



Les horaires

La page **woxx.lu/kino** vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite **woxx.lu/kino** finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- = excellent
- = bon
- = moyen
- = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch  
Scala

Dudelange  
Starlight

Esch-sur-Alzette  
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

KINO | 05.02. - 09.02.



Rayane est un flic maladroît qui n'a que trente jours pour devenir le héros de son commissariat. « 30 jours max », une comédie de Tarek Boudali, à voir aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

kollywood

Master

IND 2020 by Lokesh Kanagaraj.  
Starring Joseph Vijay Chandrasekhar and Vijay Sethupathi. 178'.  
O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 7.2 at 10h30.

A young professor, who is addicted to alcohol is sent for a 3-month teaching stint to a juvenile home which is controlled by the gangster Bhavani, who uses the children for his nefarious activities.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali.  
Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti.  
87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroît, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.  
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.  
87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg,  
Kursaal, Waasserhaus

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

■■■■ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

**Bol'shoye puteshestviye**  
(Opération Panda) RUS/USA 2019,  
film d'animation de Vasiliy Rovenskiy.  
93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-

## KINO | 05.02. - 09.02.

Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

### Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

#### Scala, Starlight, Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

### Clara

(Clara und der magische Drache)  
UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

#### Scala

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in

tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

### Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

#### Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

### Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Kinopolis Kirchberg, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den

Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

### Dylda

RUS 2019 de Kantemir Balagov. Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina et Andrey Bykov. 137'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

#### Orion, Scala, Starlight, Sura

1945 : la Seconde Guerre mondiale a ravagé Leningrad. Au sein des ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

### Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

#### Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

### Garçon chiffon

F 2020 de et avec Nicolas Maury. Avec Nathalie Baye et Arnaud Valois. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

#### Utopia

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se ressourcer auprès de sa mère.

### Hillbilly Elegy

USA 2020 von Ron Howard. Mit Gabriel Basso, Amy Adams und Glenn Close. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

J. D. Vance studiert Jura in Yale und steht kurz davor, den Traumjob seines Lebens zu ergattern, als eine Familienkrise ihn in die Heimat zurückruft, die er eigentlich vergessen wollte. Er bekommt es nun mit den komplizierten Verhältnissen seiner Familie aus den Appalachen zu tun, unter anderem mit der schwierigen Beziehung zu seiner suchtkranken Mutter Bev. Mithilfe der Erinnerungen seiner Großmutter Mamaw - die resolute und brillante Frau, die ihn großgezogen hat - erkennt J. D. bald, dass er zur Erfüllung seiner Träume zunächst seine Wurzeln akzeptieren muss.

### Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Kinopolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisarrest ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

### Horizon Line

S 2020 von Mikael Marcimain. Mit Allison Williams, Alexander Dreyfuss und Keith David. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Kinopolis Belval und Kirchberg

Sara und Jackson sind zu einer Hochzeit auf einer kleinen tropischen Insel mitten im Indischen Ozean eingeladen. Mit einem Kleinflugzeug

Im Animationsfilm „Drachenreiter“ begibt sich der Silberdrache Lung auf die Suche nach dem Saum des Himmels – einem Ort, an dem die letzten überlebenden Drachen zu leben scheinen. In fast allen Kinos.



## FILMKRITIK

KINO | 05.02. - 09.02.

FOTO: APPLE TV+



Raue Schale, weicher Kern: Als er sich unverhofft um den Nachbarsjungen Sam (Ryder Allen) kümmern muss, findet Ex-Sträfling Palmer (Justin Timberlake) seine Lebensaufgabe.

geht es auf ins Paradies. Doch dann geschieht das Udenkbare: Der Pilot ihres Kleinflugzeugs erleidet einen Herzinfarkt, als sie sich mitten über der ausgedehnten Wasserfläche befinden.

### Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel.

Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

### Jovens Polacas

TIPP BR 2019 von Alex Levy-Heller.

Mit Emilio Orciolo Neto, Berta Loran und Jacqueline Laurence. 96'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Nach monatelangen Recherchen steht der junge Journalist Ricardo am Ende seiner Doktorarbeit über weiße Sklaven in Rio de Janeiro, auch bekannt als Polacas. Die jungen Jüdinnen, die Anfang des 20. Jahrhunderts von Osteuropa nach Brasilien gebracht wurden, glaubten, sie würden heiraten, bis sie direkt in Bordelle abgeschoben wurden.

### Le voyage du prince

F/L 2019, film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard. 76'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par les parents de celui-ci, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette

PALMER

## Gut gemeint

Claudine Muno

**Der Langspielfilm „Palmer“, eine Eigenproduktion des Streamingdienstes Apple TV+, ist ein modernes Märchen über Vergebung, Vergeltung und zweite Chancen.**

Gerade aus dem Gefängnis entlassen, taucht Eddie Palmer (Justin Timberlake) wieder in seiner (fiktiven) Heimatstadt Sylvain in Louisiana auf. Er findet Unterschlupf bei seiner Großmutter (June Squibb) und begegnet Sam (Ryder Allen), dem Kind der Nachbarin. Sam liebt es, mit Puppen zu spielen, und sieht sich am liebsten „Penelope, the Flying Princess“ an. „You know you're a boy, right?“, fragt Palmer, „boys don't play with dolls.“ „Well, I'm a boy and I do“, antwortet Sam. Nachdem dessen drogenabhängige Mutter (Juno Temple) plötzlich verschwindet und Palmers Großmutter stirbt, muss sich Palmer um den Kleinen kümmern und aus der Zweckgemeinschaft wird, wenig überraschend, eine Art Ersatzfamilie. Immer stärker setzt sich Palmer für den Jungen ein, als der wegen seines Verhaltens gemobbt wird, und bringt sich schließlich selbst in Bedrängnis.

Rasch stellt sich beim Zuschauen das Gefühl ein, diesen Film so oder so ähnlich bereits gesehen zu haben. Justin Timberlake liefert eine solide Leistung ab, spielt den wortkargen Palmer mit minimalem Einsatz; der junge Ryder Allen verkörpert seine Rolle mit Frische und

Unbeschwertheit. Eine der Stärken des Drehbuchs von Cheryl Guerriero ist, dass es Sam keinen Stempel aufdrückt: Er definiert sich selbst nicht und der Film versucht, dies auch nicht zu tun. Ansonsten beschränkt sich „Palmer“ jedoch auf das Wesentliche.

Die Wendungen sind vorhersehbar, die meisten Nebenfiguren nur schwach entwickelt. Die Bösen sind sehr, sehr böse, wie zum Beispiel Sams prügelnder Stiefvater oder der üble Polizeichef, der dem geläuterten Ex-Sträfling keine zweite Chance zugestehen will. Wirklich begeistern kann lediglich Juno Temple, die bereits in Apples Überraschungserfolg „Ted Lasso“ glänzte. Während in dem zurzeit noch in den Kinos laufenden „Never Rarely Sometimes Always“, der in einem ähnlichen Milieu spielt, viel zwischen den Zeilen erzählt wird, begnügt sich „Palmer“ sowohl bei der Zeichnung seiner Charaktere als auch bei der Handlung mit Schlagwörtern. Alle Schattierungen werden weggewischt, bis lediglich die Konturen bleiben.

Manche Wendungen sorgen für Verwunderung: Wie kommt es, dass ein kleiner Junge, wenn seine Mutter plötzlich verschwindet, einfach alleine bei einem fremden Mann leben darf, ohne dass jemand Fragen stellt? Auch nicht die Lehrerin, die stattdessen eine Affäre mit Palmer beginnt. Sam träumt sich in die Welt der Feen

und es ist in der Tat Feenstaub, der hier die meisten Konflikte wie von Zauberhand löst. Sogar als der Film schließlich vorbei ist, fühlen sich die Macher\*innen verpflichtet „The End“ einzublenden, als könnte man sich nicht denken, dass ein Film vorbei ist, wenn der Abspann läuft.

Und doch geht „Palmer“ ein Risiko ein, indem der Film sich durch seine Machart an ein Publikum richtet, das der vermittelten Botschaft von Toleranz und Akzeptanz unter Umständen nicht so aufgeschlossen gegenübersteht. Der Film ist immer auf der Seite seiner Figuren, nimmt Anteil an ihrem Schicksal und instrumentalisiert sie nicht. Die Website Indiewire schreibt, dass ein gewisses Talent dazu gehört, eine solch vorhersehbare Geschichte doch mit so viel Ehrlichkeit zu erzählen, und das trifft es im Kern sehr gut. Natürlich wurden ähnliche Geschichten schon wesentlich ansprechender und filigraner erzählt, und wer ein vielschichtiges Sozialdrama erwartet, wird enttäuscht. Wer den Film jedoch als modernes Märchen mit besten Absichten lesen möchte, mit allen Verkürzungen, die dies mit sich bringt, kann sich trotzdem darauf einlassen.

Auf Apple TV+



## KINO | 05.02. - 09.02.

société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

### Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.  
Avec Gavril Dartevelle, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

### Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

### Let Him Go

USA 2020 von Thomas Bezucha.  
Mit Kevin Costner, Diane Lane und Lesley Manville. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1951: Der pensionierte Sheriff George Blackledge und seine Frau Margaret haben vor ein paar Jahren ihren Sohn bei einem Unfall verloren. Der tragische Verlust beschäftigt sie nach wie vor. Nun machen sich

George und Margaret von ihrer Ranch in Montana auf, um ihren Enkel Jimmy zu finden. Der junge Mann soll mit ihnen nach Hause kommen. Jimmy und seine Mutter Lorna leben bei der Familie seines Stiefvaters Donnie, dem gefährlichen Weboy-Clan. Die Matriarchin Blanche führt den Clan mit eiserner Hand. Und die Weboys denken gar nicht daran, Jimmy gehen zu lassen. Die beiden müssen also gegen den Clan kämpfen, um ihre Familie wieder zusammenzubringen.

### Love Sarah

GB/D 2020 von Eliza Schroeder.  
Mit Celia Imrie, Shannon Tarbet und Shelley Conn. 102'. Ab 6.

### Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Sarah ist eine bekannte Londoner Konditorin. Als sie unerwartet stirbt, hinterlässt sie ihrer 19-jährigen Tochter Clarissa einen teuren Mietvertrag für einen Laden in Notting Hill und gleichzeitig auch den unerfüllten Traum, eine eigene Bäckerei zu eröffnen. Gemeinsam mit der besten Freundin ihrer Mutter, Isabella, und ihrer Oma Mimi versucht Clarissa nun, Sarahs Traum zu verwirklichen.

### Made in Italy

GB 2020 von James D'Arcy.  
Mit Liam Neeson, Micheál Richardson und Lindsay Duncan. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Utopia

Robert, ein Künstler aus London, und sein entfremdeter Sohn machen sich auf den Weg nach Italien, um ein dort geerbtes Haus zu verkaufen. Während der Renovierungsarbeiten kommen sich die beiden allmählich wieder näher.

### Mank

USA 2020 von David Fincher.  
Mit Gary Oldman, Amanda Seyfried und Tom Burke. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Kirchberg

1940 verkriecht sich Herman J. Mankiewicz auf einer abgelegenen Ranch in der Mojave Wüste. Der nach einem Unfall auf Krücken angewiesene, schwer alkoholkrankte Autor soll dort für das Regie-Debüt des neuen Hollywood-Wunderkinds Orson Welles in nur 60 Tagen das Skript schreiben - unterstützt von der britischen Schreibkraft Rita und der deutschen Krankenschwester Freda. **XXX** „Mank“ fehlt es ein wenig an Herz - und das kann man als (vielleicht einzige) Schwäche des sonst tief atmosphärischen Films mit Gary Oldman, der seine Rolle leidenschaftlich spielt, ausmachen. (Thomas Söcker)

### Mer om oss barn i Bullerbyn

**REPRISE** (Neues von uns Kindern aus Bullerbü) S 1987 von Lasse Hallström.  
Mit Linda Bergström, Henrik Larsson und Anna Sahlin. 89'. Dt. Fass. Ab 6.

### Kinoler, Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Geschichten um die Mädchen und Jungen im schwedischen Dorf Bullerbü, Ende der 20er Jahre, entstanden nach den Erinnerungen Astrid Lindgrens.

### Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo.  
Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.

**XXX** Entre rire et larmes, avec un scénario cousu de fil blanc, le réalisateur de « The Full Monty » déroule les recettes qui font mouche. Mais les actrices s'amusent sincèrement, et le public avec. Pas plus que du divertissement - l'évocation du militarisme reste à l'état embryonnaire -, mais pas moins. (ft)

### Never Rarely Sometimes Always

GB/USA 2020 von Eliza Hittman.  
Mit Sidney Flanigan, Talia Ryder und Théodore Pellerin. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kulturhuuf Kino, Le Paris, Starlight, Sura

Autumn ist 17 Jahre alt und lebt im ländlichen Pennsylvania. Ihr Leben als Supermarkt-Kassiererin hält eigentlich keine Überraschungen bereit. Doch dann wird sie ungewollt schwanger und erkennt sofort: Ihren Eltern kann sie sich nicht anvertrauen. Erst recht nicht, wenn sie plant, eine Abtreibung vornehmen zu lassen.

**XXXX** Mit dokumentarisch anmutenden Bildern und Schauspieldarstellungen zeigt Eliza Hittmans „Never Rarely Sometimes Always“, dass der Weg hin zu einem Schwangerschaftsabbruch viele Hürden mit sich bringen kann - selbst wenn er streng genommen legal ist. (tj)

### Persischstunden

D/RUS/BY 2020 von Vadim Perelman.  
Mit Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger und Jonas Nay. 127'. O.-Ton dt. & fr. + Ut. Ab 12.

### Scala

Im von Deutschland besetzten Frankreich wird der Belgier Gilles 1942 zusammen mit anderen Juden von der SS gefangen genommen und nach Deutschland in ein Konzentrationslager geschickt. Um dem Tod zu entgehen, behilft er sich mit einem Trick: Er behauptet, gar kein Jude zu sein, sondern Perser. Der Lagerkommandant Klaus Koch, der im Lager wirklich Koch ist, bekommt das mit und denkt an seinen großen Traum: Nach Kriegsende will er im Iran ein eigenes Restaurant eröffnen, doch dafür muss er Persisch lernen. Gilles muss Koch nun Farsi beibringen - ohne selbst ein einziges Wort zu beherrschen.



KINO | 05.02. - 09.02.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Hillbilly Elegy  
Let Him Go  
Love Sarah  
Never Rarely Sometimes Always  
Schwesterlein  
Yakari

ECHTERNACH / SURA

Drachenreiter  
Dylda  
Hillbilly Elegy  
Jim Knopf und die wilde 13  
Let Him Go  
Love Sarah  
Mer om oss barn i Bullerbyn  
Never Rarely Sometimes Always  
Schwesterlein  
Sin señas particulares  
Tunneln  
Yakari

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Drachenreiter  
Jim Knopf und die wilde 13  
Let Him Go  
Love Sarah  
Mer om oss barn i Bullerbyn  
Never Rarely Sometimes Always  
Sin señas particulares  
Yakari

KAHLER / KINOLER

Let Him Go  
Love Sarah  
Mer om oss barn i Bullerbyn  
Tunneln

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Jim Knopf und die wilde 13  
Le voyage du prince  
Love Sarah  
Military Wives  
Yakari

RUMELANGE / KURSAAL

Adieu les cons  
Drachenreiter  
Jim Knopf und die wilde 13  
Le voyage du prince  
Love Sarah  
Military Wives  
Yakari

TROISVIERGES / ORION

Dylda  
Let Him Go  
Love Sarah  
Mer om oss barn i Bullerbyn  
Military Wives  
Sin señas particulares

WILTZ / PRABELLI

Drachenreiter  
Hillbilly Elegy  
Jim Knopf und die wilde 13  
Let Him Go  
Love Sarah  
Mer om oss barn i Bullerbyn  
Sin señas particulares  
Yakari

Schlaf

D 2019 von Michael Venus.  
Mit Gro Swantje Kohlhof, Sandra  
Hüller und August Schmölzer. 101'.  
O.-Ton. Ab 16.

Scala

Marlene wird von schrecklichen  
Alpträumen in den Wahnsinn  
getrieben. Als sie die Gründe ihrer  
Alpträume erfährt, erleidet sie einen  
Nervenzusammenbruch und fällt in  
einen komatösen Schlaf. Ihre Tochter  
Mona macht sich nun auf eigene Faust  
daran, die Ursachen herauszufinden.  
Dabei erfährt sie von dunklen  
Mächten aus vergangenen Zeiten, die  
sie zunächst in ihren Träumen, dann  
auch ganz real verfolgen.

Schwesterlein

CH 2019 von Véronique Reymond und  
Stéphanie Chuat. Mit Nina Hoss,  
Lars Eidinger und Marthe Keller. 109'.  
Dt. + Fr. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Sura

Lisa, einst brillante Theaterautorin,  
schreibt nicht mehr. Sie lebt mit  
ihrer Familie in der Schweiz, doch  
ihr Herz ist in Berlin geblieben - bei  
ihrem Zwillingbruder Sven, einem  
berühmten Bühnendarsteller. Seit  
dieser an einer aggressiven Leukämie  
erkrankt ist, sind die Geschwister noch  
enger verbunden. Lisa weigert sich,  
den Schicksalsschlag hinzunehmen  
und setzt alle Hebel in Bewegung, um  
Sven wieder auf die Bühne zu bringen.

Sin señas particulares

MEX/E 2020 von Fernanda Valadez.  
Mit Mercedes Hernández,  
David Illescas und Juan Jesús Varela.  
99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuef Kino, Orion, Prabelli,  
Scala, Starlight, Sura

Zentral-Mexiko: Teenager Jesús und  
ein Freund wollen es gemeinsam in  
die USA schaffen, wo sie ein besseren  
Leben haben wollen als in ihrer  
Heimat. Sie nehmen den Bus 670,  
der zur US-amerikanischen Grenze  
fährt. Monate später findet man die  
Leiche von Jesús' Freund, während  
von ihm jede Spur fehlt. Seine Mutter  
Magdalena denkt aber gar nicht daran,  
die Hoffnung aufzugeben. Entgegen  
aller Warnungen zieht sie los, um  
ihren Sohn zu finden.

The Comeback Trail

USA 2020 von George Gallo.  
Mit Robert De Niro, Morgan Freeman  
und Tommy Lee Jones. 104'.  
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Los Angeles im Jahr 1974: Die  
Filmproduzenten Max Barber und  
Walter Creason schulden dem  
Gangsterboss Reggie Fontaine Geld.  
Als sie erfahren, dass der Filmstar  
James Moore nach einem Set-Unfall  
fünf Millionen Dollar kassiert, planen  
auch sie einen Versicherungsbetrug:  
Sie rekrutieren kurzerhand den  
alternden Action-Recken Duke  
Montana für eine Rolle in ihrem  
angeblichen Film, versichern Montana  
für eine hohe Summe und sorgen  
anschließend dafür, dass er bei einem  
Stunt ums Leben kommt.

The Midnight Sky

USA 2020 von und mit George Clooney.  
Mit Felicity Jones und Sophie Rundle.  
112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine globale Katastrophe führt dazu,  
dass die Erde nicht mehr bewohnbar  
ist. Eine Gruppe von Menschen hat  
sich auf eine Mission aufgemacht, um  
herauszufinden, ob es im Weltall noch  
andere bewohnbare Planeten gibt.  
Auf der Erde ist unterdessen lediglich  
der angesehene Astronom Augustine  
Lofthouse zurückgeblieben. Er harrt  
in der Arktis aus, um die Astronauten  
davor zu warnen, wieder auf ihren  
Heimatplaneten zurückzukehren.

The Perfect Candidate

KSA/D 2019 von Haifaa Al Mansour.  
Mit Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali und  
Nora Al Awadh. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Maryam Alsafan ist eine junge Ärztin  
in einer Kleinstadt in Saudi-Arabien.  
Ihre Beschwerde, dass regelmäßig  
Krankenwagen auf der unasphaltierten  
Zufahrtsstraße zur Klinik stecken  
bleiben, stößt immer wieder auf taube  
Ohren. Um endlich etwas bewirken zu  
können, kandidiert sie für das Amt der  
Gemeinderätin. Doch in einem Land,  
wo Frauen die Zustimmung eines  
männlichen Vormunds brauchen,  
um ein Flugzeug betreten zu dürfen  
und ihnen erst seit 2018 erlaubt ist,  
Auto zu fahren, stößt sie auf einige  
Hindernisse.

Le film capture l'évolution  
saoudienne à petits pas du statut de  
la femme, faite d'hypocrisie pour la  
frime vis-à-vis de l'Occident autant  
que de très timides avancées. Si la  
réalisation trop sage est à l'image de  
ladite évolution, l'interprétation est  
excellente et la perplexité provoquée,  
bienvenue. (ft)

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.  
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und  
Uma Thurman. 98'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein  
Großvater nach dem Tod seiner Frau  
zu ihm und seiner Familie ziehen soll.  
Doch die Freude endet jäh, als dieser  
ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter  
auf den unheimlichen Dachboden  
ziehen muss. So sehr er seinen  
Großvater auch liebt - er will sein  
Zimmer zurück. Also sieht er keinen  
anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.  
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und  
Octavia Spencer. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer  
versammelt sich eine Gruppe Hexen  
und schmiedet einen teuflischen  
Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse  
verwandelt werden. Gemeinsam mit  
seiner Großmutter lebt ein kleiner  
Junge in diesem Hotel. Er bekommt  
Wind von dem Vorhaben der Hexen  
und versucht sie aufzuhalten. Als er  
selbst eines der ersten Opfer wird,  
muss er von nun an selbst aufpassen,  
nicht entdeckt zu werden.

KINO | 05.02. - 09.02.

**Trolls World Tour**  
USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

**Tunneln**  
N 2019 von Pål Øie. Mit Thorbjørn Harr, Ylva Fuglerud und Lisa Carlehed. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Starlight, Sura**

Als ein Lastwagen in einem Tunnel verunglückt, bricht ein Feuer aus. Draußen wütet derweil ein Schneesturm und verhindert, dass Helfer an den Einsatzort gelangen.

**Wolfwalkers**  
L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia**

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt. **XXX** Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

**Yakari**  
D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus**

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

**Zu weit weg**  
D 2019 von Sarah Winkenstette. Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

**Scala, Utopia**

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHÈQUE | 05.02. - 14.02.



„Yella“ lässt ihr Leben in Ostdeutschland hinter sich, um in Hannover in Risikokapital-Verhandlungen einzusteigen – oder träumt sie das alles nur? Am 10. Februar in der Cinémathèque.

cinémathèque

**Les films et la mémoire : images alliées des camps nazis**  
Ciné-conférence avec Gian Maria Tore et Christophe Brüll, accompagnée de plusieurs extraits de films ainsi que de la projection du documentaire de Billy Wilder et Hanuš Burge « Death Mills » (USA 1945. 22'. V.o.)

**Fr, 5.2., 19h.**

La Seconde Guerre mondiale terminée, le procès de Nuremberg ouvre une nouvelle ère : celle des poursuites judiciaires pour « crimes contre l'humanité », mais aussi celle du recours à l'image comme « preuve ». La projection de films de la libération des camps nazis pendant les audiences du procès de Nuremberg constitue un moment révolutionnaire et fondamental. Ces films tournés par les Soviétiques, les Anglais et surtout les Américains semblent être aujourd'hui des documentaires incontournables. En réalité, ils sont souvent plus connus que réellement vus ; la plupart d'entre eux ont même littéralement disparu pendant des décennies.

**Waking Ned Devine**  
GB 1999 von Kirk Jones. Mit Ian Bannen, David Kelly und Fionnula Flanagan. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 6.2., 17h.**

Wahrlich irisches Glück auf der „Isle of Man“: Der arme alte Ned Divine stirbt beim Anblick seines Lottoscheins, der ihn zum Multimillionär machen würde. Daraufhin verbünden sich Jackie O'Shea und sein bester Freund

Michael O'Sullivan mitsamt der kleinen Dorfgemeinschaft, um auf mehr oder minder legalem Weg in den Genuss des Lottogewinns zu gelangen. **XXX** Ein spannender und witziger Film mit irischer Herzlichkeit. (Lea Graf)

**8 femmes**  
F 2002 de François Ozon. Avec Fanny Ardant, Isabelle Huppert et Catherine Deneuve. 106'. V.o.

**Sa, 6.2., 20h.**

Dans une maison bourgeoise isolée vivent huit femmes et le maître de maison. Alors que tout le monde s'apprête à fêter Noël, celui-ci se fait assassiner. C'est alors que les femmes vont s'accuser mutuellement et que les masques vont tomber, bien avant que la vérité n'éclate. **XX** Des éclats féministes, mais pas comme d'habitude. (Lea Graf)

**Krtek**  
(Der kleine Maulwurf) CSSR 1963-1982, Zeichentrickfilme für Kinder von Zdenek Miler. 52'. Ohne Worte.

**So, 7.2., 15h.**

Im Leben des kleinen Maulwurfs ist immer was los, denn er entdeckt in seiner Umwelt ständig neue Kuriositäten.

**While the City Sleeps**  
USA 1956 von Fritz Lang. Mit George Sanders, Dana Andrews und Rhonda Fleming. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 7.2., 17h30.**

FILMTIPP

**Jovens Polacas**

Difficile au début d'entrer dans ce film à la réalisation parfois un peu brouillonne, à force de vouloir mélanger les époques avec originalité. Mais une fois qu'on s'installe dans les images, cette histoire de Juives européennes attirées au Brésil pour y devenir finalement prostituées est prenante et émouvante.

Florent Toniello

À l'Utopia.



## CINÉMATHEQUE | 05.02. - 14.02.



Wenn aus dem Spiel Realität wird: In „Shock Corridor“ täuscht der Journalist Johnny Barrett eine psychische Krankheit vor, um einen Mordfall aufzuklären – doch dann leidet er plötzlich tatsächlich an Wahnvorstellungen. Am 12. Februar in der Cinémathèque.

Nachdem Tod des Medien-Magnaten Amos Kyne entbrennt ein Machtkampf unter seinen leitenden Angestellten. Als in der Zwischenzeit eine Frau in New York einem Serienmörder zum Opfer fällt, steht der Reporter Edward Mobley vor einer unmöglichen Aufgabe: Er will den Killer fassen, damit das Medienimperium nicht in die falschen Hände gerät und versucht gleichzeitig seine Beziehungsprobleme aus der Welt zu schaffen.

**Le jour se lève**

F 1939 de Marcel Carné.

Avec Jean Gabin, Jacqueline Laurent et Arletty. 93'. V.o.

So, 7.2., 20h.

Une forte dispute éclate dans une maison, des bruits de lutte se font entendre, des cris, des coups... puis un coup de feu ! François a tiré sur Valentin. Ce dernier convoitait la belle Clara. François, barricadé et encerclé par la police, se remémore alors toute l'histoire qui a conduit à ce drame.

**Estate violenta**

(Un été violent) I 1959 de Valerio Zurlini. Avec Eleonora Rossi-Drago, Jean-Louis Trintignant et Jacqueline Sassard. 98'. V. fr.

Mo, 8.2., 19h.

L'effondrement du fascisme en Italie en 1943 : dans un village loin de la guerre, Carlo, fils d'un dignitaire du régime, tombe amoureux d'une veuve, Roberta. Mais les événements vont les séparer.

**Animal Crackers**

USA 1930 von Victor Heerman.

Mit den Marx Brüdern, Margaret Dumont und Lillian Roth. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 9.2., 19h.

Mrs. Rittenhouse veranstaltet auf ihrem Landsitz auf Long Island eine Party, um die gesellschaftlichen Ehren der Saison zu kassieren. Sie hat zwei Trümpfe: Der erste ist die Enthüllung des in Europa erworbenen Beauregard-Gemäldes, der zweite die Ankunft des Afrikaforschers Captain Jeffrey T. Spaulding. Jedoch ist Spaulding ein Hochstapler und das Gemälde verschwindet.

**Yella**

D 2006 von Christian Petzold.

Mit Nina Hoss, Devid Striesow und Hinnerk Schönemann. 89'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 10.2., 19h.

Yella hat Ostdeutschland und ihre gescheiterte Ehe hinter sich gelassen. Vor ihr liegt ein neues Leben in Hannover, inmitten von gläsernen Büros und Hotels. Auch ein neuer Mann ist schnell gefunden. Ein solches Dasein hat sich die junge Frau immer erträumt. Doch immer wieder tauchen Stimmen in ihrem Kopf auf, die aus der Vergangenheit stammen und nach ihr rufen. Yella beginnt zu glauben, der neue Lebensabschnitt sei nur ein Traum.

**Monkey Business**

USA 1952 von Howard Hawks.

Mit Cary Grant, Ginger Rogers und Marilyn Monroe. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 12.2., 19h.

Die ewige Suche nach der verlorenen Jugend treibt Professor Barnaby Fulton voran - er versucht verzweifelt, das Elixier des Lebens zu erfinden. Doch der Erfolg bleibt aus, bis einer seiner Versuchsaffen ausbricht und aus Zufall die richtige Mixtur herstellt. Jetzt muss das Elixier natürlich am Menschen ausprobiert werden. Als Kandidaten bieten sich seine Ehefrau, sein Boss und seine Sekretärin an.

**Shock Corridor**

USA 1963 von Samuel Fuller.

Mit Peter Breck, Constance Towers und Gene Evans. 101'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 12.2., 19h.

Journalist Johnny Barrett will einen Mordfall aufklären, um den Pulitzerpreis abzustauben. Dafür täuscht er eine psychische Krankheit vor, um in eine Nervenheilanstalt eingeliefert zu werden und so an wichtige Indizien zu kommen. Der Plan geht auf und Barrett wird eingeliefert. Nach weiteren Befragungen kann er das Puzzle Stück für Stück zusammensetzen, doch schon bald zeigen sich bei ihm selber erste Anzeichen einer wirklichen Wahnvorstellung.

**Le créateur**

F 1998 de et avec Albert Dupontel.

Avec Claude Perron, Philippe Uchan et Nicolas Marie. 90'. V.o.

Sa, 13.2., 17h.

Darius remporte un véritable triomphe le soir de la première de sa pièce de théâtre. Face à ce succès, il tombe dans les pommes et se retrouve dans une maison de repos pour y couler quelques jours paisibles. C'est seulement lors de son retour à Paris qu'il se rend compte qu'il a oublié d'écrire une nouvelle pièce, pourtant déjà annoncée dans tout Paris.

**Sleepless in Seattle**

USA 1993 von Nora Ephron.

Mit Tom Hanks, Meg Ryan und Bill Pullman. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 13.2., 20h.

Sam ist seit einem Jahr Witwer, und sowohl er als auch sein Sohn Jonah sind darüber sehr unglücklich. Eines

Tages bringt Jonah seinen Vater daher in eine Radiosendung, wo er in der Öffentlichkeit über seine Probleme reden kann. Sam bekommt daraufhin massenweise Post von weiblichen Verehrerinnen, darunter auch von Annie aus New York, die sich auf den Weg nach Seattle macht, um ihren Traummann kennenzulernen.

**Le chien, le général et les oiseaux**

F/I 2003 dessin animé de

Francis Nielsen. 75'. V.o.

So, 14.2., 15h.

Un jeune général russe a sacrifié les oiseaux pour brûler Moscou et sauver son pays envahi par Napoléon. Désormais à la retraite, il ne trouve pas le repos, hanté par le souvenir des oiseaux en flammes et attaqué chaque jour par tous les volatiles de Saint-Petersbourg. Heureusement, le hasard met sur sa route un chien extraordinaire, qui va transformer ses cauchemars en rêves magiques, plein d'humour et de poésie.

**Les trois singes**

Turquie/F/I 2008 de Nuri Bilge Ceylan.

Avec Ahmet Rifat Sungar, Hatice Aslan et Yavuz Bingol. 109'.

V.o. turque + s.-t. fr.

So, 14.2., 17h30.

Une famille disloquée à force de petits secrets devenus de gros mensonges refuse d'affronter la vérité, pour ne pas avoir à endurer des épreuves et des responsabilités trop lourdes. Elle choisit de nier cette vérité, en refusant de la voir, de l'entendre ou d'en parler, comme dans le symbole des trois singes.

**Unagi**

(Der Aal) J 1997 von Shohei Imamura.

Mit Koji Yakusho, Misa Shimizu und Fujio Tsuneta. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 14.2., 20h.

Als Takuro Yamashita eines Tages früher als erwartet nach Hause kommt, findet er einen fremden Mann mit seiner Frau in seinem Bett. In blinder Wut ersticht Takuro beide und stellt sich daraufhin der Polizei. Ein Aal, den er im Gefängnis-Teich hält, wird zu seinem Gesprächspartner und Freund. Als Takuro nach acht Jahren Gefängnisarrest entlassen wird, nimmt er den Aal mit, zieht in eine ländliche Gegend und eröffnet dort einen Friseursalon.

## STREAMING - SERIEN

BILDQUELLE: ARTE.TV/SCREENSHOT „FREIE LIEBE“



In „Freie Liebe“ geht es vor allem um eins: Was heterosexuelle Männer Frauen abverlangen und warum das absoluter Schwachsinn ist.

OVIDIE UND SOPHIE-MARIE LARROUY

# Gegen die Macht des Sexsahne-Häubchens

Isabel Spigarelli

**Die Comic-Miniserie „Freie Liebe“ räumt mit Mythen um blaues Menstruationsblut und die Vorteile von Sperma auf. Sie zelebriert die weibliche Lust. Dabei konzentriert sie sich leider fast ausschließlich auf heterosexuelle Perspektiven.**

Sperma schmeckt nach abgestandener Milch mit Spargel-Sud – das behauptet die Erzählerin der Comic-Miniserie „Freie Liebe“ auf Arte. Die Produzentinnen Ovidie und Sophie-Marie Larrouy setzen sich in der ersten von zehn Folgen nicht nur mit dem Geschmack der „Sexsahne“ auseinander, sondern auch mit der Frage nach ihren gesundheitlichen Vorteilen.

Während Sahne aus Kuhmilch im Verdacht steht, auf die Hüften zu schlagen, soll Sperma gegen Depressionen und Falten wirken. Die Protagonistinnen der Serie halten gegen: Warum gibt es denn dann Milch- aber keine Spermapumpen in der Apotheke? Warum schmierem sich Männer keine Spermapumpen ins Gesicht? Die Produzentinnen decken in vier Minuten auf, was hinter der Verherrlichung des Spermas steckt: männliche Macht und die Unterdrückung der Frau. Während die männliche Ejakulation vor allem in Pornos zelebriert werde, begegne man der Scheidenflüssigkeit oder dem Menstruationsblut mit Ablehnung, Ekel oder Leugnung. Das Menstruationsblut werde in der Werbung für Hygieneartikel oft als blaues Gel abgebildet. Beim Dreh von Pornos führe sein Austritt zu Drehabbrüchen. Feministische Künstlerinnen der 1970er-Jahre hätten

diese Missstände in ihren Werken angeprangert.

Der Penis werde hingegen gefeiert. Meistens ungefragt, wie die Folge „Überall nur Schwänze“ zeigt. Hier geht es unter anderem um das Verschicken von Penisbildern, die niemand haben will. Die Erzählerin verweist auf eine amerikanische Studie aus dem Jahr 2016: Von den 5.500 befragten Singles gab die Hälfte der Frauen an, schon einmal unverlangt „Dick Pics“ erhalten zu haben. Die Hälfte der männlichen Singles gestand, sie zu verschicken. Zum Senden von Vulvafotos gebe es, so die Erzählerin, keine Studie, da dieses Phänomen selten vorkomme.

Die meisten Folgen von „Freie Liebe“ zerlegen also die Verhältnisse zwischen Männern und Frauen. Immer mit Humor und aus der Sicht der hetero- oder bisexuellen Frau. In nur wenigen Episoden geht es um homosexuelle oder queere Themen – und wenn, dann nur um erneut die Unterschiede zwischen Männern und Frauen darzustellen.

In „I kissed a girl and I liked it“ kommt die Vermarktung weiblicher Bisexualität zur Sprache. Reine Heterosexualität sei inzwischen ein Fashion-Fehltritt, heißt es. Die Bisexualität von Frauen sei gesellschaftlich allerdings auch nur dann akzeptiert, „wenn ein Mann in der Nähe ist, der sich einen runterholen kann“. Bisexuelle Männer seien nach wie vor verpönt und wenige männliche Pornodarsteller dazu bereit, homosexuelle Szenen zu drehen – im Gegensatz zu ihren

Kolleginnen. Die besagte Folge schließt mit der Aussage, dass jede\*r seine sexuelle Orientierung frei von Diskriminierung ausleben solle. Das gelte auch für Heterosexuelle, deren Begehren nicht gleich prüde sei.

Eine weitere Folge, in der Homosexualität eine Rolle spielt, ist „Mein kleines Arschloch“. Darin steht Analsex im Mittelpunkt: Einerseits die gesellschaftliche Ablehnung und die Praktizierung im Verborgenen, andererseits die Assoziation mit schwulem Sex und Frauen als passiven Lustobjekten. Die Erzählerin gibt an, die wenigsten heterosexuellen Männer seien offen für Analsex. Schwule Paare müssten sich dafür die Frage gefallen lassen, wer den weiblichen Part in der Beziehung übernehme – sprich, wer beim Sex penetriert werde. Klischees, die die Produzentinnen der Serie ablehnen. Genauso wie festgefahrene Meinungen zu Schamhaaren bei Frauen.

„Die Haarentfernung dient dazu, die Männer zu beruhigen“, betont die Erzählerin. „Behaarung ist nämlich etwas Männliches.“ Die Produzentinnen sprechen hier die Sexualisierung und die verzerrte Vorstellung eines makellosen Frauenkörpers an, ähnlich wie in „Süße Versuchung“. Wenn es um Haarentfernung geht, haben die Produzentinnen eine klare Mitteilung: „Das Leben ist zu kurz, um sich die Mose zu rasieren.“ Diesen Spruch sprayt eine Figur am Ende der besagten Folge an eine Häuserwand.

In einem Interview mit der Tageszeitung „Le Parisien“ sagt Ovidie

zum Inhalt der Serie: „Bien sûr que les hommes subissent des pressions sociales sur les performances (...). Mais celles que subit la femme sont plus intrusives dans le corps, plus douloureuses et permanentes. En matière de sexualité, il y a un vrai déséquilibre, des habitudes ancrées qui font que la femme fait passer son propre plaisir au second plan.“ Ihre Mitproduzentin Sophie-Marie Larrouy erinnert in demselben Artikel daran, dass Frauen sich nicht gegenseitig bekämpfen sollten, auch wenn die patriarchale Gesellschaft den Neid nähre.

Umso wichtiger wäre es gewesen, lesbische Beziehungen in die Serie einzubinden und die Belange von trans Frauen anzusprechen. Die Produzentinnen betonen in der Serie mehrmals, dass Begehren im Einverständnis und möglichst frei von gesellschaftlichen Normen ausgelebt werden soll – und doch fehlt es der Serie an Diversität. Das macht sich auch bei der Darstellung der männlichen Charaktere bemerkbar: Schwule und bisexuelle Männer tauchen in zwei Folgen kurz auf, trans Männer gar nicht. So lassen sich Vorurteile und Geschlechterklischees nicht dekonstruieren.

Das mag Meckern auf hohem Niveau sein – immerhin ist die Serie amüsant, erfrischend gestaltet und gibt Einblicke in feministische Belange –, doch wer sich offen gibt und die freie Liebe preist, sollte in Sachen Sexualität über die Grenzen heterosexuellen Begehrens hinausdenken.

Auf Arte.tv.