

FILMER A SERIEN

KINO | 22.01. - 26.01.



„Ronja Rövardotter“ ist ein Klassiker der schwedischen Kinderliteratur: An diesem Sonntag, dem 24. Januar zeigen mehrere Kinos den Film: Kulturhuef, Scala, Kinoler, Orion und Sura sowie Prabbeli und Starlight.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

bollywood

Madam Chief Minister

NEW IND 2020 by Subhash Kapoor. Starring Richa Chadha, Manav Kaul and Akshay Oberoi. 124'. O.v. + eng. st. From 6 years old.

Kinopolis Kirchberg

The story of a young woman from a village who rises to power into the world of politics by challenging the patriarchy and casteism.

kollywood

Master

IND 2020 by Lokesh Kanagaraj. Starring Joseph Vijay Chandrasekhar and Vijay Sethupathi. 178'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Belval and Kirchberg

A young professor, who is addicted to alcohol is sent for a 3-month teaching stint to a Juvenile Home which is controlled by the gangster Bhavani, who uses the children for his nefarious activities.

extra

Ronja Rövardotter

(Ronja Räubertochter) S 1984 von Tage Danielsson. Mit Hanna Zetterberg, Dan Håfström und Börje Ahlstedt. 125'. Dt. Fass. Ab 6.

Kulturhuef, 24.1 um 14h, Scala um 14h30, Kinoler um 15h, Orion und Sura um 16h, Prabbeli und Starlight um 16h30.

In einer stürmischen Gewitternacht erblickt Räubertochter Ronja auf der Mattisburg das Licht der Welt. Die Räuberbande freut sich darüber ebenso wie Ronjas Eltern Mattis und Lovis. Doch in der gleichen Nacht gebärt auch Undis dem verfeindeten Borka einen Sohn: Birk. Trotz Familienfehde freunden sich die beiden Kinder an.

programm

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, Il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

KINO | 22.01. - 26.01.

Adieu les cons

F 2020 de et avec Albert Dupontel.
Avec Virginie Efira et Nicolas Marié.
87'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Kursaal, Sura,
Waasserhaus**

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

■■■ Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance. (ft)

Amor amor

P 2017 de Jorge Cramez.
Avec Ana Moreira, Jaime Freitas et Margarida Vila-Nova. 107'. V.o. + s.t.
À partir de 6 ans.

Utopia

Marta et Jorge sont en couple depuis sept ans, et tous leurs amis pensent qu'ils filent le parfait amour. Mais peut-être un peu trop parfait pour Bruno, bien plus jeune que Marta mais follement amoureux d'elle, ou pour Lígia, la sœur de Bruno et meilleure amie de Marta, qui voudrait

voir son frère heureux. Et puis il y a Carlos, l'ami de Jorge, qui a une amourette avec Lígia tout en étant secrètement épris de Marta, et surtout Jorge lui-même, qui a peur qu'un mariage ne le prive de liberté à jamais.

Bol'shoye puteshestviye

(Opération Panda) RUS/USA 2019,
film d'animation de Vasilij Rovenskiy.
93'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Un facteur missionné pour livrer un bébé le dépose à la mauvaise destination en confondant l'adresse de M. Panda avec celle de l'ours Mic-Mac. Ce dernier, qui souhaite toujours bien faire les choses coûte que coûte, décide d'organiser une grande expédition pour livrer bébé Panda à ses parents.

Boze Cialo

(Corpus Christi) PL/F 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement de réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité.

■■■ Parce qu'il peint les vices de la colère et les vertus de l'empathie, Jan Komasa livre avec 'Boze Cialo' un film à ne pas manquer, tant le combat de Daniel dépasse les notions de foi, de croyance ou d'athéisme. (Vincent Boucheron)

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

Scala, Starlight, Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

Clara

(Clara und der magische Drache) UA 2019, Animationsfilm von Oleksandr Klymenko. 87'. Dt. Fass. Für alle.

Scala

Ein lustiger Waschbär und der grummelige Zwerg Alfred werden durch Zufall quasi Eltern eines neugeborenen Drachenbabys. So ein magischer Drache hat die Fähigkeit, die Welt heller und bunter werden zu lassen und wird nur einmal in tausend Jahren geboren. Deshalb haben es vor allem dunkle Mächte auf ihn abgesehen, die seine magischen Kräfte zerstören wollen. Als er entführt werden soll, geht das Vorhaben schief und er landet schließlich bei seinen neuen Eltern. Sogleich wollen sich der Waschbär und der Zwerg auf die Suche nach der eigentlichen Heimat des Babydrachens machen und wenden sich hilfeschend an Clara.

Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

**Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura,
Waasserhaus**

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem

Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Pommille-Theorie, stürzt er sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

Enfant terrible

D 2020 von Oskar Roehler. Mit Oliver Masucci, Hary Prinz und Katja Riemann. 134'. O.-Ton. Ab 16.

Kulturhuuf Kino, Sura

Als Rainer Werner Fassbinder 1968 mit gerade einmal 23 Jahren eine Inszenierung des Antiteaters in München komplett umkrempelt, dachten die Anwesenden nicht einmal im Traum daran, dass dieser junge Rebell einmal zu den bedeutendsten Filmemachern des Landes zählen wird. Doch seine unkonventionelle Art ist sowohl ansteckend als auch anziehend und so dauert es nicht lange, bis Fassbinder einen Film nach dem anderen dreht, die dann auf den Festivals in Cannes und Berlin für Aufsehen sorgen.

Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi

« Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary » porte à l'écran une héroïne de la conquête de l'Ouest pendant les années 1860. Aux Scala, Starlight et Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 22.01. - 26.01.



Autumn und Skylar halten zusammen, komme was wolle.

ELIZA HITTMAN

Odyssee einer ungewollt Schwangeren

Tessie Jakobs

Mit dokumentarisch anmutenden Bildern und Schauspieldarstellungen zeigt Eliza Hittmans „Never Rarely Sometimes Always“, dass der Weg hin zu einem Schwangerschaftsabbruch viele Hürden mit sich bringen kann – selbst wenn er streng genommen legal ist.

„In the past year, your partner has refused to wear a condom. Never, rarely, sometimes, always. Your partner has threatened or frightened you. Never, rarely, sometimes, always.“ Mit diesen Sätzen wird in Eliza Hittmans bisher drittem Langfilm der niederschmetterndste – und titelgebende – Austausch des 100-minütigen Streifens eingeleitet. Geäußert wird er von einer Mitarbeiterin einer New Yorker Planned Parenthood-Einrichtung. Sechs Fragen dieser Art werden der 17-jährigen Autumn (Sidney Flanigan) insgesamt gestellt. Oft ahnen wir bereits, bevor sie spricht, wie ihre Antwort lauten wird. Es ist vor allem ihre Mimik – der gesenkte Blick, die langen Sprechpausen, das bebende Kinn – die diese Szene so herzerreißend macht. Es sind nur wenige Fragen, doch haben wir danach nicht nur ein recht konkretes Bild von Autumns sexuellen Erfahrungen: Der Austausch gibt auch wenig Anlass zur Hoffnung, dass sich ihr Leben demnächst zum Besseren ändern wird.

Vordergründig geht es in „Never Rarely Sometimes Always“ um Autumns beschwerlichen Weg hin zu einem Schwangerschaftsabbruch. Dass sie diesen will, stellt sie zu keinem Moment in Zweifel: Sie ist 17 und kann sich kein Leben mit Kind vorstellen. Ihre Mutter um eine schriftliche Erlaubnis zu bitten, wie sie im Staat Pennsylvania gesetzlich erfordert ist, steht außer Frage. Bleibt nur die Option, es in einem anderen Staat zu versuchen. Zusammen mit ihrer Cousine und besten Freundin Skylar (Talia Ryder) stiehlt sie das nötige Geld und bricht zur langen Zugfahrt nach New York auf.

Während ihres Aufenthalts läuft im Grunde alles so, wie es soll. Genau das aber ist das Problem: Autumn und Skylar sind ein eingespieltes Team, sie sind hartnäckig und kommen in der Großstadt gut zurecht. Auch der Schwangerschaftsabbruch an sich verläuft reibungslos. Die gesamte Prozedur ist allerdings so konzipiert, dass sie nur ein Höllentrip sein kann. Dennoch ist „Never Rarely Sometimes Always“ kein leidenschaftliches Plädoyer für das Recht auf einen Schwangerschaftsabbruch. Stattdessen interessiert sich Hittman ganz vorurteilsfrei dafür, was genau passiert, nachdem sich eine Minderjährige im ländlichen Nordamerika zu einem

solchen entschlossen hat. In dokumentarisch anmutenden Bildern fängt sie Autumns Erfahrungen ein: das Warten, das Gefühl der Einsamkeit, die Angst, dass das Geld nicht ausreicht. Nie ist ein erhobener Zeigefinger erkennbar, die Zuschauer*innen sollen ihre eigenen Schlussfolgerungen ziehen.

Das trifft auch auf die Darstellung der Männer zu. Die wenigen, die im Film vorkommen oder erwähnt werden, sind keine Monster und dennoch wird an ihnen deutlich, weshalb sich Autumn in einer solch misslichen Lage befindet. Weder Autumns Erzeuger noch der Junge, von dem sie schwanger wurde, kommen im Film vor. Diejenigen, die anwesend sind dagegen, interessieren sich entweder vor allem für sich selbst oder objektivieren die junge Frau.

Autumn wirkt wie ein Mensch, der früh lernen musste, seine Bedürfnisse zurückzustellen, seine Sorgen aus Selbstschutz für sich zu halten und ohne fremde Hilfe zurechtzukommen. Inmitten dieser trostlosen Existenz ist Skylar ein Trost spendender Fels in der Brandung. Ihrer Präsenz ist die wenige Wärme und Hoffnung zu verdanken, die in „Never Rarely Sometimes Always“ spürbar wird.

Ciné Scala und Ciné Starlight

rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

Evge

UA 2020 von Nariman Aliev.
Mit Akhtem Seitablaev, Remzi Bilyalov und Dariya Barihashvili. 96'.
O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Ein Vater und ein Sohn transportieren den Leichnam eines verstorbenen älteren Sohnes und Bruders aus Kiew, um ihn auf der Krim zu begraben. ******* Le film a ce mérite de raconter métaphoriquement une histoire humaine entre un père et son fils lors d'un deuil, en dévoilant au passage le sort peu enviable du peuple tatar. (Nuno Lucas da Costa)

Garçon chiffon

F 2020 de et avec Nicolas Maury.
Avec Nathalie Baye et Arnaud Valois.
110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se ressourcer auprès de sa mère.

Hillbilly Elegy

NEW USA 2020 von Ron Howard.
Mit Gabriel Basso, Amy Adams und Glenn Close. 126'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Scala

J. D. Vance studiert Jura in Yale und steht kurz davor, den Traumjob seines Lebens zu ergattern, als eine Familienkrise ihn in die Heimat zurückruft, die er eigentlich vergessen wollte. Er bekommt es nun mit den komplizierten Verhältnissen seiner Familie aus den Appalachen zu tun, unter anderem mit der schwierigen Beziehung zu seiner suchtkranken Mutter Bev. Mithilfe der Erinnerungen seiner Großmutter Mamaw – die resolute und brillante Frau, die ihn großgezogen hat – erkennt J. D. bald, dass er zur Erfüllung seiner Träume zunächst seine Wurzeln akzeptieren muss.

KINO | 22.01. - 26.01.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams.
Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Horizon Line

S 2020 von Mikael Marcimain.
Mit Allison Williams, Alexander Dreyfuss und Keith David. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Sara und Jackson sind zu einer Hochzeit auf einer kleinen tropischen Insel mitten im Indischen Ozean eingeladen. Mit einem Kleinflugzeug geht es auf ins Paradies. Doch dann geschieht das Unerwartete: Der Pilot ihres Kleinflugzeugs erleidet einen Herzinfarkt, als sie sich mitten über der ausgedehnten Wasserfläche befinden.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel.
Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Sura

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach

den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.
Avec Gavrill Dartevelle, Guillaume de Tonquédéc et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Made in Italy

NEW GB 2020 von James D'Arcy.
Mit Liam Neeson, Micheál Richardson und Lindsay Duncan. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Utopia

„Made in Italy“ von James D'Arcy will Vater und Sohn wieder zusammenbringen – durch Renovierungsarbeiten in Italien. Zu sehen im Kinepolis Kirchberg, Scala und Utopia.

Robert, ein Künstler aus London, und sein entfremdeter Sohn machen sich auf den Weg nach Italien, um ein dort geerbtes Haus zu verkaufen. Während der Renovierungsarbeiten kommen sich die beiden allmählich wieder näher.

Mank

USA 2020 von David Fincher.
Mit Gary Oldman, Amanda Seyfried und Tom Burke. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Utopia

1940 verkriecht sich Herman J. Mankiewicz auf einer abgelegenen Ranch in der Mojave Wüste. Der nach einem Unfall auf Krücken angewiesene, schwer alkoholranke Autor soll dort für das Regie-Debüt des neuen Hollywood-Wunderkinds Orson Welles in nur 60 Tagen das Skript schreiben - unterstützt von der britischen Schreibkraft Rita und der deutschen Krankenschwester Freda.

XX „Mank“ fehlt es ein wenig an Herz - und das kann man als (vielleicht einzige) Schwäche des sonst tief atmosphärischen Films mit Gary Oldman, der seine Rolle leidenschaftlich spielt, ausmachen. (Thomas Söcker)

Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo.
Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander.

Never Rarely Sometimes Always

ARTIKEL GB/USA 2020 von Eliza Hittman. Mit Sidney Flanigan, Talia Ryder und Théodore Pellerin. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala, Starlight

Autumn ist 17 Jahre alt und lebt im ländlichen Pennsylvania. Ihr Leben als Supermarkt-Kassiererin hält eigentlich keine Überraschungen bereit. Doch dann wird sie ungewollt schwanger und erkennt sofort: Ihren Eltern kann sie sich nicht anvertrauen. Erst recht nicht, wenn sie plant, eine Abtreibung vornehmen zu lassen.

Schwesterlein

CH 2019 von Véronique Reymond und Stéphanie Chuat. Mit Nina Hoss, Lars Eidinger und Marthe Keller. 109'. Dt. + Fr. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lisa, einst brillante Theaterautorin, schreibt nicht mehr. Sie lebt mit ihrer Familie in der Schweiz, doch ihr Herz ist in Berlin geblieben - bei ihrem Zwillingenbruder Sven, einem berühmten Bühnendarsteller. Seit dieser an einer aggressiven Leukämie

J. D. Vance (Mitte) will nichts lieber als seine Familiengeschichte vergessen. Eine Krise ruft ihn jedoch in seine Heimat zurück, wo der Jurastudent sich mit seinen Wurzeln auseinandersetzen muss. „Hillbilly Elegy“ läuft im Scala.



KINO | 22.01. - 26.01.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Mank
Schwesterlein
The Midnight Sky
The Witches
Tunneln
Wolfwalkers

ECHTERNACH / SURA

Adieu les cons
Drachenreiter
Enfant terrible
Jim Knopf und die wilde 13
Military Wives
Schwesterlein
The Midnight Sky
The Witches
Tunneln
Yakari
Zu weit weg

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Adieu les cons
Enfant terrible
Jim Knopf und die wilde 13
Mank
Military Wives
Schwesterlein
The Midnight Sky
Wolfwalkers
Yakari

KAHLER / KINOLER

Schwesterlein
The Witches
Tunneln

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Adieu les cons
Drachenreiter
Military Wives
Trolls World Tour

RUMELANGE / KURSAAL

Adieu les cons
Drachenreiter
Military Wives
Trolls World Tour

TROISVIERGES / ORION

Mank
Schwesterlein
The Midnight Sky
The Witches
Tunneln

WILTZ / PRABELLI

Drachenreiter
Jim Knopf und die wilde 13
Military Wives
Schwesterlein
The Midnight Sky
The Witches
Wolfwalkers
Yakari

erkrankt ist, sind die Geschwister noch enger verbunden. Lisa weigert sich, den Schicksalsschlag hinzunehmen und setzt alle Hebel in Bewegung, um Sven wieder auf die Bühne zu bringen.

Sous les étoiles de Paris

F 2020 de Claus Drexel.
Avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa et Jean-Henri Compère. 86'. V.o. Pour tous.

Utopia

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de huit ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère. À travers les rues de Paris,

à la recherche de celle-ci, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et s'appropriiser.

✂ De belles images et de bons sentiments qui n'osent pas prendre la misère à bras-le-corps, préférant la facilité du conte de Noël. Au vu du nombre réduit de sorties en ce moment, on aura de l'indulgence pour ce gentil film où Catherine Frot donne de sa personne en clocharde, malgré un scénario peu réaliste. (ft)

The Midnight Sky

USA 2020 von und mit George Clooney.
Mit Felicity Jones und Sophie Rundle. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuëf Kino, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura



„Tunneln“ von Pål Øie erzählt eine etwas andere Weihnachtsgeschichte: Bei einem schweren Unfall in einem Tunnel kämpfen Menschen ums Überleben. In fast allen Kinos.

Eine globale Katastrophe führt dazu, dass die Erde nicht mehr bewohnbar ist. Eine Gruppe von Menschen hat sich auf eine Mission aufgemacht, um herauszufinden, ob es im Weltall noch andere bewohnbare Planeten gibt. Auf der Erde ist unterdessen lediglich der angesehene Astronom Augustine Lofthouse zurückgeblieben. Er harret in der Arktis aus, um die Astronauten davor zu warnen, wieder auf ihren Heimatplaneten zurückzukehren.

The Perfect Candidate

TIPP KSA/D 2019 von Haifaa Al Mansour. Mit Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali und Nora Al Awadh. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Maryam Alsafan ist eine junge Ärztin in einer Kleinstadt in Saudi-Arabien. Ihre Beschwerde, dass regelmäßige Krankenwagen auf der unasphaltierten Zufahrtsstraße zur Klinik stecken bleiben, stößt immer wieder auf taube Ohren. Um endlich etwas bewirken zu können, kandidiert sie für das Amt der Gemeinderätin. Doch in einem Land, wo Frauen die Zustimmung eines männlichen Vormunds brauchen, um ein Flugzeug betreten zu dürfen und ihnen erst seit 2018 erlaubt ist, Auto zu fahren, stößt sie auf einige Hindernisse.

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 104'. Dt. Fass. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Le Paris, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

KINO | 22.01. - 26.01.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit ein

Tunnelen

NEW N 2019 von Pål Øie.
Mit Thorbjørn Harr, Ylva Fuglerud und Lisa Carlehed. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Le Paris, Orion, Scala,
Starlight, Sura

Als ein Lastwagen in einem Tunnel verunglückt, bricht ein Feuer aus. Draußen wütet derweil ein Schneesturm und verhindert, dass Helfer an den Einsatzort gelangen.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli,
Scala, Starlight, Utopia

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten.

FILMTIPP

The Perfect Candidate

Le film capture l'évolution saoudienne à petits pas du statut de la femme, faite d'hypocrisie pour la frime vis-à-vis de l'Occident autant que de très timides avancées. Si la réalisation trop sage est à l'image de ladite évolution, l'interprétation est excellente et la perplexité provoquée, bienvenue

Florent Toniello

À l'Utopia.



Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, dessen Mitglieder sich, sobald sie eingeschlafen sind, in Wölfe verwandeln.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala,
Sura

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette.
Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Sura, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHÈQUE | 16.01. - 24.01.



In „Before Sunset“ treffen Jesse und Céline unerwartet in Paris aufeinander. Der Regisseur Richard Linklater gibt ihnen eine Stunde Zeit, um über ihr Leben nachzudenken. An diesem Samstag, dem 23. Januar in der Cinémathèque.

cinémathèque

Fargo

USA 1996 von Joel und Ethan Coen.
Mit Frances McDormand, William H. Macy und Steve Buscemi. 98'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 22.1., 19h.

Jerry Lundegaards akute Finanznot bringt ihn auf die folgenreiche Idee, seine Frau von zwei Kleinkriminellen entführen zu lassen und so seinen reichen aber knausrigen Schwiegervater Wade um eine Million Dollar zu erpressen. Die beiden Entführer Carl und Gaeer wiederum sollen mit 40.000 Dollar abgespeist werden. Doch die Entführung, die eigentlich gänzlich unblutig verlaufen sollte, gerät völlig aus dem Ruder.

E la nave va

I/ 1982 de Federico Fellini.
Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti et Pina Bausch. 126'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 23.1., 17h.

Un jour de 1914, un navire ayant à son bord une société mondaine et cosmopolite - une diva, un archiduc, un couple d'aristocrates anglais, un acteur comique, etc. - prend la mer pour aller disperser les cendres d'une cantatrice célèbre à proximité d'une île.

Before Sunset

USA 2004 von Richard Linklater.
Mit Ethan Hawke, Julie Delpy und Vernon Dobtcheff. 80'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.1., 20h.

Neun Jahre sind vergangen seit der Amerikaner Jesse und die Französin Celine sich zufällig in Wien trafen und eine Nacht in der österreichischen Großstadt gemeinsam verbrachten. Damals schworen sie, sich ein halbes Jahr später wiederzutreffen, doch daraus wurde nichts. Als Jesse, nun erfolgreicher Autor eines Buches, das auf den Geschehnissen jener Nacht basiert, in Paris eine Lesung hält, steht plötzlich Celine vor ihm. Sie haben eine Stunde Zeit bevor Jesse wieder abreisen muss. **XXX** Gelungenes Sequel zu Richard Linklaters Kultfilm. (Claudine Muno)

Cool Runnings

USA 1993 von Jon Turteltaub.
Mit Leon Robinson, Peter Outerbridge und Raymond J. Barry. 98'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 24.1., 15h.

Dem jamaikanischen Sportler Derice Bannock misslingt die Qualifikation als 100-Meter-Sprinter bei den Olympischen Sommerspielen in Seoul. Doch so leicht gibt er die Hoffnung nicht auf, denn es gibt ja noch die Olympischen Winterspiele in Calgary. Gemeinsam mit seinem besten Freund Sanka heckt er den Plan aus, dort mit einer Bobmannschaft anzutreten. Das Vorhaben stellt sich als gar nicht so einfach heraus, doch der gemeinsame Traum spornt die Truppe bald zu Höchstleistungen an.

L'âge d'or

F 1930 de Luis Buñuel.
Avec Gaston Monot, Lya Lys et Max Ernst. 62'. V.o. Au préalable : « Un chien andalou » (F 1929 de et avec Luis Buñuel. Avec Pierre Batcheff et Simone Mareuil. 16'. V.o.)

So, 24.1., 19h.

CINÉMATHEQUE | 16.01. - 24.01.



„RBG“ sind Initialien, die eine Ära beschreiben: Ruth Bader Ginsburg war von 1993 bis kurz vor ihrem Tod 2020 Richterin am Obersten Gerichtshof der Vereinigten Staaten. Die Doku „RBG“ zeichnet die Karriere der liberalen Richterin nach. Am 27. Januar in der Cinémathèque.

Sur un scénario de Buñuel et Dalí, des images folles, un film choc qui fut longtemps frappé d'interdiction et provoqua la parution du « Manifeste surréaliste ».

Ginger e Fred

F/D/I 1986 de Federico Fellini.
Avec Marcello Mastroianni, Giulietta Masina et Franco Fabrizi. 125'.
V.o. + s.-t. fr.

Mo, 25.1., 19h.

C'est l'histoire nostalgique et parfois pathétique de deux vieux danseurs mondains, un peu fripés, aux prises avec un monde hostile, où tout est dominé par la télévision et qui sont tous les deux convoqués pour exécuter trente ans plus tard un numéro de claquettes dans une gigantesque émission en direct.

Possession

F/RDA 1981 d'Andrzej Zulawski.
Avec Isabelle Adjani, Sam Neill et Heinz Bennent. 127'. V.o. ang. + s.-t. fr.

Di, 26.1., 19h.

De retour à Berlin, après un long voyage, Marc retrouve sa femme Anna lointaine et agressive. Elle a un amant, mais ce n'est pas lui qu'elle rejoint lorsqu'elle quitte Marc.

RBG

USA 2018, Dokumentarfilm von Julie Cohen und Betsy West. 98'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 27.1., 19h.

RBG steht für Ruth Bader Ginsburg, die zum Zeitpunkt des Doku-Drehs 84 Jahre alt war und mit ihrem juristischen Vermächtnis in den USA zu einer Popkultur-Ikone wurde. 1933 in Brooklyn geboren tat sie sich als intelligentes Kind hervor, wurde schließlich eine Anwältin, die sich stark für Frauenrechte und Minderheiten einsetzte. Sie schaffte es in ihrer Karriere bis zu einer Position als Richterin am Supreme Court, dem obersten Gerichtshof der USA.

Intervista

I/F de et avec Federico Fellini.
Avec Sergio Rubini, Paola Liguori, Anita Ekberg et Marcello Mastroianni. 113'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 28.1., 19h.

Une succession d'échappées zig-zaguantes, de quasi-reportages, de reconstitutions de fantaisie, de retours furtifs au passé et de détours par l'autoparodie ou par la parodie satirique.

La voce della luna

I/F 1990 de Federico Fellini.
Avec Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani et Marisa Tomasi. 120'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 30.1., 17h.

Ivo Salvini est un rêveur qui entend la voix de la Lune chaque fois qu'il se penche sur un puits. Cette nuit-là, elle a quelque chose d'important à lui dire. Du moins le croit-il assez pour

se laisser entraîner dans un étonnant voyage au cœur d'une étrange contrée : un pays de merveilles où Ivo espère retrouver la belle Albina et lui rendre l'escarpin qu'il lui a autrefois dérobé.

The Portrait of a Lady

GB/USA 1996 von Jane Campion.
Mit Nicole Kidman, John Malkovich und Shelley Duvall. 143'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 30.1., 19h30.

1872 kommt die selbstbewusste, emanzipierte Amerikanerin Isabel Archer auf den Landsitz ihrer englischen Familie. Obwohl zahlreiche angesehene Männer ihres Standes um sie werben, besteht sie auf ihre Unabhängigkeit und weist ihre Verehrer zurück. Aber dann lässt sich die junge Frau ausgerechnet von dem selbstgefälligen Blender Osmond verführen, der in der folgenden Ehe nichts unversucht lässt, ihren Willen zu brechen.

Comedy Edition with Laurel & Hardy

Programme de 3 courts métrages muets. 59'. Intertitres anglais.
Accompagnement au piano par Hughes Maréchal. « Liberty » (USA 1929 de Leo McCarey. 20'), « Double Whoopee » (USA 1929 de Lewis Foster. 19'), « You're Darn Tootin' » (USA 1928 d'Edgar Kennedy. 20').

So, 31.1., 15h.

Ce programme réunit trois chefs-d'œuvre du duo comique le plus célébré de l'histoire du cinéma : Laurel et Hardy. Ces deux génies de

la comédie se retrouvent dans la peau d'évadés en fuite au sommet d'un gratte-ciel, de portiers semant la pagaille dans un hôtel ou encore de musiciens à la rue. À l'inventivité intarissable, Laurel et Hardy réservent une série de gags plus hilarants les uns que les autres.

Citizen Kane

USA 1941 von und mit Orson Welles.
Mit Joseph Cotten und Agnes Moorehead. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 31.1., 19h.

Charles Foster Kane - so heißt der ehrgeizige junge Medienzar der 1920er-Jahre in Amerika. Als vielfacher Millionär herrscht er Jahrzehnte lang über unzählige Zeitungen und Radiostationen. Der Erfolg ist es jedoch auch, der ihn mit der Zeit zu einem korrupten und machtgerigen Menschen macht. Verlassen von allen Freunden endet er schließlich in der völligen Einsamkeit seines geheimnisvollen Anwesens Xanadu. „Rosebud“ ist das letzte Wort, das er an seinem Sterbebett von sich gibt. Ein Journalist verfolgt die Spur dieses Rätsels und deckt bei seiner Recherche ein faszinierendes Leben auf. **XXXX** Ce film est un monument de l'histoire du cinéma, même si Orson Welles y fait preuve d'un style « pompeux » par moments. (Germain Kerschen)

„Citizen Kane“ von und mit Orson Welles spielt im Amerika der 1920er-Jahre. Im Mittelpunkt stehen der Millionär Charles Foster Kane, gespielt von Welles, und das Rätsel um sein Leben. Am 31. Januar in der Cinémathèque.



STREAMING - SERIEN

PHOTO : ALLOCINE



Jeanne Goursaud
impressionne par la virilité
de son interprétation.

ANDREAS HECKMANN, ARNE NOLTING ET JAN MARTIN SCHARF

« Barbaren », la révélation allemande du moment

Vincent Boucheron

En octobre dernier, une production allemande entrait dans le catalogue Netflix, et, quelques semaines plus tard, devenait top 3 des vues au Luxembourg, top 1 en France et en Allemagne. « Barbaren » est un thriller historique qui s'intéresse à la rébellion des tribus de Germanie contre l'occupation de leurs terres par l'Empire romain.

Disons-le tout de suite : il y a comme un air de « Game of Thrones » à moitié assumé. Entre les luttes politiques au sein des tribus germaniques, la trahison d'un fils envers son père adoptif et un triangle amoureux, la production allemande tente de mêler le sang aux larmes - sur fond de recherches historiques pourtant étonnamment précises. En regardant la série, vous vous assurez un dépaysement total, et c'est une des premières réussites. Le choix des forêts allemandes entourées de brume, les couchers de soleil rouge sang sur les collines, les villages germains savamment reconstitués, tout est criant de vérité, et il faut saluer l'impressionnant travail des équipes chargées de la création et de la décoration.

L'immersion va cependant plus loin. La langue parlée est évidemment celle de Goethe, très rafraîchissante à côté

de de la masse de superproductions américaines. Mais il y a une surprise supplémentaire : de nombreux-euses chercheurs-euses et universitaires ont participé au développement de la série, afin de donner un caractère réaliste aux personnages historiques mis en scène. Et ils et elles sont allés plus loin, puisque vous n'entendrez plus soldats et généraux romains parler anglais, mais bien... latin ! Tous les dialogues ont été rédigés par des spécialistes de la langue et interprétés par des acteurs italiens originaires de Rome, ce qui donne une originalité sans égale à la série. Ce point est important, tant le voyage historique proposé par « Barbaren » repose sur une immersion absolue : vous jurerez avoir quitté votre salon pour les brumes de l'ancienne Germanie.

Qu'en est-il du scénario ? Toujours à la manière d'un ersatz de « Game of Thrones », l'histoire alterne entre trahisons, vengeances et hésitations entre deux mondes, le romain et le germain. En dire plus viendrait gâcher la découverte. Remarquons seulement les quelques défauts qui viennent légèrement entacher le début de la série. On sent que cette première saison, qui devrait être complétée à l'avenir, était un essai plein d'audace. En mélangeant les genres,

la production allemande multiplie les risques. Ainsi, les trois premiers épisodes sont parfois inégaux et alternent entre excellentes idées et clichés quelque peu regrettables. Rien de bien méchant, mais certaines lourdeurs auraient gagné à être évitées.

Toutefois, ces petits égarements sont vite oubliés une fois qu'on se retrouve plongé dans les trois derniers épisodes, qui sont réalisés d'une main de maître. Le souffle épique qui les porte est accompagné d'une réalisation musicale exceptionnelle, et d'un certain parti pris artistique dans la manière de filmer qui fait mouche. De nombreux plans devraient vous rester en tête, tant leur impact visuel est important. On se rend aussi compte à quel point les réalisateurs avaient un véritable projet en tête, et que la série avait été pensée bien à l'avance. On prend plaisir à accompagner les personnages dans leur épopée, tout en saluant l'interprétation des acteurs et actrices.

Parlons-en, justement, de l'interprétation. Laurence Rupp, qui écope du rôle principal, le Germain Arminius élevé à Rome, a sans doute reçu la tâche la plus complexe. L'Autrichien, formé sur les planches, alterne entre allemand et latin, entre

sa tribu d'origine qu'il a dû oublier et l'Empire romain, qui l'a élevé et formé. Deux mondes dans lesquels il est toujours étranger, indésirable. La profondeur psychologique du personnage se reflète également dans des scènes plus brutales, où l'acteur doit faire montre de bonnes capacités physiques : combats nombreux, confrontations et chutes variées dans l'eau et le froid rythment le parcours douloureux du personnage. À ses côtés, l'excellente actrice franco-allemande Jeanne Goursaud surprend tout le monde. Quelque peu discrète dans les premiers épisodes, elle se révèle de manière éclatante lors des derniers en valkyrie sublime. La violence qu'elle interprète et la puissance si masculine qu'elle réussit à incarner éblouissent à chaque instant, et le sixième épisode semble reposer en grande partie sur son charisme et son regard envoûtant. Dans la tragédie historique comme dans le drame personnel, familial, « Barbaren » brille d'une jeune audace peu fréquente, et le pari gonflé risqué par les créateurs paraît largement gagné par la conclusion de cette formidable série. À ne pas manquer.

Disponible sur Netflix depuis le 20 octobre 2020, saison 2 à venir.