lucy

GB 2019 von Fyzal Boulifa.
Mit Nichola Burley, Roxanne Scrimshaw und Kacey Ainsworth. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Lynn und Lucy sind schon ihr ganzes Leben lang beste Freundinnen, ihre Beziehung ist so intensiv wie jede Romanze. Doch als Lynn ihren ersten Freund heiratet und in ihrer Mutterrolle aufgeht, befindet sich Lucy in einer anderen Lebensphase. Ihre Freundschaft wird auf eine harte Probe gestellt.

XX Boulifas Drama weiß in der ersten Hälfte zu begeistern, kann das Niveau jedoch leider nicht bis zum Ende halten. (tj)

Max und die wilde 7

D 2020 von Winfried Oelsner.
Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und Günther Maria Halmer. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Max ist 9 Jahre alt und kann sein Glück kaum fassen, als er sein neues Zuhause kennenlernt: Die Burg Geroldseck ist zwar mittlerweile ein Altenheim, wo seine Mutter als Altenpflegerin arbeitet, doch das Gemäuer war mal eine echte Ritterburg. Max schließt schnell neue Freundschaft mit den Senioren Vera, Horst und Kilian von

Tisch Nummer 7, die nicht umsonst „die wilde 7“ genannt werden, denn sie haben es immer noch drauf. Als auf Burg Geroldseck plötzlich Wertgegenstände verschwinden, macht das ungewöhnliche Quartett sich auf die Suche nach dem Dieb.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch

Wenn die Fassaden nach fast 30 Jahren Ehe bröckelt, gilt es mehr als ein Leben zu kitten: „Hope Gap“, im Utopia.



hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Petit pays

F 2020 d'Éric Barbier. Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle et Dayla De Medina. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabriel, dix ans, vit dans un confortable quartier d'expat. Au Burundi, son « petit pays ». Gabriel est un enfant normal, heureux, insouciant et vivant des aventures avec ses amis et sa petite sœur. Puis, en 1993, les tensions au Rwanda voisins débordent, menaçant sa famille et son innocence.

Police

NEW F 2020 d'Anne Fontaine.
Avec Omar Sy, Virginie Efira et Grégory Gadebois. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Virginie, Érik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

KINO | 04.09. - 08.09.

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi.
Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Scala, Starlight, Sura

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross.
Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden

Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.
Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feind gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Greatest Showman

REPRISE USA 2018 von Michael Gracey.
Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht



Dans « Police », le nouveau film d'Anne Fontaine, se pose un cas de conscience à trois flics : renvoyer un réfugié vers sa mort certaine est-il acceptable ou non ? Nouveau à l'Utopia.

nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The New Mutants

USA 2020 von Josh Boone.
Mit Anya Taylor-Joy, Maisie Williams und Charlie Heaton. 98'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Für eine Gruppe Teenager wird ein angeblich harmloser Krankenhausaufenthalt zum Horrortrip. Dr. Cecilia Reyes glaubt, dass die besonderen Kräfte der Jugendlichen eine Gefahr für sie selbst und andere darstellen. Mit der Ankunft der Mutantin Danielle „Dani“ Moonstar leiden die Patienten vermehrt unter Flashbacks und Halluzinationen, was die ohnehin schon angespannte Situation noch weiter verschärft.

The Rental

USA 2020 von Dave Franco.
Mit Alison Brie, Toby Huss und Dan Stevens. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Orion, Scala, Sura

Zwei Paare machen sich auf den Weg zu einem Ausflug ans Meer. Schon bald hegen sie dort den Verdacht, dass der Gastgeber ihres scheinbar perfekten Wochenendhauses sie ausspioniert. Was ein feierlicher Trip hätte sein sollen, verwandelt sich bald in etwas weitaus Unheimlicheres, da gut gehütete Geheimnisse aufgedeckt

werden und die vier Freunde einander in einem ganz neuen Licht sehen.

The Secret Garden

USA 2020 von Marc Munden.
Mit Colin Firth, Julie Walters und Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wunderschönen, geheimen Gartens.

The Wretched

NEW USA 2019 von Brett Pierce und Drew T. Pierce. Mit John-Paul Howard, Piper Curda und Zarah Mahler. 95'. Ab 16.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Sura

Ben soll über den Sommer bei seinem Vater Liam wohnen und dort am örtlichen Jachthafen mitanpacken, um die kürzliche Trennung seiner Eltern zu verarbeiten. Nach und nach merkt Ben, dass im Haus nebenan Merkwürdiges vor sich geht: Seit Nachbarmutter Abbie einen Hirsch angefahren hat, scheint sie von einer bösen Hexe besessen zu sein.

FILMTIPP**Adam**

Belle chronique de la vie ordinaire de femmes bousculées par une société patriarcale, le film bénéficie d'excellentes prestations de ses actrices. Si le scénario ne ménage pas de retournement ni de surprise, il file avec une douceur enveloppante, comme le miel sur les appétissantes msemem (crêpes locales) confectionnées à l'écran.

Florent Toniello

À l'Utopia



KINO | 04.09. - 08.09.

Unhinged

USA 2020 von Derrick Borte.
Mit Russell Crowe, Caren Pistorius und Gabriel Bateman. 90'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura

Rachel ist spät dran, als sie auf dem Weg zur Schule ihres Sohnes Kyle an einer Ampel mit einem fremden Autofahrer aneinandergerät. Der scheinbar kleine Zusammenstoß wird allerdings zu einer großen Sache, denn der fremde Fahrer findet in Rachel eine Zielscheibe für seine enorme Wut. Von allen ständig nur übersehen, beschließt er der Welt ein letztes Mal seinen Stempel aufzudrücken und der Frau und allen, die sie liebt, eine tödliche Lektion zu erteilen.

Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

(Die Boonies - Eine bärenstarke Zeitreise) RC 2019, Animationsfilm von Leon Ding. 90'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura

Die beiden Bären-Brüder Briar und Bramble staunen nicht schlecht, als sie zusammen mit ihrem besten Freund Vick auf mysteriöse Weise in der Steinzeit landen. Hier droht Gefahr von allen Seiten, sei es in Form von Urzeitvögeln, Mammuts, Säbelzahn Tigern oder Höhlenmenschen.

Nicht mal auf dem Land hat man noch seine Ruhe: In „The Wretched“ sorgen böse Hexen in der Nachbarschaft für schlechtes Blut - neu im Kinoler, Kulturhuof Kino, Prabbeli und Sura.

**Yakari**

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. fr. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala,
Starlight

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Yokogao

ARTICLE (A Missing Girl) J 2019 von Kôji Fukada. Mit Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa und Sôsuke Ikematsu. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12..

Utopia

Eine private Krankenschwester scheint den idealen Arbeitgeber gefunden zu haben. Sie wird wie ein Familienmitglied behandelt. Alles ändert sich, als eine der Töchter der Familie verschwindet und die Medien enthüllen, dass der Entführer des Mädchens der Neffe der Krankenschwester ist.

CINÉMATHEQUE | 04.09. - 11.09.



Un classique italien et un hommage aux deux-roues : « Ladri di biciclette », le 9 septembre à la Cinémathèque.

cinémathèque**Monty Python and the Holy Grail**

GB 1975 von Terry Gilliam und Terry Jones. Mit John Cleese, Graham Chapman und Terry Gilliam. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 4.9., 20h30.

König Arthus reist mit seinem getreuen Diener Patsy durch sein Königreich England, um die besten aller Ritter für seine Tafelrunde zu rekrutieren und um den Heiligen Gral zu finden. Doch der Weg dorthin ist voller Gefahren. Da wäre zum einen der furchterregende und unbesiegbare Schwarze Ritter, beleidigende Franzosen, die mittels eines Trojanischen Hasen besiegt werden sollen oder die Befreiung einer holden Jungfer.

To Be or Not to Be

USA 1942 von Ernst Lubitsch. Mit Carole Lombard, Jack Benny und Robert Stack. 99'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 7.9., 20h30.

Im August 1939 übt das Teatr Polski in Warschau ein Stück mit dem Titel „Gestapo“. Wenige Wochen später wird Polen von deutschen Truppen besetzt. Erst als es darum geht, einem Nazi-Spion eine Namensliste polnischer Widerstandskämpfer zu entwenden, finden die Schauspieler wieder zusammen.

Samma no aji

(Le goût du saké) J 1962 de Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu, Shima Iwashita et Shinichiro Mikami. 113'. V.o. + s.-t. fr. Projection précédée d'une conférence par Diane Arnaud : « Vide : Ozu - ou comment le cinéma célèbre la vie par le vide ».

Di, 8.9., 20h30.

Shuhei Hirayama vit avec sa fille Michiko. L'exemple d'un de ses professeurs, qu'il retrouve lors d'une soirée où l'on boit du

saké et qui s'accuse d'avoir provoqué le malheur de sa fille, pousse Hirayama à marier sa propre fille.

Ladri di biciclette

(Le voleur de bicyclette) I 1949 de Vittorio De Sica. Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola et Lianella Carell. 88'. V.o. + s.-t. fr. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mi, 9.9., 20h30.

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.

Repulsion

GB 1965 von Roman Polanski. Mit Catherine Deneuve, Ian Hendry und Yvonne Furneaux. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 10.9., 20h30.

Carol lebt mit ihrer etwas älteren Schwester Hélène in einer kleinen Londoner Vorstadtwohnung. Während die lebenshungrige Hélène die meiste Zeit mit dem verheirateten Michael verbringt, lebt die sensible Carol zurückgezogen. Wie in einem Traum bewegt sie sich durch den Tag und reagiert mit großer Abscheu auf die Annäherungsversuche diverser Männer. Wahrhaftigen Ekel empfindet sie auch für Michael.

Caro diario

I 1993 de et avec Nanni Moretti. Avec Renato Carpentieri et Raffaella Lebboroni. 100'. V.o., s.-t. fr. + all.

Fr, 11.9., 20h30.

« Cher journal, il y a une chose que j'aime faire plus que tout... » : c'est ainsi que l'auteur commence ses confidences à son journal intime, les réflexions et les cauchemars qui accompagnent ses journées. Un journal en images, réalisé avec la liberté et la légèreté que distinguent seulement les pensées personnelles.

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNG

„Defending Jacob“ und „Lady Dynamite“

Auch diese Woche haben wir uns wieder zwei Serien angeschaut. Während die eine etwas enttäuschender ausgefallen ist, ist die zweite wärmstens zu empfehlen.

Defending Jacob (2020-)

(Ic) - Quand le camarade de lycée de son ado de 14 ans est retrouvé mort dans un parc près de son établissement scolaire, l'ambitieux substitut du procureur Andrew Barber s'occupe du cas. Le fait que son fils, Jacob, fréquente le même lycée ne semble pas trop l'irriter. Cela va changer rapidement quand des connaissances de Jacob vont lancer des rumeurs contre lui sur des forums en ligne et quand le père va trouver dans sa chambre un couteau - qui pourrait bien être l'arme du crime.

L'affaire est alors retirée à Andrew, qui va consacrer toute son énergie à faire sortir son fils et sa famille de l'impasse dans laquelle ils se trouvent. Si lui ne doute pas de l'innocence de son fils, Laurie, sa femme, n'en a pas le cœur net, et les doutes commencent à ronger ce qui restait de l'harmonie familiale. Et le fait qu'Andrew ne révèle qu'à ce moment que son père, que tout le monde croyait mort, est en réalité un tueur et violeur multirécidiviste qui passe ses jours en prison n'arrange pas les choses.

Une des questions qui traverse « Defending Jacob » est celle de savoir s'il existe quelque chose comme le « gène du meurtrier », qu'Andrew aurait transmis à son fils. S'il est vrai que sous l'apparence frêle de l'ado en pleine construction de soi se cachent parfois des impulsions spontanées, violentes et insoupçonnées, une idée pareille n'a rien à faire devant une cour de justice. Du moins en Europe : aux États-Unis, il semble que de tels arguments peuvent bel et bien être utilisés pour convaincre un jury.

Certes, la série est encore un grain plus complexe. Pourtant, le storytelling reste assez plat et fade. Les éléments de surprise tissés dans le scénario sont assez prévisibles pour des fans de séries averti-e-s. Mais c'est surtout le côté mélodramatique, qui pousse sur les glandes lacrymales du public, qui peut être décourageant. S'y ajoute le fait qu'à aucun moment la série ne quitte la sphère des Américain-e-s de la classe moyenne qui travaillent dans le secteur public et gagnent, du moins en fiction, étonnamment bien leur vie. Du moins les pubs cachées pour Audi et Apple sont tellement visibles que ça devient limite gênant. Bref, une série à ne recommander qu'à celles et ceux qui sont vraiment intéressé-e-s par cette sorte de questionnement.

Apple TV

Une série au grand potentiel, mais dont l'exécution plonge dans les platitudes et le pathétisme.



© APPLE TV



© NETFLIX

„Lady Dynamite“ mag auf den ersten Blick aussehen wie eine gewöhnliche Komödie, ist davon aber weit entfernt.

Lady Dynamite (2016-2017)

(tj) - „Maria Bamford destigmatizes mental illness“ - dieser Satz beschreibt nicht nur einen wesentlichen Aspekt der Netflix-Serie „Lady Dynamite“, er wird sogar in der Serie selbst gesagt. In dieser thematisiert Komikerin, Schauspielerin und Autorin Maria Bamford offen ihre Erfahrungen mit einer bipolaren affektiven Störung: Wie sie ihren Alltag, ihre Entscheidungen, ihr Arbeitsleben und ihre zwischenmenschlichen Beziehungen beeinflusst. Bamford spielt dabei eine fiktionalisierte Version von sich selbst, die ebenfalls Maria Bamford heißt. Der Hauptteil der Serie spielt in der Gegenwart, in der Bamford versucht, von ihrer Kunst zu leben, ihre Freund*innenschaften zu pflegen, und erste Schritte in eine feste Beziehung wagt. Die Erzählung ist gespickt von Rückblenden in ihre Jugend und die rezente Vergangenheit, die sie in der Psychiatrie verbrachte.

Wir sehen dabei zwar alles aus ihrer Perspektive und die Serie ist sehr darum bemüht, uns das zu keinem Moment vergessen zu lassen: Jeder noch so skurrile Dialog oder jede schwer einzuordnende Szene führt vor Augen, dass es sich hier um eine überhöhte Variante der Realität handelt. Es ist ihr subjektives Empfinden, das den Verlauf der Erzählung vorgibt, und nicht etwa der Anspruch auf eine möglichst objektive Wiedergabe der Geschehnisse. Den Zuschauer*innen bleibt nichts anderes übrig, als sich zurückzulehnen

und sich auf jede noch so abstruse Wendung einzulassen.

Auch wenn es sich bei vielen Figuren um Karikaturen handelt und sich ein Witz an den nächsten reiht, werden ernste Themen keineswegs banalisiert. Vielmehr macht Bamford sie durch ihren Stil verdaulicher - nicht nur für die Zuschauer*innen, sondern ohne Zweifel auch für sich selbst. Wo Serien wie „The Leftovers“ (2014-2017) oder „You're the Worst“ (2014-2019) den Fokus auf den zehrenden Effekt legen, den psychische Leiden auf Betroffene haben können, und immer wieder äußerst düster werden, nimmt „Lady Dynamite“ eine selbstironische Meta-Perspektive ein. Das erreicht Bamford nicht nur, indem sie thematisiert, wie sich ihre Krankheit beziehungsweise ihr Umgang mit ihr über die Jahrzehnte verändert haben: Indem sie immer wieder die vierte Wand durchbricht, macht sie sich selbst als Komikerin, die sich in ihrem Material mit mentaler Gesundheit befasst, zum Thema.

Was „Lady Dynamite“ so besonders macht, ist nicht, dass darin psychische Krankheiten sichtbar gemacht und entstigmatisiert werden - auch wenn das natürlich wichtig ist. Es ist vielmehr, dass Bamford dies nebenbei erreicht, indem sie eine Geschichte erzählt, die ihrer persönlichen Realitätswahrnehmung Rechnung trägt. Schade, dass sie nach nur zwei Staffeln abgesetzt wurde.

Netflix